



# La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 121 – décembre 2009

## Le mot de la Présidente

Le mois de novembre a été très actif, entre la superbe rétrospective des activités et photos du club depuis 60 ans organisée par le comité des 60 ans (Agnès Vergnes, Gérard Schneck et Pierre-Yves Calard) et le concours interne avec sa section à thème, pour la première fois. Le mois de décembre, par comparaison, est une période de transition : la belle émulation et frénésie générée par le concours interne est passée et nous n'abordons pas encore complètement les concours régionaux et nationaux.

Chaque année est close par notre Assemblée Générale. C'est un moment pour vous exprimer et surtout profitez-en. Si vous avez des questions à mettre à l'ordre du jour, n'hésitez pas à les transmettre à la secrétaire qui transmettra. Cela sera aussi un moment de convivialité puisque une fois l'assemblée levée nous partagerons le verre de l'amitié et je me ferai une joie de remettre leurs prix aux heureux lauréats du concours interne. Le jugement du concours n'ayant pas encore eu lieu, les résultats seront commentés dans la prochaine Pelloch, en 2010

Bonnes fêtes de fin d'année à tous

Marie Jo Masse

## Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2- 3
Tout sur les expos	3 - 5
Concours et salons	5
Affichage administratif	6
Programme des activités	7

## Dates à retenir :

1er décembre : Cours les objectifs  
9 décembre : Réunion des nouveaux

## 10 décembre : vernissage expo La photo autrement

12 décembre : Sortie photo  
Passages et galeries rive droite

13 décembre : Visite expo  
R.Delpire à la MEP

## 17 décembre : Assemblée Générale et pot de fin d'année

24 et 31 décembre : club fermé



28<sup>ter</sup> rue Gassendi – 75014 Paris  
Tél : 01 43 22 11 72  
[www.photo-bievre.org](http://www.photo-bievre.org)

# Vie du Club

## Le coin des animateurs

### Studio Initiation au portrait

Désormais ils auront lieu le 2eme vendredi de chaque mois et jusqu'à fin décembre les participants travailleront en 400 ISO (et non 100 ISO comme annoncé).

Pour les adeptes du traditionnel, la pellicule N&B est préférable.

Dans tous les cas, un appareil reflex est vivement conseillé avec des automatismes débrayables !

Claude Homburger

### Sortie Photo

En décembre, le planning est serré avec les vacances de Noël et donc je ne ferai pas de reprise de la sortie de novembre. La sortie de décembre (Passages et galeries rive droite) aura lieu un samedi matin car les galeries sont presque toutes fermées le dimanche. En janvier, je ferai la reprise de la sortie de décembre un samedi matin comme d'habitude.

Nous entrons dans l'hiver. J'attire votre attention sur la nécessité de se couvrir chaudement et certainement plus que de normal car, après une heure et demie dehors à prendre des photos sans vraiment beaucoup se bouger, le froid et / ou l'humidité peuvent devenir très pénétrants.

Hervé Wagner

### La chronique des 60 ans

#### Préface de l'Exposition

M. Ivan Duvid, célèbre critique d'art, qui s'intéresse à nos recherches, a bien voulu écrire à notre intention, avec sa clarté et sa concision habituelle, la préface de cette exposition. Nous l'en remercions vivement.

#### Devenir du déracinement photographique.

Que, dans les tensions osmotiques d'un univers artistique en perpétuelle mouvance, la

photographie subisse une imprégnation inéluctable n'est pas déconvenue pour le phénoménologue qui jouit de la prémonition de ce déterminisme.

Las de la visualisation du monde sensible qui, par un pesant atavisme de sa primogénèse, excitait en lui un stérile désir de représentativité d'homologues et d'antagonismes s'interférant, le photographe inhibé s'angoisse d'un complexe d'impuissance devant un registre d'expression désespérément épuisé.

S'arrachant glorieusement à ce malaise psychotique, il s'engagera avec passion, dilatant sa liberté émotionnelle, dans les champs de formulation du méconnu et de l'invisible; soit que, s'engouffrant dans les abysses de la bathosphère, il solutionne une algèbre cosmique sous-jacente; soit que, mieux encore, sollicitant les protoplasmes qu'il projette allègrement sur quelques silicates translucides et triturant la pluralité de leurs schèmes jusqu'à les organiser selon sa complaisance, par ce défoulement inconscient de son ego devant l'objectif traducteur, il trouve son accomplissement dans cette procréation gestuelle et morphogène.

Alors, délivré des chaînes aristotéliennes et d'un cartésianisme en état de péremption, grâce l'endoesthésie extensionnelle de l'euphorie reconquise, il ira, jusqu'à l'éclatement du vide, gonflant des baudruches d'un souffle s'illimitant.

