

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

AVRIL 2016 - N°185

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-8

VIE DU CLUB / P.9-12

SALONS ET CONCOURS / P.13-15

GALERIE DAGUERRE / P.16-18

ANIMATIONS / P.19-21

PLANNING / P.22-24

Après les grands concours fédéraux, et une jolie 5ème place en Coupe de France papier monochrome, le printemps annonce une nouvelle saison de concours, en interne cette fois, et ... quelques plaisirs fleuris.

Trois concours vous sont en effet proposés. Trois thèmes pour profiter des belles journées du mois d'avril et ressortir vos appareils photographiques ou pour aller chercher dans vos archives aux heures pluvieuses! Pour le stand du club sur la Foire Internationale de la Photographie à Bièvres, c'est le thème de l'eau sous toutes ses formes qui est à l'affiche, sous la houlette de Marie Jo Masse. Dans le cadre de notre partenariat nippophile avec le club d'Ashiya, piloté par Gilles Hanauer, deux autres thèmes sont à traiter, ceux des transports urbains et de la couleur pure, pour deux expositions qui se dérouleront en mai et septembre à Kobe. Pour ces trois concours, une même date limite d'envoi ou de dépôt, le lundi 23 mai. Tous les renseignements sont à retrouver dans la rubrique Salons et concours.

Écllosion de concours, écllosion également des fleurs de cerisiers. Et un nouveau lien avec le Japon. Une sortie au parc de Sceaux pour la fête des cerisiers, le pique-nique traditionnel et les animations qui l'accompagnent, est programmée en avril. L'occasion de photographier familles et amis réunis sur l'herbe, les arbres ployant sous les fleurs blanches ou rose, de goûter aux joies de la contemplation, de méditer sur la beauté de la vie et son caractère éphémère, selon la coutume japonaise. Brigitte Duflo-Moreau vous guidera sous les frondaisons et vous donne toutes les informations dans la rubrique Animations.

Écllosion de talents peut-être aussi avec une autre nouveauté, le lancement d'un cycle de quatre séances d'initiation au montage vidéo par une de nos adhérentes, Nadira Annan. Une belle manière d'utiliser la fonction vidéo de son appareil photo et d'apprendre comment monter ses films. Le détail de la formation est à lire dans la rubrique Animations.

Enfin, nous vous espérons très nombreux, aussi nombreux que les cerisiers du Parc des Sceaux, pour la préparation et l'organisation de la Foire de Bièvres. Toutes les missions pour lesquelles nous avons besoin de bénévoles sont listées dans la rubrique Vie du club. À vous de vous inscrire!

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

1 : Vernissage expo Un jour, une photo

8 : Conseil d'Administration

9 : Vernissage expo Effervescence

11 : Atelier foire

19 : Initiation montage vidéo

25 : Vernissage expo Tentation du Japon

Mini-concours NB

Auteurs : Martine Bréson, Christian Deroche, Brigitte Duflo-Moreau, Pascal Fellous, Gilles Hanauer, Françoise Hillemand, Marie Jo Masse, Raymond Moisa, Sylvain Moll, Jacques Montaufier, Anne Périllat, Gérard Schneck, Agnès Vergnes, Véronique Würmli-Baudot

Correctrice : Marie Jo Masse

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : *En tant qu'objet dynamique* par Hélène Vallas

“ Je suis en guerre contre l'évidence. ”

William Eggleston

Réflexions

Questionnement est le mot que j'ai écrit en tête de cette rubrique depuis deux mois. Je me suis rendue compte à la lecture d'écrits de photographes que c'est un moteur essentiel, au moins pour les reporters. Comment font les aveugles pour vivre dans un monde sans lumière? Quel est le vécu des migrants dans ce monde barbare et égoïste, par quels moyens survivent-ils? Pourquoi, comment, où, quand? Si cela est évident dans une démarche de reportage, ça l'est tout autant pour le reste de la photographie. Chaque fois que nous faisons un choix, nous répondons à une question, qu'elle soit ouvertement formulée ou pas. Pour un paysage, le choix du cadrage est essentiel. Pourquoi couper là et pas plus loin ou plus près? Pourquoi une vue au grand angle et pas au 70 mm ou plus? Qu'est-ce qui m'intéresse dans ce qui est devant moi? Pourquoi? Est-ce que «l'ancien» ou l'insecte que je photographie, je le veux dans son contexte ou au contraire isolé du reste du monde, dans un environnement éthéré? Bien sûr, toutes ces questions impliquent des réponses esthétiques mais aussi des choix techniques au moment de la prise de vue.

La deuxième étape, la sélection et le post-traitement, correspond aussi à un questionnement. Si on s'est

clairement interrogé au moment de la prise de vue, les choix seront plus faciles et on aura une voie toute tracée. En revanche, si la prise de vue s'est faite sur une notion subliminale, pour un post-traitement et une sélection valables, il va falloir au préalable formuler la question sous-jacente à la prise de vue. La réponse ne devrait pas être du style : «j'ai vu de la lumière, alors je suis entré» ou «cela me plaisait, alors je l'ai mis dans la boîte». Si c'est le cas, soit vous allez une étape plus loin dans le questionnement, soit vous oubliez la photo pour une utilisation dans le cadre d'un photoclub. C'est je crois, ce que l'on appelle une démarche, savoir pourquoi on prend tel chemin et pas tel autre, savoir où l'on va.

Le questionnement c'est aussi la remise en question, s'interroger sur ce que l'on fait et ce que les autres ont fait. C'est éventuellement, réviser sa démarche ou la faire évoluer. C'est aussi, quand on a la sensation d'être arrivé au bout d'un projet, chercher une autre voie, une bifurcation. J'aimerais finir avec une citation de notre voisine Agnès Varda : «Tant qu'on est encore un petit peu curieux, un petit peu chercheur, on ne s'ennuie pas».

Marie Jo Masse



Anne Chiomento - *Bold Eagle*, vainqueur du Grand prix d'Amérique



Didier Hubert

Sous le révélateur

Anne Chiomento

Voici deux ans qu'elle nous a rejoint. Anne est dentiste et je dois avouer avoir été séduite par la manière dont elle présente son métier : « Il consiste à rendre le sourire aux gens ». Quelle belle définition ! On sent qu'elle l'aime et il semble le lui rendre. En effet, il lui a donné l'opportunité de voyager : Bourgogne, Normandie, Calédonie, DOM-TOM,...

Anne aime la photographie depuis bien longtemps. Elle a toujours apprécié regarder les albums de famille. Tourner leurs pages est pour elle un grand plaisir. Elle se souvient aussi de sa classe de neige de CM1 et de la montagne sans neige, comme dépecée qui l'a fascinée ou encore d'un après-midi où avec une copine, les devoirs faits, elles se sont amusées avec une séance photo, 36 poses de souvenirs adolescents et une maman mécontente du coût de développement,...

