



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 104 – avril 2008

Le mot de la Présidente

Nous voici à peu près à mi-parcours de cette année pour le club. Vous avez probablement tous perçu que l'activité du club est grossièrement répartie en trois types d'activités : les concours et salons, les expositions et les formations.

En ce qui concerne les **concours** le pic de la saison est passé. Nous n'avons pas à rougir de nos classements aux **coupes de France**. Non seulement nous nous y maintenons, mais nous sommes en noir et en couleur dans la première moitié du classement. C'est bien, mais nous devrions pouvoir faire mieux. Un des problèmes est de faire en sorte que les photos qui nous semblent bonnes participent. Le mini-concours a été d'une grande aide pour cela. Cependant certaines photos que nous avons sélectionnées n'ont pas fait le parcours du combattant jusqu'au bout. C'est un peu dommage ! Foin de ces regrets ! Merci aux chevilles ouvrières qui se sont données sans compter, et en particulier à Jean Lapujoulade.

Pour vous-même, car cela vous oblige à aller jusqu'au bout de votre démarche et à faire évaluer votre travail par des instances indépendantes du club, comme pour le club en aide à la sélection, il reste trois possibilités : Le **concours interne** du club qui sera jugé par Corine Kortchinsky, Jean-Christophe Héry et Jean-Claude Ayrault. Plus vous serez nombreux à participer, plus grande sera la fête. Vous ne risquez rien. Tout le monde sait que tout jugement est subjectif. Au moins vous pourrez avoir des explications de la part des juges, ce qui vous permettra de voir vos photos avec le détachement d'un œil extérieur.

Le 24 mai, il y a le **challenge de l'amitié** qui porte bien son nom. Le format de présentation des photos est toujours le même. En couleur, pas de thème, vous pouvez participer avec jusqu'à 5 photos. Le concours N&B est cette année le support du prix d'auteur régional. Il faut donc présenter une série de 5 images cohérentes en format et thème. La troisième possibilité est le concours le mieux doté et le plus prestigieux : la **foire de Bièvres** le dimanche 1^{er} juin. Seule obligation : y exposer. . Aucun de ces concours exige que vous soyez adhérents à la FPF et vous pouvez participer avec les mêmes photos Naturellement, il y a les différents salons nationaux et internationaux. Cela est le domaine de Daniel Sachs qui vous en parlera mieux que moi

Suite page 2

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1-2
L'éditorial	2
Vie du Club	3
Tout sur les expos	4-6
Concours et salons	7
Affichage administratif	7
Programme des activités	8

Dates à retenir :

2 avril:

Conseil d'administration

3 avril :

Vernissage de l'exposition
« Les Ballades parisiennes » - 18h30

6 avril

CONCOURS INTERNE

7 avril :

Conseils critiques de Thierry Martin

17 avril :

Présentation Sorties Photo
d'Hervé Wagner

19 avril :

Thé photographique à 15h

24 avril :

Mini concours N&B

26 avril :

Jeux de suite à 15h30

27 avril :

Sortie Photo Cité Universitaire
Visite exposition Jeu de Paume



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél . 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org
secretariat@photo-bievre.org

Le mot de la présidente (suite)

Côté expositions, est-ce la preuve d'une certaine dynamique ?, nous avons cette année de nombreuses expositions collectives. Je crois que cette année **l'exposition dite « des nouveaux »** bat tous les records de participation avec 15 exposants. En plus, il y a et quantité et qualité. Bravo à vous tous ! Seule ombre au tableau, « les anciens » n'ont pas honoré comme il se devrait le vernissage de cette exposition. L'intérêt d'une telle démarche est de nouveau de vous pousser à fouiller dans vos archives, d'y sélectionner ce que nous pensons être le meilleur et de livrer un produit fini. Il y a en plus l'apprentissage de la confection des fameuses passe-partout, de l'art de l'accrochage et, cerise sur le gâteau, de bons moments passés ensemble à analyser, choisir et accrocher. Suivent trois expositions collectives fruit des animations du club, le stage Martin d'été dont le vernissage est le 3 avril, puis les sorties du WE d'Hervé Wagner, les séries de l'atelier de Françoise Lambert, les nus de l'atelier de Chérif Boubrit et en septembre les gagnants du concours interne. N'oubliez pas que vous pouvez aussi exposer en individuel ou en groupe. Contactez Geneviève Duval qui est responsable de la Galerie.

