



# La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 100 – décembre 2007

## Le mot de la Présidente

Comme vous pouvez le constater notre Pelloch' a atteint le N° 100. Il n'était pas si évident qu'elle arriverait jusque-là. Elle a d'ailleurs bien failli sombrer il y a quelques années. Nous allons en profiter pour lui faire un petit lifting. N'hésitez pas à nous donner votre opinion, nous en tiendrons compte dans la mesure du possible. Qu'est-ce qui change ?

Elle sera construite autour de rubriques fixes : le mot présidentiel, naturellement, l'édito aussi et le programme des activités. Ensuite il y aura une rubrique « **vie du club** » qui englobera ce pourquoi la Pelloch' a été initiée : ce que **les animateurs** ont à dire concernant le programme de leurs interventions / ateliers et les **animations** : pots, vernissages, ce que vous avez à partager, même brièvement, avec les autres membres du club. Une autre rubrique concernera tout ce qui est lié aux « **expositions** » : celles de la galerie Daguerre (reproduction du texte de présentation de l'auteur et de l'affiche), la présentation par Agnès Vergnes de celle qui fera l'objet d'une visite collective, l'annonce de vos expositions et le compte-rendu de celles que vous avez visitées. Une rubrique « **concours et salons** » pour vous informer de cette actualité. Finalement, une rubrique « **administration** » où seront annoncées les réunions du CA, les comptes-rendus, AG et modifications de statuts ou RI, les nouvelles implantations de matériel etc... Ces rubriques seront présentes, même si elles sont vides ! Peut-être ainsi serez-vous incités à les remplir !

Puisque nous sommes dans les célébrations, en 2008 nous fêterons la 45° foire de Bièvres. J'aimerais faire un grand panneau en patchwork de nos photos, montrant l'évolution de la foire. Les photos seront scannées et insérées dans un poster. Je propose que celui-ci soit mis à l'entrée de la foire et serve de fond au stand des organisateurs. Apportez ou envoyez-moi vos photos. Elles n'ont pas besoin d'être des chefs d'œuvre.

Fin 2008 ou début 2009, les avis divergent, nous célébrerons le 60° anniversaire du club. Je propose de faire une rétrospective. J'apprécierais si ceux qui ont des contacts avec les anciens membres qui ont participé de l'histoire du club, ou qui ont dans leurs tiroirs des tirages, ou autre reproductions des photos d'Edith Gérin (carte N°3 du club), ou qui ont un exemplaire des albums qui ont été faits pour le 25° anniversaire du club, pouvaient m'aider à construire une exposition et un article (ou plus) pour célébrer l'entrée du club dans le 3° âge. Je suis ouverte à toutes les suggestions.

Bonne lecture

Votre Présidente  
Marie Jo Masse

## Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
L'éditorial	2-3
Vie du Club	4
Tout sur les expos	5-6-7
Concours et salons	7
Affichage administratif	8
Programme des activités	9

## Dates à retenir :

- 4 décembre :**  
L'invité du mois
- 8 décembre :**  
Initiation utilisation de coolscan  
Vernissage de l'exposition « Signs »  
d'Arnaud Esteoule à 19h
- 9 décembre:**  
Sortie photo
- 10 décembre :**  
Initiation à la réalisation de passe-partout
- 20 décembre :**  
**Assemblée générale** suivie d'un pot de fin d'année
- 25 décembre: NOËL**



28<sup>ter</sup> rue Gassendi – 75014 Paris  
Tél . 01 43 22 11 72  
[www.photo-bievre.org](http://www.photo-bievre.org)  
[secretariat@photo-bievre.org](mailto:secretariat@photo-bievre.org)

# Editorial

Par Jean Lapujolade

A propos de la critique des photos  
L'analyse et la critique des images constituent, à mon sens, une activité essentielle d'un club photo. L'analyse d'une image consiste à la décrire par le langage. C'est énumérer les éléments qui la constituent et établir quels rapports ils ont entre eux. Cette analyse n'est pas normative en ce sens qu'elle ne conduit pas à déclarer l'image bonne ou mauvaise. Ce n'est pas de cela dont je veux parler ici.

La critique, au contraire, part d'un jugement de valeur. On critique une image jugée insatisfaisante et l'on essaie de déterminer pourquoi. Le photographe qui crée une image ressent nécessairement une émotion devant elle. Lorsqu'il la montre c'est pour transmettre cette émotion. Si la communication passe, alors l'image est réussie et aucune critique n'est nécessaire. Si elle ne passe pas ou passe mal, l'image n'est pas ressentie comme satisfaisante et c'est alors que la critique intervient. Son rôle est de trouver où le bât blesse et comment il serait éventuellement possible d'y remédier. Notons que la critique devra naturellement s'appuyer sur l'analyse d'image.

