

# *La Pelloch'*

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

AVRIL 2014 - N°165

## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6-7

SALONS ET CONCOURS / P.8

GALERIE DAGUERRE / P.9-11

ANIMATIONS / P.12-14

PLANNING / P.15-17

Le mois d'avril n'est pas seulement celui où on ne se découvre pas d'un fil et où on cherche les œufs de Pâques... Au club, c'est celui d'une énergie démultipliée, ici et ailleurs, d'une forte demande d'engagement bénévole et de partenariats enrichissants.

Le mois dernier, j'évoquais déjà notre riche programme d'expositions. Denain, du 1er au 12 avril, Bièvres, du 18 au 26 avril. Je n'ai garde d'oublier les expositions de la galerie Daguerre, accompagnées par Marie Jo Masse et Silvia Allroggen, avec l'exposition des nouveaux, l'occasion de mieux connaître nos recrues de l'année, et une exposition de Virginie Moreau et Benoît Briand qui présentent chacun une série personnelle. Vous souhaitez découvrir ces expositions ? Rdv dans la rubrique Galerie Daguerre

Nous sommes aussi en train de préparer le prochain salon Daguerre au mois de novembre avec différentes innovations et des animations pour en renforcer l'attractivité. Gilles Hanauer pilote la manifestation. Pour que ce projet puisse disposer des moyens nécessaires à son développement, il a concocté deux actions originales de financement pour lesquelles nous avons besoin de votre soutien. Vous voulez en savoir plus ? Rdv dans la rubrique Vie du club.

Nous travaillons également à un nouveau projet, en partenariat avec la maison des associations du 14ème, autour de portraits de femmes bénévoles, projet qui devrait également donner lieu à une exposition dans le cadre du mois de la photo.

La foire de Bièvres est un exemple emblématique de l'investissement consenti au service de notre club. Marie Jo Masse mobilise temps et compétences pour assurer la réussite de cette grande manifestation et accompagner Isabelle Desprez, notre nouvelle responsable du marché de l'occasion et des antiquités et Anne Quémy, notre fidèle attachée de presse. Nous avons besoin de votre mobilisation pour aider à la bonne organisation de la foire. Vous voulez participer ? Rdv dans la rubrique Vie du club.

Partenariat avec les collectivités pour nos manifestations, avec les clubs de Denain et d'Ashiya pour des expositions, avec l'association Dans ta cuve pour un nouveau stage sténopé, notre club est ouvert et fort de ses collaborations comme de ses bénévoles.

Agnès Vergnes

### DATES A RETENIR :

- 1 avril : Atelier calibration
- 5 avril : Vernissage expo Sur le seuil
- 7 & 21 avril : Atelier Lightroom à Bièvres
- 15 avril : Stage Martin
- 18 avril : Vernissage expo Concours interne à Bièvres
- 24 avril : Mini-concours NB
- 27 avril : Stage sténopé
- 29 avril : Dîner-vente à La Bélière

Auteurs : Silvia Allroggen, Benoît Briand, Didier Da Silva, Pascal Fellous, Gilles Hanauer, Françoise Hillemand, Jean Lapujoulade, Marie Jo Masse, Jacques Montaufier, Sylvain Möll, Virginie Moreau, Gérard Schneck, Agnès Vergnes  
Correcteurs : Marie Jo Masse, Daniel Sachs  
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault  
Responsable de la publication : Agnès Vergnes  
Photo de couverture : Orgues urbaines par Angelika Chaplain

“ J’avais toujours pensé que la photographie était une occupation diabolique. C’était là un de mes sujets de réflexion favoris, et je me suis sentie vraiment perverse la première fois où je m’y suis livrée. ”

Diane Arbus

## Réflexions

On parle facilement de créativité dans nos milieux amateurs photographes. Il y a même un grand prix de la créativité et, dans certaines Unions Régionales, chaque concours régional est assorti d'une section créativité.

Enfin, qu'est-ce qu'une photo créative? Une photo originale, hors sentiers battus? Une photo inventive? Un photomontage habile?

Une photo originale, à mon avis, n'est pas nécessairement créative, mais reflète un point de vue différent de celui convenu. C'est un peu s'aventurer en terre connue mais avec un regard décalé, fruit d'un sens de l'observation aiguisé et d'une grande curiosité qui pousse à aller au-delà des lieux communs. On pourrait dire le fruit d'une recherche sur le motif, sans pour autant produire une photo recherchée. Cela peut provenir directement de la prise de vue, comme les photos d'Edward Weston d'un T-shirt dans la boue ou de sa série autour des poivrons; ou encore les photos de tauromachie et de boîtes de conserves écrasées dans le macadam d'Ernst Haas. Cela peut aussi être le résultat d'un procédé lors de la post-production ; un exemple typique de ce dernier est la solarisation trouvée fortuitement et élaborée par Man Ray.

