



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 131 – décembre 2010

Le mot de la Présidente

La photographie ce n'est pas qu'une question d'appareil, de capteur ou de film. C'est aussi et surtout un photographe. Bien sûr, avec un appareil plus performant et de bons « cailloux », on a plus de chances de faire des photos meilleures techniquement. A quoi bon une belle carrosserie si dedans il y a un moteur poussif et que l'on ne sait pas passer les vitesses ? Une bonne technique est une obligation pour pouvoir gagner en liberté d'expression. C'est pourquoi le club offre de nombreux cours et ateliers de perfectionnement. Mais nous ne sommes pas une école et notre but n'est pas de former des professionnels !

La photographie, comme la céramique, par exemple, sont à la fois un artisanat et un art. Un professionnel, dans le strict cadre de sa pratique de commandes, est un artisan. Le club n'a pas pour but de former des artisans. Le but du photo-club est de mettre en commun un savoir-faire et de partager une culture et une curiosité. Il est nécessaire que la technique soit ingérée et parfaitement digérée pour que devant une situation qui vous interpelle, vous puissiez mettre en œuvre les moyens nécessaires à la bonne reproduction de votre vision et pour que de retour, vous puissiez affiner vos tirages pour arriver à l'interprétation subjective qui est la vôtre. On ne déclenche pas au hasard ! Il faut savoir pourquoi on fait ce geste, sinon on risque de rester dans l'anecdotique !

Dans une quinzaine de jours vous allez renouveler le conseil d'administration et donc le bureau pour 2 ans. Je ne sais pas si je serai encore aux manettes pour la prochaine Pelloch. Si je suis maintenue dans mes fonctions, sachez que j'ai l'intention de modifier le mot de la présidente, en l'orientant plus vers un édito, sachant que vous êtes abreuvés toutes les semaines d'informations par les mel-hebdo. Il faut varier les plaisirs, cela fait 13 ans que j'écris dans la Pelloch !

Très bonne fin d'année à tous et profitez à plein de ces belles lumières d'hiver

Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2
Tout sur les expos	2 - 3
Concours et salons	5 - 6
Affichage administratif	7 - 10
Programme des activités	11

Dates à retenir :

4 dec : Vernissage Rencontre et photographie de studio

7 dec : Cours : les objectifs

11 dec : Concours Interne

16 dec : Assemblée Générale

18 dec : Sélection Coupe de France Couleur

24 et 31 dec : club fermé



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Vie du Club

Le coin des animateurs

Sorties photo: information et rappels.

Comme les autres années une seule sortie en décembre (qui sera reprise en janvier) car, avec les fêtes de fin d'année, il est difficile de programmer deux sorties photo et deux cafés photo.

Rappels:

* Le lieu de RDV est indiqué sur la feuille d'inscription. Appeler Laura si vous ne passez pas au club avant la sortie mais ne pas attendre la veille au soir pour y penser.

* Nous entrons maintenant dans les sorties d'hivers et il est nécessaire de se couvrir plus que de coutume car, après une heure et demi dehors à prendre des photos sans beaucoup bouger, la sensation de froid est plus forte que lors d'un trajet classique à pieds.

A bientôt
Hervé Wagner

Atelier Lumière :

Ceci n'est pas un cours, mais il n'y a pas d'inscriptions. La règle du jeu : nus apportons des photos papier ou sur clé USB. Dans ce dernier cas, merci de préparer vos fichiers pour

l'écran : 72 dpi et 1050 pixel max en hauteur. Nous commenterons les photos en fonction de l'utilisation de la lumière. MJM

Séances du jeudi de la fin décembre :

Les deux derniers jeudis de décembre tombent les 23 et 30 décembre. Un certain nombre d'entre vous étant prêts à participer à ces séances, elles auront lieu, sous réserve d'impondérables. Surveillez le mel-hebdo pour confirmation.

En revanche, le **mini-concours à thème** (oppositions) est **reporté** au dernier jeudi du mois de janvier.