L'inspiration peut lui venir de sujets très différents. Ainsi, ses amis l'inspirent. Elle perçoit leur beauté, le temps qui passe. Ils grandissent, vieillissent. Les visages se modifient avec grâce tandis que les habitudes persistent comme l'inébranlable cigarette au coin de la bouche, ces instants de vie auxquels on ne

prête pas assez attention.

Cependant, avec cette photographie, Anne s'est prêtée à un nouvel exercice. Elle a été prise dans le cadre de l'atelier reportage. Une nouvelle démarche. Il lui fallait produire six photographies pour la séance du lendemain. Le courage n'y était pas et pourtant la voici partie ce dimanche, l'appareil en bandoulière, à l'hippodrome de Vincennes pour le Grand Prix de l'Amérique. Elle y découvre un univers qui lui était inconnu : turfeurs, supporters, le trôt attelé... tout cela est nouveau pour elle. Une dizaine de courses se succèdent dans l'après-midi sous la bruine, dans une ambiance bon enfant entre hot-dogs et bières, majorettes et superbes chevaux ! Anne a une grande envie d'être spectatrice et de se laisser aller à son émerveillement mais elle est présente en tant que photographe ! Au regard de la photo proposée on ne peut que conclure que sa mission est accomplie. Elle parvient à nous faire ressentir l'animation des lieux et la vitesse des chevaux. La magie opère au point que l'on s'interroge : y-a-t-il un nouveau prix dimanche prochain ?

Didier Hubert

Il a adhéré à notre club cette année, après avoir déjà, l'an dernier, participé à la préparation de la Foire de Bièvres. Nous sommes heureux de l'accueillir.

Didier a eu plusieurs vies avant de nous rejoindre. Architecte formé à l'école des beaux-arts, il reste six ans au Brésil à exercer ce métier avant de passer six autres années dans ce pays fascinant en tant que professeur de gravure sur métal. Il rentre ensuite en France et fait un nouveau choix professionnel : il travaillera comme infographe, vidéographe, monteur et truqueur pour des clients variés allant d'associations à des chaînes de télévisions en passant par des institutions.

La photographie n'est apparue que tardivement dans sa vie. C'est à 40 ans qu'il acquiert son premier appareil photo, un vieux Nikon. Avant, il préférait s'exprimer par des dessins. Le numérique lui donne une grande liberté. Il ne s'intéresse que peu à la technique mais expérimente. Il troque ses crayons pour des objectifs et traque la lumière. Il signe ses cadrages. Ses sujets sont plutôt urbains voire abstraits mais il espère parvenir à ouvrir sa pratique à des sujets plus proches de l'humain.

Il a fait un pas important dans cette direction en s'inscrivant à l'atelier reportage qui le pousse à sortir de sa zone de confort. Ainsi, la photographie choisie s'inscrit dans la thématique «...votre appartement».

La photographie est toute en retenue. On perçoit un lieu habité. L'oreiller a été utilisé. Les lunettes sont posées simplement sur la table de chevet et attendent que leur propriétaire se rende compte qu'il en a besoin. On devine un amateur d'art avec une belle sculpture et quelqu'un au goût éclectique mariant meubles anciens et objets modernes. La photo n'est pas ostentatoire mais révèle beaucoup, tout en discrétion et pudeur.

Françoise Hillemand

Circulations, l'Europe des photographes

Circulations est un festival dédié à la jeune photographie européenne. La programmation 2016 de cette sixième édition est foisonnante. Elle rassemble, la sélection d'un jury international, des photographes invités, les choix d'une école photographique suisse et d'une galerie irlandaise, le travail en résidence de deux artistes, une carte blanche à Agnès B et les



Katerina Tsakiri - *Family affair*

coups de coeur de festivals amis. En tout, ce sont 51 photographes qui présentent leurs travaux sous la forme d'expositions, d'installations ou de projections.

Devant l'impossibilité de tous les évoquer (vous trouveriez l'article encore plus long que d'habitude...), je vous propose un parcours autour de neuf artistes, en toute subjectivité, entre Irlande et Méditerranée, entre place de l'homme dans l'environnement urbain et questionnement sur les réseaux sociaux, entre relecture de genres artistiques traditionnels et jeux sur les perceptions.

Mark Duffy est un photographe irlandais. Il expose une série d'images sur les affiches électorales de récentes campagnes irlandaises, montrant des visages déformés par les collages, abîmés par des déchirures ou des rivets, évoquant une forme de mise à distance des politiques, les fissures de l'idéal.

Tom Janssen porte aussi un regard interrogatif sur son pays. Il a travaillé sur les cortèges qui défilent chaque année aux Pays-Bas, des créations surréalistes



Julien Lombardi - *Linachevé*

longuement préparées et qui tranchent sur les décors du quotidien.

Brice Krummenacker est un photographe français qui bouscule la banalité et en joue en inventant la vie ordinaire de Robert l'extraterrestre, en l'inscrivant sur les réseaux sociaux, en nous renvoyant à nos comportements contemporains.

Julien Lombardi, Français lui aussi, présente une série sur l'Arménie, un pays dans l'entre-deux, entre effondrement de l'Union soviétique et construction inachevée, des images qui traitent des failles, de ce qui a disparu et de ce qui n'est pas advenu.

Vilma Pimenoff est elle Franco-Finlandaise. Elle réinterprète la longue tradition des natures-mortes en se servant de toiles cirées pour des photographies bâties sur l'illusion et le faux-semblant.

Aglaé Bory, artiste française, a pris pour sujet des hommes et des femmes contemplant la mer, dans la force de leur contemplation, du regard intérieur qu'elle permet sur leur vie et leur avenir. Des images entre chien et loup, des portraits qui nous échappent.

Shane Lynam, photographe irlandais, s'intéresse aussi au littoral mais de tout autre façon. Il arpente la zone allant de Montpellier à Perpignan, 50 ans après l'édifi-



CANON 1996 : premier argentique APS (Ixus) et premier numérique (PowerShot-600)

Gérard Schneck

cation de plusieurs stations balnéaires dans la région. Il capte à la fois l'architecture des lieux, la manière dont les touristes utilisent l'espace, le vieillissement des sites, le rêve et la désillusion.

Aisling McCoy, également Irlandais, explore la cité radieuse à Marseille, et à travers elle, l'idée même de l'utopie.

Marion Poussier est une photographe française qui a fait des corps, des postures, de l'attention portée à la façon dont ses modèles se situent dans l'espace sa signature. Avec Corps de ballet, elle propose une série de portraits d'agents d'entretien, qui va des mains aux corps et invente de nouvelles chorégraphies.

