



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 141 – décembre 2011

Le mot de la Présidente

Le père Noël est déjà passé au club ! En effet, je pense que vous avez tous remarqué que nous avons été victime de la loi des séries. Panne du site WEB, de notre imprimante qui a mal passé l'été et du vidéo projecteur du sous-sol. J'espère que cela va s'arrêter là !

Les 2 sites Web sont en partie rétablis et je tiens à remercier les 4 mousquetaires qui ont soigné les malades. Les sites devraient rester en convalescence jusqu'à la fin de l'année.

Les conditions de réparation de notre imprimante sont tels qu'il s'avère plus raisonnable d'en racheter une neuve. Elle est commandée. Je vais chercher ce soir le nouveau vidéo projecteur, les cours pourront continuer dans des conditions optimales.

Je souhaite attirer votre attention sur un point important. Si, face à cette crise nous avons pu réagir avec rapidité, c'est parce que notre club en a les moyens par lui-même et que nous ne dépendons pas d'une demande de subvention exceptionnelle auprès d'une collectivité. Cette indépendance nous est permise parce que nous sommes nombreux et aussi, et surtout, parce que nous avons les revenus de la Foire de Bièvres. Il faut comprendre que deux conditions font que ce grand événement photographique peut fonctionner correctement et rapporter une partie de notre budget annuel : le prêt par la mairie du terrain et de locaux et l'implication de nombreux bénévoles du club. Ces deux conditions doivent être remplies pour que la Foire continue à se développer, alors que de nombreuses bourses photo mettent la clef sous la porte. Je suis donc un peu déçue et inquiète que mon appel de la semaine dernière soit resté sans réponse. Peut-être était-il mal formulé ?

Maintenant, la finance n'est pas tout ! Avec la fin de l'année approchent deux temps forts de partages photographiques. En effet, comme nous sommes nombreux, il n'y a pas beaucoup de moments dans l'année où nous pouvons avoir une vision globale de la production photographique du club. Donc partageons en apportant des photos au concours interne et à la sélection en vue des coupes de France et venez assister au jugement. J'espère que les photos qui sont faites dans les différents ateliers, studios et sorties organisés par le club vont sortir de leur niche à cette occasion ! Participez et venez partager ces moments chaleureux, échanger avec les juges et les autres membres du club et aussi voir de belles photos.

Bonne fin d'année à tous, profitez bien de la trêve des confiseurs pour faire de la photo, vous plonger dans vos archives ou améliorer vos connaissances techniques.

Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2
Tout sur les expos	3 - 4
Concours et salons	5 - 6
Programme des activités	7 - 8
Convocation à l'AG et pouvoir	8

Dates à retenir :

4 déc : Sortie au Père Lachaise

7 déc : Réunion expo des nouveaux

10 déc : Concours interne

15 dec : Assemblée Générale et Pot de fin d'année

16 déc : Vernissage Marathon photographique

17 déc : Sélection pour la Coupe de France

17 déc : Sortie Jours de Fête

20 déc : Initiation à l'éclairage de portrait

22 déc : Mini-Concours à thème « Le Dyptique »



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Vie du Club

Le coin des animateurs

"Safari photo necro - romantique" au Père Lachaise

La sortie est prévue le 4 décembre 2011 rdv à 9h30 à l'entrée du cimetière située rue des Rondeaux M° Gambetta ligne 3 (ne surtout pas descendre à la station Père Lachaise).

Et Si vous venez en voiture suggestion : garez votre véhicule boulevard de Ménilmontant (fin de la visite) et rendez à pied à l'entrée du cimetière rue des Rondeaux.

Sous la houlette d'un guide original et plein d'esprit, je vous convie à un safari photo necro romantique au cimetière du Père Lachaise. Ce sera une drôle de balade, mais elle n'a rien de morbide grâce à l'érudition pleine d'humour du guide .Nous nous baladerons entre les tombes de Marcel Proust et Edith Piaf, des grandes allées du plateau à la partie la plus ancienne et la plus romantique du cimetière. Au fil des pas on pourra photographier des détails, des caveaux pharaoniques, des pierres tombales ou des coeurs tracés avec des pierres ou des marrons, et découvrir des anecdotes sur le lieu et ses occupants. La sortie durant près de 2 heures 30, prévoyez de bonnes chaussures, des vêtements chauds, une petite bouteille d'eau et de quoi grignoter en cas de coup de fatigue.