La réalisation d'une image passe par trois stades successifs : une intention, une prise de vue, un tirage. Pour conduire une bonne critique il convient donc d'examiner successivement ces trois stades.

1/ Puisque la communication a mal passé, il est essentiel d'interroger l'auteur sur ce qu'il a voulu réellement transmettre. Faute de cette information, on risquerait ensuite de s'engager dans des malentendus.

2/ A propos de la prise de vue, il faut se poser les questions suivantes :

1. L'auteur a-t-il mis dans son image tous les éléments pertinents et seulement ceux-ci ?
2. Avait-il un bon éclairage ?

3. Etait-il placé au bon endroit pour prendre la photo ?

4. A-t-il utilisé la bonne focale ?

5. A-t-il déclenché au bon moment ?

Si l'on répond non à l'une des cinq questions, l'image est ratée, il faut la refaire si c'est possible et sinon l'oublier. Inutile alors de parler du tirage.

Si c'est oui à ces cinq questions, la prise de vue était bonne et c'est donc le tirage qu'il faut incriminer.

3/ Que peut faire l'auteur pour améliorer ce tirage? On doit alors aborder les problèmes de recadrage, de gestion des contrastes, de gestion de la couleur, de gestion de la netteté, etc....

Je pense qu'il faudrait s'efforcer d'appliquer ce programme lors de toute critique d'image.

Remarques :

On a malheureusement tendance à sauter directement au point 3 sans évoquer les points 1 et 2. Il y a pour cela une raison simple : c'est que les questions 2 conduisent souvent à dire que l'image est ratée, ce qui est bien sûr frustrant pour l'auteur. Alors que la question 3 l'incite simplement à refaire son tirage et revenir la prochaine fois. Cela paraît plus constructif, mais c'est illusoire. On contribue, certes alors, à améliorer les qualités de tireur de l'auteur mais pas la qualité de sa vision et c'est pourtant là l'essentiel. Il y a bien quelques individus hyperdoués qui ont une vision juste innée, mais ils ne constituent qu'une infime minorité. Les autres doivent l'acquérir et ce n'est qu'au travers d'une critique sans concession qu'ils peuvent y parvenir. Une critique qui se veut constructive ne peut pas se permettre d'être hypocrite.

Pour qu'une critique soit utile certaines conditions doivent être réunies. Si la communication ne passe pas, il faut que l'auteur n'attribue pas uniquement ce fait à la cécité de ses lecteurs, mais au contraire qu'il admette que sa vision et sa mise en page sont, peut-être, imparfaites et donc perfectibles. Il faut également qu'il reconnaisse une compétence chez ceux le critiquent. Bien sûr l'auteur est en dernier ressort le seul juge de ce qu'il doit accepter ou rejeter, mais le regard des autres est toujours instructif.

Jean Lapujolade

#### **Petites annonces – Bric à brac**

Donne 2 scanners à plat AGFA:

- snapscan 300/600/1263 TPO  
Transparency option
- Snapscan 1236 Version SCSI.

Contactez Sabine au photo-club avant le 15 décembre.

#### **Courrier des lecteurs :**

A vos plumes !

# Vie du Club

## Le coin des animateurs

**Le premier thé photographique** s'est tenu samedi 10 novembre au RdC du club. Chacun avait apporté un petit quelque chose à partager, macarons, biscuits, thé et photos, articles ... Pendant ces 90 minutes totalement informelles, nous avons discuté des possibilités d'organiser des sorties hors Paris et sa petite couronne, voir des WE en province ou plus si affinité. Nous avons aussi analysé des portfolios publiés dans le Monde 2, par exemple. Nous avons convenu de continuer, pour le moment à raison d'un par mois. Il est possible que si la demande existe, on augmente la fréquence, sachant que je ne participerai pas nécessairement à tous. Aussi si vous n'aimez pas le thé, vous pouvez apporter ce qui vous chante.

Rendez-vous le 15 décembre.

MJM

## Cours photoshop

Au bout du 7ème cours, ils se transforment en atelier de travail qui accueille une dizaine de personnes sur inscription. Quatre ordinateurs mis en réseau sont mis à votre disposition. Les autres participants sont invités à venir avec leur ordinateur portable (ayant le logiciel Photoshop). Pensez à vos images numérisées.