Je vous invite à découvrir les expositions de Circulations le dimanche 10 avril, à 15 h.

Agnès Vergnes

L'APS argentique il y a 20 ans, l'échec d'une stratégie

Pendant la 2^e moitié du XX^e siècle, les formats standards des pellicules ont évolué. En parallèle avec la

montée en puissance du 24x36 mm, le grand public est progressivement passé du moyen format 6x9 cm à des dimensions d'images de plus en plus petites, notamment sous l'impulsion de Kodak : «instamatic 126» (24x24 mm), «chargeurs 110» (13x17 mm), «disk» (8x10½ mm).

Après 5 ans de recherches communes, cinq parmi les plus grands fabricants (Canon, Fuji, Kodak, Minolta et Nikon), présentent ensemble à l'industrie en février 1996 encore un nouveau système «APS» («Advanced Photo System»). Présenté par le journal de la FNAC de mai comme «Évolution ou révolution? Mise au point sur le futur», il était destiné au grand public pour succéder au 24x36 devenu courant. Les nouveautés : image 2 fois plus petite (en 3 cadrages), chargement instantané du film, couche magnétique transparente permettant d'inscrire certaines informations codées.

Avec l'APS, entre le remplacement du 24x36 et l'arrivée prochaine du numérique, comment ces constructeurs présentaient leur stratégies ? Interviewés par la FNAC, les sociétés hésitaient entre marketing volontariste et prudence.

Canon et Nikon prévoyaient de continuer à innover dans les reflex argentiques 24x36, pour ceux qui ne

voulaient pas d'un APS trop petit, et d'investir dans la recherche sur le numérique qui, à leurs yeux, «restera un outil pour professionnels, entreprises et experts». Minolta prédisait qu'en dehors des reflex haut de gamme, «la disparition du 24x36 ne faisait aucun doute, en 2 ou 3 ans» et que la confrontation avec le numérique était retardée par ses difficultés de qualité. Mais il s'est trompé sur son avenir (absorption par Konica en 2003, transfert vers Sony en 2006, abandon de la photo en 2007). Fuji, de manière ambiguë, se déclarait «convaincue que le format APS séduira au point de se substituer à terme au 24x36», ajoutant «cela dit, le 24x36, n'est pas près de disparaître», et indiquait que l'APS «établissait un pont» entre argentique et numérique. 20 ans après, Fuji s'est diversifié dans la bureautique et les biotechnologies (l'image ne représentant plus chez lui en 2015 que 15% dont 10% en photo). Quant à Kodak, traditionnellement orienté vers le grand public, il déclarait chercher de nouveaux clients «souhaitant davantage de simplicité, de sécurité et de qualité», il prévoyait d'investir aussi dans le 24x36 mais il estimait que l'APS était une passerelle vers le numérique qui serait destiné à une autre catégorie de consommateurs. Et pourtant, Kodak, malgré 10 M\$ de publicité en 1997, a raté cette dernière marche, abandonné l'APS en 2004 et se retrouvait au bord du gouffre.

Comment interpréter alors que ce système APS n'ait pas eu le succès et la durée de vie attendus, et que l'argentique en général se soit rapidement effondré au profit du numérique ? Comme le précisait Jean-Pierre Martel dans sa conférence sur Kodak à la dernière Foire de Bièvres, «tous les fabricants savaient que le virage du numérique arrivait, mais personne ne savait à quelle vitesse, car beaucoup de paramètres de sa croissance n'étaient pas sous leur contrôle, le développement des capteurs et des mémoires, et surtout le rythme de croissance de l'équipement des ordinateurs des ménages qui a cru exponentiellement à partir de 2000.»

On peut ajouter l'expansion d'internet et des réseaux sociaux, et l'arrivée des smartphones, qui ont bouleversé le rapport à l'image des consommateurs. Cette stratégie a donc été un échec, certains constructeurs s'en sont relevés, d'autres ont disparu, de grands groupes d'informatique ont remplacé d'anciens spécialistes photographiques qui n'ont pas

su anticiper ni pu s'adapter. L'évolution n'est pas terminée, puisque le marché des appareils photo numériques compacts qui était à la base de cette explosion, diminue depuis 2010, dépassé en 2014 par les téléphones «intelligents» et leurs constructeurs.

Pour info : le format de capteur numérique «APS-C» tire son nom d'une dimension proche de l'image argentique «APS classique».

Gérard Schneck

Les coulisses d'Instagram

Combien d'efforts, d'heures passées en argentique, numérique, lomo ou Photoshop pour rendre nos photos belles, agréables, critiquables, concourables, privées mais surtout universelles !? Combien ? Vraiment nos bonnes vieilles méthodes françaises ont du plomb dans l'aile. La modernité est en Asie, on ne cesse de nous le répéter.

Aussi, je vous propose aujourd'hui un petit détour vers l'Est pour visionner une courte et modeste vidéo sur les coulisses de photos à succès mondial sur Instagram.

A quand sur le net, les recettes d'Hélène dressant une mouette, d'Angelika courant à la vitesse de Ussen Bolt ou de Georges à quatre pattes place Vendôme !?
<https://www.youtube.com/watch?v=HIdIEpmugc0>

Pascal Fellous

Photoreview

De nombreuses newsletters consacrées à la photographie existent. Parmi elles, Photoreview, plutôt confidentielle mais de qualité. Elle traite à la fois de sujets artistiques, techniques, de concours, offrant un panorama large et accessible de la photographie. Collaborative, elle paraît du lundi au vendredi et l'abonnement est gratuit. Allez-voir!
<http://www.photoreview.fr/>

Agnès Vergnes



Gérard Schneck

Foire Internationale de la Photo

Elle se rapproche à une vitesse pharamineuse! Et nous y travaillons d'arrache-pied. Rendez-vous sur le site Facebook de la Foire qui, avec le printemps, germe. Le site web est en grand ravalement. Ce n'est pas tout, vous allez voir naître un village de tentes blanches, le nouvel aspect de l'espace Voyage, Impression, Édition ainsi que d'autres modifications structurelles moins évidentes, mais tout aussi importantes. Commençons par les réjouissances que nous avons concoctées pour les visiteurs et vous :

- Une double exposition de Claude et John Batho : deux univers très différents dans deux lieux adaptés à chacun de ces mondes. Vous pourrez même y découvrir Delphine Batho enfant! John fera une visite commentée des expositions le dimanche 5 juin de 15h à 16h,

- Des lectures de portfolio, pour le moment 4 lecteurs/lectrices seront au rendez-vous,
- Des conférences variées ainsi que des projections de film,
- Un pôle «procédés anciens et alternatifs» avec démonstrations, une nouveauté,
- De nouvelles animations en plus du studio éphémère et de celles citées supra,
- Sur le stand du photoclub (côté artistes), vos photos seront à l'honneur. Nous organisons dans ce but un concours interne dont vous trouverez la description et le règlement dans la rubrique salons et concours. Nous y rendrons aussi hommage à Yvette Marechal et, si possible à Bernard David.