Ivan Duvid

*(Ce texte parodique a été écrit par Geneviève Manera (E.FIAP), adhérente du Photo-Club et pionnière des photos couleur, pour une exposition que le Club a organisée en juin 1964 à la Société Française. Pressentant la photo dite "moderne" à l'époque et caricaturant ce que l'avenir risquait d'offrir, elle présentait des oeuvres des plus originales utilisant tous les procédés techniques et graphiques possibles, poussant même l'audace au delà de la mesure, de la photographie toute blanche ou toute noire, des images illisibles, sans sujet, n'hésitant pas même devant le "canular")*

*[retrouvé dans la revue du Photo-Club "Art et Image" n° 71, novembre 1970]*

Gérard Schneck

# Tout sur les expos

## Robert Delpire, le passeur d'images

« Robert Delpire juge, trie, retient, choisit, élimine, organise avec une vivacité et une sûreté de coup d'œil déconcertante. Il a le goût passionné, l'exigence de la rigueur et le sens de la rareté. Le dénominateur commun de Delpire, c'est l'univers du regard. Delpire, c'est d'abord une certaine façon de voir et de faire voir » écrit Claude Roy en 1963.

Editeur, publicitaire, galeriste, commissaire d'expositions, directeur artistique, producteur, Robert Delpire a eu de multiples carrières qu'unissent l'illustration et la photographie. La maison européenne de la photographie consacre à ce grand « montreur d'images », selon le titre du documentaire réalisé par sa compagne Sarah Moon, une superbe exposition rassemblant les diverses facettes de son parcours et de ses engagements. Elle envahit toutes les salles du lieu reprenant la présentation faite cet été aux Rencontres de la photographie d'Arles.

Au travers de centaines de photographies, de très nombreux livres et magazines, tout l'univers de Robert Delpire est évoqué. De ses débuts à ses derniers travaux. Un défi relevé avec son aide mais sans narcissisme. L'occasion pour lui de mettre en avant ses rencontres, ses amitiés, des créations collectives.

Dans le catalogue des Rencontres d'Arles, Robert Delpire dit avoir au départ refusé l'idée de cette rétrospective, avant de l'accepter sous l'affectueuse pression de ses proches. Il justifie ainsi son accord : « j'avais souvent dit et écrit qu'un éditeur n'est pas un artiste mais un « passeur » entre un amont et un aval, entre les écrivains, peintres ou photographes et les artisans qui matérialisent leurs œuvres. Que, pour moi, chaque maillon de cette longue chaîne, qui va d'un manuscrit ou d'un négatif jusqu'au livre, a son importance. Et j'ai compris que cette rétrospective pourrait me donner l'occasion de remercier les auteurs et les acteurs de l'aventure passionnante qu'est l'édition. » Le choix du titre Delpire & Cie était pour lui une façon de dire « que les assistants, graphistes, typographes, spécialistes en fabrication ou en électronique, et aussi les photogreveurs, les

imprimeurs, les relieurs, les accrocheurs seraient impliqués. »

Robert Delpire, dès l'âge de 23 ans, s'occupe d'un petit journal destiné aux médecins. Il est alors, après une petite expérience de journalisme, inscrit en faculté de médecine. Il en fait la revue de prestige Neuf. Il en trouve les financements auprès de laboratoires pharmaceutiques, convainc de grands noms de la littérature, de la photographie,... André Breton, Robert Frank, Robert Doisneau, Capa, Henri Cartier-Bresson, Jean-Paul Sartre, Picasso, Claude Roy,... y sont publiés.

Quelques années après, en 1952, il monte sa maison d'édition. Il publie la première monographie de Brassai, Werner Bischof, Cartier-Bresson. En 1958, il fait paraître le mythique livre de Robert Frank, *Les Américains*. Parallèlement, il est aussi directeur artistique de la revue l'œil.

Au début des années 60, il ouvre une galerie où sont exposés Josef Koudelka, August Sander, Duane Michals, Guy Bourdin,... et des graphistes tels André François et Savignac. C'est aussi à cette époque qu'il crée une agence de publicité. Pour trouver de l'argent mais aussi parce que cela l'amuse. Robert Delpire précise « la photographie, je la voyais aussi bien appliquée que libre. » L'agence compta 140 salariés et reçut deux fois le Grand Prix de la publicité pour ses campagnes pour la BNP et Citroën. Elle eut aussi pour clients les groupes Cacharel, l'Oréal,...

A la même époque, il produit quelques films, notamment deux œuvres de William Klein : *Cassius le Grand* et *Qui êtes-vous Polly Magoo?* prix Jean Vigo en 1967. Et édite divers livres de littérature jeunesse qui font la part belle aux illustrateurs et contribuent à changer l'univers visuel de l'enfance.

Une quinzaine d'années après ses débuts de publicitaire, il vend son agence et se lance dans une nouvelle aventure avec la création du studio de création et d'édition Idéodis. Il travaille pour différents musées en montant des expositions sur Cartier-Bresson, Lartigue, Etienne-Jules Marey,...