## Du côté des animations

### L'invité du mois : Le photo-club de Longpont

Le 4 décembre, nous aurons le plaisir d'accueillir le dynamique Photo-Club de Longpont qui a des activités un peu similaire au nôtre.

Créé en 1980 par la mairie de Longpont, le club est affilié depuis 1991 à la Fédération

photographique de France. Il regroupe aujourd'hui 15 membres, jeunes et retraités qui traitent à la fois la photo argentique n&b et la photo numérique. Ils se réunissent chaque mercredi. Ils organisent une véritable formation numérique, ils abordent divers sujets tels que le paysage, le portrait, la photo de spectacle, ont des modèles, font de la macro et de la photo animalière.

Ils organisent des sorties et réalisent des reportages occasionnels.

## Initiation à la réalisation de passe-partout

Le lundi 10 décembre, Daniel Sachs vous initiera à la réalisation des passe-partout nécessaires pour encadrer vos images et pour les présenter aux concours et salons. Venez avec un tirage papier et quelques cartons que vous pouvez acheter au secrétariat. Inscrivez-vous !

### Petites annonces – Bric à brac

Vends imprimante photosmart HP 8750A, encore sous garantie, à la meilleure offre à déposer sous enveloppe auprès de Sabine avant le 15 décembre : mise à prix 200€. En l'absence d'offre en provenance du club, elle sera mise en vente par les canaux habituels.

Vends scanner de films 35 mm Nikon Coolscan 4000. Même principe et même mise à prix

Vends stock de cartouches d'encre pour imprimante Epson 1290 (qui nous quitte), à bon prix :

25 cartouches noir T007 : 15€ pièce  
et 19 cartouches couleur T009 : 18€ pièce  
Contacter le secrétariat du photo-club.

# Tout sur les expos

## Des mondes en marge...

Photographies d'une jeunesse vivant entre drogue, sexe et violence, portraits de gens de Harlem, images d'errances et de rencontres nocturnes, documents sur le mal être d'un schizophrène, autoportraits aux enfers,... les expositions proposées par la Maison européenne de la photographie donnent à voir ceux qui sont sur les marges, à l'arrière plan d'une société, dans des univers oscillant entre rêve et cauchemar.

« Je suis né à Tulsa, Oklahoma en 1943. J'ai commencé à me shooter aux amphétamines à 16 ans. Je me suis shooté tous les jours pendant trois ans avec des copains, puis j'ai quitté la ville mais je suis revenu. Une fois que l'aiguille est rentrée, elle ne ressort plus. » écrit Larry Clark dans la préface de Tulsa. De 1963 à 1971, il photographie dans sa ville natale ses amis se droguant, se caressant, arborant une arme,... dans une démarche qui peut évoquer celle de Nan Goldin. Ses images montrent une autre Amérique, racontent ce qui est caché, ce qui ne doit pas être vu. De ses clichés, il dit « Des photographies interdites, des photos qu'on n'était pas censé faire, d'une vie qui n'était pas censée avoir lieu ». Ses images sont pensées en terme de récit. Larry Clark souligne sa volonté de raconter des histoires tant au travers de ses photographies que dans son parcours de cinéaste.

Les images de Tulsa, ouvrage publié en 1971 par Ralph Gibson, firent scandale mais ont marqué durablement la scène artistique, influencé de nombreux photographes contemporains et des cinéastes tels Martin Scorsese et Gus Van Sant. Elles sont aussi emblématiques du travail de l'artiste dans son obsession de raconter l'adolescence déchue, la jeunesse underground.

Les photographies cadrées serrées laissent peu de place aux espaces, aux décors. Elles se concentrent sur les visages, les corps, quelques objets dans une vision rapprochée et intime, empathique. Elles ne jugent pas, ne portent pas de regard moral. Elles mêlent beauté, grâce, calme, ennui et morbidité. Le choix du noir et blanc et de la lumière naturelle contribuent à leur élégance formelle, à leur stylisation.

Martine Barrat, parisienne vivant depuis 30 ans à New York cherche à saisir selon ses mots, l'âme et la noblesse des gens qui s'obstinent à survivre. Avec « Harlem in My Heart », elle souhaite parvenir à faire partager ce qu'elle aime et connaît de ce quartier et de ses habitants, forte de sa connivence avec ceux qui la surnomment la « picture girl » et à qui elle offre ses images. Valérie Oddos écrit de ces photographies qu'elles sont d'une grande intensité, pleines de vie et de mouvement, de petites filles dansant dans la rue, d'enfants jouant, de paroissiens endimanchés,... de personnages qui crèvent le papier. Le rire y est très présent, l'émotion aussi dans l'étreinte d'une aïeule ou le regard perdu d'un petit boxeur.