Pour le reste comme chaque année : la folie du marché de l'occasion et des antiquités, le plaisir du marché des artistes où nous vous encourageons à louer un stand pour une journée photographique excitante.

Nous vous suggérons de le faire à plusieurs. N'oubliez pas qu'en exposant, vous participerez au concours. Le jury est en cours de constitution et les dotations commencent à arriver.

Naturellement, tout cela demande une équipe et ne peut avoir lieu que parce qu'une quinzaine de membres du club travaille activement depuis la dernière Foire. Il est évident qu'ils ne peuvent pas à eux seuls conduire un tel événement. Nous avons donc un grand besoin d'aide bénévole. Plus vous serez nombreux, mieux cela sera. Comme toujours, nous comptons sur vous pour remplir les nombreuses tâches qui nous attendent. Vous en trouverez la longue liste ci-dessous. D'avance merci et vive la Foire!

Marie Jo Masse

Appel à bénévoles pour la Foire

Début mai, nous aurons :

- les envois en nombre à faire avec mise sous enveloppe de plusieurs documents. Nous vous en indiquerons les dates le mois prochain. Il faudra 5-6 personnes un après-midi ou deux,
- dès que le visuel sera prêt, nous vous le ferons savoir par voie d'Hebdoch, nous vous demanderons alors de penser à prendre des tracts et des affiches pour les distribuer dans les lieux photographiques (galeries, Négatif+, boutiques et labo photos, autres foires, etc.) et même chez les commerçants.

Au moment de la Foire, la dernière semaine de mai et la première de juin, nous aurons besoin :



Brigitte Hue

A Paris :

- fin mai : 3-4 personnes pour encadrer les photos du stand, préparer le chemin de fer de l'accrochage et faire le bilan du matériel d'accrochage (S et chaînes),
- 2 personnes au moins pour remonter de la cave de Jean Lapujoulade le matériel qui s'y trouve et le transporter à Bièvres, de préférence les 2 ou 3 juin,
- faire les courses nécessaires (eau, gants, matériel d'accrochage si besoin, etc.), la dernière semaine de mai,
- préparer le matériel (au club) à emporter pour les deux stands.

A Bièvres :

Marché de l'occasion

- au moins 4 personnes, en complément de Nathalie Bernard et Laurence Alhérithière, pour le marquage au sol et la mise en place de la signalétique le 3 juin,
- gardiennage (par rotation) des parkings les 4 et 5 juin, d'autant plus important que la ville ne sera pas fermée à la circulation cette année,
- 6 personnes sur le stand organisation le 4 au matin (8h-13h) pour tenir le plan d'implantation du marché de l'occasion, mais aussi pour l'accueil, les placements, la gestion des « aléas »,
- 1 personne (par rotation) pour tenir le stand organisation du marché de l'occasion le 4 après-midi (13h-19h) et le 5 juin (7h-19h),
- 3 ou 4 personnes (par rotation), pour aider au filtrage et à la distribution des questionnaires de satisfaction visiteurs les 4 et 5 juin,
- 3 personnes pour aider au recouvrement des paiements, surtout le 4 juin, mais également le 5, à la distribution des sacs poubelles et des questionnaires de satisfaction exposants et des tracts sur la Foire 2017,
- 1 personne sur chaque stand du club par rotation pour annoncer les conférences et autres événements au micro.

Marché des artistes

- 1 personne pour être la doublure du responsable du montage, Pierre Bühler,
- 2-3 personnes en bonne forme pour aider au montage des stands artistes les 3 et 4 juin, Idem pour le démontage le dimanche 5 juin à partir de 18h,
- 2-3 personnes pour installer le stand du club, le samedi 4 de 11h à 13h, et le dimanche 5 de 7h à 9h
- 1 ou 2 personnes pour accueillir les exposants artistes, le 5 juin de 7h à 9h,

- 2 personnes, par rotation sur des créneaux de trois heures pour les permanences sur le stand du club, le samedi de 13h à 18h et le dimanche de 9h à 18h,
- 2 personnes pour le décrochage des cadres du stand du club le samedi soir et le démontage le dimanche soir,
- 1 personne pour prendre en charge les prix de la Foire (préparation des lots, accueil du jury, récupération du palmarès, information des lauréats et aide lors de la distribution) avec Marie Jo Masse.

Autres

- 2 équipes de 2 personnes pour la salle des conférences (aider les conférenciers sur le plan technique, accueillir le public, etc.), le samedi 4 de 12h à 18h et le dimanche 5, de 9h à 17h,
- 4 personnes au moins pour la mise en place et la participation au studio éphémère (accueil, prise de vue, gestion et impression des fichiers,...), le 5 juin de 10h à 18h,
- 1 personne pour accueillir les photographes et encadrer les lectures de portfolio,
- 1-2 personnes pour aider aux animations de l'espace V.I.E.,
- 1-2 personnes pour participer au retour du matériel le 6 juin en fin de matinée,
- faire des photos et les donner ensuite pour notre communication 2017.

Pour le co-voiturage, un tableau sera mis en place dans quelques semaines.

Dès le 1er avril, vous pouvez vous inscrire sur le tableau affiché au club ou directement auprès de Laura. Merci d'avance pour votre participation active à ce grand événement, si important pour la vie du club.

Marie Jo Masse

Bibliothèque du club, deux livres juridiques pour les photographes.

La bibliothèque du club avait depuis 2014 un livre sur *Le droit à l'image* de Joëlle Verbrugge. Vous trouverez aussi maintenant un autre livre du même auteur sur *Vendre ses photos*.

Un petit zoom sur ces deux ouvrages juridiques, si notamment vous prévoyez d'exposer dans des lieux

ouverts au public ou à la Foire de Bièvres, de présenter vos photos sur internet ou de démarcher des galeries.

- *Droit à l'image* : après un rappel des notions fondamentales et des dispositions légales, l'auteur aborde le droit à l'image des personnes (suivant les lieux et les circonstances), l'autorisation tacite ou écrite, le droit à l'image sur les biens (y compris dans des lieux comme les musées, les gares et métros,...), les images interdites ou réglementées. Elle traite aussi de l'indemnisation, des autorisations d'utilisation de l'image, et des procédures. Elle termine par quelques cas à l'étranger.