En 1982, Robert Delpire est nommé à la tête du Centre National de la Photographie, institution qu'il crée. Au sein du palais de Tokyo, il présente 150 expositions monographiques ou

thématiques. Il y produit aussi des émissions de télévision autour de la photographie et quelques documentaires. Ses réalisateurs ? Agnès Varda, Raymond Depardon,... Il y lance également Photo Poche.

En 1996, il quitte le CNP et signe un accord de coproduction et de distribution avec les éditions Nathan qui rachètent Photo Poche, la collection de livres photographiques la plus vendue au monde, qui réunit déjà 150 titres. Une collection depuis reprise par Actes Sud et que double depuis peu Poche illustrateur. De sa fonction d'éditeur, Robert Delpire dit « Le travail de l'éditeur, c'est de valoriser le travail des autres. Un travail non seulement d'équipe mais aussi de connivence. Je n'ai jamais publié quelqu'un qui ne m'intéressait pas. »

Robert Delpire continue à organiser de grandes expositions. Par exemple celle sur Cartier-Bresson, un de ses amis, à la BNF, en 2003 ou sur les grilles des jardins du Luxembourg, *la terre vue du ciel* de Yann Arthus-Bertrand au considérable succès. Il conserve la direction de Photo Poche, a récemment publié parmi d'autres ouvrages remarquables le coffret Sarah Moon 12345, et vient d'orchestrer l'ouverture de la galerie Magnum à Saint Germain des Près.

L'homme a un credo, « la bonne image, c'est l'image signifiante ». Il s'est nourri de ce qu'il appelle la photographie des photographes et se montre peu sensible à la photographie plasticienne. Dans un article paru en avril dernier dans le Journal des Arts, Robert Delpire s'exprime « Je ne trouve pas que les plasticiens se sont révélés intéressants. La signification manque souvent. Est-ce qu'un panoramique de huit mètres de long apporte quelque chose? Non. » Choix esthétique, preuve du classicisme de l'homme malgré ses nombreuses innovations, logique générationnelle peut-être, mais aussi option morale, dans la cohérence de ses engagements et de sa sensibilité aux questions sociales. Depuis une vingtaine d'années, Robert Delpire édite l'agenda des Petits Frères des Pauvres. Il est aussi directeur artistique, bénévole, de la galerie Fait&Cause, spécialisée dans la photographie sociale.

L'exposition de la maison européenne de la photographie permet de revisiter la carrière de Robert Delpire, de parcourir ses livres, ses revues, de retrouver ses goûts photographiques mais aussi de contempler des images d'Henri Cartier-Bresson, Josef Koudelka, William Klein, Robert Frank, Marc Riboud, Gilles Peress, Martine Franck, Raymond Depardon, Harry

Gruyaert, Paul Goldblatt,... Elle constitue un bel hommage à ce grand monsieur de l'image, qui a tant contribué à la reconnaissance et à la démocratisation de la photographie.

Je vous invite à découvrir ensemble cette exposition le dimanche 13 décembre, à 15 h et à en discuter ensuite autour d'un verre.

Agnès Vergnes

Vous êtes invités au vernissage des photos de  
**Sosi Vartanesyan**  
et des sculptures de Raffy Sarkissian

Mercredi le 25 novembre 2009 à partir de  
18h30

Yan's Club, 5 avenue Reille 75014 Paris (Mo  
Glacière, bus 62 et 21, arrêts Glacière Tolbiac)

**Alain Plé** expose à l'Okay Café, 41 quai de  
Loire 75019 Paris

Vernissage: mardi 01/12/09 à partir de 19h.

L'expo vient de commencer et se termine le  
15/12/09.

Il expose avec Karine Comby dans le cadre du festival: Mon expo en vitrine organisé par l'association Autour du Canal de l'Ourcq. Les extraits de séries présentées sont: "Un peu plus tard ..." pour lui et "Waterway" pour Karine.

## **Galerie Daguerre La photo autrement**

**Du 8 décembre au 30 décembre 2009**

**Vernissage le jeudi 10 décembre**

# **Concours et Salons**

## **Préparation aux concours régionaux et nationaux**

Les coupes de France couleur et N&B papier auront lieu les 27 et 28 février et 12, 13 et 14 mars en Normandie et à Issy les Moulineaux, respectivement. Vous aurez donc toute latitude d'assister à ces jugements avec toute la tension qui les accompagne. Cela est aussi une occasion de voir les meilleures photos des clubs d'amateurs français.

Une présélection des photos pour ces coupes est en cours. Le concours interne y participait. Une sélection va être faite en janvier. Chaque année, le club constitue une deuxième équipe avec les auteurs dont les photos n'ont pas été sélectionnées pour les coupes de France, en vue de participer aux concours régionaux correspondants.