La photographe, également vidéaste et metteur en scène s'est intéressée à des sujets aussi divers que le théâtre, la mode, la samba, l'Afrique, a multiplié les voyages et les expériences mais retourne inlassablement à Harlem. Elle y fréquente les clubs de boxe, le Rhythm club, un club de quartier aujourd'hui fermé où les habitants venaient disputer une partie de cartes, boire un verre, fêter un anniversaire, ... Ses images d'une facture classique et dans la lignée de la photographie humaniste renvoient l'image chaleureuse d'un quartier et d'une population assez méconnus.

Romain Osi, jeune photographe de l'agence Picture Tank, a parcouru des milliers de km sur les autoroutes européennes sans autre but que celui de se perdre, d'aller vers l'inconnu, en quête de soi et de l'autre. Il a rapporté de cette longue errance des photographies de moments volés, de temps de pause, de chauffeurs solitaires, de voyageurs à la dérive,... « Le monde extérieur est juste là derrière les grillages, et pourtant si loin. Ici on peut arrêter le temps (...). Le voyage c'est nous-même. On roule. On se sent bien, on se sent seul, on parcourt. On tourne en rond, on comprend, finalement non. On se perd, on se fait peur, on danse avec ses pensées, on finit en transe », voilà ce que l'auteur dit de cette échappée. Ses images en couleurs, pour la plupart nocturnes, dessinent un univers hypnotique, énigmatique, onirique, parfois cauchemardesque.

Le plancher de Jean, présenté par Martin d'Orgeval, est une autre forme de cauchemar, intérieur cette fois. Le photographe a fait un relevé du plancher gravé par un jeune schizophrène, où celui-ci trace ses hallucinations, sa douleur,...Des images documentaires, objectives, prises à la hauteur à laquelle se trouvait Jean quand il a incisé le plancher de sa chambre ou quand il se tenait debout.

Choi, né à Hong Kong et vivant en France depuis plus de 40 ans, est un tireur réputé, sollicité par les plus grands photographes. La série d'autoportraits qu'il expose est pour Marc Fumaroli un voyage infernal où les défigurations vertigineuses de ses traits plongent tour à tour dans la folie, la souffrance surhumaine et la férocité sous-animale.

Je vous invite à nous retrouver le **dimanche 16 décembre prochain à 15 heures** pour découvrir ensemble ces expositions, ainsi que deux autres portant sur une anthologie des livres de nus et sur des portraits d'animaux, et en discuter ensuite autour

d'un verre. A la Maison Européenne de la Photographie.

Agnès Vergnes

### **A voir absolument !**

#### **Fondation Cartier:**

Exposition Robert Adams, du 16 novembre 2007 au 28 janvier 2008. *Extraordinaire volume du paysage*

### **A la Galerie Daguerre**

**Du 5 au 27 décembre 2007**

#### **Signs**

***Voyage intérieur en Amérique***

#### **Photographies d'Arnaud Esteoule**

J'ai réalisé ce travail en novembre 2006, lors de mon premier voyage aux Etats-Unis, à New York.

Cette série de photographies reprend l'idée du carnet de route et tente de traduire le cheminement intérieur qui accompagne le voyage « physique ».

Elle s'articule autour de signes renvoyant à l'état d'esprit du voyageur face à ce qu'il découvre.

L'œuvre présentée sera accompagnée de travaux plus récents.

Pour plus de renseignements : [www.arnaudesteoule.com](http://www.arnaudesteoule.com)

Vous êtes tous cordialement invités à vous réunir autour d'un verre à l'occasion du Vernissage le samedi 8 décembre à 19 heures.



The Call

© A. Esteoule

## ***Concours et Salon***

### **Concours régional images projetées**

L'image projetée n'est habituellement pas un objet de concours au club, mais les choses peuvent changer ! La date limite de dépôt étant le 25 novembre, vous avez été averti par d'autres voies. Le concours régional, le seul auquel nous pouvons participer, sera jugé le 15 décembre à Antony. Voir affiche pour plus d'informations.

### **Concours régionaux papier N&B et couleur**

Ils seront jugés à Limours le 19 janvier 2008. Les photos doivent être déposées au club le jeudi 3 janvier au plus tard, délai de rigueur (les photos dûment enregistrées doivent être déposées le 7). ATTENTION, seuls les auteurs dont les photos ne seront pas sélectionnées pour la coupe de France peuvent participer avec

5 photos maximum. Le règlement du concours est inséré dans le classeur ad hoc.

### **Concours Régional Nature**

Il n'est pas encore annoncé devrait se situer aux environs du mois de février.

# ***Affichage administratif***

## **Impressions**

Notre chère Epson 1290 est tombée en panne définitive. Nous allons la remplacer par une Epson 3800 pro. Comme celle-ci est nettement plus imposante que la 1290, cela implique un réaménagement du poste en libre-service. Nous faisons tout ce qui est en notre pouvoir pour que cela se fasse rapidement. Vous pourrez faire des tirages en encres pigmentaires à longue durée de vie et des tirages grand format !

## **Aide demandée**

Pour m'aider autour de la fin d'année ou au début de l'année prochaine pour faire un inventaire du matériel du club (labo, prise de vue, informatique etc...).

## **Conseil d'administration du 27 novembre**

L'ensemble des décisions du CA seront mises dans le classeur vie du club dès que le CR sera finalisé. Nous vous signalons un changement dans le bureau : Hervé Wagner devient vice-président et Michel Trémeau prend sa succession à la trésorerie. Ainsi Hervé prend en charge le site web du club et comme vous pouvez le constater ça bouge !

## **Assemblée Générale annuelle**

Cette année, il n'y a pas de renouvellement du Conseil d'administration. Cependant, c'est le moment où vous pouvez directement influencer sur le fonctionnement du club et où vous pouvez vous exprimer. Vous trouverez ci-joint l'ordre du jour de l'assemblée tel que définie par le Conseil d'administration le 27 novembre. Vous pouvez demander l'inscription de points supplémentaires à cet ordre du jour, par écrit auprès de Sabine qui transmettra, jusqu'au 10 décembre, délai de rigueur.

**L'assemblée du 20 décembre sera suivie d'un pot de fin d'année.**

## Programme des activités: Décembre 2007

Samedi	1	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
Dimanche	2			
Lundi	3	20h30	Stage Martin	Th.Martin
		20h30	Cours Photoshop (7)	V. Coucosh
Mardi	4	<b>20h30</b>	<b>Invité du mois : Photo-Club de Longpont</b>	C. James
Mercredi	5	14h30-21h	Laboratoire N&B	
Jeudi	6			
		20h30	Analyse des images	MJ. Masse
Vendredi	7	20h30	Portrait. Electronique 100 ISO. Part. 8€ (sur insc.)	M. Chevreaux
Samedi	8	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
		15h	Initiation utilisation coolscan (sur insc.)	MJ. Masse
		<b>19h</b>	<b>Vernissage de l'exposition « Signs » A. Esteoule</b>	
Dimanche	9	10h	Sortie photo:Front de Seine et Parc A-Citroën (insc.)	H. Wagner
Lundi	10	20h30	Initiation à la réalisation de passe-partout (sur insc.)	D. Sachs
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
Mardi	11	20h30	Net et Flou	C. Doré
Mercredi	12	14h30-21h	Laboratoire N&B	
Jeudi	13	20h30	Analyse des images	MJ. Masse
Vendredi	14	20h30	Initiation au Portrait. Tungstène. 400 ISO (sur insc.)	Cl. Homburger
Samedi	15	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
		16h	Thé Photographique	MJ. Masse
Dimanche	16	15h	Visite exposition MEP (sur insc.)	A. Vergnes
Lundi	17	20h30	Atelier "Séries" 3	F. Lambert
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
Mardi	18	20h30	Exposition	E.Bruneton
Mercredi	19	20h30	Compétitions	J. Lapujoulade
		14h30-21h	Laboratoire N&B	
		20h	Café Photos au "Au Vieux Châtelet" (sur insc.)	H. Wagner
Jeudi	20	<b>20h30</b>	<b>ASSEMBLEE GENERALE suivie d'un pot</b>	
Vendredi	21	20h30	Tirage d'exposition et présentation -Théorie	JM. Maslana
Samedi	22	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
Dimanche	23			
Lundi	24		Pas de studio Approche du Nu	
Mardi	25		<b>NOEL - Férié</b>	
Mercredi	26		<b>Pas de labo</b> - pas de permanence	
Jeudi	27		Pas de permanence - pas de soirée	
Vendredi	28		Pas de permanence	
Samedi	29	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants) - pas de permanence	
Dimanche	30			
Lundi	31		<b>Veille du Jour de l'an- Fermé</b>	