Sortie limitée à 15 personnes: il sera demandé 10 euros par personne pour la rémunération du guide.

Visualisation des images de cette sortie au Café le Vieux Châtelet le 14 décembre à 20 heures

Raymond Moïsa

Jours de fête

Grande roue, manèges et attractions, pommes d'amour et gaufres sont de retour au Grand Palais pour Jours de fête, une fête foraine assez exceptionnelle par son cadre. L'occasion de jouer sur les lumières des auto-tamponneuses, les glaces des labyrinthes, les néons des stands, les reflets dans la verrière et l'architecture 1900 du bâtiment sans oublier les attitudes des forains et des visiteurs.

Une sortie "événementielle" est organisée le samedi 17 décembre à 16 h 30, pour profiter à la fois de l'ambiance du crépuscule et de la nuit.

Entrée 15 euros avec un tarif groupe possible à partir de 8 personnes. Et si entre deux images, vous avez envie de faire une pause, vous pourrez profiter de tous les manèges gratuitement!

Agnès Vergnes

3ème séance d'Approches du studio : Cadrage Portrait/Mode

Après notre étude de Portrait, nous vous proposons ce mois-ci de vous sensibiliser à l'importance du cadrage et de l'angle de prise de vue dans la photo de Portrait/Mode en studio.

L'idée est d'améliorer la qualité de ses portraits en recherchant le meilleur cadrage par l'observation de la photogénie du modèle et de la lumière qu'il réfléchit.

Et comme précédemment, à partir de 20 heures, Fabrice vous aidera à réaliser la postproduction de la sélection sur clé USB de vos meilleures photos prises à la séance précédente

Une participation de 10 euros par personne pour frais sera demandée et nous limiterons la séance à 12 personnes pour permettre à chacun de travailler dans de bonnes conditions.

Camille BREE- Claude HOMBURGER- Fabrice MASSET

Tout sur les expo

Galerie Daguerre Exposition Marathon Photographique

Vernissage le 16 décembre
à 18h30

Du 14 décembre au 6
janvier 2012

Exposition marathon gare Montparnasse 14 décembre 2011-6 janvier 2012

En mars dernier, une vingtaine de photographes du club se sont relayés tout un week-end pour photographier, heure par heure, la gare Montparnasse et son parvis. Chacun a choisi son horaire de départ pour un voyage à travers la gare, appareil photo en main.

De long en large, de haut en bas, des quais aux escalators, tous se sont promenés pour saisir les humeurs changeantes de la gare, ses mouvements et activités : les allers et venues des trains, des voyageurs, des passants, des travailleurs. Quand son rythme s'accélère, c'est l'effervescence, la foule se fait dense, les pas se pressent. Les trajectoires traversent le hall, parfois se rencontrent. Pour d'autres, c'est l'attente. Les escalators se croisent, s'entrecroisent en une mécanique incessante. Les quais s'emplissent et se vident à grande vitesse.

Le soir, la gare se repose. Les lampadaires s'allument sur les quais pleins de silence. Les lumières changent de couleur mais ne s'éteignent jamais. Atmosphères temporaires, passagères, fugitives.

Rendez-vous pour le vernissage de l'exposition le vendredi 16 décembre, à 18 h 30.

En mars 2010, un premier marathon photographique se déroulait rue Daguerre. En mars 2011, c'était la gare Montparnasse. Un nouveau rendez-vous se prépare pour mars 2012!

José Medeiros, photographe brésilien (1921/1990)

Les paysages urbains, les plages, les palaces, les fêtes, les personnages emblématiques, José Medeiros photographie Rio et le Brésil sous tous les angles. Il célèbre la vie quotidienne brésilienne, les traditions populaires du Nordeste, la culture afro-brésilienne, les populations indiennes d'Amazonie.

Initié très tôt à la photographie par un père photographe amateur, qui réunit rituellement sa famille pour un portrait dominical hebdomadaire, et lui apprend les techniques du développement, José Medeiros arrive à Rio pour y faire des études d'architecture.

Rendez-vous manqué écrit Brigitte Ollier dans Libération « mais son désir se perçoit dans ses photographies. Y foisonnent les lignes de construction et son élan vers la lumière. Cet homme délicat au physique de baladin aime l'espace et le volume, et son œuvre - près de 20 000 négatifs conservés à l'Instituto Moreira Salles - en est le miroir ardent. »

Les images qui le font connaître sont des portraits d'artistes, pour lesquels il signe ses premiers contrats pour les revues *Tabu*, *Rio* et *Sombra*. Mais la collaboration la plus connue de José Medeiros est celle qui l'unit pendant 15 ans à la revue *O Cruzeiro*, une revue qui aura une très grande influence par la qualité de ses photographies et de ses reportages.

Créée à la fin des années 1920, *O Cruzeiro* fut la principale revue illustrée du XXème siècle au Brésil, introduisant de nouveaux moyens graphiques et visuels dans la presse du pays, inaugurant les grands reportages à l'exemple

d'hebdomadaires tels Life ou Paris Match dans les années 40. Réunissant journalistes, chroniqueurs, dessinateurs et photographes, elle traite de sujets aussi divers que le cinéma, la mode, la cuisine, la politique, le sport,...

Les deux commissaires d'exposition, Sergio Burgi, conservateur du département photographique de l'Institut Moreira Salles à São Paulo et Elise Jasmin, historienne et productrice d'expositions ont réalisé un catalogue sur les deux expositions José Medeiros présentées à la maison de l'Amérique Latine et à la maison européenne de la photographie à l'occasion de Photoquai.

Ils évoquent ainsi *O Cruzeiro* : « cette nouvelle et prestigieuse revue qui pose, à son époque, un regard tout à fait novateur et audacieux sur la réalité brésilienne, privilégiant une photographie de qualité et des reportages hors du commun. Elle fait découvrir à ses lecteurs un Brésil multiple, complexe, parfois mis en scène ou magnifié, une réalité jusqu'ici occultée voire méconnue. »

L'ouvrage souligne aussi combien José Medeiros su rendre compte des multiples facettes et des transformations du pays dans les années 1940/1950.

Dans un blog sur l'Amérique Latine rattaché au Monde, le contexte de l'époque est rappelé : « le Brésil découvrait la démocratie, au diapason des Alliés, Américains et Européens. Cela va durer à peine vingt ans, jusqu'au coup d'État de 1964. Mais entre-temps, quel vertige : liberté, modernité, développement, nationalisme... Les Brésiliens semblaient capables d'innover sur tous les plans : industrie, architecture, musique, littérature, cinéma, théâtre, musées d'art moderne et expositions (...).

Les Brésiliens se découvraient eux-mêmes, le regard et l'art de José Medeiros le montrent aisément. En dépit des inévitables contraintes d'un organe de presse, il impose sa curiosité et son humanisme, son dynamisme alors que les voyages n'étaient pas faciles.

Il sillonne l'Amazonie, son Nordeste natal, le littoral, les campagnes, les villes. Il s'intéresse aussi bien aux anonymes qu'à la « dolce vita » des possédants. Il apprécie la danse, les rituels, les fêtes, il magnifie le travail, il excelle dans le

portrait, il ne néglige pas des paysages urbains aujourd'hui disparus, à Rio ou ailleurs.

Le bonheur de ses images en noir et blanc va de pair avec la nostalgie d'un temps révolu, d'un Brésil qui n'existe plus, d'un pays qu'un court demi-siècle a effacé à jamais. Digne retour de flamme, qui nous rappelle la puissance de l'image, l'ambivalence de la photographie et la dette discrète que nous avons envers ses meilleurs artisans, capables de redonner des formes à la mémoire. »

Brigitte Ollier rappelle qu'*O Cruzeiro* est souvent au service d'une idéologie assimilatrice, une vraie machine à fabriquer des clichés, mais que le photographe sait porter un regard juste et empathique sur ses sujets pour en révéler la dignité. « A Belém, Bahia ou à la gare de Rio, José Medeiros abolit la distance, se plaçant au plus près du peuple brésilien. Certains anonymes ont l'air de poser, sans effort, ou de se moquer d'être englouti pour l'éternité. »

Dans les années 1960, José Medeiros se tourne vers le cinéma en tant que directeur de la photographie et travailla pour les plus prestigieux cinéastes du *Cinema Novo* brésilien. Selon le cinéaste Glauber Rocha, il fut le seul à savoir traduire la lumière brésilienne.

Pour découvrir 160 images de ce grand photoreporter ainsi que des clichés de George Hendrik Breitner, peintre et photographe qui fit dans les années 1900 de la rue son terrain de jeux, je vous propose de nous retrouver le **samedi 3 décembre à 15 h**. Le lieu de rendez-vous est fixé à l'Institut néerlandais, 121 rue de Lille pour voir d'abord l'exposition consacrée à George Hendrik Breitner. Nous irons ensuite visiter celle de José Medeiros, à la maison de l'Amérique latine toute proche, au 207 boulevard Saint Germain.

Agnès Vergnes

Concours et Salons

Concours interne

Apportez vos photos dès que possible pour que nous puissions les enregistrer et participez nombreux. Faisons une fête de cet événement. Il n'y a qu'un concours interne par an, alors ne le ratez pas. Participez c'est un bon moyen de progresser.

On vous attendra à partir de 9h30 avec café et biscuits au club. Ensuite, nous nous transporterons, avec le café etc., à la Maison des Associations, 22 rue Deparcieux, salle A, où se tiendra le jugement. Celui-ci sera fait par trois juges qui n'appartiennent pas au club, évidemment. Vous pourrez rester déjeuner avec nous et les juges si vous le souhaitez, il devrait vous en coûter moins de 20€ Inscrivez-vous auprès de Laura pour que je sache combien de couverts je dois réserver au restaurant. Le jugement se poursuivra l'après-midi et se terminera par la proclamation des résultats. Nous devons libérer la salle à 18h impérativement, heure à laquelle nous retournerons au club. Vous n'êtes pas obligés de suivre l'ensemble du jugement et pouvez nous rejoindre quand vous le souhaitez. Pour le bon déroulement des opérations nous avons besoin que 3-4 personnes soient présentes pour nous aider à relever les notes et remélanger les photos. Aucun diplôme demandé !

Voilà, vous savez tout maintenant, nous attendons vos photos avec impatience .Le règlement du concours est à nouveau sur le site du club !

MJM

Distinctions FIAP

C'est avec un vif plaisir que je porte à votre connaissance le crû 2011 des distinctions FIAP.

Cette année 4 dossiers étaient présentés : ils ont tous été acceptés.

Ainsi :

- Michel Trémeau, AFIAP en 2010, obtient la distinction EFIAP (Excellence de la Fédération Internationale de l'Art Photographique)
- Yvette Maréchal, Benoit Briand et Eric Walle obtiennent la distinction AFIAP (Artiste de la Fédération Internationale de l'Art Photographique)

Sincères et amicales félicitations aux quatre lauréats.

Fin 2011 notre club peut donc se féliciter de compter désormais 6 membres EFIAP (Jean et Odile Lapujoulade, Victor Coucosh, Hervé Wagner, Michel Trémeau et Daniel Sachs) et 7 membres AFIAP (Christian James, Jacqueline Ognier, Jacques Montaufier, Daniel Kermann, Yvette Maréchal, Benoit Briand et Eric Walle)

Et ce n'est pas fini : plusieurs nouvelles distinctions se profilent déjà à l'horizon 2012.

Bonne continuation,

Bonne participation et bons résultats pour vous tous.

Daniel Sachs

Coupes de France...

Oui, les concours arrivent. Il est toujours très agréable d'y participer et les choses commencent à se précipiter. On n'a pas encore soumis ses petits trésors au concours interne que se profilent déjà les concours de la Fédé...Le premier dont il faut s'occuper, dans le prolongement immédiat du Concours Interne, tout de suite après, c'est la Coupe de France ! Yep!

Oui, je devine ce que pensent beaucoup d'entre nous :

« Olààà !! Dominique, tu n'y penses pas ? Le concours interne, d'accord, ça c'est entre nous.

On se connaît, c'est sympa, c'est une petite compète qui ne sort pas de la famille, on sait à peu près où on en est les uns et les autres, on a des chances de se placer, mais la Coupe de France, MDR, tu plaisantes, c'est pas pour moi, j'ai pas le niveau... Qu'est ce que je vais aller faire contre les AFIAP, les EFIAP, les 20 fois médaillés, les castards de la photo nationale, les maîtres de l'image ultra/supra bien torchée, les as du traitement, les ceusses qui connaissent par cœur les couloirs mystérieux de la Fédé? »

Eh ben oui, on peut se dire ça... Et oui, en se disant ça, on se trompe lourdement, à la fois sur le concours, mais surtout sur soi même...

La Coupe de France n'est inaccessible à personne, et justement, ces petits chéris cachés dans les books, les chemises à sangle et les répertoires, s'ils n'en sortent pas, comme les mômes, ils n'ont aucune chance de vivre la vie qui leur est promise, de s'épanouir, d'avoir une vie amoureuse, d'influencer et de faire bouger leur entourage. Comme les mômes, si vous les enfermez à la maison, qu'est ce qu'ils deviennent ? Ils n'ont aucun avenir. Tristesse...

Alors on se demande « Qu'est ce qui fait une image de Coupe ? »

La réponse est simple, et ce n'est pas moi qui la donne, ceci est un avis partagé par / avec ceux qui connaissent à fond le fonctionnement de la compétition :

Une image de Coupe, c'est une image qui a un fort pouvoir de ressenti, celle qui provoque une émotion immédiate, avant toute chose, à la lecture. Et la lecture est rapide. La photo aura des qualités techniques également, bien sûr, mais elle a le droit de présenter des maladrances de ce côté là, et elle peut s'affranchir des canons et des académismes sans hésitation. N'oublions pas que nous sommes aussi rentrés dans une ère moderne en matière d'image, et jamais la créativité ne s'est plus exercée dans ce domaine que de nos jours. La photo créative, la photo à l'iPhone a des chances réelles.

Des photos de ce genre, vous en avez des tas, ce sont celles pour lesquelles vous avez-vous-même le plus d'affection. Le plus dur, c'est de les choisir. Alors faites une chose, ne les choisissez pas (*) présentez les toutes. Il n'y a pas de limites au nombre de photos que chacun d'entre nous proposera à la sélection du 17 décembre. Alors montrez-les !

De cette sélection sortiront 30 photographies. C'est le nombre que chaque club a le droit de présenter en Coupe, avec un plafond par auteur de 6 photos.

Et dans ces 30 photos, vous avez des chances de voir les vôtres, et de vous frotter aux médaillés, aux castards nationaux, à tous ceux qui prient pour que vous n'y veniez pas, parce qu'en y venant, vous pourriez bien bousculer leur vision, et leur classement...

Au loto, 100% de ceux qui ont gagné ont tenté leur chance...

Le 17 décembre, sélection papier couleur et monochrome. La marie louise n'est pas obligatoire, mais si la photo en a une, elle sera mieux mise en valeur (et protégée), il faut le dire. Déposez vos photos sans attendre, ya du boulot pour certains d'entre nous avant le 17, et surtout après.

Dominique Hanquier

D'autres explications ici, sur le site du club :

http://www.photobievre.org/index.php?option=com_content&view=article&id=74:coupes-de-france&catid=78&Itemid=474

Dominique Hanquier et Jean Lapujolade

(*): Utilisez les moyens du club, séances du jeudi, critiques personnalisées... Recherchez celles qui vous semblent les plus abouties.