- *Vendre ses photos* : l'auteur détaille ce qui est autorisé dans les différents cas (photographe non professionnel, artiste photographe, artisan photographe / commerçant, photojournaliste), avec les statuts correspondants et les régimes fiscaux. Elle précise aussi les définitions d'une œuvre d'art et d'un tirage original, et leurs conséquences. Des cas de cumul de statuts sont indiqués si vous avez une autre activité principale (salarié, fonctionnaire, retraité, chômeur,...). Le dernier chapitre traite du prix de vente (tirages ou cessions de droits) et des divers réseaux de vente (avec les nouveaux modes de diffusion).

Gérard Schneck

Les Puces de la Porte de Vanves sur le net

Le Collectif des Puces de Vanves a commencé à publier sur son site une sélection d'images extraites du travail réalisé par une quinzaine de photographes du club, sous la direction de Bernard Blanché, et accroché avec succès (près de 900 visiteurs, une soirée d'ouverture mémorable et un livre d'or aux commentaires élogieux) début mars, dans l'annexe de la Mairie du 14ème.

Pour tous les photographes volontaires, seront mis en ligne cinq de leurs images ainsi qu'éventuellement un texte de leur main, plus ou moins long, parlant des photos, de leur expérience de l'exposition ou du marché, etc.

En alternance avec ces regards sera présentée l'intégralité des portraits des brocanteurs faits en studio, à

raison de trois par semaine. Ils seront accompagnés des textes des brocanteurs quand ils existent. À voir sur <http://www.pucesdevanves.fr>

Agnès Vergnes

Le livre d'Yvette

108 pages, près de 100 images, un bel objet pour rendre hommage à Yvette, à son regard photographique précis et poétique, et en garder un souvenir tangible. Victor Coucosh, Dan Hayon et Françoise Vermeil ont collaboré pour réaliser ce bel ouvrage, ce dont je les remercie vivement. Faire ce livre, c'était du temps et de l'émotion.

Vous pouvez le consulter sur le lien ci-dessous : <http://www.blurb.fr/bookstore/invited/6242185/8f41e3c6e2eba98092d651da64f94288a6e7e573>

Il est à réserver auprès de Laura jusqu'au 16 avril, en déposant un chèque du montant de l'ouvrage, selon la finition souhaitée. Les auteurs l'ont imaginé avec une couverture rigide et une jaquette. Il restera disponible ensuite sous la forme de commandes individuelles.

Agnès Vergnes



Concours Eau

Comme indiqué plus haut, cette année, comme les deux précédentes, afin d'avoir un minimum d'homogénéité de présentation sur le stand du club, nous organisons un concours interne dédié.

Le thème choisi est suffisamment large pour que vous soyez nombreux à concourir. Nous vous demandons donc de m'envoyer un fichier 1920x1080px (en hauteur 1080px maximum) sur le thème de l'eau dans toute son acception : de la goutte à la mer. Il est impératif de nommer vos photos de la façon suivante: titre-nom prénom.jpg. Vous trouverez le règlement ci-dessous. Imaginez, surprenez-nous et amusez-vous.

Marie Jo Masse

Règlement

1. Tout membre du club, à jour de sa cotisation, peut participer avec un maximum de 4 photos par auteur.
2. Toutes les photos où l'eau est un sujet, peuvent être soumises à ce concours. Elles peuvent avoir pris part à d'autres concours auparavant.
3. Vous devrez fournir un fichier 1920x1080 pixels en jpg et 72 dpi. Pour les photos verticales ou carrées : 1080 pixels maximum en hauteur. Pour les argenticiens, merci de scanner vos négatifs.
4. Intitulez-les : titre-nom-prénom.jpeg.
5. A envoyer à l'adresse de Marie Jo Masse. avant le 7 mai avec pour sujet : concours eau
6. La sélection sera faite la semaine suivante par un jury interne au club. Les lauréats seront avisés par courriel.
7. Les auteurs sélectionnés s'engagent à fournir un tirage de leur(s) photo(s) sélectionnée(s) de très bonne qualité avant le 23 mai au plus tard pour aligner avec les concours.
8. Les photos devront être visibles de loin, donc un format A4 (20x30 cm) minimum ou 20x20 cm pour les formats carrés. Les photos panoramiques devront faire au moins 28 cm dans leur plus grande dimension.
9. Elles devront être mises sous marie-louise 30x40 cm de couleur crème et porter très lisiblement au dos, en haut et à gauche dans le sens de lecture, le

nom de l'auteur et le titre de la photo,

10. La participation à ce concours implique que les photos soumises sont l'œuvre originale de leur auteur.

11. Nous prendrons toutes les précautions nécessaires, mais ne pourrions pas être tenus pour responsables en cas de détérioration ou de vol.

Concours internes pour nos expositions à Kobe

Dans le cadre du partenariat que nous avons avec le Club d'Ashiya au Japon, celui-ci nous offre l'opportunité d'exposer deux fois par an à Kobe (4 millions d'habitants avec sa périphérie).

Cette année, ce sera en juin dans un grand hall d'exposition (plus de 200 photos seront exposées dont une quinzaine des nôtres en temps que «stars invités») et en septembre, au musée Kitano, dédié à la France, où nous exposerons une quarantaine de photos.

C'est pourquoi nous organisons deux concours internes pour ces deux expositions. Voici les données utiles pour vous y préparer :

Pour juin 2016 (15 photos exposées) :

- Thème : transports urbains, à Paris ou ailleurs, de l'extérieur ou de l'intérieur, (couleur ou noir & blanc)
- Chaque membre ne peut présenter que 3 photos, pour diversifier les points de vue
- Format 30 x 40 cm maximum avec une marge autour de l'image
- Pas de passe-partout (les Japonais s'en chargent)
- Nom, prénom et titre de la photo au dos.

Pour septembre 2016 (40 photos exposées, du 9 au 20) :

- Contrainte imposée par les Japonais : les couleurs bleu, jaune, rouge, vert, et même le noir, tous les thèmes sont possibles mais la couleur doit être centrale, dominante, faire le lien entre les images qui seront exposées, en mêlant photos des Japonais et du club
- Format 30 x 40 cm maximum avec une marge autour de l'image
- Pas de passe-partout (les Japonais s'en chargent)



Angelika Chaplain – *Fracture*, acceptée pour la première fois à la 29ème Semaine de la Photo de Riedisheim (France)

- Nom, prénom et titre de la photo au dos.
Date limite de dépôt de vos photos au club pour les deux concours : 20 mai 2016 (en précisant à quel concours votre photo est destinée).
Date de réunion du jury : 23 mai
Date d'expédition des images : 24 mai !

Gilles Hanauer

Prix d'auteur régional UR 18

Amateur de séries, pourquoi ne pas participer au concours régional 2016 ? Vous avez encore le temps de vous préparer. Hervé Wagner et moi-même serons heureux de vous apporter notre aide dans l'atelier séries chaque mois.