Puisque nous sommes avec Man Ray, grand inventeur et créatif, le rayogramme tout comme la solarisation ont ouvert des portes sur des avenues qui sont toujours utilisées avec des variantes. Les premiers à avoir utilisé leur scanner à plat pour faire l'équivalent d'un rayogramme ont fait preuve de créativité. Est-ce que les photomontages sont forcément créatifs, ce qui semble être souvent la perception dans les concours? Bien faits et même oniriques, faut-il encore qu'ils aient un sens et qu'ils correspondent à un univers. N'est pas Jerry Uelsmann ou même le Douanier Rousseau qui veut!

La création au fond est à un embranchement. Elle ouvre une voie, engendre un nouveau concept et ne peut partir que de ce qui est déjà. D'ailleurs Victor Hugo a dit « Créer c'est se souvenir ». On ne crée pas à partir de rien, mais d'une culture accumulée, ingérée et faite sienne.

Conclusion : fréquentez les musées et les galeries, ne vous contentez pas de la photo, ni même des arts plastiques. La danse est une sculpture vivante et une succession d'images. Pour se souvenir et donc construire sa culture, il faut une communication avec ce que vous regardez, entendez ou touchez, bref ressentir une vibration et avoir tous ses sens éveillés.

Marie Jo Masse

## Sous le révélateur

### Martine Ryckelynck

Elle a rejoint le club il y a six ans. Sa tante Jeanine, à laquelle nous pensons toujours avec affection, l'a poussée dans cette aventure.

Elle y développe son talent et parvient toujours à nous surprendre par son regard sur le monde et le quotidien. Elle plaisante que l'on rigole parfois de ses rajouts d'animaux, de fleurs et ballons. Mais c'est toujours avec un grand plaisir que nous découvrons vers quelle destination son imagination l'a emportée.

Elle est parfois frustrée de ne pas arriver à rendre ce qu'elle voudrait faire pour restituer ce qu'elle a ressenti. Elle souhaite susciter une véritable émotion par sa photo : joie, crainte, plaisir. Elle choisit. Mais l'émotion est double car savoir que l'on a pris « LA » photo, est aussi une belle satisfaction.

Elle a certainement dû éprouver cette sensation lorsqu'elle a cliqué sur le déclencheur pour cette photo. Elle a été prise au Musée du Louvre à Lens. Martine écoutait une conférencière très attentivement lorsqu'elle s'est dit que finalement l'ombre portée de ses bras décrivant de grands cercles au-dessus de ses jambes l'intéressait bien plus que les explications (Martine est fascinée par les pieds et leur attitude). De fait comment ne pas être saisi par la force de cette ombre qui domine ce corps. Tout est une suggestion, on ne voit rien mais devine tout. Une menace pèse. Pour Martine ce sont des chauves-souris qui virevoltent mais chacun peut y associer ses propres peurs.

Françoise Hillemand



Martine Rycckelynck

### «Papier glacé», la quintessence de la photographie de mode

Le musée Galliera propose une exposition de 150 tirages des plus talentueux des photographes de mode, de 1918 à nos jours. Puisées dans les fonds de Condé Nast, éditeur de célèbres magazines tels Vogue, Vanity Fair, Glamour,... les images choisies sont celles des débuts des photographes, des années où s'affirme leur style.

Condé Nast a fait de la qualité et de l'originalité de ses illustrations, une clef de son succès, en sachant allier les talents de grands photographes, de remarquables directeurs artistiques sans oublier des rédacteurs avisés. La liste des photographes exposés est éblouissante, d'Edward Steichen à Helmut Newton,

de William Klein à Paolo Roversi, de Man Ray à Guy Bourdin, d'Irving Penn à Tim Walker, de Sarah Moon à Lee Miller. Des images emblématiques se mêlent à des clichés moins connus, occasion de découvrir les premiers pas de photographes dans les pages des magazines.

Les photographies sont regroupées autour de thèmes parce que, nous dit le dossier de presse, la photographie se réinvente comme la mode, ce qui permet de souligner «les filiations, les influences et l'émulation entre les photographes». L'exposition s'organise ainsi en parcourant les notions de décors, de fictions, d'extérieurs, de silhouettes, de natures mortes, d'éloge du corps, de portraits.





John Rawlings

Elle dessine les évolutions de la photographie de mode mais aussi de l'image des femmes, de l'idéal féminin, de la place faite ou permise au «sexes faibles»,... La femme du monde se transforme en femme moderne, sportive, active, de plus en plus jeune et dynamique... Alexander Liberman, directeur artistique du Vogue américain dans les années 40 et 50, écrivait qu'un photographe de mode n'est pas un photographe du vêtement mais un photographe de la femme.

Irving Penn, photographe pendant 60 ans pour Vogue, disait : «J'ai toujours pensé que nous vendions du rêve, pas des vêtements». Alexander Liberman souhaitait faire rentrer la vie dans un monde artificiel. Entre réalité et onirisme, mises en scène en studio et photographies dans la rue, glorification des corps et expérimentations visuelles, la photographie de mode explore, expérimente, emprunte, détourne,... Images inspirées des instantanés, de la photographie amateur, du photo reportage, des codes

de l'érotisme, récits photographiques, ... les champs sont multiples.