Affiliation à la fédération photographique de France

Dernier délais pour les inscriptions à la fédération. Simplifiez la tâche de Laura et celle de la secrétaire de la fédé en réglant votre cotisation auprès de Laura **avant le 15 décembre par un chèque à l'ordre du club (36 € pour la cotisation seule et 22€ de plus si vous vous abonnez à France photographie)**. Je vous rappelle que pour bénéficier des tarifs préférentiels pour les logiciels il faut joindre une copie du dos de votre carte de l'année. Merci de votre compréhension.

MJM

Tout sur les expos

Galerie Daguerre

Les cimaises de la galerie Daguerre accueilleront ce mois-ci l'expo "**Démarche et Photographie de Studio**"

"L'exercice a consisté à découvrir, expérimenter et améliorer nos connaissances en photographiant, sur une périodicité mensuelle, des modèles pour la plupart débutants et prêts à se plier au jeu.

Tour à tour, chaque membre endossait les habits de "metteur en scène" et la

responsabilité de l'organisation de "sa" séance. Le travail de préparation mêlant les 2 parties fut le principal gage de réussite. La mise en scène, l'éclairage et le maquillage du modèle étaient définis selon le choix du thème. Les images que vous découvrirez, sont, de ce fait, le fruit d'une collaboration devenue riche en amitié et complicité au fur et à mesure de séances à thèmes à chaque fois renouvelés."

L'équipe: Alicia, Fanny, Frédérique, Camille, Christophe, Jean-Pierre, Jérôme, Michel.

Galerie Daguerre Exposition Atelier Rencontre et photo de studio

Du 1 au 30 décembre 2010

**Vernissage le 4 décembre à
18h30**

Sortie Exposition

Un autre regard sur les collections de la MEP

Fortes de 20 000 images, les collections de la Maison Européenne de la Photographie sont au cœur du mois de la photo pour le trentième anniversaire de cette manifestation qui a lieu en novembre, tous les deux ans. Le titre choisi, *Paris collectionne*, traduit ce souci de valorisation et de visibilité des fonds de l'institution. Une soixantaine d'expositions sont proposées par Jean Luc Monterosso, directeur artistique de l'événement, également directeur de la MEP, dans divers musées et galeries parisiennes. Avec la collaboration active de commissaires d'exposition, directeurs d'institution, galeristes qui ont parfois bâti à partir de quelques œuvres empruntées à la MEP toute une exposition allant chercher dans d'autres lieux et fonds de nouvelles images.

Quelques présentations s'achèvent, beaucoup d'autres se poursuivent jusqu'en décembre, janvier et même février. Une formidable occasion de découvrir ou revoir des trésors photographiques sur la période allant du milieu des années cinquante à aujourd'hui. Les collections de la MEP se concentrent en effet sur la photographie contemporaine. Deux photographes majeurs en constituent le point de départ esthétique et historique : *New York* de

William Klein dont l'ouvrage paraît en 1956 et *Les Américains* de Robert Frank dont le livre est édité en 1958.

Parmi cette multitude d'offres photographiques, pure caverne d'Ali Baba, je vous propose de visiter ensemble deux expositions autour d'une même thématique, celle de l'extrême.

La Cité Internationale des Arts présente des photographies de 15 de ses anciens résidents, de générations et d'horizons très divers. Parmi les divers artistes représentés, vous trouverez des images du génial Lee Friedlander. Ce photographe documentaire, est un adepte de l'image qui donne à voir le monde tel qu'il est, avec ses accumulations, ses ruptures, ses enchevêtrements. Il joue avec les ombres, les fils électriques, les poteaux, s'amuse à faire son autoportrait, à le décaler.

Dans une autre salle, Seichi Furuya montre un travail sur l'intime, le temps qui passe, la douleur de la perte. Sensible, empathique et pudique.

Maria Hahnenkamp base ses recherches sur le corps féminin, mêlant photographies et pratiques manuelles pour faire de ses passe-partout et de ses cadres des éléments de ses œuvres par le biais de la broderie, de la couture,

...

Autre univers, les images de Dolorés Marat, une formidable coloriste aux tons sourds, intenses, aux images entre fiction et rêve. Des silhouettes, un homme seul dans une salle de spectacle et voilà que vous vous racontez toute une histoire.

À la Maison Européenne de la Photographie, sont réunies 250 images réalisées par près de 80 photographes. Jean Luc Monterosso et Milton Guran ont souhaité présenter une sélection des œuvres les plus fortes du musée. Dans le dernier *Connaissance des arts*, celui-ci note : « De manière générale, le pouvoir symbolique et allégorique de la photo tout comme sa fonction de document nous oblige à affronter la dimension extrême de la vie, qui oscille entre le sublime et l'horreur ». Les deux commissaires soulignent que la notion d'extrême est très présente dans la photographie contemporaine qui n'a de cesse de repousser les limites sur le médium, les codes sociaux, politiques, esthétiques,...

Sur le site de la MEP, ils précisent : « l'exposition explore tous les territoires du visible, de la conquête de la lune aux conflits les plus récents, en passant par la recherche

médicale ou les expérimentations autour du corps et de ses représentations ».

Sur les cimaises, des photographies plasticiennes, de mode, publicitaires, de reportage, des paysages, des portraits, de la photographie de rue. Des photographes américains, italiens, anglais, français, allemands, japonais, brésiliens, ... Et 60 ans d'images.

L'accrochage fait s'entrechoquer, au risque de la dispersion parfois, une série de Valérie Belin sur les sosies de Michael Jackson, un reportage du duo 25/34 sur les Punks et Skins, des images de Larry Clark extraites de *Tulsa*, des portraits de personnes handicapées de Georges Dureau, les photographies de mines anti personnel de Raphaël Dallaporta, des nus et autoportraits de Robert Mapplethorpe, ... Des images individuelles s'y ajoutent, icônes telles la femme à la fleur de Marc Riboud, la Marilyn Monroe fragile de Richard Avedon, ou le soldat choqué, statufié de Mac Cullin, ...

Autant d'images sur le corps, la maladie, la guerre, le sexe, les mutilations, la foi, le politique. Certaines sont difficiles, d'autres légères. Affaires de regards, de sensibilité et d'époque. Le nu masculin de Jean-François Bauret, de 1967 ne fait plus depuis longtemps scandale, les images de Nan Goldin font partie de notre mémoire visuelle comme les travestissements de Pierre Molinier.

Claire Guillot dans le Monde écrit: « les scandales sont vite digérés, effacés par d'autres. En dépit d'un titre d'exposition lourd de menaces, la MEP s'est soigneusement gardée de tout scandale. Le spectateur est prévenu par des avertissements et les œuvres les plus difficiles ont été placées dans une salle à part, fermée par un rideau (...) : Mais malgré des démarches radicales, rien ne semble pouvoir donner matière à procès. (...)

En choisissant le thème de l'extrême, les deux commissaires, (...) n'ont pas seulement voulu questionner les limites de la bienséance photographique. Ils ont préféré élargir le thème à toutes les recherches sur la représentation du visible : la beauté extrême, les territoires lointains, la mort... ».

Françoise Gaillard, dans le catalogue de l'exposition, défend le risque de la radicalité en indiquant que ces images ne « recherchent pas la provocation gratuite, mais qu'elles luttent contre l'insignifiance consensuelle en proposant des ouvertures et des perspectives nouvelles sur

l'altérité des êtres et sur l'ailleurs du monde. »

Je vous propose de nous retrouver le dimanche 12 décembre à 14 h 30, 18 rue de l'Hôtel de ville, pour l'exposition de la Cité Internationale des Arts. L'entrée y est gratuite. Puis de nous rendre à la MEP, toute proche pour la seconde exposition. Rendez-vous devant la MEP, 5/7 rue de Fourcy, à 15 h 15 pour tous. Ceux qui cumuleront les deux lieux comme ceux qui ne pourront se libérer qu'un peu plus tard. Nous échangerons ensuite nos points de vue sur les images vues autour d'un verre.

Agnès Vergnes

Les primitifs de la photographie

La BnF-Richelieu propose jusqu'au 16 janvier 2011 "*Les primitifs de la photographie*", une exposition sur le calotype en France (1843-1860). Elle complète les expos au Musée d'Orsay en 2008 ("*L'image révélée*" en Grande-Bretagne, et "*Le daguerréotype français*") et au Petit Palais en 2010 ("*Éloge du négatif*" en Italie).

Comme vous le savez, le calotype, premier procédé photographique négatif/positif, inventé par W-H Fox-Talbot en 1839 en Angleterre, n'a pas la finesse des daguerréotypes, mais son principal avantage était sa reproductibilité (tirages multiples sur papier par contact à partir du négatif). Cependant, à la différence du daguerréotype dont les détails du processus ont été dévoilés libres de droits en 1839, entraînant son exploitation populaire et commerciale, le calotype a eu son expansion freinée par son brevet, et est devenu principalement le loisir des gentlemen cultivés et des artistes. Son léger flou et son support papier rappelaient les dessins et les gravures, et étaient davantage appréciés des peintres, la base artistique de l'époque. Les auteurs pouvaient même retoucher le négatif ou le tirage.

Même si on trouvait déjà quelques adeptes comme H. Bayard (lui même inventeur d'un procédé de positif direct sur papier) et V. Regnault, l'introduction commerciale du calotype de ce côté de la Manche à partir de 1843 a été un échec, et il faudra attendre que les perfectionnements en 1847 de L-D Blanquart-Evrard parviennent à contourner le brevet pour qu'il se répande plus largement en France. Peu après, l'invention en 1851 du procédé au collodion, donnant un négatif sur verre cumulant les avantages du daguerréotype et du calotype

avec un temps de pose plus court, a progressivement éliminé ses deux prédécesseurs, qui disparaîtront presque complètement vers 1860. Pourtant, pendant cette courte période, et avec un nombre restreint d'auteurs, le calotype a produit en France parmi les plus belles photos du 19^e siècle. Des jeunes peintres l'ont découvert à la fin des années 1840 : G. Le Gray, H. Le Secq, C. Nègre, E. Baltus. Ils ont entraîné à leur suite des amateurs fortunés et influents, des artistes, des architectes, des savants, des voyageurs, des aristocrates, libres des contraintes commerciales, et pouvant ainsi rechercher l'esthétique, la composition, le tirage parfait, "la belle image" ("calotype" en grec). On peut citer par exemple M. Du Camp, C. Marville, A. Cuvelier, H. de Molard. À partir de 1851, la Société Héliographique rassemble leurs adeptes, elle deviendra en 1854 la Société Française de Photographie (SFP). Des imprimeries photographiques se créent pour diffuser les tirages. Avec 180 photographies, provenant principalement des collections de la BnF et de la SFP (hébergée par la BnF depuis 1994), l'exposition présente tous les domaines d'utilisation, de nombreux photographes devenus célèbres ou non, parmi lesquels la différence entre amateurs et professionnels s'est temporairement estompée. B. Racine, président de la BnF, conclut "S'il a produit des oeuvres majeures, le calotype, procédé somme toute éphémère et transitoire, a affirmé pour la première fois avec force le caractère artistique de la photographie".

G. Schneck

Concours et Salons

Coupe de France Couleur

Les compétitions fédérales se rapprochent. Il va falloir sélectionner les images qui représenteront le club. Pour la couleur papier cette sélection aura lieu le samedi 18 décembre à partir de 19H. Un jury composé de Marie-Jo Masse, Présidente,

Jean Lapujolade, Commissaire, Victor Coucosh, Yvette Maréchal et Hervé Wagner membres cooptés lors de la dernière réunion de l'atelier concours, fera les choix. Cette sélection sera publique et nous vous encourageons vivement à y venir et y participer.

Nous vous demandons donc de soumettre vos images en les déposant **avant le jeudi 16 au soir**, dernier délai, dans le casier ouvert à cet effet. Il n'est pas nécessaire qu'elles soient montées sous passe-partout à ce stade (c'est mieux pour les photos!), mais elles doivent porter votre nom et son titre. Il nous faut, bien entendu, de très bonnes images, mais dans le doute ne vous autocensurez pas trop. Je fais appel notamment à tous les lauréats des mini-concours. Il n'est pas nécessaire, même si c'est recommandé, que les images aient été déjà vues lors des séances de l'atelier concours. Les trente meilleures images du concours interne seront présélectionnées d'autorité. Je vous rappelle que la participation aux concours fédéraux implique de posséder la carte fédérale. En soumettant vos images à la sélection, vous acceptez donc implicitement d'acquiescer cette carte en cas d'acceptation définitive.

Rendez-vous le 18 décembre, il y aura du temps pour discuter pendant et entre les différents tours de jugement et pour que la faim ne fausse pas les jugements, un petit buffet sera organisé au RdC, le jugement ayant lieu au SS.

Jean Lapujolade

Concours Fédéraux (suite) :

Les photos qui ne seront pas retenues pour les Coupes de France pourront participer aux **concours régionaux** dans le cadre d'une deuxième équipe, pour les épreuves N&B et couleur papier et d'une équipe première pour le concours Nature. Vous pouvez y participer même si vos photos n'ont pas été présélectionnées pour la coupe de France. N'ayez aucun complexe. Ces concours auront lieu le 29 janvier à Limours. Ce sont des concours individuels. Le club y participe avec le nombre d'auteurs qu'il souhaite. Les auteurs peuvent y prendre part avec 1 à 4 photos. Préparez-vous dès maintenant. MJM

Concours Interne

N'oubliez pas de participer au concours interne. Le règlement est en ligne sur le site à l'onglet concours/ concours interne 2010.

Merci de vous y conformer.

Comme vous le savez notre fournisseur de marie-louises est en rupture de stock. Il nous reste des ML noires que vous pourrez utiliser côté blanc ou noir. Nous avons aussi des cartons 30x40 fin (0,6mm). Vous pouvez y coller vos photos et faire un passe-partout au-dessus ; c'est à dire monter votre photo en sandwich ou portefeuille, selon que vous avez une inclination gastronomique ou financière. L'idée est de protéger vos photos pendant les manipulations nécessaires.

Les prix seront remis aux lauréats lors de la galette en janvier. Je vous attends nombreux le 11 décembre dès 9h30 au club, ensuite à la maison des associations rue Deparcieux.

Celles et ceux qui souhaitent rester déjeuner avec nous pourrons s'inscrire auprès de Laura. Merci. MJM

Concours du CDP 91

Prochaines expositions:

La Norville : du 8 au 15 janvier 2011

Thème : BRUMES ET BROUILLARDS. Date limite de dépôt le 30/12/2010.

Espace Photo du 5 au 13 mars 2011.

Thème : REFLETS et REFLEXIONS. Date limite de dépôt le 24/02/2011.

Le format est toujours sous passe-partout 30x40. Nombre de photos : 4. Mentionner : nom, prénom, titre et numéroter vos photos de 1 à 4 par ordre de votre préférence pour l'exposition. 2 casiers seront ouverts à cet effet.

Jacques Montaufier

A PROPOS DE LA PHOTOTHEQUE

Avec la nouvelle année la photothèque fêtera son cinquième anniversaire.

Créée en janvier 2006 elle contient toutes les photos acceptées dans les salons internationaux auxquels nous avons participé via le club ou à titre individuel. Les « œuvres » sont classées par

auteur (couleur et monochrome) et par titre (couleur, monochrome et tous les titres).

A ce jour 544 photos sont recensées (356 C et 188 NB) émanant de 32 auteurs différents. D'année en année le rythme des entrées s'accélère : depuis le 1^{er} janvier 121 photos nouvelles sur 318 acceptations sont déjà entrées dans la photothèque émanant de 23 auteurs.

Les utilisations de cette collection sont variées : mise à jour de la page salons sur le site du club, fabrications de diaporamas, sélections pour divers concours et événements, aide à la constitution des dossiers Fiap...

Daniel Sachs

DISTINCTIONS FIAP 2010

C'est avec un grand plaisir que nous annonçons les distinctions FIAP obtenues cette année par cinq de nos membres et leur adressons nos amicales et vives félicitations :

- Victor Coucosh, Daniel Sachs et Hervé Wagner obtiennent la distinction EFIAP (Excellence de la Fédération Internationale des Arts Photographiques)
- Daniel Kermann et Michel Trémeau obtiennent la distinction AFIAP (Artiste de la Fédération Internationale des Arts Photographiques)

Au total, avec les « promotions » précédentes dix membres actuels du club ont, à ce jour, été « distingués ».

EFIAP : Odile et Jean Lapujoulade, Victor Coucosh, Daniel Sachs, Hervé Wagner.

AFIAP : Christian James, Daniel Kermann, Jacques Montaufier, Jacqueline Ognier, Michel Trémeau

Et c'est loin d'être fini : en 2011, un membre de cette liste devrait devenir EFIAP et deux autres AFIAP. Si ces prévisions se réalisent, le club comptera fin 2011 douze distinctions FIAP (six EFIAP et six AFIAP).

Le plus encourageant est que de nombreux nouveaux adeptes rejoignent cette cohorte, ce qui constitue une saine émulation au sein du club.

Encore un grand bravo aux cinq de la promo 2010 ! (A quand les bulles ?). MJM

Affichage administratif

Il a été décidé au CA du 19 novembre, que dans la mesure du possible, les candidats au CA enverraient une brève pour se présenter. Les délais étant très courts, les candidats qui n'auront pas pu rédiger cette note à temps pour publication dans notre bel organe, pourront en envoyer une pour les prochains mel-hebdo ou se présenter oralement lors de l'AG. Je rappelle que pour être électeur ou éligible, il suffit d'être membre du club,- i.e. à jour de sa cotisation-MJM

Présentation candidats au CA

Camille Brée :

Membre depuis 2004 et responsable depuis 2 ans du matériel du studio, vous m'avez croisé au labo argentique, dans un studio comme assistant ou co-animateur ou encore à la foire comme animateur des rencontres photographique.

Pierre-Yves Calard :

Je souhaite me représenter au C.A, afin de continuer à m'investir dans la vie du club. Membre depuis 2006 et au C. A. depuis 2008, j'ai été au comité du 60ème anniversaire du Club. Je suis l'un des trois responsables du laboratoire argentique noir et blanc et co-animateur des studios. Je me représente entre autre chose pour défendre la diversité au club aussi bien en ce qui concerne le studio ou l'argentique. A bientôt au club.

Gilles Hanauer :

Né en 1945 à Rouen. Ancien cadre dirigeant de Nestlé France et responsable de la coordination internationale, puis consultant en organisation et créativité. Je suis administrateur d'une

pépinière d'entreprises, coach dans le développement de PME. Par ailleurs, élu au CA du Club-photo, j'en suis le Secrétaire Général et à ce titre je m'occupe des locaux, de la copropriété, des assurances et autres questions légales. Je suis passionné par la littérature (j'ai publié 7 livres, romans et poésies), par la musique (guitare électrique et chant classique pratiqués 18 ans), par les voyages (surtout le Japon où je me suis rendu une vingtaine de fois), et bien entendu, par la photographie que je pratique depuis 5 ans. Je me représente au CA, car j'ai le goût de contribuer à la marche des organisations (métier oblige !) en partageant avec une équipe des responsabilités (mêmes modestes) pour le bien commun.

Dominique Hanquier :

A l'âge de 56 ans, après que certains symptômes se soient épisodiquement déclarés , je suis tombé gravement malade...

Un an après, malgré un traitement sévère au LUMIX TZ7 et à l'ALPHA 700, plus TOTOSHOP CS3 à haute dose, mon entourage immédiat m'a déclaré définitivement incurable, et irrécupérable pour une vie normale. Pour preuve, étant entré au club l'année dernière, je n'ai rien trouvé de mieux que de m'y réinscrire cette année, et de me proposer pour participer à la mise en place de la Foire de Bièvre, et aussi le cas échéant, perturber l'organisation des concours.

Je me propose au CA dans l'espoir que quelqu'un connaisse un remède et me l'indiquera... Merci d'avance..."

Claude Homburger :

En tant qu'animateur des séances de Portrait Studio depuis plusieurs années et photographe professionnel, je souhaite faire partager mes compétences photo et contribuer à assurer le lien indispensable entre membre et Conseil d'Administration.

Jean Lapujoulade :

Membre du club depuis 1965. Ancien président. Commissaire monochrome et couleur papier pour la participation du club à ces Coupes de France. Animateur de l'atelier concours. Responsable des rubriques: galeries,concours et coupes, mini-concours et activités sur le site du club.

Marie Jo Masse :

Je suis membre du club depuis 1992, animateur/membre du CA depuis presque autant de temps et j'ai l'honneur d'être présidente depuis 4 ans ½. Je continue cependant à animer la galerie et l'expo des nouveaux, à faire des cours etc. A la demande d'un certain nombre d'entre vous (merci de votre confiance), je me porterai candidate une dernière fois à la présidence.

Gérard Schneck :

Objectif : un adhérent dans une association ne devrait pas se contenter d'être un simple « consommateur de prestations », mais doit participer et aider à son fonctionnement et à son développement, faire des propositions tout en recherchant un consensus entre les différentes idées des membres.

Membre du Club depuis 2004, élu au CA depuis 2006. Contributions : co-animateur de la bibliothèque (avec Geneviève Duval), participant à l'équipe d'organisation des manifestations du 60^e anniversaire du Club en 2009-2010 (avec Agnès Vergnes et Pierre-Yves Calard), présentateur des certains cours, participant à l'équipe de la Foire de Bièvres, assistant différents responsables quand c'était nécessaire,...

Agnès Vergnes :

Je suis membre du photo club depuis 8 ans. J'organise depuis 2005 des visites d'expositions photographiques. Elles sont présentées en amont par un article dans la Pelloch'. Je propose aussi sur le site du club des idées d'expositions à visiter. Depuis la rentrée, je co-anime, avec Eric Walle, des sorties nocturnes. J'ai fait partie du trio qui s'est chargé des animations proposées pour les 60 ans du club l'an dernier. J'ai siégé au sein du CA au cours des deux derniers mandats. Je suis attachée à l'ouverture qu'offre le club en terme de culture photographique, de formation du regard, à son implantation dans le 14^eme et aux liens existant avec le quartier, à la coexistence entre passionnés d'argentique et férus de numérique.

Hervé Wagner :

Membre du club depuis maintenant dix ans j'ai commencé par participer à quelques activités puis je me suis rapidement lancé dans les sorties photo.

Je participe au CA et suis trésorier du club (avec un an d'interruption en tant que trésorier adjoint) depuis cinq ans. Je coordonne le site web du club depuis trois ans aussi.

Toutes ces activités me prennent un temps significatif mais m'apportent aussi beaucoup à la fois sur le plan photographique et sur le plan humain. De plus, la vie du club en général et de la foire m'intéressent et je souhaite donc continuer à être membre du CA.

Eric Walle :

Arrivé au club il y a 2 ans tout juste (j'entame ma troisième année...), je mesure à quel point cela m'a été profitable. Je suis passé de la photo de vacances, à des projets des plus intimes, en passant par des stages de perfectionnement, la participation à des expositions, ... Mais si le club fonctionne si bien, c'est parce qu'il existe des gens qui acceptent de donner de leur temps, de croiser leurs expériences et de faire profiter les autres de leurs compétences. Après les ateliers "site web" et "lightroom" de l'année dernière, dans la droite ligne des "sorties photos de nuit", participer au Conseil d'Administration était des plus logique. Après quelques mois en "co-optation" sur proposition de Marie-Jo, voici donc ma candidature officielle !

Sarah Wolff :

J'entame ma 3^e année au club. Depuis le début, je suis une fidèle des sorties photos & des sorties expo. Mon regard critique s'est petit à petit affiné et mes photos se sont améliorées. Le club m'apporte beaucoup et j'essaie de lui rendre la pareille. J'ai apporté mon soutien à la foire de Bièvre : la 1^e année en étant bénévole les jours J et la suivante en m'impliquant dans la cellule communication. L'an passé, je suis devenue trésorière adjointe et j'ai intégré le CA. Aujourd'hui, je veux poursuivre cette démarche et continuer de m'engager au sein du club. Je me présente donc pour être administratrice.

Convocation à l'Assemblée Générale Ordinaire du Photo Club de Paris Val-de-Bièvre

**Le Jeudi 16 décembre à 20h30
dans les locaux du club**

Suivant l' Ordre du Jour :

- Approbation du rapport moral de la présidente (bilan des activités du club et orientations)
- Rapport du contrôleur des comptes
- Rapport financier et approbation des comptes
- Présentation des candidats au conseil d'administration
- Election du Conseil d'Administration
- Election du contrôleur des comptes
- Questions diverses

Si vous avez des motions à présenter vous devez le faire par écrit, le 3 décembre au plus tard, auprès du secrétariat qui transmettra.