Le mode de participation est très simple. Vous pouvez concourir dans deux catégories :

Auteur 1 pour les séries de 11 à 20 images et Auteur 2 pour les séries de 6 à 10 images.

Vous pouvez proposer 1 ou 2 séries dans chaque catégorie. Vous avez besoin de votre carte de la Fédération Photographique de France pour vous inscrire sur le site de la Fédération et éditer vos étiquettes à coller sur le coin gauche à l'arrière du passe partout. Ensuite à vous de déposer vos séries dans le casier que j'ouvrirai au club. Nous les acheminerons vers le club organisateur début juin (date à finaliser).

Les photos doivent être présentées sous passe partout, dimensions comprises entre 30 cm minimum et 50 cm maximum. Donc le format 30 x 40 cm que nous utilisons au club peut très bien aller. Notez que pour des papiers de plus de 300 grammes, vous pouvez vous passer de passe-partout mais en restant dans les dimensions de 30 cm à 50 cm.

Vous pouvez consulter le règlement 2015 sur le site de l'UR18. Je vous informerai des modifications du règlement 2016 quand il paraîtra.

Le jugement, auquel vous pourrez assister, sera le 25 juin à la Maison des Associations du 14ème, 22 rue Deparcieux, entre 10 et 16 h.

Christian Deroche

Salon d'avril

Je vous propose de concourir au Malmö International Photo Society - Suède, exposition Fiap 2016 / 127.

Il s'agit d'un salon papier et vous pourrez concourir en : A- Monochrome sujet libre
B- Couleur sujet libre

La taille maximale des impressions est du papier A4 (29,7x21 cm / 11,69 x8,26 cm)
4 images maximum par section.

Au verso vous collerez une étiquette club, en haut à gauche dans le sens de la lecture de la photo, comportant :

* Vos nom et prénom

* L'adresse du PCPVB soit 28 ter rue Gassendi 75014 Paris, France.

* Titre de la photo (et section au crayon papier : A1, A2 ou B1, B2, etc.)

J'attends vos images pour le 26 mai 2016 dernier délai ; merci d'être très attentifs au respect des spécifications. Un casier sera dédié à ce salon pour y déposer vos images. Contact : raymondmoisa@orange.fr

Raymond Moïsa

Salons du Comité Départemental de l'Essonne

Les prochains thèmes sont les suivants :

- La pluie (pendant et après), date limite de dépôt le 31 mars
- Quand la nature reprend ses droits, en couleur et noir & blanc, date limite le 28 avril.

Un casier est mis à votre disposition au club. Vos images doivent être sous passe-partout de dimensions 30 x 40 cm avec une étiquette portant au dos votre nom et le titre de l'image.

Jacques Montaufier

Un jour, une photo

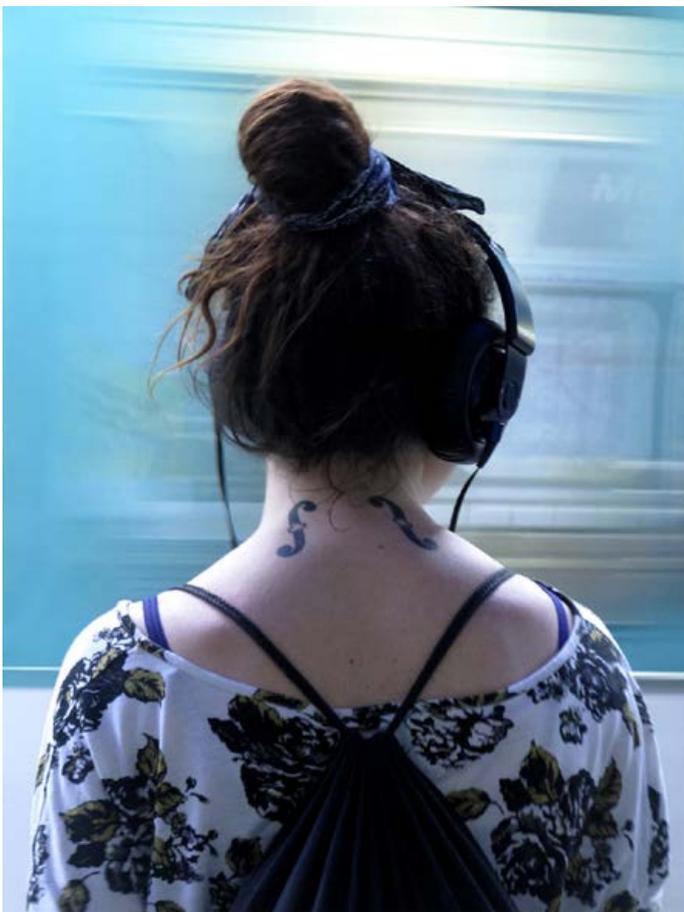
Non, vous ne verrez pas les 1911 photos de l'atelier ! Pas assez de place au club ! Alors...

Eh bien nous avons eu l'idée d'une longue frise qui vous permet de découvrir la continuité du travail de plusieurs photographes. L'exposition met aussi en valeur le meilleur de ces 9 mois de photos prises au fil des jours.

Un jour, une photo, c'était un jeu mais aussi un défi. Faire au moins une photo par jour, tous les jours, tous les mois, toute l'année, n'allait pas de soi pour tous les participants et pourtant le défi a été relevé et bien relevé.

Nous vous invitons à découvrir nos œuvres jusqu'au 2 avril à la galerie Daguerre. Vernissage-finissage le 1er avril (et ce n'est pas *un poisson*) à 18 h 30.

Martine Bréson



Brigitte Duflo-Moreau

Exposition des nouveaux

Nous y sommes, après six mois de réunions, le but est atteint! Venez nombreux, «anciens et moins anciens», participer au vernissage afin de faire plus ample connaissance avec ces nouveaux adhérents qui apportent la fraîcheur de leur regard et nous obligent à nous ouvrir à d'autres façons de faire. C'est toujours un grand moment que ce «baptême du feu». Alors on vous attend avec impatience et plaisir. Vous trouverez ci-dessous un très joli texte d'Anne Perillat et une photo de Laurence Ballet, qui n'est pas celle de l'affiche que vous découvrirez au vernissage.

Marie Jo Masse

Effervescence....

Quelques jours et nous toucherons au but : « l'Exposition des Nouveaux » !

Dernières retouches, tirages, passe-partout, accrochage...

Bousculés, mais heureux certainement !

Enfin notre travail passionné et porté de mois en mois par notre atelier, Marie-Jo Masse en tête, trouve son aboutissement.

