



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 114 – avril 2009

Le mot de la Présidente

La période des concours tire à sa fin. Vous devez tous savoir maintenant que nous avons retrouvé notre place de 3^e en coupe de France papier couleur. Bravo aux photographes et au commissaire (Jean Lapujoulade). Si notre champion N&B est Victor Coucosh, notre champion couleur est Hervé Wagner ; avec chacun une photo classée dans les 10 premières et un diplôme. Ce que je retire de cela est que sélectionner des photos pour ce genre d'épreuve est un exercice de haut vol. Les petites phrases des juges que j'ai retenues sont qu'il faut remplir le cadre. Autrement dit, bien construire sa photo. Cadrer est un acte majeur dans la prise de vue puisque ce geste définit le contenu de la photo et surtout ce qui n'y participe pas. La recherche d'angles de vue moins frontaux permet de renouveler le regard sur des sujets qui, dans notre monde voué à l'image, ont toutes les chances d'avoir été traités. Dans les deux concours, la prise de risque (sortir des sentiers battus) a été récompensée. Ce qui me semble le plus important, c'est d'affiner son regard et que nous acceptions un certain non-académisme, ce qui n'est pas si évident. Il me semble aussi important, et cela a été mentionné lors des discussions, qu'il subsiste une certaine ambiguïté dans l'image pour que la personne qui regarde puisse entrer dans cette image et se l'approprier. J'ai remarqué une constante ces dernières années d'une prime aux photos qui dérangent ou font s'interroger.

Pour vous aider à trouver ce regard personnel, le concours interne est maintenant dédoublé. Un concours « classique » de photos individuelles, sans thème les reliant, aura lieu à l'automne et devrait aider à la sélection des photos pour les coupes de France. Pour celui du printemps (25 avril), nous innovons. Comme annoncé, le concours aura lieu en dehors du club et consistera en une lecture de portfolio (plusieurs photos centrées autour d'un thème sans être une obligatoirement série). Vous trouverez tous les détails de l'opération à l'intérieur de la Pelloch. J'espère que nous y prendrons tous du plaisir et que nous y apprendrons plein de choses. Ce concours, qui n'en est pas vraiment un, se veut plus un parcours didactique qu'une compétition. Les meilleurs seront récompensés par des livres et une exposition dans le stand du club à la foire de Bièvres.

Toujours dans la même démarche qui vise à vous aider à construire une démarche d'auteur, le stage Martin estival se tiendra au club la troisième semaine de juillet. C'est un stage à temps plein. Pour y participer, il faut déposer un dossier auprès de Laura. Vous trouverez tous les renseignements plus loin. Ce stage est couronné par une exposition. Celle du stage 2008 aura lieu en juin.

Ce mois d'avril est riche puisque vous avez aussi le Challenge de l'amitié. Participez et venez partager ce moment chaleureux avec les autres photographes de l'UR18. N'oubliez pas non plus de participer au concours IBM.

Comme mentionné ci-dessus, n'oubliez pas cette grande fête photographique qu'est la foire de Bièvres et venez y passer une journée complète à baigner dans la photo et tout ce qui s'y rapporte. Ne tardez pas à réserver vos stands.

Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Edito	2
Vie du Club	2-6
Tout sur les expos	6-9
Concours et salons	10
Affichage administratif	10
Programme des activités	11

Dates à retenir :

4 avril :

Jeux de Suite

Vernissage expo ESPACES A GEOMETRIE HUMAINE

5 avril :

Sortie photo la petite ceinture

7 avril :

Conseil d'administration

9 avril :

Atelier concours

11 avril :

Challenge de l'Amitié

19 avril :

Visite expo 5 expositions à la MEP

25 avril :

Concours interne au centre IRIS

26 avril :

Mini Concours N&B

13 et 14 juin :

Foire à la photo de Bièvres



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris

Tél : 01 43 22 11 72

www.photo-bievre.org

secretariat@photo-bievre.org

Editorial

Par Jean Lapujolade

A propos de la Coupe de France Noir et Blanc
Dans les milieux de « l'establishment » photographique, on a souvent snobé la production des amateurs regroupés dans les photoclubs, en la qualifiant d'académique routinière voire franchement ringarde. Avec juste raison souvent. On associait alors la Fédération Photographique de France qui regroupe les clubs dans ce discrédit général. Injustement il me semble, car on ne peut pas la tenir pour responsable de l'immobilisme des clubs si tant est que ce soit vrai. Au contraire depuis plus de dix ans la fédération s'est efforcée, de promouvoir une photographie plus engagée dans la recherche contemporaine en choisissant des juges à la Coupe de France qui soient extérieurs au milieu amateur. C'est-à-dire en les prenant justement dans cet « establishment ». Très vite le Photo Club de Denain qui se singularisait par sa production très « moderne » à dominé très largement cette compétition. Au point que j'ai pu entendre un de ces juges dire qu'en France il y avait le club de Denain et... les autres.