Outre les 150 tirages exposés, pour beaucoup des originaux, l'exposition présente une cinquantaine de magazines, avec un dispositif permettant de feuilleter des séries publiées ainsi qu'une quinzaine de vêtements et des films contemporains. Je vous propose de nous retrouver au musée Galliera le dimanche 13 avril.

Agnès Vergnes



Henry Clarke

### Foire Internationale de la Photo à Bièvres

Pas si doucement que cela, la foire se met en place. Les inscriptions sont maintenant ouvertes et plus de 30% des stands artistes sont déjà loués ou réservés. Si vous souhaitez réserver un stand, rendez-vous sur le site de la foire ([www.foirephoto-bievre.com](http://www.foirephoto-bievre.com)) et sur «Exposants/Artistes» où vous trouverez tous les documents que vous n'aurez qu'à télécharger, remplir et apporter, avec votre chèque, à Laura. Ce devrait être un grand cru! 6 expos, un atelier dirigé par Patrick Bard, auquel vous pouvez vous inscrire dès maintenant, des conférences variées, des lectures de portfolios, le studio éphémère, une vente aux enchères et bien sûr, en plus, les marchés de l'occasion et des antiquités et des artistes.

N'oubliez pas que nous avons aussi besoin de vous. Votre coopération est essentielle. Reportez-vous à la Pelloch du mois dernier. Nous ferons une réunion le 6 mai où tous ceux intéressés par la foire seront

les bienvenus. Nous y viendrons avec les tableaux pour les remplir avec vos noms. Vous pouvez dès maintenant cependant faire part de vos disponibilités à Laura. Ce sera aussi une occasion de faire la connaissance de la nouvelle responsable du marché de l'occasion.

En rappel, très simplifié: nous aurons besoin de 2 ou 3 personnes pour tenir le plan du marché de l'occasion qui doivent être des membres du club et une ou deux jolies voix pour annoncer les conférences, en plus du monde pour les gardiennages, filtrages, etc. et le dimanche à 7h du matin pour accueillir les artistes exposants. Plus vous serez nombreux, plus légère sera la tâche!

Une deuxième réunion aura lieu dans la première semaine de juin pour se répartir dans les voitures et affiner le tableau des tâches. Merci d'avance à tous ceux qui viendront nous aider et un très grand merci à ceux qui sont venus les 13 et 14 mars nous aider à la mise sous pli d'une façon super efficace. On vous attend pour un bis repetita en mai.

Si vous souhaitez être exposés sur le stand du club, n'oubliez pas de voir rouge en photo.

Quand vous m'envoyez vos images, merci de bien mettre **rouge** comme sujet, sinon vos photos risquent de se perdre dans le flot de mes messages. Merci

Marie Jo Masse



### La Foire de Bièvres a son facebook !

Partagez ! Partagez ! La Foire de Bièvres, cet événement si important pour notre club, a sa page facebook : [www.facebook.com/pages/Foire-Photo-Bievres](http://www.facebook.com/pages/Foire-Photo-Bievres)

Elle est encore calme mais va être dynamisée au fur et à mesure que les renseignements et la programmation arriveront.

Si vous souhaitez être tenus informés de toutes les actualités, il vous suffit de « liker » la page. Enfin, un petit coup de pouce est toujours sympathique, aussi n'hésitez pas à partager ce qui sera posté! Merci et « à votre facebook ».

Françoise Hillemand

## Salon Daguerre

Vous le savez sans doute le Salon Daguerre se déroulera en novembre prochain avec une exposition dans la belle annexe de la mairie du XIVème.

Une nouvelle équipe - appuyée par les anciens heureusement ! - a repris le flambeau cette année avec pour objectif de donner davantage d'envergure à cette manifestation. Nous avons plein d'idées sur l'animation autour de cette annexe, dans l'espace d'exposition lui-même et la mairie semble ouverte à nos propositions sur le principe.

Nous avons aussi pensé budget pour faire de la communication, acheter un peu de matériel, avoir un beau catalogue, travailler la scénographie, etc. Avec une contrainte, ne rien «coûter» au club. C'est pourquoi nous avons envisagé deux actions pour collecter des fonds.

L'une sera une vente aux enchères d'œuvres photographiques de membres du club. Le processus sera le suivant : des membres du club acceptent de donner une ou deux photos (qui correspondent à ce qu'un quidam aimerait pouvoir accrocher au mur chez lui). C'est l'équipe Salon Daguerre qui sélectionnera les œuvres lui paraissant les plus adaptées à la cible. Des tirages 40x50 cm seront faits avec l'aide de Jean Lapujolade.

Ils seront proposés aux enchères le 29 avril, lors d'un dîner organisé avec des gens ayant les moyens de mettre au minimum 150 € dans une photo, plus le prix du repas. Soit 198€... (70 personnes maximum).

L'autre action sera une tombola.

Nous faisons fabriquer des carnets numérotés, de 10 tickets de 5 € chacun. Nous demandons aux membres

## Devenez propriétaire de photos d'Art en soutenant le 8ème Salon Daguerre Paris 2014



### Dîner-vente aux Enchères Mardi 29 avril 2014 à 20 heures

Restaurant La Bélière, 74 Rue Daguerre - 75014 Paris  
Tel : Restaurant 01 40 47 52 66 et Organisateur 06 08 41 98 26

Organisé par le Photoclub de Paris-Val-de-Bièvre



du club qui acceptent de se joindre à cette action de «vendre» autour d'eux des tickets (A la manière des enfants des écoles!).

Pour deux carnets vendus, il y a un tirage photo à gagner (30X40 cm maximum) par tirage au sort.

Ces images là aussi seront donnés par les membres du club volontaires, les tirages eux-mêmes étant comme pour la vente aux enchères faits par nos soins. L'action se déroulera en mai/juin.

Si vous souhaitez donner une œuvre, merci d'envoyer un fichier (dans un premier temps réduit) à : salon-daguerre@orange.fr pour le 11 avril.

Si vous pensez participer au dîner dans les conditions décrites plus haut, merci de le faire savoir, avec le nombre d'invités prévus (à confirmer selon les places disponibles) à la même adresse, dans le même calendrier.

Gilles Hanauer





« Lectrices » de Daniel Karila-Cohen acceptée pour la première fois au 8ème French Digital Tour « 7ème salon international Saint Aignan de Cramenil » (France 2013)

### Salon d'avril

Exceptionnellement, le salon du mois d'avril sera annoncé par email directement aux personnes intéressées. Inscriptions sur la liste de diffusion auprès de Benoît Briand, [briand.benoit@orange.fr](mailto:briand.benoit@orange.fr) qui se chargera de vous adresser toutes les informations sur le salon et les spécifications : n'hésitez pas à vous inscrire, il ne mord pas!

Benoît Briand

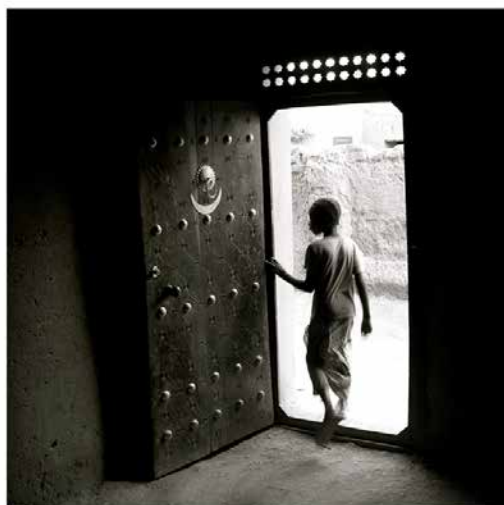
### Le CDP 91 :

La prochaine exposition du CDP 91 sera à La Norville, «regard», dépôt le 5 avril au plus tard.

Jacques Montaufier



La Galerie DAGUERRE  
présente



© PASCAL FELLOUS

## Sur Le Seuil

Exposition photographique  
des nouveaux entrants

26 Mars - 12 Avril 2014



28 ter rue Gassendi, Paris 14ème  
mercredi jeudi vendredi de 15h à 19h  
samedi de 14h à 18h

### Sur le seuil

«Sur le seuil» du Club, nous nous retrouvions, il y a quelques mois, pour remplir nos formulaires d'inscriptions. L'ambiance était sympathique et votre accueil chaleureux au sein de la galerie. Vos discussions allaient bon train «diaph, objectifs, formats, lumière et logiciels» et nous intimidaient. Candidats à un laissez-passer pour la chambre noire, il faut bien l'avouer, nous n'y croyions guère, «beaucoup d'appelés et peu d'élus». Et puis d'un petit clic, nous avons reçu notre sésame. Amis photographes, merci de nous avoir acceptés dans votre famille. A tâtons, nous les «petits nouveaux» trouvons notre place au gré des ateliers.

Un très grand merci à tous les animateurs, nous avons déjà beaucoup appris à vos côtés. La petite troupe que nous formons se découvre encore, les prénoms n'identifient pas forcément un visage et inversement. Mais notre œil scrute avec avidité et notre cerveau mémorise des photos, de jour ou de nuit, saisies au bout du monde ou au coin de la rue.

Nos marottes photographiques, nos obsessions commencent à révéler nos véritables personnalités. Nos photos n'en disent-elles pas plus sur nous-mêmes que nos mots ?

Sous la houlette de Marie-Jo, «œil de lynx dans gant de velours», nous avons monté notre première expo. Nous l'avons intitulée «Sur le Seuil», comme une porte qui s'ouvre, comme un geste de partage.

Soyez les bienvenus. Nous sommes fiers de vous présenter nos premiers travaux. Fiers mais humbles, car nous savons le chemin qui nous reste à parcourir pour atteindre votre expérience et votre maîtrise. Alors, «chers anciens», soyez critiques, mais point trop sévères tout de même... en souvenir de votre première expo :-)

Et si certains clichés vous apportent quelque plaisir, ce sera notre plus belle récompense...

Nicolas Bosshardt, Gaëlle Chevalet, Julien Coudray, Philippe Crassous, Véronique Fabart, Pascal Fellous, Jacques Gaïotti, Florian Hauss, Marion Lambert, Fanny Maillard, Florence Murgo, Jérôme Potier, Virginie Robin, Samuel Ronayette.

Rendez-vous le 5 Avril vers 18h pour le vernissage.

Pascal Fellous

### Alias « Nadège,.. »

« Un soir d'hiver, quelques minutes avant que les commerces ferment leurs portes, je passais par une ruelle qui m'était indiquée comme étant un raccourci pour me rendre jusqu'à chez moi. C'est ainsi que je remarquais, sur ma gauche, une vitrine éclairée laissant apparaître une femme assise sur un canapé. Je poursuivis mon chemin tout en réfléchissant à ce que je venais de découvrir... »

Quelque temps plus tard, je repassais devant cette vitrine et, tout en poursuivant plus lentement ma marche, je me dis tout haut « C'est bien ce que je crois, je vais aller la voir, c'est sûr, je dois le faire ! »

Virginie Moreau

## Les écoliers de Kampala

L'Ouganda se situe au niveau de l'équateur sur les bords du lac Victoria. La capitale du pays est Kampala. Le pays est entouré par le Kenya, le Soudan, la République Démocratique du Congo, la Tanzanie et le Rwanda.

Dans les écoles des bidonvilles de Kampala, appelées BEUPA et hors du système scolaire officiel, quelques enseignants se battent – au détriment de leur portemonnaie car le gouvernement oublie régulièrement de les payer – pour assurer aux enfants des rues un minimum d'enseignement.

L'école ? Un rayon de soleil dans leur quotidien : le matin quelques heures d'évasion grâce aux cours, le midi un repas et un lieu où dormir offerts par les enseignants sur leurs maigres deniers personnels.

Ce rayon de soleil, c'est ce que je vous propose de partager avec cette exposition regroupant une série de portraits de ces enfants, garçons et filles, pris sous un angle positif qui révèle leur joie mais aussi leur dignité et leur force.

Benoît Briand



Virginie Moreau



# EXPO PHOTO

du 1er au 12 avril 2014

Florilège du Photoclub de Paris Val-de-Bièvre



Victor Coucosh - "Le coin carré"

Galleries Picasso - Rue Roger Salengro - 59220 Denain



Tous les jours de 16h à 18h  
Samedi 12 avril de 9h à 19h



## Exposition des Champions du PCPVB

L'antenne de Bièvres, pour sa première exposition à la Maison des Photographes et de l'Image, présente une sélection des meilleures photos et séries présentées lors du concours interne du club.

Ces photos et séries ont été jugées en décembre par un jury externe au club. Le concours comprenait 3 sections: tirages monochrome et couleur et séries de 6 photos. Près de 600 photos ont été soumises à jugement. Nous vous présentons les 15 photos des deux catégories et les 3 séries les mieux notées. Vous pourrez ainsi juger de la variété des approches pratiquées au club et de la très bonne qualité des photos. Merci à tous les contributeurs qui ont permis cette exposition

Exposition du 18 au 26 avril 2014  
Vernissage le vendredi 18 avril à partir de 19h

Marie Jo Masse et Silvia Allroggen

## L'Antenne de Bièvres Présente



© Béatrice Vincent

## Les Champions du Photoclub de Paris Val-de-Bièvre

du 18 au 26 avril 2014



Maison des Photographes et de l'Image  
rue de la Terrasse, Bièvres, Essonne

## Exposition Denain

Dominique Hanquier et Victor Coucosh, avec l'aide de quelques membres du club, ont préparé une grande exposition présentée du 1er au 12 avril à Denain, à l'invitation de son Photoclub.

Elle comprend une cinquantaine de photographies, d'une trentaine d'auteurs, ayant participé aux Coupes de France entre 2011 et 2013, quelques images issues de nos archives et la série «La prose du Transilien» de Victor Coucosh.

Le vernissage/décrochage est fixé au samedi 12 avril, à 18 h 30.



## Paris

### L'éclairage au flash cobra

Après l'initiation à l'utilisation des flashes de studio, je vous propose 2 séances consacrées à l'utilisation des flash cobra. Les flashes cobra ont mauvaise presse, utilisés sur l'appareil, ils produisent un éclairage souvent disgracieux.

Il s'agit pourtant d'accessoires très «intelligents», et après quelques explications sur leur fonctionnement et un peu de pratique, il est possible d'obtenir des résultats surprenants.

La première séance sera donc plutôt technique. Nous passerons en revue les questions liées à :

- la puissance (mesurée en nombre guide),
- au mode de synchronisation (1er rideau, 2ème rideau, synchro lente),
- au fonctionnement des modes TTL et i-TTL,
- à la synchronisation haute vitesse,
- ou encore à l'équilibrage de l'exposition entre lumière d'ambiance et flash.

La seconde séance sera essentiellement consacrée à la mise en œuvre des principes vus au cours de la séance précédente. Par ailleurs, l'un des avantages des flashes cobra étant leur grande portabilité, cette seconde séance se déroulera en extérieur, dans les jardins du Palais Royal (à confirmer).

Ces séances auront lieu :

- le vendredi 4 avril et
- le vendredi 16 mai (exceptionnellement à 20h).

Dans les deux cas, un modèle sera présent.

De la même manière que pour l'atelier Initiation à l'éclairage de portrait, c'est vous qui réalisez l'éclairage, de manière collaborative, en cherchant à reproduire l'éclairage de photos existantes.

Sylvain Moll

### Cours macro

Suite à une forte demande, je ferai un cours sur la macrophotographie le mardi 22 avril. Non seulement, vous aurez droit au Power Point, mais en plus je viendrai avec du matériel pour que vous vous



DR



rendiez compte des différentes possibilités offertes. Je serai donc chargée comme un baudet. Comme ce sera le mardi d'après Pâques, je veux être sûre que je ne serai pas seule. Exceptionnellement, je demande une inscription. Il n'y aura pas de nombreux clausus, mais je souhaite qu'il y ait au moins 5 personnes. Joyeuses Pâques.

Marie Jo Masse

## Sortie nature, Jardin des Plantes

La nature à Paris ? Je vous propose, le samedi 26 avril une sortie photo «spécial nature» au Jardin des Plantes, plus précisément au Jardin de l'École de Botanique et au Jardin Alpin. D'après les jardiniers du Muséum, cette période pourrait être favorable à la floraison car le printemps est précoce cette année, sauf si une gelée revient.

En cas de pluie, nous pourrions nous rabattre dans les grandes serres, qui présentent à l'abri, notamment la végétation des forêts tropicales humides et des zones arides des déserts.

Sortie sur inscription, rendez-vous à 15h près des caisses à l'entrée de la grande serre.

Gérard Schneck

## Nouveau stage sténopé

A l'occasion de la journée mondiale du sténopé, le 27 avril (oui, il y a une journée mondiale du sténopé!), l'association Dans ta cuve! revient dans nos locaux après l'organisation d'un premier stage en mars.

Laissons-lui la parole : «Dans la vie, il n'y a pas que les gros appareils photo. Non, il y a aussi les boîtes de thé et les aiguilles! Vous ne voyez pas le rapport? Et bien venez participer à nos ateliers sténopé!!! Nous vous aiderons à fabriquer votre appareil photo avec les moyens du bord! Puis, nous irons faire quelques photos, et vous repartirez avec vos photos et le sourire!»

L'atelier aura lieu le 27 avril donc, entre 10 et 18 h. 4 places sont réservées aux membres du club.

## Histoire des appareils photos

Vous souvenez-vous des appareils pliants à plaques, de la photographie instantanée, du premier autofocus ou des flashes à magnésium ? De l'antique Camera Obscura jusqu'au numérique, en passant par la couleur et le relief, de nombreuses inventions et évolutions ont marqué cette histoire, et vous serez peut-être étonnés par certaines dates.

A l'origine plutôt orientés par les possibilités des chimistes, et fabriqués par des opticiens et des ébénistes, les appareils photo ont vu arriver des mécaniciens et des designers, puis des électroniciens et des informaticiens.

Les inventeurs individuels ont progressivement été remplacés par des multinationales. La technique et le marketing ont guidé les différentes étapes, entre progressions lentes et bouleversements, entre les matériels arrivés trop tôt, et ceux rapidement dépassés. Les innovations ont ainsi permis à quelques fabricants d'éliminer ceux qui n'ont pas su anticiper le marché ou s'y adapter. Et même plus récemment, nombreux n'avaient pas prévu que le succès du numérique s'expliquait aussi par l'attitude face à l'image des fans de téléphone portable et de réseaux sociaux, entraînant la chute ou le rachat de certains ténors historiques de cette industrie. Mais est-ce comparable aux révolutions du gélatino-bromure d'argent ?

Après la présentation des procédés photographiques en mars, je vous propose sur inscription, le mardi 29 avril, à 20h30 au club, un exposé sur l'histoire des appareils photographiques.

Et si vous n'êtes pas iconomécanophile (NDLR : «collectionneur d'appareils photos»), mais que vous avez trouvé un vieux boîtier dans le grenier du grand-oncle, nous tenterons de l'identifier ensemble entre 20h et 20h30.

Gérard Schneck

## Atelier Concours

La prochaine séance de l'atelier concours aura lieu le vendredi 18 avril. Cette séance aura un caractère un peu particulier. Entre 19h30 et 20h30 je discuterai vos images comme d'habitude. Mais à partir de

20h30 j'organiserai une réunion de discussion générale avec pour objet de:

- 1/ analyser et faire le bilan des concours nationaux passés
- 2/ réfléchir à l'avenir

J'espère que vous viendrez nombreux à cette réunion. Si vous avez des idées sur ce que devrait être, en général, l'activité du cercle des concours et, en particulier le déroulement de l'atelier concours, il serait intéressant que vous me les transmettiez avant la réunion. Je pourrais ainsi y réfléchir et faire en sorte que les débats soient plus productifs.

Jean Lapujoulade

## Bièvres

### Initiation Lightroom

Apprendre la retouche photographique n'est pas toujours facile. On ne sait pas quel logiciel utiliser et comment s'en servir. Pourquoi ne pas commencer par le logiciel le plus polyvalent et simple d'utilisation: Lightroom ?

Je vous propose un programme de formation en 4 ateliers. Vous allez découvrir toutes les fonctionnalités de Lightroom et commencer la retouche d'image étape par étape.
























Lundi 7 avril à 20h :  
L'importation et la gestion des images sur son ordinateur




Lundi 21 avril à 20h :  
Faire le tri après une séance photo

Lundi 5 mai à 20h :  
Retoucher une photo grâce au panneau développement

Lundi 19 mai à 20h :  
L'exportation, publication et impression.

Didier Da Silva

| LUNDI  | MARDI  | MERCREDI  | JEUDI  | VENDREDI  | SAMEDI   | DIMANCHE   |
|--|--|---|--|---|--|--|
|  | 1<br><b>19h</b> <br>Atelier calibration (Alpapes). Rdc<br><br><b>20h30</b> <br>Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc               | 2<br><b>14h30-21h</b> <br>Laboratoire N&B avancés (Collectif)  | 3<br><b>20h30</b> <br>Analyse de vos photos - <b>clé</b> (Marie Jo Masse) | 4<br><b>20h30</b> <br>Initiation à l'éclairage de portrait. Part. 8€ (S. Moll)   | 5<br><b>11h-17h30</b> <br>Laboratoire N&B (Collectif)<br><br><b>16h</b> <br>Analyse d'images de la sortie photo d'architecture du 22/03 au café Cave Bourgogne (D. Kechichian)<br><br><b>18h</b> <br><b>Vernissage expo «Sur le seuil».</b> (S. Allroggen, MJ. Masse) | 6  |
| 7<br><b>17h30-19h</b> <br>Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc<br><br><b>18h30-19h30</b> <br>Dépannage Photoshop (V. Coucosh)<br><br><b>20h30</b> <br>Stage Martin thème libre (T. Martin). Rdc<br><br><b>20h30</b> <br>Atelier Photoshop (V. Coucosh) | 8<br><b>20h30</b> <br>Initiation Blurb (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc<br><br><b>20h30</b> <br>Atelier Lightroom (D. Doiselet) | 9<br><b>14h30-21h</b> <br>Laboratoire N&B avancés (Collectif) | 10<br><b>20h30</b> <br>Analyse de vos photos - <b>clé</b> (H. Wagner)    | 11<br><b>20h30</b> <br>Atelier objectif grand format (P. Armati). Rdc<br><br><b>20h30</b> <br>Studio nu/lingerie. Part. 20€ (F. Gangémi)<br><br><b>20h30</b><br><b>Conseil d'Administration chez Mélie's</b> | 12<br><b>11h-17h30</b> <br>Laboratoire N&B (Collectif)   | 13<br><b>9h15</b> <br>Atelier direction de modèle (A. Brisse, B. Diakhité)<br><br><b>10h</b> <br>Sortie photo : Bastille 2. Rdv au Café «Rey Bastille» 1 rue du Fbg St Antoine Métro: Bastille. Café photo 23/04 (H. Wagner)<br><br><b>15h</b> <br>Visite expo Papier glacé au musée Galliera (A. Vergnes)<br><br><b>19h</b> <br>Sortie nocturne. Rdv devant l'église St Germain-des-Près. Analyse des photos le 3/05 (C. Azzi, A. Vergnes) |







 Activité en accès libre - sans inscription     Activité en accès limité - sur inscription  
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée


# Planning

| LUNDI   | MARDI   | MERCREDI   | JEUDI  | VENDREDI   | SAMEDI   | DIMANCHE   |
|---|---|--|--|--|--|--|
| <p><b>14</b></p> <p><b>9h</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/><b>Début du stage Martin</b></p> <p><b>17h30-19h30</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc</p> <p><b>18h30-19h30</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Dépannage Photoshop</p> <p><b>20h30</b> <span style="color: red;">■</span><br/>Stage Martin reportage (T. Martin). Rdc</p> <p><b>20h30</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Atelier Photoshop</p> | <p><b>15</b></p> <p><b>13h30</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Stage Martin. Rdc</p> <p><b>20h30</b> <span style="color: red;">■</span><br/>Atelier roman photo (A. Andrieu). Rdc</p> | <p><b>16</b></p> <p><b>13h30</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Stage Martin. Rdc</p> <p><b>14h30-21h</b> <span style="color: green;">■</span><br/>Laboratoire N&amp;B avancés (Collectif)</p> <p><b>20h</b> <span style="color: red;">■</span><br/>Atelier thématique (H. Wagner). Hors les murs</p> <p><b>20h30</b> <span style="color: red;">■</span><br/>Atelier laboratoire numérique N&amp;B (V. Coucosh)</p> | <p><b>17</b></p> <p><b>13h30</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Stage Martin. Rdc</p> <p><b>20h30</b> <span style="color: green;">■</span><br/>Analyse de vos photos - <b>papier</b> (J. Lapujoulade)</p> | <p><b>18</b></p> <p><b>15h30</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Stage Martin. Rdc</p> <p><b>19h30-20h30</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Atelier concours : discussion sur les images (J. Lapujoulade). Rdc</p> <p><b>20h30</b> <span style="color: green;">■</span><br/>Atelier concours : discussion générale sur les concours (J. Lapujoulade). Rdc</p> | <p><b>19</b></p> <p><b>11h-17h30</b> <span style="color: green;">■</span><br/>Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>16h</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Sortie photo d'architecture. Rdv devant l'entrée principale de la Cité universitaire, bd Jourdan. Analyse d'images le 3/05 (D. Kechichian)</p>   | <p><b>20</b></p>   |
| <p><b>21</b></p> <p><b>18h30-19h30</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p><b>20h30</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>  | <p><b>22</b></p> <p><b>20h30</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Cours macro (MJ. Masse)</p>  | <p><b>23</b></p> <p><b>14h30-21h</b> <span style="color: green;">■</span><br/>Laboratoire N&amp;B avancés (Collectif)</p> <p><b>20h</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Café photo chez Mélie's de la sortie du 13/04 (H. Wagner)</p> <p><b>20h30</b> <span style="color: red;">■</span><br/>Atelier nature (Y. Maréchal). Rdc</p>   | <p><b>24</b></p> <p><b>20h30</b> <span style="color: green;">■</span><br/><b>Mini-Concours NB (V. Coucosh)</b></p>   | <p><b>25</b></p> <p><b>20h30</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Portrait. Part. à partir de 8€ (M. Chevreux, C. Brée)</p>   | <p><b>26</b></p> <p><b>10h</b> <span style="color: red;">■</span><br/>Sortie de l'atelier thématique (H. Wagner)</p> <p><b>11h-17h30</b> <span style="color: green;">■</span><br/>Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>15h</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Sortie «Nature» au jardin des Plantes. Rdv près des caisses à l'entrée de la grande serre (G. Schneck)</p> | <p><b>27</b></p> <p><b>9h15</b> <span style="color: red;">■</span><br/>Atelier direction de modèle (A. Brisse, B. Diakhité)</p> <p><b>10h-18h</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Stage sténopé avec l'association Dans ta cave. (10/14h rdc, 14/18h sous-sol)</p> |
| <p><b>28</b></p> <p><b>18h30-19h30</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Dépannage Photoshop</p> <p><b>20h</b> <span style="color: red;">■</span><br/>Atelier eyes on (G. Dagher). Rdc</p> <p><b>20h30</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Atelier Photoshop</p>  | <p><b>29</b></p> <p><b>20h</b><br/>Dîner-vente aux enchères à La Bélière</p> <p><b>20h30</b> <span style="color: yellow;">■</span><br/>Cours les procédés photographiques (G. Schneck)</p>        | <p><b>30</b></p> <p><b>14h30-21h</b> <span style="color: green;">■</span><br/>Laboratoire N&amp;B avancés (Collectif)</p>  |  |  |  |  |



## ANTENNE DE BIEVRES

| LUNDI  | MARDI | MERCREDI  | JEUDI | VENDREDI  | SAMEDI | DIMANCHE |
|--|-------|---|-------|---|--------|----------|
|  | 1     | 2<br>20h30 <br>Analyse de vos photos (G. Brochand) | 3     | 4   | 5      | 6        |
| 7<br>20h <br>Atelier Lightroom (D. Da Silva)    | 8     | 9   | 10    | 11  | 12     | 13       |
| 14<br>20h30 <br>Studio portrait (R. Tardy)      | 15    | 16<br>20h30 <br>Analyse de vos photos (MJ. Masse)  | 17    | 18<br>19h <br>Vernissage de l'expo<br>Concours interne | 19     | 20       |
| 21<br>20h <br>Atelier Lightroom (D. Da Silva) | 22    | 23  | 24    | 25  | 26     | 27       |
| 28   | 29    | 30  |       |   |        |          |

 Activité en accès limité - sur inscription