Mais que de patience et d'humilité...

Soumettre ses travaux au collectif, faire en sorte que l'exercice souvent solitaire de la photographie s'accomplisse dans un travail commun où les sensibilités se conjuguent, où le regard critique et bienveillant de l'autre devient un outil de progrès, où notre imaginaire toujours aux aguets trouve au contact des œuvres de chacun un nouvel essor de création, une façon renouvelée d'appréhender et de s'approprier le réel pour en livrer une interprétation unique et personnelle.

Nous avons tous faim d'expériences !

Et de l'autre naît sa propre pratique, et de l'autre naît nos propres limites qu'il nous faudra repousser. C'est avec toute la sincérité et l'enthousiasme de notre démarche que nous vous invitons, au travers de cette exposition, à découvrir notre cheminement à la fois personnel et collectif, fruit de notre progression à tous.



Laurence Ballet

Posez-vous
Regardez.
Imprégnez-vous et soyez pour un temps, nos voyageurs immobiles.
Peu importe que vous aimiez ou non l'univers poétique, onirique ou réaliste que vous traversez du regard, pensons-nous tous réellement que le sujet

photographique est une fin en soi ?
Seule l'indifférence n'est pas de mise.
Laissez-vous porter et peut-être chahuter mais surtout faites nous le cadeau de votre sensibilité :
« La subjectivité absolue ne s'atteint que dans un état, un effort de silence [...] ne rien dire, fermer les yeux [...] c'est faire parler l'image dans le silence [...] laiss-

ser le détail remonter seul à la conscience affective »
Roland Barthes, *La chambre claire. Note sur la photographie.*

Anne Périllat pour l'ensemble des auteurs:
Laurence Ballet, Marthe Barra, Sylvie Briens, Jean-Marie Chassot, Muriel Delepierre, Céline Loison, Jean-Luc Martra, Elodie Nicod, Leslie Rolland, Renaud Ryckelynck, Christelle Tchiamah, Hyacinthe Vendomèle, Jean-Marc Weber

Trois talentueux artistes japonais

Dans le cadre de nos échanges photographiques avec le club-photo de Ashiya au Japon, 3 auteurs seront exposés Galerie Daguerre, du 27 avril au 7 mai. Les trois talentueux photographes seront Yoko Tsukuda, Mami Etani et le bien connu Susumu Shinya, lesquels exposeront 26 photos. La jeune Yoko Tsukuda viendra représenter le club d'Ashiya et du coup, elle s'est mise à apprendre le français intensivement ! Nous vous invitons à noter d'ores et déjà la date du vernissage : le jeudi 28 avril à partir de 18h30.

Depuis que ce partenariat a été initié avec nos amis japonais, nous organisons de part et d'autre de la planète, quatre expositions par an (2 en France et 2 au Japon). Cette année, le club exposera en juin à Kobe, à l'occasion d'un grand concours dont Hervé Wagner sera un des jurés, et une autre fois, en septembre, dans un beau musée de Kobe dédié à... Montmartre et qui voit passer chaque week-end environ 1200 personnes ! Deux concours internes vont être organisés pour répondre à ces deux opportunités (voir rubrique concours et salons). Concourez nombreux!

Gilles Hanauer



Portraits de brocanteurs

Trente portraits de brocanteurs des Pucés de la Porte de Vanves, faites-en studio sont exposés à la maison des associations, 22 rue Deparcieux, dans le 14ème, jusqu'au 9 avril.

Agnès Vergnes

Paris

Championne de France de photos en piscine

Je vous ferai partager mon expérience le jeudi 21 avril, en ouverture de la séance d'analyse. Je vous montrerai mes trois photos de l'an dernier, les trois de cette année, deux très courtes vidéos et vous donnerai quelques explications sur la prise de vue en plongée en piscine, à l'occasion de mon cinquième titre de Championne de France.

Véronique Würmli Baudot

Hanami

Pas besoin de prendre son billet pour Tokyo, il suffira de prendre le RER pour le parc de Sceaux et partager avec les Japonais de Paris cette fête, si importante pour eux !

La ville de Sceaux l'a prévue le dimanche 17 avril, avec tambours, sans trompette. Il est bien présomptueux de déterminer si longtemps à l'avance l'éclosion de ces beaux cerisiers qui forment le bosquet nord du parc. D'une année à l'autre, celle-ci peut avoir 2 semaines d'écart. J'irai donc parler aux cerisiers dès fin mars et vous tiendrai au courant de notre rendez-vous, via l'hebdoch, du dimanche qui nous offrira la plus belle voûte rose !

L'idée : se retrouver devant l'entrée principale où nous conduit l'allée d'honneur que nous prenons venant du RER (station Bourg la Reine), à 11h30, pour nous diriger vers le bosquet nord, étendre notre nappe et notre pique-nique partagé. Pour ceux qui préféreraient la voiture, pensez au co-voiturage ! 2 dates selon l'avancée des boutons fleuris : le dimanche 10 ou le 17 avril. Inscrivez-vous uniquement si vous êtes disponible sur les deux dates. Merci.

Brigitte Duflo Moreau



Brigitte Duflo-Moreau

Initiation montage vidéo FINAL CUT PRO X

Nadira Annan est entrée au club à l'automne dernier. Réalisatrice audiovisuelle, elle connaît bien le logiciel Final Cut. Elle propose une initiation à son utilisation. Pour que l'atelier soit utile, l'objectif est que les personnes intéressées suivent toutes les séances proposées, 4 séances d'ici l'été, toujours le mardi soir. 6 places sont disponibles.

Interface de Final Cut Pro X (FCPX)

- Bibliothèque, événement, projet, scénario, l'inspecteur
- Navigation par les raccourcis

Acquisition

- Importation depuis disque dur, dossiers ou carte mémoire
- Archivage (depuis bibliothèque)
- Conversion des médias : proxy et optimisé
- Importation des médias depuis tag de finder

Gestion des projets

- Organisation de projets
- In & out
- Travailler avec les raccourcis clavier

Montage de projets

- Vignette, oscilloscope audio, etc.
- Les principaux outils de montage et leurs raccourcis clavier
- Raccord des plans
- Montage par insertion, ajout, écrasement, superposition, adapter à la Zone
- Extraire uniquement la vidéo ou l'audio
- Sélections par plage
- Les plans composés
- Les marqueurs

Contrôle avancé de vitesse

- Accélération et ralenti
- Appliquer une vitesse constante
- Appliquer une vitesse variable
- Rampe de vélocité
- Ralenti instantané
- Contrôle de la durée
- Rembobiner
- Inverser le plan
- Adapter la vitesse
- Arrêt sur image
- Optical Flow