En ce qui concerne les formations, les ateliers continuent jusqu'en juillet. Si vous avez des commentaires ou des *desiderata*, n'hésitez pas à nous le faire savoir. Ne ratez pas la présentation de la photographie Plasticienne faite par Michel Mairet.

Joyeux Printemps !

Marie Jo Masse

Editorial

Par Jean Lapujolade

Réflexions sur les Coupes de France

Les Coupes de France noir et blanc et couleur sont terminées pour 2008 et notre club s'en est sorti très honorablement. Je ne veux pas ici commenter nos résultats, mais vous donner quelques impressions générales.

Parlons d'abord du noir et blanc, ou plutôt du monochrome comme on dit maintenant. Première constatation : on observe un grand nivellement de la qualité. Lors de l'exposition des dix meilleures images des dix premiers clubs, je n'ai pas vu de différences saisissantes entre les images de tous ces clubs. Cette qualité constante s'accompagne malheureusement d'une certaine monotonie dans les images

malgré la diversité des sujets traités. Il y avait très peu de photos originales qui marquent et les autres, malgré des qualités certaines, avaient souvent un goût de déjà vu. Il n'y a que le vainqueur, le club de Denain, qui présente des images qui sortent de ce ronron. On comprend alors pourquoi les juges sont si peu d'accord entre eux. Certains peuvent se polariser sur des défauts mineurs que les autres ne perçoivent pas. Il se peut aussi que, dans une image classique bien faite, ce ne soit plus la qualité qui fasse la différence, mais le sujet. Si le juge entre en résonance avec le sujet, il met une bonne note, sinon il ne voit que de la banalité et note mal. Seul le club de Denain se distingue, mais à quel prix. Ils sont obligés d'aller vers l'insolite, le bizarre, l'incongru ou le provoquant. Ils sont toujours à la limite de l'acceptable. Cela se remarque, certes, mais est-ce la voie obligée et combien de temps cela marchera-t-il encore ? Le noir et blanc est-il à bout de souffle ou est-ce la formule de la compétition qui est devenue inadaptée ? Je vous laisse y penser.

Les choses sont un peu différentes en couleur. Il est vrai que cette discipline est plus jeune. Elle n'a vraiment décollé qu'avec l'arrivée du numérique. Avant le tirage papier créatif était confiné à une petite élite et les pratiquants de la diapo restaient par force cantonnés à la « straight photography ». On retrouve toujours cette dichotomie entre les partisans d'une photographie plasticienne créative et ceux qui se satisfont en reproduisant les beautés de notre environnement, naturel surtout. On retrouve ce clivage chez les juges. On s'était habitué, ces dernières années, à des juges plutôt plasticiens et l'irruption, cette année, de deux juges de la tendance inverse a fait grincer bien des dents, à juste titre il me semble.

Quoi qu'il en soit le domaine de la couleur me paraît plus ouvert et plus vivant. On peut encore y créer des images qui interpellent sans aller aux frontières de l'acceptable. Profitons-en. Quels enseignements peut-on tirer de ces compétitions pour nos prochaines sélections ? Bien fin qui saurait le dire. Disons que si l'on présente des images qui ne sont pas spécialement originales, il est impératif qu'elles soient irréprochables dans leur forme. Cela nous prémunira contre des mauvaises notes sans pour autant nous en garantir de très bonnes. Et si l'on présente des images qui innovent, alors c'est un quitte ou double.

Jean Lapujolade

Vie du Club

Le coin des animateurs

Conseils critiques sur vos images, par Thierry Martin

Thierry Martin, photographe professionnel, anime au club deux stages par an, l'un durant toute l'année, l'autre sur une semaine en juillet. Il vous recevra le lundi 7 avril de 17h30 à 19h30, à raison d'une personne chaque demi-heure environ (n'oubliez pas vos images !)
Nous vous demandons de vous inscrire directement auprès de Sabine.

Du côté des animations

Atelier éclairage studio –mardi 1^{er} avril Par Clarke Drahce

Il est une mise en œuvre des cours qui ont précédé. C'est un atelier, qui pour être efficace, sera limité à 7 personnes. Priorité à ceux qui ont assisté aux deux cours théoriques qui l'ont précédé et à ceux qui n'ont pas assisté à l'atelier du 25 mars. Venez avec votre appareil.

Attention : sur inscription !

Veillez noter qu'il est presque vain de multiplier par 3 la liste des inscrits.

Critique individuelle et thème Par Marie Jo Masse

L'exposition « ouverture » étant en place, le **mercredi 16 avril** je ferai une séance consacrée au thème que nous avons défini. Je ne me souviens plus de l'intitulé exact, en gros, c'est un reportage sur un point, une activité, un lieu qui vous plait ou qui vous semble particulièrement intéressant dans votre quartier et que vous avez envie de partager avec d'autres. Selon votre productivité, il y aura place pour une critique positive et personnalisée de vos photos. Venez nombreux (ses). MJM

Présentation des Sorties Photo – le jeudi 17 avril

A raison de deux sorties par mois, cette soirée promet d'être riche en découvertes !

Le stage Martin d'été

Le stage Martin d'été aura lieu du lundi 21 au vendredi 25 juillet au club. C'est un stage intensif pour les photographes qui ont déjà un peu de bouteille. et demande d'être complètement disponibles. Les modalités précises vous seront communiquées dans la prochaine Pelloch.

Jeux de suite...

Je vous propose de nous retrouver le samedi 26 avril à 15 h30 au club avec vos photographies pour discuter de nos suites respectives.

Agnès Vergnes

Phrase du mois

« Prends tes photos en gardant un œil ouvert dans le viseur pour observer le monde et l'autre fermé pour voir en toi-même »

Conseil donné par H. Cartier-Bresson à Inge Morath.

Tout sur les expos

Des histoires en images

Deux conteurs d'histoires, deux artistes oscillant entre intime, réalité et fiction, tous deux nés en 1969, l'un Américain, Alec Soth, photographe et exclusivement photographe, l'autre Valérie Mrejen, Française, vidéaste, photographe, écrivain, sont exposés parallèlement au Jeu de Paume. L'occasion d'une stimulante confrontation entre médiums, cultures et personnalités.

"Alec Soth est un gentleman voyeur, entomologiste de la condition humaine, non pas celle des grandes causes, mais celle de la banalité et de l'humilité" écrit Patrick Rémy dans Qu'est ce que la photographie aujourd'hui, un numéro spécial de la revue Beaux-Arts. Il précise "Par séquence, il raconte une histoire composée de nombreuses individualités, métaphore de rêves abandonnés où la géographie est aussi importante que l'âme des sujets." Guillaume Morel, dans Connaissance des arts compare son travail à une sorte de road movie à l'image d'une Amérique mélancolique partagée entre ses rêves de liberté et son individualisme. Il y voit, sous les dehors d'une oeuvre d'allure documentaire, une création intime, liée aux voyages, expériences, émotions du photographe.

L'exposition rassemble 80 photographies, des grands formats en couleurs réalisés avec un appareil 8 x 10 des années 80. Elles proviennent de 4 séries différentes.

Dans *Sleeping by the Mississippi*, Alec Soth présente le résultat de plusieurs voyages sur les rives du Mississippi, des images de paysages, d'intérieurs, des portraits, des objets ou souvenirs personnels d'où émane un sentiment de rêverie, de solitude, d'attente. Il dit de cette série : "Je veux que la suite d'images donne l'impression d'un songe lucide, une sorte de divagation rêvée que l'on ne comprend pas totalement, mais qui semble avoir du sens."

Avec la série suivante, *Niagara*, le photographe explore un autre lieu emblématique de l'Amérique du Nord, les chutes du Niagara.

Entre Etats-Unis et Canada, il prend des couples d'amoureux, des paysages, des parkings de motels pour ce que le dossier de presse de l'exposition considère être "un portrait remarquable de l'amour moderne et de ses séquelles."

Dans la troisième série, faite pendant son séjour à Bogotà, dans l'attente de l'adoption de sa fille Carmen, il commence pour elle un livre, où il "témoigne en dépit de la violence, de la beauté cachée de sa ville natale et nous révèle la beauté d'un monde fait d'architecture délabrée, de compagnie animale et d'humanité."

Enfin, la dernière série montre des portraits d'inconnus ou de personnalités pris tout au long de sa carrière, dans divers pays. Alec Soth est réputé pour son habileté à saisir la psychologie de ses modèles, pour la dignité qu'il confère à chacun d'eux. Dans un entretien avec Marta Gili, la Directrice du Jeu de Paume, il explique : "Je dis souvent que quand je réalise un portrait, je ne "capture" pas l'autre. Si la photographie représente quelque chose, c'est l'espace entre moi et le sujet (...). Ce qui est intéressant, c'est l'espace qui nous sépare."

Cette distance, c'est la part d'imaginaire et de rêve du photographe, celle aussi qu'il nous laisse pour interpréter ses images...

Valérie Mrejen, dans ses vidéos comme dans ses délicieux livres, met en scène, écrit, à partir de petits riens, d'une expression, d'une anecdote comme d'évènements graves ou burlesques. Elle demande à des proches ou à de simples connaissances, un souvenir, une historiette, met en scène ces récits, se les appropriant, les transformant, les condensant. Ses parents, ses amis les interprètent ou des acteurs professionnels reprennent les mots, s'en emparent, gommant les frontières entre réalité et fiction.

Guillaume Morel, toujours dans *Connaissance des arts*, écrit que ce qui intéresse l'artiste c'est "le langage, la communication, l'illusion d'une

vérité servie par les mots et les images (...), ses films nous ressemblent. Mieux que personne, Valérie Mrejen sait capter nos petits travers, nos contradictions, les situations absurdes de nos existences." Experte en concision, elle sait avec de brèves saynètes, des dialogues réduits à l'essentiel nous tendre un miroir grave ou moqueur selon les cas, dans lequel retrouver nos propres liens familiaux, nos dialogues de sourds ou nos agacements.

L'exposition regroupe 13 vidéos, panorama de son parcours artistique ainsi que 5 petits films produits spécialement pour l'occasion. Ancrées dans le quotidien, un homme qui rentre de vacances et raconte son séjour, une femme qui se plaint du comportement de son mari,... ses histoires comme le souligne le dossier de presse nous font rire ou sourire parce qu'on a le sentiment de se regarder, parce que l'on doit accepter de se détacher, se dégager de ce qui nous touche pour en rire.

Pour découvrir ces deux artistes, s'interroger sur ce qui peut les réunir et les séparer, l'influence de leur culture d'origine sur leur travail, la manière dont ils partent de choses personnelles pour construire un peu d'universel, je vous invite à nous retrouver **le dimanche 27 avril à 15 h au Jeu de Paume, site Concorde.**

Agnès Vergnes

A VENDRE

1) Moyen format 6x6 Hasselblad 500C – très bon état

- + objectif 80 mm - f/2,8 chromé
- + objectif 150 mm - f/4 chromé
- bouchons et pare-soleil pour les deux optiques et filtres (rouge et uv) pour le 80 mm
- + système de visée reflex
- + dos polaroid
- + cellule Hasselblad à fixer sur le boîtier
- + manuel en anglais

Prix : 1 500 euros l'ensemble.

2) Boîtier nu Canon Eos 3 – 500 euros

3) Téléobjectif Canon

70-200 mm – f/2,8 L USM + filtre uv + pare-soleil
900 euros

4) Laboratoire argentique complet

380 euros
Agrandisseur LPL 6600
+ optique standard
+ deux passe-vues (24x36 et passe-vue réglable en 6x6)
+ filtres
+ minuteur Vilponel
+ scoponet
+ margeur trois lames Ahal 30x40
+ cuvettes de différents formats (18x24 à 40x50)
+ thermomètre, entonnoirs, éprouvettes
+ 9 bidons plastiques accordéon 1 litre et deux bidons classiques
+ 2 cuves de développement (une 4 films 24x36 et l'autre 2 films) avec spires

Contactez Françoise LAMBERT sur
flphoto@free.fr ou au 06 20 69 81 00

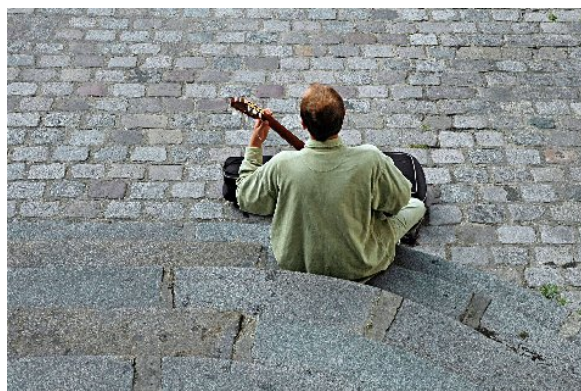
A la Galerie Daguerre

Du 2 au 26 avril 2008

Les Ballades Parisiennes

Photographies de
Françoise Déja , Yvette Maréchal,
Marie Jo Masse, Gérard Scholzen
et Michel Trémeau

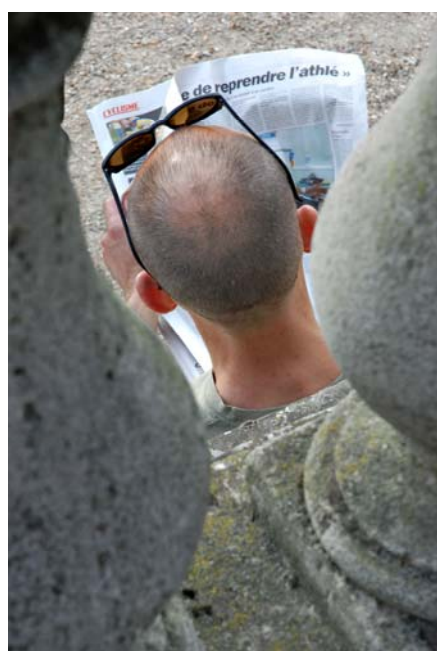
Nous suivons les ballades parisiennes de 5 photographes amateurs dans le cadre d'un stage intensif du Photo Club de Paris Val-de-Bièvre en juillet 2007, sous la houlette du photographe Thierry Martin.



Ils ont chacun illustré un lieu de leur choix : Les jardins du Luxembourg, lieu de détente des grands et des petits, la Butte Montmartre et ses activités touristiques ou les cabines téléphoniques lieux de rencontres, Bercy et ses « plancheurs » et promeneurs, les quais rive-droite devenus lieu de villégiature et l'université devenue objet architectural, car désertée de la foule de ses étudiants.

Ces cinq personnalités apportent cinq points de vue très différents. 40 photographies couleur ou Noir et Blanc.

**Vernissage le jeudi 3 avril 2008
à 18h30**



Concours et Salons

Concours interne

Le règlement est affiché au club et sur le site web du club. Nous comptons sur votre présence le 6 avril. Café et croissants seront au rendez-vous et inscrivez-vous pour le déjeuner.

MJM

Challenge de l'amitié, le 24 mai

Le règlement sera affiché au club et un casier sera créé. Limite de dépôt des photos le 15 mai. Si une ou deux personnes peuvent m'aider à remplir les bordereaux le 16 mai au soir ou le 17 mai, j'apprécierais.

Pour ces deux concours, le format est le même :

Marie-louise 30x40cm encadrant une photo de format libre à l'intérieur. Les photos doivent être étiquetées au dos en haut à gauche avec mention de vos noms et prénoms, titre de la photo et éventuellement, votre N° fédé.

MJM

Foire à la photo de Bièvres

C'est le moment de réserver vos stands auprès de Sabine. A plusieurs, c'est plus facile.

MJM

Affichage administratif

Prochain Conseil

Prochain conseil d'administration mercredi 2 avril. Si vous avez des demandes ou des suggestions faites-les remonter.

MJM

Bibliothèque

De nouveaux livres sont arrivés !

Programme des activités : Avril 2008

Mardi	1	20h30	Atelier Eclairage Studio (sur insc.)	Cl. Drahce
Mercredi	2	14h30-21h	Laboratoire N&B	
		20h30	Conseil d'administration	
Jeudi	3	18h30	Vernissage de l'exposition "Les Ballades Parisiennes"	
		20h30	Analyse des images	MJ. Masse
Vendredi	4	20h30	Portrait. Electronique. 100 ISO. Part. 8 € (sur insc.)	M. Chevreux
Samedi	5	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
Dimanche	6	9h	CONCOURS INTERNE	
Lundi	7	17h30-19h30	Conseils critiques (sur rendez-vous)	Th.Martin
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
		20h30	Stage Martin	Th. Martin
Mardi	8	20h30	La photographie plasticienne 2	M. Mairet
Mercredi	9	20h	Réunion sélection Sorties Photo	H.Wagner
		14h30-21h	Laboratoire N&B	
Jeudi	10	20h30	Analyse des Images	V. Coucosh
Vendredi	11	20h30	Initiation au Portrait. Flash. 100 ISO (sur insc.)	Cl. Homburger
Samedi	12	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
Dimanche	13			
Lundi	14	20h30	Atelier Photoshop (sur insc.)	V. Coucosh
		20h30	Atelier "Séries" 7	F. Lambert
Mardi	15	20h30	La Macro photographie	M.J. Masse
Mercredi	16	20h30	Critique individuelle et Thème	MJ. Masse
		14h30-21h	Laboratoire N&B	
Jeudi	17	20h30	Analyse des Images: Présentation Sorties Photo	H.Wagner
Vendredi	18	20h30	Studio Mode. 100 ISO. Part.20 € (sur insc.)	F. Gangémi
Samedi	19	16h	Thé Photographique	MJ. Masse
		11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
		10h	Sortie Photo: Rive Droite Médiévale Reprise (insc.)	H.Wagner
Dimanche	20			
Lundi	21	20h30	Atelier Photoshop (sur insc.)	V. Coucosh
Mardi	22	20h30	Vie et œuvre de Jean-Loup Sieff- projection	Ch. James
Mercredi	23	14h30-21h	Laboratoire N&B	
		20h30	Compétitions	J. Lapujoulade
Jeudi	24	20h	MINI CONCOURS NOIR & BLANC	V. Coucosh
Vendredi	25	20h30	Atelier Lumière 4/4 (sur insc.)	JM. Maslana
Samedi	26	15h30	Jeux de Suite (sur insc.)	A. Vergnes
		11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
Dimanche	27	10h	Sortie Photo: Cité Universitaire (insc.)	H.Wagner
		15h	Visite exposition Jeu de Paume (sur insc.)	A. Vergnes
Lundi	28	20h30	Atelier Photoshop (sur insc.)	V. Coucosh
		20h30	Studio: Approche du nu. 100 ISO. Part. 15 € (sur insc.)	Ch. Boubrit
Mardi	29			
Mercredi	30	20h30	Séance d'analyse des deux sorties Rive Droite (Club)	H.Wagner
		14h30-21h	Laboratoire N&B	