Marie Jo Masse

Programme des activités : décembre 2011

Jeudi	1	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	2	20h30	Portrait. Lumière artificielle 400 ISO. Part. 10 € (sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	3	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		15h	Visite expo : Institut néerlandais puis Maison Amérique Latine	A.Vergnes
Dimanche	4	9h30	Sortie événementielle : Cimetière du Père Lachaise. Rdv à l'entrée côté rue des Rondeaux. Part.10€	R.Moisa
Lundi	5	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	6	20h30	Atelier Lomographie	G.Ségissement
		20h30	Cours : Les objectifs photographiques	G.Schneck
Mercredi	7	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h30	Réunion Expo des nouveaux	MJ.Masse
		20h30	Revue des photos de la sortie Spot 20/11 au Vieux Châtelet	G.Schneck, L.Lombard
		20h30	Sortie atelier thématique	H.Wagner
Jeudi	8	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	9	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	10	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		10h-18h	Concours Interne	
Dimanche	11	10h	Sortie Photo : Front de seine. Rdv L'as de trèfle, 65 rue Balard	H.Wagner
		18h30	Sortie nocturne : Opéra. Rdv angle bd Haussmann et Chaussée d'Antin	A.Sormet, A.Vergnes
Lundi	12	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	13	20h30	Préparation à l'atelier direction de modèle	A.Brisse
		20h30	Cours : la lumière	MJ.Masse
Mercredi	14	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h	Sortie Spot Bastille. Rdv devant la librairie de l'Opéra	G.Schneck, L.Lombard
		20h	Visualisation des images sortie Père Lachaise au Vieux Châtelet	R.Moisa
		20h30	Atelier thématique	H.Wagner
Jeudi	15	20h30	Assemblée Générale suivie d'un pot	
Vendredi	16	18h30	Vernissage Marathon Photographique	
		20h30	Approches du studio (sur insc.) part.10€	Homburger, Masset
Samedi	17	10h-18h	Sélection pour la Coupe de France	
		8h	Sortie Matitunale : rdv Fontaine St Michel	A.Sormet
		11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		16h30	Sortie événementielle : Jours de fête au Gd Palais. Rdv av. F.Roosevelt et place du Canada. Part 15€	A.Vergnes
Dimanche	18	10h	Atelier Direction de modèle	A.Brisse
Lundi	19	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	20	20h30	Atelier Eyes on	G.Dagher
		20h30	Initiation à l'éclairage pour le portrait	A.Brisse
Mercredi	21	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h	Café photo (Sortie du 11/12)	H.Wagner
		20h30	Atelier Laboratoire numérique NB	V.Coucosh
Jeudi	22	20h30	Mini-Concours thème "le dyptique"	V.Coucosh
Vendredi	23			
Samedi	24		Club fermé	
Dimanche	25			

Lundi	26	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	27			
Mercredi	28	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
Jeudi	29	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	30			
Samedi	31		Club fermé	
Code			Activité en accès libre - sans inscription	
couleur			Activité en accès limité - sur inscription	
			Activité à l'année - sur dossier à la rentrée	

Administration

Comme chaque année, statutairement, le conseil d'administration et son bureau vous rendent des comptes. Cette année pas d'élections. Vous saurez tout sur le « management » de cette PME qu'est le club, ses animations, ses finances, la Foire. Vous trouverez ci-dessous l'ordre du jour (hyper classique) de cette soirée. S'il y a des questions que vous souhaitez voir traiter, envoyez rapidement votre demande à Laura qui transmettra (merci de mettre AG comme Objet/sujet de votre courriel).

J'en profiterai pour remettre les prix du concours interne et nous arroserons tout cela ensuite. Vous pouvez nous démontrer vos talents culinaires en apportant un petit quelque chose à grignoter. Venez nombreux
MJM

Ordre du Jour de l'Assemblée Générale Ordinaire du PCPVB

Jeudi 15 décembre à 20h30 précises au sous-sol de son local

1. **Rapport Moral de la présidente,**
2. **Présentation des comptes par le trésorier**
3. **Rapport du contrôleur aux comptes**
4. **Vote sur les points 1 et 2**
5. **Démissions du CA**
6. **Questions diverses**

Si vous ne pouvez pas y assister, nous vous encourageons fortement à vous faire représenter en utilisant la procuration ci-dessous.

Bon pour Pouvoir

Je soussigné(e)

Membre du Photo Club de Paris Val de Bièvre

Donne pouvoir à

Pour me représenter et voter en mes lieux et places lors de l'assemblée générale ordinaire du Photo-Club de Paris Val-de-Bièvre à son siège **le jeudi 15 décembre 2011 à 20h30.**

Le

signature