Ce qui est nouveau cette année, c'est que Denain a fait des émules car les trois premiers clubs (Denain, Issy-les-Moulineaux et St-Aignan-de-Cramesnil) se distinguent très nettement par leurs images non conventionnelles. Beaucoup de celles-ci me semblent, tout compte fait, assez proches de ce que l'on peut voir dans les galeries d'art consacrées à la photographie contemporaine. Cela me paraît maintenant une tendance lourde. Je ne vais pas m'en plaindre, moi qui ai souvent déploré que la photographie d'amateur soit à la traîne par rapport à la photographie contemporaine. Mais si l'on veut rester dans la course, il va falloir assumer.

Jean Lapujolade

Vie du Club

Le coin des animateurs

Atelier TP Débutants Flash

Le but de cet atelier est de vous familiariser avec les fonctions basiques et avancées du flash de votre appareil, que ce soit un flash intégré ou un flash additionnel (parfois nommé "de reportage", à distinguer des flashes de studio que cet atelier ne couvrira pas).

Il est important que vous veniez avec votre matériel, de préférence numérique car ceci vous permet de voir immédiatement l'effet des réglages que nous ferons.

Si vous êtes en argentique, il est fortement conseillé de venir avec un petit carnet sur lequel vous noterez le numéro de la photo et les réglages, afin de pouvoir voir comment les réglages ont agi sur le rendu de la photo une fois tirée. Pellicule plutôt 400 ISO.

Autant que possible, il est important de venir aussi avec le manuel de son boîtier et celui du flash.

Christophe Doré

BILLET D'HUMEUR

Le vendredi 20 mars au soir 5 membres du club s'étaient inscrits à l'atelier de Claude Denis. Ce dernier s'est déplacé et a installé le studio. Une seule personne s'est présentée. Il n'a plus eu qu'à remballer. Cette attitude désinvolte est inadmissible et grossière. Si vous ne pouvez pas venir, décommandez-vous auprès de Laura qui relaiera, cela évitera à un animateur de se déplacer pour rien. Je vous rappelle que nous sommes une association et pas une boîte de (libre) service. S'il y a un problème dites-le moi. MJM

Concours interne

Lecture de Portfolio.

Comme annoncé dans la Pelloch de mars, le concours interne « classique » sur images individuelles aura lieu en automne. La session de printemps sera remplacée par une lecture de portfolio.

Pierre Gassin, directeur du Centre Iris (<http://www.centre-iris.fr/>) et co-animateur du Caféfoto, m'a généreusement proposé d'organiser une lecture de portfolio dans le cadre d'une session du Caféfoto dédiée à notre seul club. Cette lecture est prévue

**Le samedi 25 avril
au Centre Iris, 238 rue St Martin (métro
Arts et Métiers ou Réaumur-Sébastopol).**

Le principe est : vous venez avec un ensemble de 6 à 20 photos cohérent autour d'un thème. Ce thème est libre. L'idée étant de juger d'une démarche d'auteur.

Le jugement sera conduit autour de 3 tables où siègera un intervenant qui commentera votre dossier d'une façon didactique. Vous bénéficierez donc de trois commentaires indépendants. Chaque intervenant verra l'ensemble des dossiers. Une fois tous les dossiers examinés, les trois intervenants se réuniront et nommeront un gagnant. Celui-ci bénéficiera d'une exposition personnelle dans le cadre du stand du club à la foire à la photo et d'une remise de prix officielle au club autour d'un verre.

Le mode d'emploi : vous devez **vous inscrire** sur le site de caféfoto (http://www.cafefoto.org/cafefoto_modemploi.htm) où vous trouverez un onglet à la date du 25 avril. Nous avons prévu une vingtaine de personnes présentatrices. Votre dossier comprendra donc de 6 à 20 photos sur papier. Elles doivent être suffisamment grandes (mais pas géantes, voir le site de caféfoto) pour pouvoir être lues à plusieurs autour d'une table. Il faut qu'elles soient aisément manipulables, donc pas de books. Une façon de faire est de mettre vos photos dans une boîte avec une carte de visite de façon à vous identifier. Une marie-louise protégera vos photos lors des manipulations. Pas besoin de les marquer individuellement, ni de mettre de titres. Pour plus d'informations reportez-vous au site indiqué ci-dessus.

Vous l'avez sûrement compris, tout cela se passera en dehors des circuits fédération et photo club ! Je reconnais que les délais sont courts, mais pour ceux qui ont déjà ce type de démarche, assembler un tel dossier dans les délais impartis est tout à fait faisable. Les autres peuvent commencer à se préparer pour l'an prochain.
MJM

Venir faire la permanence au club

Bonjour, je dois m'absenter le vendredi 3 avril et si vous avez un peu de disponibilité ce jour là, Cela serait sympa d'en faire profiter le club en assurant une heure ou deux ou plus de permanence au club. Il s'agit principalement de répondre au téléphone et surveiller l'expo. Merci de me contacter.
Laura

Stage Martin d'été

Vous trouverez ci-dessous les modalités d'inscription à ce stage qui est destiné à des photographes non-débutants. Comme ce stage est onéreux pour le club et que nous avons eu précédemment des désistements « sauvages », nous demandons cette année un chèque de caution qui vous sera rendu si vous répondez présent. N'oubliez pas, que le nombre de places étant limité, qu'en ne prenant pas la peine de vous décommander (on peut toujours avoir un problème imprévisible), vous empêchez un autre membre du club de participer à ce stage.

Ayant participé à ce stage il y a deux ans, je peux vous dire que cette immersion d'une semaine dans la photographie, assortie d'une critique très constructive et professionnelle de Thierry Martin, est très formatrice. Préparez vos dossiers !
MJM

Dates du stage : Du lundi 20 juillet 2009 au vendredi 24 juillet 2009.

Ce stage étant à temps complet il faut se rendre totalement disponible durant ces 5 jours.

Public concerné : Le stage s'adresse à des photographes confirmés et il est limité à 7 participants. Les inscriptions sont à faire auprès du secrétariat du club en déposant un dossier

contenant une quinzaine d'images au format minimum 13x18 ainsi que quelques planches de contacts récentes et vos coordonnées. La date finale de dépôt est fixée au 30 mai 2008 (y joindre un chèque de caution de 25€ qui sera rendu à l'issue du stage).

But du stage : Développement de son propre regard photographique en travaillant sur un thème individuel durant ces cinq jours. L'unité et la cohérence sont recherchées.

Matériel photographique : Numérique afin de pouvoir analyser les images le jour même et de ce fait accroître la réactivité. Disposer d'une clef USB

Thèmes : Ils doivent être simples et faciles à réaliser sans nécessiter d'autorisations préalables ou d'importants moyens à mettre en oeuvre. Chaque stagiaire doit proposer le lundi matin à l'animateur au moins 3 thèmes photographiques différents.

Déroulement :

Premier jour de stage

9 h : Rendez-vous au club. Présentation des stagiaires et du contenu de la formation. Analyses, conseils et choix avec l'animateur des thèmes individuels.

10 h : Travail personnel sur le développement de son propre regard photographique sur un même thème imposé à tous les participants. (Réalisation de 40 vues différentes sur un banc de jardin public, par exemple).

Réalisation des premières photographies sur le thème personnel.

13h 30 : Rendez vous au club afin de transférer sur une clef USB les images faites dans la matinée.

14 h : Analyse par projection sur l'écran situé au sous-sol des images réalisées par les stagiaires.

16h environ : Continuation des prises de vues sur les thèmes individuels.

Deuxième, troisième et quatrième jour de stage

9 h : Travail sur le thème individuel.

13 h 30 : Rendez vous au club afin de transférer sur une clef USB. les images faites la veille dans l'après midi et durant la matinée.

14 h : Analyse par projection sur l'écran situé au sous-sol des images réalisées par les stagiaires depuis la veille

16h environ : Continuation des prises de vues sur les thèmes individuels.

Durant l'après-midi l'animateur sera avec les stagiaires qui souhaitent sa présence durant les prises de vues.

Cinquième jour de stage

9 h : Travail sur le thème individuel.

15 h 30 : Rendez vous au club afin de transférer sur une clef USB. les images faites la veille dans l'après midi et durant la matinée.

16 h : Analyse par projection sur l'écran situé au sous-sol des images réalisées par les stagiaires depuis la veille.

18 h environ : Présentation individuelle du thème photographique traité pendant ces 5 jours. Conclusion du stage.

Thierry Martin

Séances du jeudi

Depuis le 12 mars certains ont pu constater que nous avons maintenant un superbe **écran de projection haute définition**. Comme toutes ces bêtes de haute technologie, il est fragile et pas facile à régler. C'est vrai, il est encombrant, mais monté sur roulettes et rangé dans un coin après la séance.