Rappel de la Pelloch de novembre

Tout membre du club actif ou honoraire est électeur et éligible. Les dépôts de candidature doivent être faits sur papier libre, datés, signés. Une liste sera constituée et publiée.

D'après nos statuts (voir à la fin du classeur vie du club), le CA est constitué de 8 à 20 membres. L'élection est à bulletin secret par scrutin uninominal à un tour. Ce qui signifie que vous pouvez rayer autant de noms que vous le souhaitez sur votre bulletin de vote. Pour être élu, il faut 50% des voix exprimées.

Déroulement de la soirée du 16 décembre :

- En arrivant : vous émargerez. En conséquence, l'entrée au club se fera exclusivement par la rue Gassendi.
- Un bulletin de vote vous sera remis où figurera la liste des candidats.
- Vous descendrez pour prendre part à la première partie de l'ordre du jour.
- Après la présentation des candidats, il y aura une interruption de séance pour vous permettre de voter en toute connaissance de cause.
- Pendant que le dépouillement aura lieu au RdC (nous aurons besoin de 2 scrutateurs), la séance reprendra.
- Après proclamation des résultats, le nouveau conseil d'administration se réunira au RdC avec pour ordre du jour :

- Election du bureau
- Date du prochain CA

- Pendant ce temps-là au SS, le pot de fin d'année sera mis en place. MJM

Si vous ne pouvez pas assister à l'AG, nous vous encourageons fortement à vous faire représenter en utilisant la procuration ci-dessous.

Bon pour Pouvoir

Je soussigné(e)

Membre du Photo Club de Paris Val de Bièvre

Donne pouvoir à

Pour me représenter et voter en mes lieux et places lors de l'assemblée générale ordinaire du Photo-Club de Paris Val-de-Bièvre à son siège **le jeudi 16 décembre 2010 à 20h30**.

Le

signature

Programme des activités: Décembre 2010

Mercredi	1	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h30	Réunion expo des nouveaux	MJ.Masse
Jeudi	2	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	3	20h30	Portrait. Lumière électronique 100 ISO. Part. 8 € (sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	4	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	Collectif
		18h30	Vernissage expo Rencontre et photo de studio	M.Gharzouzi
		10h	Sortie photo : le Canal St Denis	H.Wagner
Dimanche	5	17h	Sortie "du crépuscule..." quartier Champs-Élysées	E.Walle, A.Vergnes
		19h30	Rencontre Démarche et photo de studio (date à confirmer)	M.Gharzouzi
Lundi	6	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Initiation à la station numérique (présentation du matériel)	V.Coucosh
Mardi	7	20h30	Atelier La photo autrement (complet)	E.Nicolas
		20h30	Cours : Les objectifs	C.Doré
Mercredi	8	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h	Café photo (Sortie du 20/11)	H.Wagner
Jeudi	9	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	10	20h30	Approches du studio (sur insc.) part.10€	Homburger, Masset
Samedi	11	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	Collectif
		10h-16h	Concours interne à la Maison des Associations	
Dimanche	12	19h	Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
		14h30	Visites expos : à la Cité Internationale des Arts et à la MEP	A.Vergnes
Lundi	13	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	14	20h30	Studio éclairage de portrait (sur insc.)	A.Brisse
Mercredi	15	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
Jeudi	16	20h30	ASSEMBLEE GENERALE et pot de fin d'année	
Vendredi	17	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	18	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	Collectif
		11h	Revue de la sortie "du crépuscule..." du 05 au Horse Tavern	E.Walle, A.Vergnes
		19h	Sélection Coupe de France Couleur	
Dimanche	19			
Lundi	20	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	21	20h30	Atelier Lumière	MJ.Masse
Mercredi	22	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h30	Atelier numérique N&B (complet)	V.Coucosh
		20h	Café photo (Sortie du 4)	H.Wagner
Jeudi	23	20h30	Analyse de vos photos (sous réserve)	MJ.Masse
Vendredi	24		Club fermé	
Samedi	25		NOEL	
Dimanche	26			
Lundi	27			
Mardi	28			
Mercredi	29			
Jeudi	30	20h30	Analyse de vos photos (sous réserve)	MJ.Masse
Vendredi	31		Club fermé	

Pour les séances du vendredi, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des frais en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). **Horaires des cours:** Mercredi : labo (perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.