Ces concours sont open, c'est à dire que la carte de la fédé n'est pas obligatoire. Elle ne le devient que si vos photos sont sélectionnées pour l'étape suivante : le national 2. Ce sont des concours d'auteurs (par opposition aux coupes de France qui sont des concours de clubs). Vous participez en soumettant un

maximum de 5 photos individuelles (pas de séries). C'est vous qui choisissez vos photos. Si vous le souhaitez, je pourrai vous aider.

Nous n'avons jusqu'ici pas vraiment sérieusement participé au concours régional images projetées. Nous aimerions cette année, vraiment nous investir dans cette catégorie, afin que le club « monte » en National 2, avec de bonnes chances d'être sélectionné pour le National 1.

Nous ferons appel à vous en temps et heure. Les calendriers des concours sont affichés dans le couloir. MJM

## **Le CDP91 :**

Organise des salons dans toute l'Essonne. Pour le prochain, nous devons choisir un thème pour le club. Jeudi dernier, nous avons choisi devinez quoi ? « Les marges de la ville ». Donc une sélection des meilleures photos soumises dans le cadre du concours interne seront envoyées par Jacques Montaufier.

Il y aura un autre salon dont le thème est (si je me souviens bien) « Ombre et lumière ». Tout cela sera affiché et nous vous donnerons plus amples informations le moment venu. MJM

# ***Affichage administratif***

**Convocation à l'Assemblée Générale Ordinaire  
du Photo Club de Paris Val-de-Bièvre**

**Le Jeudi 17 décembre à 20h30 aux locaux du club**

**L'ordre du jour définitif sera affiché au RdC du club après le 2 décembre**

Ordre du jour :

Approbation du rapport moral de la présidente

Compte rendu du contrôleur des comptes

Approbation des comptes

Election d'un(e) remplaçant(e) de Marion Saltel au CA

Questions diverses

Si vous avez des motions à présenter vous devez le faire par écrit, le 2 décembre au plus tard, auprès du secrétariat qui transmettra.

Si vous ne pouvez pas y assister, nous vous encourageons fortement à vous faire représenter en utilisant la procuration ci-dessous.

---

## **Bon pour Pouvoir**

Je soussigné(e) .....

Membre du Photo Club de Paris Val de Bièvre

Donne pouvoir à .....

Pour me représenter et voter en mes lieux et places lors de l'assemblée générale ordinaire du Photo-Club de Paris Val-de-Bièvre à son siège **le jeudi 17 décembre 2009 à 20h30**.

Le

signature

### Programme des activités: Décembre 2009

Mardi	1	20h30	Cours débutants : Les objectifs	C.Doré
Mercredi	2	14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
		20h	Café photo (Sortie du 21 novembre)	H.Wagner
Jeudi	3	20h30	Analyses de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	4	20h30	Portrait. Lumière électronique 100 ISO. Part. 8 € (sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	5	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
Dimanche	6			
Lundi	7	17h30-19h	Critique personnalisée (sur inscription)	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	8	20h30	Atelier La photo autrement (complet)	E.Nicolas
		20h30	Initiation au passe-partout	D.Sachs
Mercredi	9	19h	Rencontre Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
		20h30	Réunion préparation de l'exposition des nouveaux	MJ.Masse
		14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
Jeudi	10	19h	Vernissage expo : La photo autrement	E.Nicolas
Vendredi	11	20h30	Initiation au portrait. flash 400 ISO (sur insc.)	C.Homburger
Samedi	12	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
		10h	Sortie photo : Passages et galeries rive droite	H.Wagner
Dimanche	13	19h	Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
		15h	Visite expo Robert Delpire à la MEP	A.Vergnes
Lundi	14	20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	15	20h30	Atelier Mayonnaise	D.Hayon
		20h30	Cours débutants : Le net et les flous	C.Doré
Mercredi	16	14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
Jeudi	17	20h30	<b>ASSEMBLEE GENERALE</b>	
Vendredi	18	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	19	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
Dimanche	20	20h	Studio Nu Mode. Part. 15 € (sur insc.)	PY.Calard, F.Masset
Lundi	21	17h30-19h	Critique personnalisée (sur inscription)	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	22	20h30	Cours lumière	MJ.Masse
Mercredi	23	14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
		20h	Café photo (Sortie du 12)	H.Wagner
Jeudi	24		<b>Pas de séance</b>	
Vendredi	25		<b>NOEL</b>	
Samedi	26	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
Dimanche	27			
Lundi	28	20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Studio: Approche du Nu.100 ISO. Part.15 € (sur insc.)	C.Boubrit
Mardi	29			
Mercredi	30	14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
Jeudi	31		<b>Pas de séance</b>	

**Pour les séances du vendredi**, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des frais en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). **Horaires des cours**: Mercredi : labo (perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.