Pour la bonne marche des séances du jeudi qui, je le rappelle, sont le fondement du club, je vous demande instamment :

- 1) De ne pas toucher aux réglages.**
- 2) Si jamais vous avez à le déplacer, de le faire très en douceur en le tenant par la colonne et en aucun cas par l'écran.**
- 3) Si vous avez le moindre doute, appelez Victor ou moi-même avant de faire quoi que ce soit.**

Vous pourrez à terme projeter des fichiers de plus grande résolution (1900x1400 pixels). Notre bon vieux Sony, ne peut pas atteindre ces sommets. Nous vous préviendrons quand cela sera possible. Pour le moment limitez-vous à 1400x1050 pixels.

Nous avons laissé en place l'ancien système pour les cours (projection plus grande). MJM

LES PROCÉDÉS PHOTOGRAPHIQUES

(suite-3)

Dans les expositions de photographies anciennes ou modernes, les procédés utilisés sont souvent indiqués. Pour vous y retrouver, je vous propose, en quelques chapitres, les descriptions des principaux d'entre eux. Les *procédés monochromes*, et *couleurs* ont été décrits les deux derniers mois.

3) Procédés de photographie du relief

- *Stéréo-photographie* (ou *photographie stéréoscopique*) (Charles Wheatstone, 1832) : couple de photos prises légèrement décalées, chaque photo étant vue par l'oeil gauche ou droit (grâce à une visionneuse ou *stéréoscope*), le cerveau reconstitue le relief.
- *Anaglyphe* (L. Ducos de Hauron, 1891) : variante de stéréo-photographie, les deux photos sont imprimées ou projetées l'une sur l'autre dans deux couleurs complémentaires (en général rouge et bleu-vert), et visionnées avec des lunettes de mêmes couleurs. Variante moderne par projection en lumière polarisée, regardée avec des lunettes polarisantes (*vectographie*).
- *Chromo-stéréoscopie* (Einthoven, 1885) : principe basé sur une particularité de l'oeil humain qui "voit" un objet rouge plus proche qu'un objet bleu voisin. La coloration d'une image suivant la profondeur du sujet peut ainsi donner une impression de relief (accentuable par des lunettes spéciales).
- *Réseau lenticulaire* (G. Lippmann, 1908, et M. Bonnet, années 1940 & 50) : deux ou plusieurs photos prises décalées sont découpées en fines lamelles et reconstituées en une photo, vue à travers un réseau transparent cannelé. Chaque oeil voit ainsi une photo différente. Ce procédé de vision directe du relief est souvent utilisé dans la publicité.
- *Réseau ligné* (E. Estanave, début 20^e siècle) : principe voisin des réseaux lenticulaires, mais avec une grille de fines lamelles à la place du filtre cannelé. Cette méthode a été adaptée récemment sur des écrans à cristaux liquides.
- *Photo-stéréo-synthèse* (L. Lumière, 1920) : à partir d'un même point de vue, on prend une série de photos, chacune étant focalisée sur un plan parallèle avec une très faible profondeur de champ. Les plaques positives sont superposées dans un cadre, l'oeil ne

remarque que les parties nettes et voit donc comme une sculpture en relief.

- *Holographie* (principe D. Gabor, 1948, utilisation du laser à partir de 1963) : deux parties du faisceau lumineux d'un laser (lumière "monochromatique" et "cohérente" pour les physiciens), l'une directe et l'autre réfléchi par le sujet, sont combinées et enregistrées sur une plaque photographique. En éclairant la plaque développée avec une lumière similaire, l'objet holographié semble apparaître en relief dans l'espace.
- *Photosculpture* (F. Willème, 1859) : utilisation de séries de photographies pour accélérer mécaniquement la phase de modelage d'une sculpture. Des systèmes voisins permettaient de sculpter des médaillons quand c'était la mode (fin 19^e, début 20^e). De nos jours, des procédés informatiques dérivés, à partir de photographies ou de balayages laser, assistent des artistes sculpteurs, façonnent des maquettes industrielles et des objets de pub, ou créent des effets spéciaux au cinéma.

4) Procédés spéciaux de prise de vue ou de réalisation

- *Chimigramme* : image obtenue sans appareil photo par application directe de produits chimiques sur une surface sensible, N&B ou couleur. Un *photo-chimigramme* peut aussi en plus incorporer des photos.
- *Chronophotographies* : suite de photographies d'un phénomène en mouvement. Plusieurs procédés (appareils multiples à déclenchements successifs, prise de vues "en rafale", éclairage stroboscopique avec objectif ouvert). Elles conduiront au début du cinéma.
- *Cliché-verre* : une plaque de verre, noircie par sensibilisation et développement (ou par une couche uniforme d'encre), est gravée manuellement par l'artiste (souvent un peintre ou un dessinateur), et sert de négatif pour un tirage photographique.
- *Photomacrographie* / *Macrographie* : photographie rapprochée de petits objets, ou prise à une échelle proche d'un rapport 1 (la dimension de l'image sur le négatif est proche de celle de l'objet photographié).
- *Photomicrographie* : photographie prise sous microscope.
** [à ne pas confondre avec :]
- *Microphotographie* : photo de dimension microscopique, ou de très petite dimension.

Procédé Dagron (R. Dagron, 1860) : obtention de microphotographies, incorporées par exemple dans des bijoux, ou pour préparer des dépêches à transporter par des pigeons voyageurs (*pigeongramme*).

- *Photogramme* : photographie réalisée sans appareil photo, en plaçant des objets opaques, translucides ou transparents sur une feuille de papier photographique qu'on expose à la lumière et qu'on traite ensuite. On peut aussi suspendre les objets au dessus du papier, ou les placer sur le porte-négatif d'un agrandisseur. Version numérique avec des objets sur un scanner.
- *Photomontage* : montage réalisé à partir de plusieurs images photographiques, par différents procédés : photocollage (superposition ou juxtaposition de positifs fixés par collage ou d'autres méthodes), assemblage ou surimpression de négatifs lors du tirage, rephotographie ou reproduction d'images montées, incluant éventuellement des retouches, des trucages, ou même des éléments

non photographiques (peinture, documents, objets,...).

- *Radiogramme* ou *Radiographie* (W.C. Röntgen, 1895) : photographie prise sous rayons X.
- *Sténopé* : prise de vue avec un appareil photo dont l'objectif n'est qu'un trou minuscule, sans lentille. Peu lumineux mais grand angle de vue et grande profondeur de champ.
- *Surimpression* : superposition de deux ou plusieurs images, soit à la prise de vue, au tirage, à l'ordinateur, ou à l'impression finale. Toutes les photos superposées restent visibles, par transparence de celles du dessus (à la différence du photocollage, où les photos du dessus masquent les photos en dessous).

A suivre : les procédés photomécaniques

Gérard Schneck

Tout sur les expos

Cinq expositions, cinq singularités

Quels liens trouver entre les expositions programmées par la maison européenne à partir du mois d'avril ? Comment tisser des fils entre des photographies de conflits et celles de coulisses de spectacles ? Réunir les nombreuses curiosités d'Henri Cartier-Bresson et le choix pointu de François Fontaine de portraits de statues ?

Est-il possible de rapprocher certains des photographes? Gérard Uféras et Henri Cartier-Bresson se rejoignent par leur goût commun de l'image prise au moment magique où tout converge, cet instant décisif et quasi miraculeux où composition, sujet et grâce s'unissent pour transfigurer la réalité, la rendre plus étonnante, plus forte, plus belle, plus extravagante.

Plusieurs des photographes exposés ont ou ont eu une double vie. Henri Cartier-Bresson, photographe mais aussi peintre, François Fontaine, photographe et commissaire d'exposition, Riccardo Zipoli, photographe et universitaire spécialiste de la Perse. Ils sont tous Européens. Français, Belge, Italien, tous nourris par le Vieux continent et tous voyageurs, curieux d'autres mondes. Les parallèles, les convergences restent cependant très limités.

Les artistes exposés sont de générations, de parcours, de styles différents. La singularité de chacun l'emporte sur l'artificialité de fausses parentés. Ce sont cinq expositions indépendantes les unes des autres qu'il nous faut découvrir.

François Fontaine "Statuaire"

Ce jeune photographe français présente deux séries sur des statues. La première, prise à

Salvador de Bahia, porte sur des christes. « Jamais je n'avais vu, en Europe et dans les pays d'Amérique latine où je m'étais rendu, un tel foisonnement de sculptures aussi réalistes et fascinantes. Le dolorisme et le caractère sado-masochiste de ces objets religieux m'ont particulièrement troublé et je me suis attaché à les représenter tels qu'ils m'apparaissaient : des êtres de chair et de sang exhibant au grand jour leurs plaies physiques et mentales. J'ai choisi de photographier ces christes, d'une intense présence charnelle, dans le respect des lumières qui les nimbaient et qui évoquaient pour moi celles du Siècle d'or espagnol et des caravagesques italiens. Ces christes sanguinolents et sublimes (...) sont toujours magnifiques : torturés ou saccagés mais solitaires et majestueux. Je savais qu'en immortalisant ces christes, c'était un peu de mes propres blessures que j'inscrivais sur la couche sensible de la pellicule. »

La seconde série, réalisée à Paris, fait aussi des statues des êtres animés. L'artiste imagine une ville mystérieuse où s'agitent pour la nuit ces personnages d'ordinaire voués à l'immobilité. « Les lumières les transforment, les lueurs les maquillent et les ombres leur autorisent toutes les libertés (...) les statues vibrent, s'effleurent, se touchent et se suivent avec frénésie. Faunes diaboliques, animaux fantastiques et corps humain en fusion sont devenus les nouveaux occupants de la ville. (...) Pendant que certains dorment dans la nuit de Paris, les statues rêveuses vivent une deuxième vie. »

Laurent Van der Stockt "Our fellow man "
Les images présentées ont été sélectionnées parmi l'immense fonds de photographies du Belge Laurent Van der Stockt, destinées à la presse. Trois conflits, pour des reportages réalisés entre 1993 et 2003 en Bosnie, en Tchétchénie et en Irak. Le souci malgré l'insoutenable, malgré les émotions intenses de voir, de comprendre et de rester lucide. L'installation prend ses distances avec l'actualité pour parler de la guerre elle-même, en faisant le choix d'omettre chronologies et légendes détaillées. Le photographe et son commissaire d'exposition, Anne-Lise Large, l'expliquent dans un texte qu'ils cosignent. "Tenter de se dérober donc, de s'absenter le plus possible, de se taire le plus possible, de ne rien dire ou le moins possible, là où nous serions soudainement acculés à devoir le faire.

Ne plus être "rapporteur" d'images, ne plus reporter, mettre en rapport. Rester le petit garçon qui regarde, seul, de son point de vue surélevé, séparé et distant, la cime de son arbre, le monde comme il tourne."

Riccardo Zipoli "Venise aux fenêtres"

L'exposition est constituée par une quarantaine d'images, rassemblées en diptyques, sur Venise, vue à travers ses fenêtres et ce qu'elles reflètent, une ville tout à la fois dans le réel et dans l'ailleurs, faite de morceaux d'architecture, de balcons, de pierre, de bois mais aussi d'ombres, de couleurs tremblantes, de rêve.

Le dossier de presse de l'exposition évoque ainsi le travail du photographe : "Une ville changeante et insaisissable, mais en même temps idéale et métaphysique. Venise apparaît ainsi reflétée dans les vitres de ses propres fenêtres, à la fois éphémère et éternelle. Il ne s'agit pas de son double, mais d'une autre Venise, une Venise imaginaire qui change de formes et de couleurs, qui répand sa présence dans des perspectives inattendues et dans des assemblages stupéfiants où le concret s'unit à l'abstrait de manière picturale." Des vers d'un poète persan accompagnent les photographies, alliant ainsi le travail artistique et l'érudition universitaire de Riccardo Zipoli.

Gérard Uféras "Etats de grâce"

Trois séries du photographe portant sur les backstage de la mode à Paris, les coulisses de théâtres européens et sur le ballet de l'Opéra national de Paris sont rassemblées sous ce titre avec une centaine de photographies.

Alain Mingam écrit de ce photographe de la grâce, de la féminité, de l'élégance : "Il restitue parfaitement cette jouissance du moment, à l'image de la Dorabella renversée de bonheur sur les marches de Glyndebourne et de Charlotte Ranson pendant les répétitions de la "Belle au bois dormant" de Noureev en 2004. (...) Gérard Uféras n'est jamais voyeur. Il porte sur ce monde de paillettes, comme sur les décors des opéras ou les miroirs de l'Ecole de danse, un œil tendre et complice – qui s'étonne toujours du merveilleux des personnages et de sa propre chance. Il reste en permanence le gamin des faubourgs qu'il fût, écartant les rideaux interdits des coulisses visitées, comme "happé, envoûté de féerie en féerie" raconte-il, avec dans ses

yeux pétillant de bonheur l'enchantement de l'expert qu'il est devenu sans jamais être blasé."

Henri Cartier-Bresson "À vue d'œil"

Les cent vingt tirages présentés couvrent cinquante ans de création photographique et permettent un large panorama sur le travail d'Henri Cartier Bresson. Ils sont consacrés à Paris et aux Européens, deux séries, deux livres parus respectivement en 1955 et 1994. Les images nous font passer d'un pique-nique sur les bords de Marne à un bal londonien, d'enfants jouant près du mur de Berlin au portrait de gitans.

L'occasion de relire ce qu'écrivait le photographe dans l'ouvrage *Les Européens*. "En photographie, la création est la courte affaire d'un instant, un jet, une riposte, celle de monter l'appareil à la ligne de mire de l'œil, de happer dans la petite boîte ce qui vous a surpris, saisir au vol sans tricherie, sans laisser rebondir. On fait de la peinture tandis que l'on prend en photo." Et de se souvenir de ce qu'il exprimait sur le reportage, le sujet ou la composition.

Dans la préface d'*Images à la sauvette*, long texte considéré comme un manifeste dans lequel Henri Cartier Bresson expose sa vision de la photographie, il nous dit ainsi : "Dans un reportage photographique on vient compter les coups, un peu comme un arbitre et fatalement on arrive comme un intrus. Il faut donc approcher le sujet à pas de loup, même s'il s'agit d'une nature morte. Faire patte de velours, mais avoir l'œil aigu. Pas de bousculades, on ne fouette pas l'eau avant de pêcher. (...) Ce métier tient tellement aux relations que l'on établit avec les gens, un mot peut tout gâcher et toutes les alvéoles se referment. Ici encore, pas de système, sinon de se faire oublier ainsi que l'appareil qui est toujours trop voyant."

Le photographe y rappelle que le sujet s'impose, que s'il y a des sujets dans tout ce qui se passe dans le monde comme dans notre univers personnel, il faut choisir parmi tous les faits rencontrés et ressentis, "saisir le fait vrai par rapport à la réalité profonde."

Mais, pas de sujet sans composition. "Pour qu'un sujet porte dans toute son intensité, les rapports de forme doivent être rigoureusement établis. (...) La photographie est pour moi la reconnaissance dans la réalité d'un rythme de surfaces, de lignes et de valeurs ; l'œil découpe le sujet et l'appareil n'a qu'à faire son travail qui est d'imprimer sur la pellicule la décision de l'œil. (...) On ne compose pas gratuitement, il faut une nécessité et l'on ne peut séparer le fond de la forme."

Je vous invite à nous retrouver pour profiter ensemble de la richesse et de la diversité de ces expositions le dimanche 19 avril, à 15 heures, devant la maison européenne de la photographie.

Agnès Vergnes

Dossiers d'expo

Nous vous rappelons qu'Agnès prépare pour chaque exposition un dossier sur les artistes présentés. Elle les distribue aux participants des visites qu'elle organise, mais vous pouvez aussi consulter tous ces dossiers (une trentaine depuis 2005) dans la bibliothèque du Photoclub (classeurs à côté des revues).

G. S

Il a été récompensé !

Daniel Kermann est 2e au Grand Concours d'Auteur de la Fédération. Bravo à lui !

**Exposition Galerie Daguerre
Du 1^{er} au 30 avril 2009**

**ESPACES A GEOMETRIE HUMAINE
De Olivier DESPOUYS**

Nous accueillons ce mois-ci Olivier Despouys du photo club de Levallois qui a reçu de nombreuses distinctions dans les concours de la fédération. Je suis sûre que vous apprécierez ses photos N & B que je trouve poétiques. Certains d'entre vous ont pu voir ses photos à la foire de Bièvres en 2008. MJM
Le vernissage est le samedi 4 avril à partir de 18h



ESPACES À GÉOMÉTRIE HUMAINE

PHOTOGRAPHIES
DE **OLIVIER
DESPOUYS**

GALERIE DAGUERRE
28 TER RUE GASSENDI
75014 PARIS
DU 01 AU 30 AVRIL 2009

OUVERT DU MARDI AU VENDREDI DE 15h00 À 18h30, ET LE SAMEDI DE 14h00 À 18h00

VERNISSAGE : SAMEDI 04 AVRIL 2009 À PARTIR DE 18h00.

CONTACT : [HTTP://WWW.CARPELUCEM.FR](http://www.carpelucem.fr) - CONTACT@CARPELUCEM.FR

Nos membres exposent

Marie Jo Masse exposera « Aulx Oignons » du 20 au 30 avril au Colombier (3 voie de l'Aulne) à Verrières le Buisson (92). Pour ceux qui ont vu son exposition au club, il y a deux ans, il y aura quelques photos nouvelles. Vous êtes tous cordialement invités au vernissage le lundi 20 avril à 18h30. Une invitation sera affichée au club.

Concours et Salons

Coupes de France

Notre club se classe 8^{ème} à la Coupe de France Noir et Blanc et 3^{ème} à la Coupe de France couleur. Victor Coucosh à obtenu un diplôme du paysage en noir et blanc et Hervé Wagner un diplôme du reportage en couleur.

Je remercie tous les auteurs sélectionnés pour ces bons résultats et tâchons de faire encore mieux l'année prochaine.

Le commissaire aux compétitions JL

Challenge de l'amitié

Vous pouvez déposer vos photos N&B (5 par auteur, pas de thème imposé, sous marie-louise 30x40 cm, étiquette au dos en haut à gauche dans le sens de lecture avec vos nom, prénom, titre et N° de carte fédé, si vous avez) jusqu'au samedi 4 avril.

Si vous vous joignez à nous pour déjeuner (environ 6€ de participation) merci de vous inscrire auprès de Laura par retour de courrier. Nous transmettrons à Ana Sartori. Cela devrait déjà être fait. MJM

Affichage administratif

Un des points à l'ordre du jour du **Conseil d'administration du 7 avril** sera les investissements. Si pour vos animations vous avez besoin de matériel, apportez (ou transmettez à un membre du CA) un estimatif raisonnable et une justification des dépenses encourues. Nous essaierons de réaliser vos vœux dans la mesure de nos moyens.

Foire de Bièvres, n'oubliez pas de réserver vos stands auprès de Laura (80€ les 4m) que vous pouvez partager à plusieurs. Les exposants concourent automatiquement au grand prix de la foire qui est généreusement doté par nos partenaires.

Les 13 et 14 juin nous aurons besoin d'aide bénévole pour la filtration à l'entrée de la foire, l'installation des exposants et l'animation du stand du club le dimanche. Merci de nous réserver un peu de temps. MJM

Programme des activités: Avril 2009

Mercredi	1	14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
Jeudi	2	20h30	Analyses de vos photos	MJ. Masse
Vendredi	3	20h30	Portrait. Electronique 100 ISO. Participation 8 € (sur insc.)	M. Chevreaux
Samedi	4	15h30	Jeux de Suite	A. Vergnes
		18h	Vernissage expo "Espaces à géométrie humaine"	O. Despouys
		11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
Dimanche	5	10h	Sortie photo : Le long du chemin de fer de la petite ceinture	H. Wagner
Lundi	6	17h30-19h30	Critiques personnalisées (sur inscription)	Th. Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	Th. Martin
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
Mardi	7	20h30	Conseil d'administration	
		20h30	Atelier La photo autrement (complet)	E. Nicolas
Mercredi	8	20h30	Atelier concours	J. Lapujolade
		14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
Jeudi	9	20h30	Analyses de vos photos - Sortie photo (H.Wagner)	MJ. Masse
Vendredi	10	20h30	Initiation au portrait. flash 100 ISO (sur insc.)	Cl. Homburger
Samedi	11	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
		9h	Challenge de l'Amitié	
Dimanche	12			
Lundi	13	20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
		19h30	Atelier Série nouvelle formule (complet)	D. Hayon
Mardi	14	20h30	La photographie contemporaine n°2	M. Mairat
Mercredi	15	19h-20h30	Rencontre Démarche et photographie de studio (complet)	M. Gharzouzi
		14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
		20h	Café photo au Vieux Châtelet (sortie du 05)	H. Wagner
Jeudi	16	20h30	Analyses de vos photos	MJ. Masse
Vendredi	17	20h30	Introduction à l'analyse de photo	MJ. Masse
Samedi	18	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
		10h	Sortie photo : Sud de la bibliothèque F. Mitterand - Reprise	H. Wagner
Dimanche	19	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		20h	Démarche et photographie de studio (complet)	M. Gharzouzi
		15h	Sortie expo : 5 expos à la MEP	A. Vergnes
Lundi	20	20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
Mardi	21	20h30	Création de site web pour les photographes (complet)	E. Walle
Mercredi	22	14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
		20h30	Réunion des nouveaux	MJ. Masse
Jeudi	23	20h30	Analyses de vos photos	MJ. Masse
Vendredi	24	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F. Gangémi
Samedi	25	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
		10h	Concours Interne (portfolio) au centre IRIS	
Dimanche	26	20h	Studio Nu lingerie. Part. 15 € (sur insc.)	PY. Calard, F.Masset
Lundi	27	20h30	Studio: Approche du Nu.100 ISO. Part.15 € (sur insc.)	Ch. Boubrit
Mardi	28	20h30	Travaux pratiques débutants : le Flash	C. Doré
Mercredi	29	14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
		20h	Café photo au Vieux Châtelet (sortie du 18)	H. Wagner
Jeudi	30	20h30	MINI CONCOURS N&B	V. Coucosh

Pour les séances du vendredi, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des frais en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). **Horaires des cours:** Mercredi : labo (perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.