Gestion de l'audio

- Analyse et correction automatique des défauts de l'audio
- Amélioration automatique de l'audio
- Appliquer des effets audio
- Fondu entrant, fondu sortant
- Enregistrer de l'audio (voix off)
- Ajuster les niveaux audio
- Analyser et corriger le problème de l'audio (bruits, balance, égaliseur)

Transitions vidéo et audio

- Générateurs d'images
- Arrières plans
- Eléments
- Solides
- Textures

Textes et animations

- Générateur de textes
- Eléments de texte
- Texte entrant et sortant
- Générique
- Générique de fin et début
- Texte avec texture, contour, éclat
- Ombre portée
- Textes prédéfinis
- Texte personnalisé
- Animation texte

Notions d'étalonnage

- Les outils : waveform, oscilloscope, parade rvb

Rendu et export à travers différents formats

- Les codecs (Apple Pro Res, XDCam, AVCHD, H264)
- Export pour iPhone, iPad, Apple, TV, Mac et PC
- Export pour gravure DVD ou disc Blu-ray
- Export vers Youtube, Facebook, Vimeo
- Export séquence QuickTime
- Export en séquence d'images
- Export de l'audio

Atelier technique

L'atelier de pratique photographique d'Isabelle Morrison a eu beaucoup, beaucoup de succès. Tant que non seulement, elle a accepté d'augmenter le nombre de participants et même de refaire l'atelier le 12 avril prochain, pour toutes les personnes qui étaient en liste d'attente. Il est d'ores et déjà complet.

Agnès Vergnes

Atelier livre

Souvenez-vous que, pour cause de lundi de Pâques, nous nous retrouverons le mardi 5 avril à 20h30. Nous gagnons une semaine pour faire avancer nos projets. J'espère que malgré ce décalage, vous pourrez être présentes pour passer une soirée d'échanges constructifs.

Marie Jo Masse

Initiation studio, séance d'avril et exposition

Au cours de la séance, initialement prévue en mars et décalée au 15 avril, je vous propose d'aller un cran plus loin à présent que les fondamentaux sont maîtrisés.

Nous apporterons un soin tout particulier aux éclairages secondaires, et à l'éclairage du fond. Nous travaillerons des éclairages plus durs, pour des images s'inspirant un peu des éclairages Hollywood. Delphine Lemoine, comédienne, sera notre modèle. Puis, jusqu'à la fin de l'année, nous consacrerons également davantage de temps à la direction de modèle. Pensez à vous munir de 8 à 10€ pour le modèle.

Notre atelier exposera ses productions au mois de septembre, à la galerie Daguerre. C'est le moment pour nous de revenir sur les trois dernières années en sélectionnant nos plus belles réussites. Vous êtes maintenant nombreux à vous être succédés derrière les flashes, alors faites-moi parvenir vos images.

Nous organiserons en juin une réunion de sélection. Si vous n'avez pas d'images des séances auxquelles vous avez participé, n'hésitez pas à me solliciter je vous ferai parvenir des fichiers RAW.

Sylvain Moll

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				<p>18h30  Vernissage de l'expo Un jour, une photo (M. Bréson, S. Allroggen, MJ. Masse)</p> <p>19h30  Atelier direction de modèle (A. Brisse, P. Rousseau)</p> <p>20h30  Réunion sur les concours (Collectif). Rdc</p>	<p>11h  Analyse (sortie nocturne du 20/03) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>20h  Sortie nocturne. Rdv devant l'église Saint Germain l'Auxerrois (métro Louvre). Analyse des photos le 09/04 (C. Azzi, A. Vergnes)</p>
<p>17h-19h  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p>19h-20h  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h  Atelier reportage (M. Bréson, I. Morrison). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc</p> <p>20h30  Atelier livre photographique (B. Hue, MJ Masse)</p>	<p>14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h  Atelier Séries (C. Deroche, H. Wagner). Rdc</p>	<p>20h30  Analyse de vos photos - papier (MJ. Masse)</p>	<p>20h30  Conseil d'Administration. Rdc</p> <p>20h30  Studio nu/lingerie. Part. 20€ (F. Gangémi)</p>	<p>11h  Analyse (sortie nocturne du 3/04) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>18h  Vernissage de l'expo Effervescence (S. Allroggen, MJ. Masse)</p>	<p>11h30  Sortie événementielle ou le 17/04 (B. Duflo-Moreau)</p> <p>15h  Visite expo Circulations, rue Curial (A. Vergnes)</p>

 Activité en accès libre - sans inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>11</p> <p>17h-19h  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p>19h-20h  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Réunion de l'atelier Foire (MJ. Masse). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>12</p> <p>20h30  Atelier roman photo (A. Andrieu). Rdc</p> <p>20h30  Atelier technique : maîtriser la profondeur de champ (I. Morison)</p>	<p>13</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p>	<p>14</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé (M. Bréson)</p>	<p>15</p> <p>20h30  Atelier «Une photo par jour» (A. Vergnes). Rdc</p> <p>20h30  Initiation studio (S. Moll)</p>	<p>16</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>17</p> <p>11h30  Sortie événementielle ou le 10/04 (B. Duflo-Moreau)</p> <p>10h  Sortie photo : Malakoff. Rdv au café «La Camargue» 1 Av Jules Ferry, métro Malakoff-Plateau de Vanves, L13. Café photo le 27/04 (H. Wagner)</p>
<p>18</p> <p>19h-20h  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Atelier film photographique (A. Baritoux). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>19</p> <p>20h30  Initiation montage vidéo (N. Annan)</p>	<p>20</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier nature (A. Dunand). Rdc</p>	<p>21</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé (D. Hanquier)</p>	<p>22</p>	<p>23</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>24</p> <p>9h30  Atelier direction de modèle (A. Brisse, P. Rousseau)</p>
<p>25</p> <p>19h-20h  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Atelier Blurb (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>26</p> <p>20h30  Initiation Lightroom (D. Doiselet). Rdc</p>	<p>27</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h  Café photo de la sortie du 17/04 au Dauguerre Village (H. Wagner)</p>	<p>28</p> <p>18h30  Vernissage de l'expo Tentation du Japon (G. Hanauer, S. Allroggen, MJ. Masse)</p> <p>20h30  Mini-Concours NB (V. Coucosh)</p>	<p>29</p> <p>20h  Studio Danse-mouvement (PY. Calard, R. Tardy)</p>	<p>30</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1	2	3
4	5	6 20h30  Analyse de vos photos (JP. Libis)	7	8	9	10
11 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto, P. Levent)	12	13	14	15	16	17
18	19	20 20h30  Analyse de vos photos ()	21	22	23	24
25 20h30  Atelier post-production (P. Levent)	26	27	28	29	30	

 Activité en accès libre - sans inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription