



# La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 135 – avril 2011

## Le mot de la Présidente

Quelques questions soulevées récemment lors de conversations dans les vernissages et autres. Une photographie peut-elle être objective ? Personnellement, je pense que non. En effet, une fois que l'on a posé un cadre, on a éliminé tout le reste et donc on exprime stricto sensu un point de vue. C'est pourquoi cadrer est un acte fondamental en photographie. L'autre arme du point de vue est la profondeur de champ, car elle permet de décider ce que l'on met en valeur (net) et ce que l'on estompe (flou). Le choix du diaphragme est donc un deuxième moyen d'exprimer sa subjectivité. Finalement, le placement de la lumière permet de raffiner notre écriture en mettant dans l'ombre ce que nous jugeons secondaire et dans la lumière ce qui nous paraît important. Cela permet aussi de donner la tonalité générale de la photo. Les autres paramètres de prise de vue ont aussi leur influence.

La photo étant subjective, il est normal que les jugements le soient aussi. En dehors d'une qualité technique impeccable, qui elle se juge de façon objective, et encore ..., un juge ou toute autre personne regardant votre photo, ne peut le faire qu'au travers de sa subjectivité. Cependant, je suis choquée quand un juge déclare qu'il n'aime pas une photo et lui colle une très sale note. Il est sûr que si on aime une photo, on lui donnera une bonne note, mais si on ne l'aime pas, il faut aussi se demander si cette photo a une personnalité, si elle apporte quelque chose, dit quelque chose, dérange, est originale etc... Il n'y a que si on répond par la négative à toutes ces questions, qu'on est à mon avis, en droit « de la mettre au tas ».

L'autre question qui est récurrente dans mes conversations avec un ami féru de peinture « moderne » est : une photo peut-elle être abstraite ? Si l'on part du point de vue de la peinture, une photo ne peut pas être abstraite. En effet une peinture abstraite est conçue mentalement par le peintre sans aucune représentation matérielle à la source. Elle s'abstrait donc de la réalité. Tout du moins, c'est la théorie. Quand on voit certaines compositions de Van Doesbourg, non-figuratives, qui s'appellent « la vache » ou de Mondrian « l'arbre gris »... Or une photographie, même non-figurative, ne peut pas être abstraite puisque forcément, la photographie part d'un objet bien réel. Elle entre dans un champ autre. Donc la photographie abstraite, c'est comme la fourmi de 3 m de long, ça n'existe pas. Bonne méditation printanière.

Marie Jo Masse

## Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2 - 6
Tout sur les expos	6 - 9
Concours et salons	9 - 10
Affichage administratif	10 - 11
Programme des activités	12

## Dates à retenir :

### 2 avr: Vernissage expo des nouveaux

3 avr: Revue des images du Marathon Montparnasse

12 avr : cours le regard photographique

17 avr: Sortie Spot

19 avr: Projection et échanges

26 avr: Atelier TP exposition, profondeur de champ

27 avr: Atelier concours

### 28 avr: Mini concours à thème « j'ai peur le nuit »

29 avr: Démonstration chambre grand format



28<sup>ter</sup> rue Gassendi – 75014 Paris  
Tél : 01 43 22 11 72  
[www.photo-bievre.org](http://www.photo-bievre.org)

# Ceci n'est pas un édito

## Montrer ses Photos...

L'année dernière, j'avais déjà commis un article sur le sujet...

Je récidive aujourd'hui, parce que c'est important...

C'est important pour le groupe qu'est le club, mais c'est surtout important pour le photographe...

-----  
Nous sommes des amateurs. Des photographes amateurs. Nous le savons. Nous ne nous faisons pas d'illusion là-dessus, nos maladresses en témoignent. Nous savons que nous ne sommes pas dans les 10 premiers in the Universe.

Il y a aujourd'hui dans le monde entier des centaines de millions de gens qui prennent des photographies.

Parmi elles, il y a des millions de gens qui font de bonnes photos.

Il y en a des centaines de milliers qui font régulièrement de très bonnes photographies, et des milliers qui font de très, très bonnes photos.

Et Il y a une poignée d'immenses photographes.

Leur travail nous émeut souvent profondément, et leur exemple nous donne envie de raconter nous aussi nos propres histoires, nos propres émerveillements, à notre manière, avec les mots les plus jolis possibles, et l'envie de les raconter avec au moins autant de force et de sens et d'émotion.

Ce qu'il y a de formidable, malgré l'obstacle à franchir, c'est qu'on y arrive, nous aussi, et de très belles et uniques manières...

Nous ne sommes pas parmi les 10 premiers in the Universe, certes, et en fin de compte ça n'a pas d'importance. Ce n'est pas ça qui compte. Mais donc, qu'est ce qui nous pousse à ce point dans nos tentatives à raconter, c'est quoi ?

Modestement, par l'argentique ou le numérique (même combat), au reflex ou au compact, avec l'iphone, dans la rue, à la campagne, au studio,

en voyage, par le portrait, la fleur, l'animal, le sport, la famille... Pourquoi est ce qu'on se fige devant tout ce qui retient si soudainement nos regards et qui nous trouble tant si souvent? Qu'est ce qui se passe ? Qu'est ce qu'on fait? Qu'est ce qu'on cherche?

Une tentative de réponse...

C'est un regard, un éclat dedans, une chevelure, une lumière dedans, un port de tête, une lumière sur le visage, une ombre douce, une autre lumière, une couleur, une douceur, une chaleur, une intensité, une main, une autre avec une bague, c'est vrai, je l'ai vue, une géométrie, une architecture, une construction, un sourire, une vie croisée, un cri d'effort, une gorge, une paire de jambes, une jupe, et encore une autre épaule, et maintenant une tige, un geste, une main, un bleu en haut dans le ciel, un œil vert sous une mèche blonde, ou brun ou pers... une trace, un temps, une température, un tremblement, une étincelle, une vibration, une pierre, un mur, une porte, une sonnette, un rire, une bulle, une pousse, un pollen, un liseré de lumière sur un ventre, une rousseur, une barbe, une plainte dans les yeux, un silence, un cri silencieux, ce hurlement, un calme, une lecture, un bavardage, une solitude, un recueillement, une attente, un espoir, un battement de cœur, cette terrible et douce pression dans le ventre, un regard fulgurant dans ses yeux, ce baiser...

Cette existence entière, complète, pleine et entière, à peine entrevue au croisement, cet accomplissement en achèvement deviné sur le visage, cette liberté visible dans l'attitude, cette désinvolture, cette évasion, ce rire, cette jeunesse, cette âge avancé, cet amour pour lui et aussi cet amour pour elle. Cet amour, cette lutte, ce combat, ce vertige, cette compréhension instantanée et fugitive, cette fulgurance...

Cet Amour... Voilà, c'est ça...

C'est amoureux. La photographie est un acte d'Amour\*.

Chacune des images importantes à nos yeux est à chaque fois, oui, à chaque fois... un geste d'amour.

Ce geste, que nous ne cessons pas de vouloir répéter, et que nous essayons toujours à chaque fois de faire plus beau et plus signifiant que le précédent, ce geste, à qui s'adresse t-il ? Normalement, il est dirigé vers quelqu'un ???

Alors ce serait pour ça, peut être, sans doute, finalement, je ne sais pas, mais probablement que ouiiiiiii, c'est pour ça que ça fait tant de bien de montrer ses bonheurs, ses joyaux, ses trésors, ses découvertes, ses secrets imagés ?

Pendant le Mois de la Photo, des membres du club ont partagé leurs joies et leurs ravissements dans leurs expos.

Le concours régional et la Coupe de France Couleur ont retenu des merveilles de beauté et de cœur.

La Coupe de France Noir et Blanc va avoir lieu, les nationaux également... les challenges de l'Amitié, les salons, les CDP91 et les autres participations amicales, autant d'occasions à venir, faciles à saisir, pour offrir nos regards émerveillés sur les choses, pour aimer et pour être aimé...

Et les jeudis, tous les jeudis...

Montrer ses photos,

C'est bon pour le moral...

Dominique Hanquier

*\*(C'est d'ailleurs pas moi le preum's à le dire, et yen a des centaines de milliers qui le savent depuis longtemps).*

# Vie du Club

## Le coin des animateurs

### Les sorties spot

Face au succès rencontré par les sorties photographiques, diurnes comme nocturnes, l'idée d'une nouvelle proposition de balade est née : la sortie *spot*. Il s'agit de vous inviter à faire des images, dans un lieu restreint. Le périmètre choisi sera limité à une place, une ou deux rues, pas davantage. L'objectif est de vous conduire à passer et repasser au même endroit, découvrir et observer avec acuité tous les détails de votre environnement, pour trouver votre point de vue, votre sujet, et développer votre imagination que vous ferez partager aux spectateurs de vos photos.

Nous vous emmenons pour la première sortie *spot* dans le quartier de Montmartre le

dimanche 17 avril, à 19h30. Une séance d'analyse collective des images suivra le mardi 26 avril. Si la formule trouve son public, d'autres quartiers de Paris seront explorés.

Si vous avez envie de tester la sortie *spot*, il vous suffit de vous inscrire. La sortie est ouverte à 10 curieux.

Laurent Lombard et Gérard Schneck

### Atelier-TP débutant "exposition & profondeur de champ"

Le but de cet atelier est de se mettre en situation pratique pour contrôler ces deux paramètres importants de la prise de vue. Ce sont des travaux pratiques, **il est impératif de venir avec son boîtier**, et autant que possible, un objectif (zoom ou fixe) de focale proche de (ou un zoom permettant) 50 mm. Si vous avez le choix prenez celui qui ouvre le plus grand. Préférez aussi le numérique, c'est pédagogiquement plus efficace (et vous ne gâchez pas de pellicule).

Si vous avez encore le mode d'emploi du boîtier, prenez-le !! Vous en aurez surement besoin.

Christophe Doré

### Démonstration de l'utilisation d'une chambre grand-format.

L'accent sera mis en particulier sur les mouvements, la construction de l'image et de la philosophie liée à l'utilisation de cet outil.

Christian Guyomarch

### Approches du studio

Le thème du mois : le portrait de groupe en studio.

Genre rarement abordé au photoclub, il nous permettra d'étudier la gestuelle, l'expression, et les problèmes d'éclairage spécifique à un couple ou à un groupe (ombres portées, juxtaposition sujet clair / sujet sombre)

L'éclairage se fera au flash (100 ISO) et les modèles seront maquillés (prévoir une participation de 10€)

Claude Homburger et Fabrice Masset

## **Marathon photo**

Le week-end des 12 et 13 mars, était organisé un marathon photo dans la gare Montparnasse et sur son parvis. Vous avez participé à l'opération? Vous choisissez jusqu'à 8 images parmi vos prises de vue pour les mettre sur clé ou en faire des tirages papier, format 15 x 21 cm minimum.

Vous notez sur votre agenda le dimanche 3 avril, à 15 h, rendez-vous au club. Les images numériques seront enregistrées 1/4 heure avant le début de la séance pour gagner en fluidité. Si vous ne pouvez être présent, vous avez la possibilité de nous transmettre votre sélection en amont mais c'est moins drôle!

Nous regardons et analysons collectivement les images. En toute bonne humeur! Et si vous n'avez pas pris part au marathon mais avez envie de découvrir les photographies prises, vous pouvez venir aussi.

Agnès Vergnes et GS

## **Stage Martin d'été**

Thierry Martin nous consacrera encore sa troisième semaine de juillet en animant un stage. Ce stage est à plein temps et implique une sélection sur dossier par Thierry. Vous trouverez ci-dessous les modalités d'inscription à ce stage qui est destiné à des photographes non débutants.

Comme ce stage est onéreux, bien que Thierry soit bénévole, pour le club et que nous avons eu précédemment des désistements « sauvages », nous demandons un chèque de caution qui vous sera rendu si vous répondez présent. N'oubliez pas, le nombre de places étant limité, qu'en ne prenant pas la peine de vous décommander (on peut toujours avoir un problème imprévisible), vous empêchez un autre membre du club de participer à ce stage.

Cette immersion d'une semaine dans la photographie, assortie d'une critique très constructive et professionnelle de Thierry Martin, est très formatrice. Préparez vos dossiers !

MJM

Dates du stage : Du lundi 18 juillet 2009 au vendredi 22 juillet 2010.

Ce stage étant à temps complet il faut se rendre totalement disponible durant ces 5 jours.

Public concerné : Le stage s'adresse à des photographes un peu aguerris, pas débutants, et il est limité à 7 participants. Les inscriptions sont à faire auprès du secrétariat du club en déposant un dossier contenant une quinzaine d'images au format minimum 13x18 ainsi que quelques planches de contacts récentes et vos coordonnées. La date finale de dépôt est fixée au lundi 6 juin 2010 17h (y joindre un chèque de caution de 25€ qui vous sera rendu à l'issue du stage).

But du stage : Développement de son propre regard photographique en travaillant sur un thème individuel durant ces cinq jours. L'unité et la cohérence sont recherchées.

Matériel photographique : Numérique afin de pouvoir analyser les images le jour même et, de ce fait, accroître la réactivité. Disposer d'une clé USB

Thèmes : Ils doivent être simples et faciles à réaliser sans nécessiter d'autorisations préalables ou d'importants moyens à mettre en oeuvre. Chaque stagiaire doit proposer le lundi matin à l'animateur au moins 3 thèmes photographiques différents.

Déroulement :

*Premier jour de stage*

9 h : Rendez-vous au club. Présentation des stagiaires et du contenu de la formation. Analyses, conseils et choix avec l'animateur des thèmes individuels.

10 h : Travail personnel sur le développement de son propre regard photographique sur un même thème imposé à tous les participants. (Réalisation de 40 vues différentes sur un banc de jardin public, par exemple).

Réalisation des premières photographies sur le thème personnel.

13h 30 : Rendez vous au club afin de transférer via une clé USB les images faites dans la matinée.

14 h : Analyse par projection sur l'écran des images réalisées par les stagiaires.

16h environ : Continuation des prises de vues sur les thèmes individuels.

*Deuxième, troisième et quatrième jour de stage*

9 h : Travail sur le thème individuel.

13 h 30 : Rendez vous au club afin de

transférer sur une clef USB, après une sélection faite par vos soins pour éliminer les photos floues etc., des images faites la veille dans l'après midi et durant la matinée.

14 h : Analyse par projection sur l'écran situé au sous-sol des images réalisées par les stagiaires depuis la veille et sélection des meilleures images.

16h environ : Continuation des prises de vues sur les thèmes individuels.

Durant l'après-midi l'animateur sera avec les stagiaires qui souhaitent sa présence durant les prises de vues.

*Cinquième jour de stage*

9 h : Travail sur le thème individuel.

15 h 30 : Rendez vous au club afin de transférer via une clef USB les images faites la veille dans l'après midi et durant la matinée.

16 h : Analyse par projection sur l'écran situé au sous-sol des images réalisées par les stagiaires depuis la veille.

18 h environ : Présentation individuelle des meilleures images du thème photographique traité pendant ces 5 jours. *Conclusion du stage.*

Thierry Martin

## Notre premier Florilège

Comme les hirondelles, ils sont arrivés les 40 exemplaires de notre premier Florilège ! Lors du mini concours de jeudi, j'en ai distribué de nombreux exemplaires et un certain nombre d'entre-vous ont exprimé des regrets et souhaité en commander.

Je vous rappelle qu'il est composé de 144 photos émanant de 49 auteurs. Vous pourrez, si vous le souhaitez, faire partie d'une deuxième commande. Mais pour bénéficier du tarif précédemment annoncé (23.69€), il faudra une commande égale ou supérieure à 10 exemplaires. Faites part de vos intentions fermes à Laura. Nous vous contacterons dès que nous approcherons du nombre fatidique de 10.

Encore mille mercis à Daniel Sachs et Gilles Hanauer pour leur belle réalisation et leur grande réactivité et à Daniel pour la gestion de la première commande.

Nous attendons avec impatience, vos critiques, commentaires et suggestions pour l'édition 2011. J'ai suggéré quelques pistes dans ma préface, il serait bon que nous commençons à nous en préoccuper pour l'an prochain. A vos claviers ou plumes ! MJM

## Animations

Il y a du nouveau qui se concocte !

**Une séance de projection mardi 19 avril** (voir l'article de Vincent Francès qui vous dit tout). C'est une grande première. Je n'ai pas le souvenir d'un précédent en la matière. J'espère que nous serons nombreux. D'autres propositions ont été faites dans ce sens. Cette première, je l'espère, ne restera pas orpheline.

En vue du concours régional d'auteur et aussi des autres concours de l'année prochaine (interne et auteurs national 1&2), nous essayons avec Agnès Vergnes de mettre sur pied **une ou deux séances autour de la série d'ici la mi-mai**. Je ne sais pas à cette heure quelle forme elles revêtiront, ni la date à laquelle elles auront lieu. Les mels hebdos vous en informeront.

Par l'intermédiaire d'un membre du club, nous avons été contactés par un photographe désireux d'intervenir au club. Il est beaucoup trop tôt pour vous en dire plus. A suivre ...

Non je ne reprendrai pas l'accroche publicitaire de Monoprix, mais quand même, ça bouge sérieux au club ! MJM

## Découvrir James Nachtwey : L'esthétique du pire :



En découvrant James Nachtwey, on est tout autant fasciné qu'interloqué : comment peut on rendre aussi beau des moments aussi tragique ? Dois je me retenir d'être hypnotisé par la magie que dégage ses photographies « de l'enfer » ? Considéré par ses pairs comme étant le plus grand photographe « reporter de guerre » contemporain, il s'est fait témoin des pires conflits des 20 dernières années (Rwanda, Balkans, Tchétchénie, Afghanistan) et, au fil de

ses photos en Noir et Blanc, dresse le portrait réaliste et glaçant d'une « guerre qui ne finit jamais ».

Mais au-delà du « choc », James Nachtwey assume totalement son devoir de présence face à de tels événements, ayant pour seule arme la beauté de son « art » pour rendre accessible-lisible-visible l'intolérable souffrance des humains -combattants ou non - impliqués dans de tels conflits.

*« J'ai été témoin et ces photos sont mon témoignage. Les événements que j'ai enregistrés ne devraient pas être oubliés et surtout pas répétés » J.N.*



Par le contraste « beauté-souffrance » exprimé dans deux registres bien distincts (l'esthétique photographique versus une scène de guerre), ses photographies accentuent l'absurde « du faire souffrir » là où le vivant désire « être humain ».

Toujours plus proche de ses sujets, là où d'autres photographes reculent ou se protègent, il est souvent le seul à s'avancer, réussissant ainsi des prises de vues cadrées très proches de l'action. Ainsi, ce « photographe de guerre anti-guerre », multi-récompensé par les plus prestigieux prix et distinctions du métier, né en 1948 dans le Massachusetts et vivant

aujourd'hui à New York, est l'incarnation du photographe qui a son rôle à jouer pour réveiller les gens de leur apathie et de leur endormissement patiemment mis en place par les mass-médias.

*« Mes photos s'inscrivent dans les des archives éternelles de notre mémoire collective. Je sais que les photographies peuvent pousser les responsables à agir. Sans les images de la guerre civile et de la faim en Somalie, personne n'y serait intervenu. Sans les photos de la Bosnie, la guerre s'y poursuivrait peut-être toujours. » J.N.*

Biographie :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/James\\_Nachtwey](http://fr.wikipedia.org/wiki/James_Nachtwey)

Site web : [www.jamesnachtwey.com](http://www.jamesnachtwey.com)



Nous vous invitons à découvrir ou à redécouvrir James Nachtwey par la projection de son film : « War Photographer » le Mardi 19 Avril à 20h30.

1h30 intenses et inestimable, puisque ce film nous immerge dans le quotidien du photographe, nous apprenant, une fois de plus, pour reprendre Mallarmé, à regarder une scène non pas comme on la voit mais comme on la ressent.

Vincent Francès

## ***Tout sur les expo***

**Olivier Culmann, un regard subjectif sur le monde**

**Tendance Floue** fête ses vingt ans. Ce collectif de photographes, un des plus connus, s'auto définit comme une alternative nouvelle à la notion d'agence photographique, caractérisée

par son dynamisme, sa capacité d'innovation et l'originalité de son fonctionnement. La dimension collective de l'aventure est mise fortement en avant sans pour autant occulter la sensibilité de chacun de ceux qui composent le nous. Sur son site, le collectif se revendique utopique et transgressif, opposant à la standardisation croissante des pratiques de

diffusion et de médiatisation du photoreportage une forme de résistance généreuse.

Mat Jacob, un des photographes du collectif, souligne dans le *Photopoche* tout juste édité consacré à Tendance Floue, le souci constant d'invention, d'expérimentation, de changement de mode opératoire du groupe et rappelle leur slogan: « La liberté ? Oui ! Individuelle ? Non ! »

Oscillant entre projets collectifs et démarches individuelles, les photographes sont en alternance dans le pluriel et dans la singularité. Le collectif, créé par cinq personnes en 1991, a inclus au fil du temps d'autres photographes. Christian Caujolle « écrit qu'il s'est construit « en opérant vraiment en groupe, de la maturation du projet à son aboutissement ». Il note que l'invention des dispositifs est aussi importante que la réunion des moyens de production et que l'adaptation permanente du collectif se veut « une exploration des possibles pour enserrer des images, leur donner du sens, les transmettre et les partager. »

Tendance Floue a mené des projets très différents. Quelques exemples parmi les travaux collectifs. En 2003, le collectif se lance avec *Nationale zéro* sur un parcours de Chypre à Gibraltar à la découverte des vingt-cinq pays constituant l'Europe, les quinze historiques et les dix nouveaux accueillis à compter de 2004 dans l'Union européenne. Chaque photographe se voit confier une partie de l'itinéraire à traiter à sa façon mais avec une obligation : s'arrêter prendre une photographie tous les 50 km.

En 2004, c'est *00 h 00 GMT*. Il s'agit pour chacun des membres du collectif de faire pendant 24 heures des images sur un même lieu, dans des villes et pays différents, mais toujours à des carrefours routier, urbain ou fluvial.

En 2007, 2008 et 2009, c'est la trilogie des Mad qui rassemble le groupe dans une exploration/réalisation course de vitesse. En Chine, en Inde puis en France, les regards croisés des photographes dessinent un point de vue sur les pays, les questionnements et peurs qui les traversent. Systématiquement, le projet comprend une publication, un objet fini. Quinze jours, de la prise de vue à la réalisation sur place d'un magazine, pour Mad in China, trois semaines pour Mad in India. Il y a du jeu et du défi dans ces projets.

Parallèlement, les photographes de Tendance Floue, au nombre de quatorze aujourd'hui, tissent leur propre toile. Ainsi Gilles Coulon a

travaillé sur l'Afrique et les néons, Patrick Tourneboeuf sur l'espace urbain, les stations balnéaires, le monumental, Mat Jacob sur l'école, les Chiapas, le Finistère. Autant de regards entre reportage et recherche plastique, entre histoire politique et récit intime.

**Olivier Culmann**, entré dans le collectif en 1996, a choisi, pour reprendre les termes de la présentation de Cécile Cazenave dans *Photopoche*, de traiter des sujets qui évoquent les questions de liberté et de conditionnement. Elle estime que « sa photographie interroge l'existence, toujours sur le fil du dérisoire et de l'absurde ». Emblématique de cette approche frondeuse, le travail *Une vie de poulet* qui mêle deux reportages sur une chaîne industrielle de volailles et sur les appelés du contingent. *Actuphoto* souligne qu'Olivier Culmann « porte un regard sur le quotidien de nos existences, rejetant le spectaculaire et l'exceptionnel. À l'événement, il préfère la banalité, choisissant des sujets qui le perturbent ou l'emmerdent pour y interroger les systèmes qui nous conditionnent. » Comme dans les années 90, pour le projet *Les mondes de l'école* réalisé en collaboration avec Mat Jacob dans une vingtaine de pays. *Actuphoto* met aussi en avant l'importance du temps dans divers travaux du photographe tels la série *Atlantiques* sur un porte-conteneurs, son travail sur la vieillesse des Intouchables en Inde ou les villes fantômes de Namibie.

Le pavillon Carré de Baudouin expose deux autres séries du photographe : *Autour, New York, 2001-2002* et *Watching TV*. Le premier réalisé quelques semaines puis quelques mois après les attentats du World Trade Center montre ce qui se passe autour des ruines, les Américains ou touristes venus voir, essayer de comprendre, rendre réel l'impensable.

Olivier Culmann explique « C'est en photographiant les passants (...) que l'expression de leur visage s'est imposée. Le reflet de leurs doutes sur la réalité de la destruction, leur tentative de se représenter l'inimaginable répondaient à mon propre effort d'appréhension. Après la brutalité de l'événement, restait alors à explorer ce hors champ de la catastrophe, la répercussion de l'actualité, sa résonance sur les vivants. J'ai volontairement tourné le dos au lieu de l'attentat pour observer ceux qui s'en approchaient. Figés, hébétés, puis passants, furtifs, spectateurs de quelques secondes : les

Américains portaient sur leur visage les abyssales interrogations apparues avec la destruction. »

Dans *Watching TV*, le photographe documente des téléspectateurs en train de regarder la télévision, de se laisser totalement absorber par les images. Selon Cécile Cazenave, il « capte cet instant où l'attention se relâche, où la conscience s'endort, bercée par la phosphorescence des tubes cathodiques. A cet instant souvent les corps se calent, se lovent puis s'affaissent. Rien de plus banal. Et rien de plus inquiétant. Car c'est désormais dans cette passivité quasi immobile, dans cet engourdissement de la pensée que nous téléspectateurs, recevons le monde entier. Pas le monde réel mais une image du monde, un fantasma du réel. »

Réalisée de 2004 à 2006, la série s'installe dans le temps. Olivier Culmann a vécu successivement au Maroc, en Inde et aux Etats-Unis pour se créer des réseaux et trouver des personnes acceptant d'être photographiées. Il explique son procédé : « Je vais chez les gens et je les photographie pendant qu'ils regardent la télévision. Puis je photographie la télévision elle-même pour voir la place qui lui est donnée. Cela prend généralement plusieurs heures car j'attends le moment où les gens sont totalement absorbés par ce qu'ils regardent. Je m'intéresse particulièrement à ce moment de grande passivité où le téléspectateur est d'une certaine façon « dans la télé ».

Il souligne que si les positions changent en fonction du mode de vie et d'organisation de l'habitat, l'attitude face au téléviseur est assez similaire de même que la place de la télévision dans la vie de chacun.

Olivier Culmann a reçu en 2008 le 3<sup>ème</sup> prix du World press photo dans la catégorie sujets contemporains pour cette série qu'il qualifie de documentaire subjectif.

Je vous invite à nous retrouver, non le dimanche mais exceptionnellement le samedi 9 avril, à 15 h au Carré de Baudouin, 121 rue de Ménilmontant (métro Gambetta) pour découvrir cette exposition.

AV

## **Expo Photo au Musée d'Orsay, « Une ballade d'amour et de mort »**

En 1848 est créée en Grande-Bretagne la "Confrérie Préraphaélite" à l'initiative de quelques peintres (D.G.Rossetti, J.E.Millais, W.H.Hunt). A partir des théories de J.Ruskin, historien et critique d'art, leur objectif était de réagir contre les conventions de l'Académie Royale en revenant à l'art médiéval, celui d'avant la renaissance de Raphaël, mais par un langage radicalement nouveau. Les artistes photographes avaient de nombreuses relations avec ces peintres et certains ont rapidement partagé leurs thèses.

Dans le domaine du paysage, ils observent soigneusement la nature et la restitue dans ses moindres détails (R.Fenton, H.White, J.Stillman). Dans celui du portrait et des études de figures, peintres et photographes partagent les attitudes et les représentations, souvent les mêmes modèles. Lewis Carroll montre ses talents de portraitiste, et J.M.Cameron manipule la mise au point pour mieux faire ressortir la subtilité des expressions humaines. Ces artistes (O.G.Rejlander, H.P.Robinson) représentent aussi des scènes inspirées par la poésie, l'histoire et la religion, puisant dans Shakespeare, Keats et Tennyson, privilégiant le contenu psychologique plutôt que les actions. Dans une période marquée par plusieurs révolutions en Europe, on les retrouve également dans des sujets modernes, de caractère social et moral, les photographes excellent dans des thèmes tragiques, avec des mises en scènes immobiles, mais leurs contraintes techniques ne leur permettent pas de traiter des sujets plus légers et quotidiens.

L'équipe préraphaélite s'est rapidement dissoute en 1854, mais son influence s'est prolongé jusqu'à la fin du 19<sup>o</sup> siècle, avec une deuxième phase à partir de 1860, elle a préfiguré certains courants du symbolisme et du pictorialisme, elle s'est étendu à l'illustration et aux arts décoratifs jusqu'à s'introduire dans certains aspects de l'art nouveau. Beaucoup plus tard, à la fin du 20<sup>o</sup> siècle et au début du 21<sup>o</sup>, des photographes contemporains ont repris, consciemment ou non, les idées des préraphaélites, notamment dans les thèmes choisis, la composition et les mises en scènes.

Techniquement, les tirages ont été faits à partir de négatifs sur verre au collodion.

*Musée d'Orsay "Photographie préraphaélite en Grande-Bretagne, 1848-1875" (jusqu'au 29 mai). A voir aussi "Sommeils artificiels, figures du dormeur dans la photographie" (peut-être jusqu'au 3 avril).* GS

## Galerie Daguerre Exposition des Nouveaux

Du 02 avril au 29 avril 2011

Vernissage le 02 avril à 18h30

### Exposition dite des nouveaux : OUVERTURE

Comme chaque année, au printemps, les cimaises de la galerie Daguerre sont réservées aux nouveaux arrivants au club (mais pas nécessairement débutants). Ils ont choisi librement leurs photos et c'est pour eux l'occasion de voir comment on organise ce type d'événement.

Cette exposition permet aux anciens de faire connaissance avec les nouveaux et ainsi de provoquer une reconnaissance mutuelle et une meilleure intégration. C'est aussi, finalement, un événement social et convivial puisque l'encadrement des photos et l'accrochage se font en commun.

**Les 16 auteurs** vous invitent à leur vernissage le samedi 2 avril à partir de 18h30. Venez nombreux  
MJM

# Concours et Salons

Nous arrivons à la fin de la saison des concours. Notez qu'il reste le jugement du national 1 Images projetées qui aura lieu les 1<sup>er</sup> et 2 avril. Les sélections ont été faites et Daniel Sachs, ayant accepté le commissariat de cette compétition, qu'il en soit remercié, a réussi à préparer le CD à l'aide des nouveaux logiciels de la fédé. Compte rendu, en avril. Merci à tous ceux qui ont donné des photos et participé à la sélection. En mai, je vous encourage à participer au challenge de l'amitié de l'UR18 qui est une manifestation chaleureuse et sympathique qui se passera dans un lieu sympathique à Ollainville, le 21. Finalement, nous nous retrouverons le 28 mai à la maison des associations, à côté de chez nous, pour le concours régional d'auteur. Commencez à penser à vos séries qui doivent être homogènes. En juin, en exposant des photos à la foire, soit dans le stand du club, soit dans votre stand, vous concurrez pour les prix de la foire. Vous pourrez aussi y jouer les reporters en participant à un concours spécifique.

Pour ce qui a été jugé, nous n'avons pas à rougir, 6° en couleur et 5° en noir et blanc au lieu de 11° l'an passé, aux coupes de France, et notre 2° équipe, première au régional avec Agnès première auteure, c'est du tout bon. En coupe, aucune image n'a fait un super tabac mais nous n'avons pas non plus d'images dans les chaussettes. Notre spécialité : une majorité d'images autour de 13-15 de moyenne. Merci à tous les acteurs, Jean le commissaire, Victor le tireur d'élite, Eric le champion de la marie-louise et tous ceux qui ont donné des photos et participé à la sélection. Bravo aussi aux « jeunes » qui ont très bien placé leurs photos, Sylvain Combaluzier en couleur, François Laxalt en couleur et N&B et José Arfi et Florence Rovira en N&B. Il est rassurant de voir émerger une relève. Encore bravo à tous et faisons des vœux pour que nous fassions aussi bien l'an prochain.  
MJM

## RESULTATS SALONS INTERNATIONAUX AU 31 MARS

Au 31 mars 2011 les résultats connus depuis le 1<sup>er</sup> janvier concernant notre participation à 6 salons :

- 3 salons internationaux français : Riedisheim, Pessac, Mayet
- 3 salons internationaux à l'étranger : Etats-Unis North Reading, Etats-Unis Boyton Beach, Belgique Mouscron
- 371 photos ont été envoyées
- 54 ont été acceptées, soit 14,55% et concernent 16 auteurs différents
- 24 autres photos ont été acceptées par certains d'entre nous dans des salons auxquels nous avons participé hors club.
- Soit au total 78 acceptations
- Dont 31 sont acceptées pour la première fois, soit 39,74%

En comparaison avec :

Au 31 mars 2010 les résultats depuis le 1<sup>er</sup> janvier concernaient notre participation à 10 salons :

- 2 salons nationaux : Pessac et Orléans
- 4 salons internationaux français : Riedisheim, Wervicq, Mayet et Perpignan
- 4 salons internationaux à l'étranger : Belgique Interimage, Luxembourg Camera Club, Usa North Greeting et GB Bristol
- 556 photos avaient été envoyées
- 88 ont été acceptées soit 15,82% et concernent 13 auteurs différents.
- 17 autres photos ont été acceptées de certains d'entre nous dans des salons auxquels nous avons participé hors club.
- Soit au total 105 acceptations
- Dont 31 sont acceptées pour la première fois, soit 29,52%

Donc : plus d'auteurs (19 au lieu de 16), un meilleur taux de photos acceptées pour la première fois (39,74% au lieu de 29,52%), mais une baisse des acceptations par rapport au

nombre de photos envoyées (14,55% au lieu de 15,82%)

On continue le combat ! Bonne chance à tous !

Daniel Sachs

# Affichage Administratif

## Déontologie

Suite à un mel hebdo proposant de faire des photos pour une radio, Christophe Doré a demandé à insérer une tribune. Vous la trouverez ci-dessous :

Chers Amis membres

Je profite de la tribune de la Pelloch' pour manifester mon indignation devant ce qui peut être une mise en péril du métier de photographe, et de l'art photographique de manière plus générale.

Le club a été sollicité pour fournir des photos pour un usage commercial. Bien que peu courant, (que je sache) ce n'est pas la première fois que le club est contacté de la sorte. Déjà, fin 2005, une agence de voyage du groupe Printemps avait fait la même démarche: Le magazine "Voyage by Printemps", (...) des images couleurs (format numérique) des carnivals (...). Ils n'ont pas de budget et garantissent de mentionner le nom du photographe. La parution est pour la fin de la semaine prochaine, en 70000 exemplaires.

J'écrivais alors un billet appelant à ne pas répondre favorablement au Printemps:

"On parle du Printemps, qui appartient au riche Pinault. Et ils ne peuvent pas se payer des photos qu'ils peuvent acquérir en 10 minutes sur le site web de Getty ou Corbis ? (...) Si nous donnons l'habitude aux détenteurs de fonds d'avoir gratuit ce qui mérite salaire, toute une profession, voire toutes les professions sont en danger. (...)"

Je ne pense pas que Doisneau serait devenu celui que nous connaissons s'il n'avait pu être embauché par Renault. (...)"

Je renouvelle cet appel, aujourd'hui, et simplement pour les mêmes raisons. Je rappelle que le club a pour projet, entre autres, la promotion de la photographie. Cela passe par un équilibre entre le monde amateur et le monde professionnel.

Dans le mél hebdo, Marie-Jo signale qu'elle "n'est pas d'accord avec cette démarche qui devrait passer par un professionnel". Fort bien. C'est un bon début. Cependant, je vous propose d'aller plus loin: au delà de l'opinion personnelle - que je partage - de notre présidente, mais qui laisse la possibilité à chacun, en tant que membre du club, de passer outre, je propose que ce soit le club, en tant que personne morale, qui se dote d'une vraie ligne de conduite claire face à ce genre de situation. Une règle qui indique quelles sont les sollicitations que nous accepterions - ou pas - de relayer, et vers quelle audience.

C. Doré

Nous sommes entrain de réviser notre règlement intérieur et pourrions y inclure un article concernant ce point. Si Christophe ou un autre est prêt à nous rédiger cet article, je le mettrai en discussion lors du prochain CA (le 5 avril). Je précise que j'ai hésité à diffuser cet appel et que je ne l'ai fait que parce que je sais que certains d'entre vous sont au chômage et que mettre quelques espèces dans votre escarcelle pouvait vous aider.

MJM

## Nouveau Matériel

Juste pour vous informer que le club vient de **remplacer les scanners** à plats par un tout beau tout nouveau **Epson 750 pro** : une Rolls dans le genre. Il est maintenant installé et opérationnel, merci Sacha. Les « moyen-formistes » du club, disposent donc maintenant d'un outil hyper performant.

Nous avons aussi remplacé la sonde Monaco par une Spyder 3. Il nous faut apprendre à la maîtriser et à la tester. Dès que cela sera fait, nous mettrons sur pied une séance d'initiation. On vous tient au courant.

MJM

Rare...

Gilles Hanauer vend son réflex

### **Nikon D3**

Excellent état - Boîtier nu + Pile  
+ chargeur multipiles + Notice

Prix spécial membre du club

**2500 €**

(Coté 2800 à 3000€ sur Chasseur d'Images)

Téléphone 06 08 41 98 26

**Programme des activités : Avril 2011**

Vendredi	1			
Samedi	2	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		18h30	Vernissage expo Nouveaux	Collectif
Dimanche	3	10h	Sortie photo : Port de plaisance et port Henri IV	H.Wagner
		15h	Revue des images du Marathon Montparnasse	A.Vergnes, G.Schneck
Lundi	4	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	5	20h30	Conseil d'Administration	
		20h30	Cours : La photographie contemporaine n°2	M.Mairet
Mercredi	6	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h	Café photo (Sortie du 20/03)	H.Wagner
Jeudi	7	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	8	20h30	Portrait. Lumière électronique 100 ISO. Part. 8 € (sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	9	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		15h	Visite expo : Olivier Culmann au Pavillon Carré de Beaudoin	A.Vergnes
Dimanche	10	20h	Sortie "du crépuscule..." quartier République/Arts et métiers	E.Walle, A.Vergnes
Lundi	11	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	12	20h30	Atelier La photo autrement (complet)	E.Nicolas
		20h30	Cours : Le regard photographique	MJ.Masse
Mercredi	13	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		19h30	Rencontre Démarche et photo de studio (complet)	M.Gharzouzi
		20h	Café photo (Sortie du 3)	H.Wagner
Jeudi	14	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	15	20h30	Approches du studio (sur insc.) part.10€	Homburger, Masset
Samedi	16	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		10h	Sortie photo : Bagnole Village - Reprise	H.Wagner
Dimanche	17	19h	Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
		19h30	Sortie Spot : quartier Montmartre	L.Lombard, G.Schneck
Lundi	18	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	19	20h30	Atelier Eyes on (complet)	G.Dagher
		20h30	Projection et échanges	V.Frances
Mercredi	20	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Atelier numérique N&B (complet)	V.Coucosh
Jeudi	21	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	22	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	23	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	24			
Lundi	25	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	26	20h	Séance d'analyse des images de la sortie Spot	L.Lombard, G.Schneck
		20h30	Atelier/TP : Exposition, profondeur de champ	C.Doré
Mercredi	27	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Atelier Concours	J.Lapujolade
		20h	Café photo (Sortie du 16)	H.Wagner
Jeudi	28	20h30	Mini-Concours thème : "J'ai peur la nuit"	V.Coucosh
Vendredi	29	20h30	Démonstration de l'utilisation d'une chambre grand format	C.Guyomarch
Samedi	30	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		11h	Analyse des images de la sortie nocturne Horse's tavern	E.Walle, A.Vergnes

