



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 151 – décembre 2012

Edito

Bien triste mois de novembre où nous avons vu deux de nos membres actifs disparaître. Vous trouverez deux articles mémoriaux pour dire notre tristesse.

L'assemblée générale du 20 décembre est très importante. Je vous rappelle que notre belle association repose sur le bénévolat et donc sur votre implication dans le fonctionnement et la gestion du club. Ce club est le nôtre et son évolution dépend aussi de vous. Alors comme on dit "engagez-vous et rengez-vous". D'autant que, comme vous le savez je suis présidente depuis 6 ans ½ et ne compte pas me représenter. Des personnes nouvelles au Conseil d'administration (CA) sont synonymes d'idées nouvelles et de dynamisme. Participez ! Vous trouverez toutes les modalités un peu plus loin dans cette Pelloch.

Ce mois des 5 jeudis a vu notre première séance uniquement consacrée aux séries. Cela a été un succès. Non seulement nous y avons vu de très belles photos, mais nous avons pu aussi affiner notre notion de série, au sens concours FPF. Il semble que la vue commune soit que c'est un ensemble de photos homogènes du point de vue de la forme et du format, qui ne soit pas une accumulation, mais se rapproche d'une phrase avec son début, sa fin et une organisation interne. Pour qu'une série ne soit pas juste un compendium, une accumulation de photos sur un thème donné (encore qu'il y ait l'approche de l'école de Düsseldorf), il faut qu'une idée soit au départ de la constitution de la série.

Tout cela nous mène au point d'orgue de cette année, le concours interne. Il est très souhaitable que vous soyez nombreux à y participer, pour le plaisir d'abord et un regard extérieur sur vos photos, ensuite venez assister nombreux au jugement, les juges dans ces instances sont très disponibles puisqu'il n'y a pas d'enjeu et ils vous donneront volontiers des avis sur vos photos. Plus de détails dans l'article spécifique.

Nous vous souhaitons à tous une très bonne fin d'année et profitez bien de la transparence architecturée des arbres et de la grande inclinaison du soleil. Nous serons ravis de partager vos expériences photographiques à la rentrée.

Marie Jo Masse
Présidente

Sommaire :

Edito	1
Hommages	2 - 3
Vie du Club	3 - 4
Tout sur les expos	5 - 6
Salons et concours	6 - 7
Programme des activités	7 - 8
Ordre du jour AG 20 décembre	9 - 10

Dates à retenir :

4 déc : Cours les objectifs, le flash

5 déc : Réunion exposition des nouveaux

11 déc : Cours la Lumière

14 déc : Vernissage Expo Sorties nocturnes

Approches du studio : portrait dans le style Hollywood des années 30/40

15 déc : Concours Interne

20 déc : Assemblée Générale

27 déc : Mini concours NB



28ter rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Hommages

Comme indiqué dans l'édito, nous avons à déplorer la disparition de :



@Gilles Brochand

Etienne Jolu

qui était membre du club depuis 2008 et dès le départ a su s'intégrer, a participé activement aux activités et aux corvées du club, toujours de bonne humeur malgré tout et faisant preuve d'une grande gentillesse. Je me souviens de son aide précieuse lors du 6° Salon Daguerre et de la foire 2010 où il a abattu un travail énorme. Je sais que tous les membres avec qui il a fait le stage Martin, y compris Thierry, sont sous le choc ainsi que les membres du labo argentine, les fanas de voiles, les bretons et ils ne sont pas les seuls!

Jeanine Reynold

était membre du club depuis 1981 et c'était son 2° club photo après 30 ans dans un autre! C'est dire si la photo tenait une place cruciale dans sa vie. Elle était aussi peintre et elle a apporté ses dons au club dont elle était très fière d'être membre honoraire. Quand je suis arrivée au club, en 1992, nous organisions encore "la journée du photographe" au centre Ratel à Bièvres, la veille de la foire. Jeanine y organisait un ballet de

mannequins avec chorégraphie, décors peints et costumes (très légers) qui déplaçait les foules. J'en ai encore les images dans la tête! Quand on prononce le nom de Jeanine au club, il est inmanquablement suivi de créativité. Jusqu'à la fin elle a gardé une fraîcheur d'esprit et un goût de l'exploration que nous sommes nombreux à lui envier. Il faut aussi savoir qu'elle n'avait peur de rien! Dès le début des années 90, elle "photoshoppait" créant des photos oniriques avec des nus (elle était une des rares, si ce n'est la seule, femmes à participer aux studios de prise de vue de nu académique) dans des paysages très imaginaires. Comme les imprimantes que nous connaissons n'existaient pas, elle photographiait son écran d'ordinateur (qui n'avait pas la résolution actuelle) et nous présentait les diapos ou les tirages! Elle se plaignait régulièrement de notre grande timidité photographique et de notre académisme. Vous pouvez aussi lire son interview dans le livre des 60 ans du club. Cette jeune de 90 ans passés nous manquera. MJM



Coup de main @ Jeanine Reynold

Jeanine est partie le 7 novembre. Moins de trois semaines plus tôt, le 18 octobre, elle était au club, fidèle à nos séances du jeudi. Animateur ce soir là, j'enregistrais les clefs en vue de leur présentation. Jeanine se tenait debout, sa tête à hauteur de la mienne, agitant sa clef, très impatiente. J'avais auparavant, dans des circonstances identiques, remarqué ce trait de caractère.

Au tout début d'un documentaire diffusé récemment sur Arte, Henri Cartier-Bresson déclare :

« Je ne suis pas nerveux, je suis impatient, c'est tout à fait différent, c'est le temps qui passe, le temps, le temps, le temps... »

Ainsi l'impatience de Jeanine était une manifestation positive d'un dynamisme intact jusqu'à la fin, consciente qu'elle était aussi de la brièveté du temps qui reste.

Sa photo *Coup de main* aura fait l'objet de deux acceptations et d'un coup de cœur au French Digital Tour. Elle n'aura pas eu le temps d'en prendre connaissance.

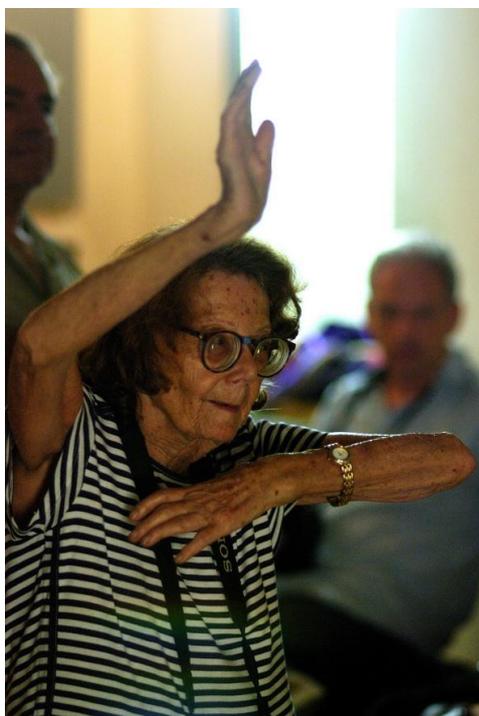
Adieu Jeanine

Ta vitale impatience va nous manquer.

Daniel Sachs



Circa 1990 @Jeanine Reynold



« Jeanine en action, demandant au modèle de poser comme ça ! » Gilles Hanauer

« Elle restera pour moi la plus grande leçon que j'aurai reçue du Club » Frédéric Antérion

Les photos papier du mois

La rubrique revient le mois prochain

Vie du Club

Le coin des animateurs

2ème séance d'Approches du studio : le Portrait dans le style Hollywood des années 30/40

Nous vous proposons ce mois-ci d'approfondir notre étude du Portrait en abordant l'éclairage de type "cinéma Hollywood des années 30/40" et en revoyant les composantes d'un portrait réussi. N'oubliez pas d'apporter une sélection des photos prises à la première séance.

Un modèle étant mis à votre disposition, une participation de 10 euros par personne pour les frais sera demandée.

Camille Brée, Claude Homburger, Fabrice Masset

Il y a 150 ans en photographie

Que s'est-il passé il y a juste un siècle et demi dans les découvertes et événements photographiques ? Quelques faits marquants de l'année **1862** :

- Louis Ducos du Hauron, alors jeune inventeur, adresse au docteur L-F. Lélut, membre de l'Institut,

un mémoire intitulé "*Solution physique de la reproduction des couleurs par la photographie*" afin qu'il le présente à ses collègues physiciens de l'Académie des sciences. Cette tentative n'avait alors reçu aucune suite. Et pourtant, les bases de sa théorie de la trichromie, qui conduira à la photographie en couleur par une méthode indirecte, étaient décrites. Elles seront complétées par un dépôt de brevet en 1868, puis d'une communication à la Société Française de Photographie en 1869, simultanément avec un autre rapport de Charles Cros sur le même sujet. Le principe est la synthèse soustractive des couleurs ("*Forcer le soleil à peindre avec des couleurs toutes faites qu'on lui présente*") : réaliser trois clichés monochromes à travers des écrans colorés en violet, vert et rouge-orangé (ces filtres absorbent les rayons de leurs couleurs complémentaires), puis, après avoir obtenu les négatifs, faire une synthèse des trois images positives monochromes, colorées puis superposées. D'ailleurs, cette méthode s'inspire de gravures et peintures en trois couleurs (rouge, bleu et jaune, les primaires des peintres) mises au point par J.C. Le Blon vers 1710. Des appareils photographiques trichromes ont été fabriqués (voir le Mélanochromoscope de L. Ducos du Hauron au Musée de la Photographie de Bièvres), jusqu'à la généralisation des Autochromes Lumière.

- Armand Sabattier découvre fortuitement l'effet photographique qui porte son nom : en exposant brièvement à la lumière une épreuve argentique (film ou papier) pendant le développement dans le révélateur, on obtient une inversion partielle de l'image, à la fois positive et négative, et l'apparition d'un liseré séparant les zones sombres des zones claires. En couleurs, celles-ci deviennent plus vives et sont arbitraires. Appelé aussi pseudo-solarisation, l'effet Sabattier est souvent assimilé à la solarisation qui donne un aspect proche à l'image, et certains emploient un terme pour désigner l'autre. Mais la solarisation consiste à surexposer fortement à la prise de vue, car au-delà d'un certain niveau d'exposition, au lieu de se stabiliser, la densité optique diminue proportionnellement à la quantité de lumière reçue, et une photographie à tonalités inversées peut ainsi être obtenue.

- Ernest Mayer et Louis Pearson, dont l'atelier photographique était installé à Paris, s'étant aperçu que leur célèbre portrait du comte de Cavour (chef du gouvernement du royaume de Piémont-Sardaigne et important acteur de l'unification italienne) était reproduit et commercialisé par des concurrents sans autorisation, ont intenté un procès contre les contrefacteurs. Mais on ne peut contrefaire qu'une œuvre d'art. Toute l'argumentation des plaidoiries, et les discussions dans l'opinion publique, tournaient donc autour de cette principale question : la photographie est-elle un art ? L'avocat des demandeurs argumentait que le photographe procède de la même manière que le peintre pour concevoir une photographie, et qu'il s'agit bien d'une œuvre intellectuelle. À l'inverse, les défenseurs, soutenus par une pétition d'artistes protestaient "contre toute assimilation de la photographie à l'art", en soulignant le caractère mécanique et automatique de la photographie, sans création de l'auteur. Déboutés en janvier 1862 par le tribunal correctionnel, les photographes gagnaient en appel en avril, jugement confirmé en cassation en décembre. Cette année 1862 marque donc le premier statut juridique de la photographie comme œuvre d'art protégée, statut encore controversé pendant au moins un demi-siècle après.

- Carlo Ponti invente à Venise le Mégaethoscope, appareil permettant de visionner des photographies avec effet jour/nuit (il me semble en avoir vu un au Musée de la Cinémathèque).

- Création de la Chambre Syndicale de la Photographie, à Paris.

- La firme américaine E&HT Antony & Co. utilise les oeufs de 10 000 poules pour fabriquer son papier à l'albumine. Ce traitement, inventé en 1847, améliorait la finesse des épreuves.

(Principales sources : "*Les grandes dates de la photographie*" par C. Sixou, "*Controverses*" par D. Girardin et C. Pirker, "*Peindre avec le soleil*" de N. Boulouch, "*Créativité en laboratoire*" par Kodak)

G. Schneck

Tout sur les expo

La Galerie Daguerre

Vous propose de découvrir les photographies :

Exposition Nominés AFIAP - EFIAP 2012

Six photographes du Club qui participent aux salons internationaux patronnés par la Fédération Internationale d'Art Photographique (FIAP) ont été récompensés par les titres AFIAP ou EFIAP en 2011 et 2012.

La Galerie du Club présente une sélection de leurs photos à succès du 28/11 au 13/12.

Venez nombreux au vernissage le 29 novembre de 18 à 20h

**Le Cru 2011/2012
AFIAP - EFIAP**

Benoit
Angelika Michel
Yvette
Gilles Daniel

**vous convie au vernissage
de son exposition**

**le jeudi
29 novembre 2012
de 18 à 20 heures**

PHOTOCLUB
Paris, Val-de-Seine

A voir, du 28 novembre au 11 décembre 2012 - à la Galerie du Photoclub - 28ter rue Gassendi - Paris 14è

Exposition Sorties Nocturnes



Une quinzaine de participants aux sorties nocturnes 2011/2012 vous présentent une sélection de leurs meilleures images dans la galerie Daguerre, du samedi 15 décembre au vendredi 4 janvier. Vernissage le vendredi 14 décembre à 18 h 30.

Annick Sormet et Agnès Vergnes

Panorama de la photographie française (1950/2000)

La maison européenne de la photographie, dans le cadre du mois de la photo, présente une grande exposition sur la photographie française. Elle réunit 200 images et documents et plus d'une centaine d'artistes en une rétrospective transversale et plurielle. Elle traverse les décennies, les genres, écoles et styles photographiques. Elle mêle des images de mode, de publicité, de presse aux photographies faites pour les murs des galeries et des musées.

S'y côtoient photographes humanistes et artistes conceptuels, photographes de mode et de charme, auteurs travaillant sur l'intime et l'autobiographie, photoreporters, portraitistes, auteurs alliant pratique et critique de la photographie, photographes de la radicalité.

Quelques noms parmi bien d'autres : Edouard Boubat, Sophie Calle, Gilles Caron, Stéphane Couturier, Thibaut Cuisset, Hervé Guibert, Françoise Huguier, Guy le Guerrec, Sarah Moon, Claude Nori, Marc Riboud, Willy Ronis, Jean Loup Sieff,...

Les deux commissaires de l'exposition, Gilles Mora et Alain Sayag, ont souhaité présenter une histoire du média photographique, dans sa diversité et sa richesse, dans ses multiples utilisations et perceptions. Ils s'interrogent et nous interrogent sur les images qui ont marqué 50 ans de photographie, sur ce qu'il en reste aujourd'hui, au moment où l'image est partout mais trouve plus difficilement des magazines pour la publier, où la photographie se voit concurrencer par l'image animée.

L'exposition évoque les années 50, période de la reconstruction et de la modernisation de la France, de la décolonisation aussi, avec des images d'humanisme documentaire, les préoccupations plus formalistes d'auteurs tels Lucien Clergue ou Jean Dieuzède, l'essor de magazines où l'image a une importance clé, tel Paris match,...

Dans les années 60, les agences photographiques se développent, la photographie de mode s'épanouit, invente, s'affranchit des traditions. La photographie humaniste règne toujours mais d'autres auteurs regardent vers l'Amérique et d'autres formes de photographie.

Dix ans après, la photographie acquiert une légitimité nouvelle. La création des rencontres d'Arles, de la Fondation nationale de la photographie, le lancement par Claude Nori du magazine et de la maison d'édition Contrejour, le premier mois de la photo à Paris, en 1980 sont autant d'étapes de cette légitimation. Des auteurs se démarquent de l'esthétique alors dominante de Cartier Bresson.

Les années 80 voient la création d'une Inspection

générale de la photographie au ministère de la culture. Elles sont celles de la photographie d'auteur, en tant que langage documentaire, autobiographique ou encore narratif mais aussi celles de l'utilisation par des artistes de la photographie comme outil, matériau, de la naissance d'une photographie plasticienne. Les collections publiques consacrées à la photographie se multiplient, les chroniques et revues photographiques aussi. L'Ecole nationale de la photographie ouvre ses portes.

Dans les années 90 coexistent une photographie créative et un photojournalisme revisité qui cherche à traiter de sujets politiques et sociaux tout en affichant une vision personnelle. C'est aussi l'époque où naît la maison européenne de la photographie, où se crée le salon Paris Photo, où le marché photographique prend de l'ampleur. Selon les deux commissaires, c'est également la fin de l'âge d'or de la photographie, le temps où la technologie numérique remet en question les fondements du reportage et pose la question de la pérennité de la photographie...

Je vous propose de nous retrouver pour voir cette exposition, et pour découvrir trois autres artistes parallèlement présentés par la maison européenne de la photographie, Jean Luc Tartarin, Susan Paulsen, Sarah N, le dimanche 2 décembre, à 15 heures.

Agnès Vergnes

Concours et Salons

Concours interne

Le jugement aura lieu Samedi 15 décembre à la maison des associations, rue Deparcieux. Nous vous accueillerons dès 9h30 au club avec café, thé et grignotage. Trois juges, dont 2 provinciaux officieront. Tachons de les impressionner par la richesse de notre production! Le déroulé du jugement est mis au point avec les juges, mais

les séries seront vues en premier, car nous les mettons en place la veille.

Le règlement a été publié le mois dernier. Nous attendons vos photos pour **le 30 novembre**, à déposer dans les casiers préparés à cet effet. Si vous ne pouvez ou ne souhaitez pas faire de marie-louise, vous pouvez imprimer vos photos sur du papier à forte main (au moins 300g/m²) ou les contre-coller solidement sur un carton. Nous n'assumons aucune responsabilité au cas où vos photos seraient endommagées. Ceux qui ont assisté à un jugement savent que les photos sont très manipulées et que la marie-louise est une bonne protection. Souvenez-vous aussi que la présentation de vos photos compte pour leur évaluation : question de respect vis-à-vis des juges et de votre photo.

Venez nombreux, nous avons besoin de votre aide pour seconder les juges et relever les notes, en plus vous passerez un bon moment photographique. Merci d'indiquer à Laura, avant le mercredi 12, si vous souhaitez rester déjeuner avec nous, afin que je puisse informer correctement le restaurant. Le prix du repas devrait rester autour de 20€. MJM

Le cercle des concours

Ceci s'adresse à toutes celles et à tous ceux qui s'intéressent aux compétitions fédérales auxquelles participe le club (coupes de France et concours nationaux). Si vous pensez que ces compétitions peuvent vous apporter une opportunité de progresser et de vous dépasser, si vous estimez qu'être sélectionné pour représenter le club est pour vous un honneur et une consécration, alors n'hésitez pas à rejoindre le cercle des concours.

Faire partie de ce cercle vous permettra d'être informés en temps réel de tout ce qui concerne les compétitions. Vous pourrez également soumettre vos images aux deux commissaires selon des modalités qui vous seront communiquées. Ceux-ci vous diront le plus honnêtement possible si ces images leur semblent être du niveau de la compétition. Des réunions pourront également être envisagées si vous le souhaitez.

Nous sommes déjà une trentaine dans ce cercle. Si vous vous sentez concernés, n'hésitez pas à nous rejoindre. Pour cela rien de plus simple : envoyez un mot à jolapuj@gmail.com.

Nous vous attendons.

Les commissaires
Dominique Hanquier et Jean Lapujolade

Programme des activités : décembre 2012

Samedi	1	10h	Sortie Atelier thématique	H.Wagner
		11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	2	15h	Visite expo : La photographie en France de 1950 à 2000 à la MEP	A.Vergnes
Lundi	3	18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Stage Martin 1	T.Martin
Mardi	4	20h	Revue des images de la sortie Spot du 24/11 chez Mélie's	A.Andrieu, L.Lombard
		20h30	Atelier Lomographie	G.Ségissement
		20h30	Cours technique: Les objectifs, le flash	G.Schneck
Mercredi	5	20h15	Préparation Atelier direction de modèle du 9/12 - Hors les murs	A.Brisse
		14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
Jeudi	6	20h30	Réunion exposition des nouveaux	MJ.Masse
Vendredi	7	20h30	Analyse de vos photos - clé	MJ.Masse
		20h30	Initiation à la station numérique	V.Coucosh
Samedi	8	20h30	Initiation éclairage de portrait	A.Brisse
		11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	9	11h	Analyse des photos (sortie nocturne du 11/11) au Relais Odéon	A.Sormet, A.Vergnes
		10h	Sortie Photo : Village de Charonne. Rdv au café 'L'Etoile Européenne' 178 rue de Bagnole - Métro Porte de Bagnole. Café photo le 19/12	H.Wagner
		10h	Atelier Direction de modèle	A.Brisse
		15h	Sortie Spot à La défense. Rdv devant le bistro de l'arche (à gauche de l'Arche). Revue des photos le 19/12	A.Caillat, L.Lombard

Lundi	10	18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
		17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin 2	T.Martin
Mardi	11	20h30	Cours : La lumière	MJ.Masse
		20h30	Préparation Atelier direction de modèle du 16/12.	A.Brisse
Mercredi	12	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h	Atelier thématique	H.Wagner
Jeudi	13	20h30	Analyse de vos photos - papier	D.Sachs
Vendredi	14	18h30	Vernissage de l'exposition Sorties nocturnes	S.Allroggen, MJ. Masse
		20h30	Approches du studio : Portrait dans le style hollywood des années 30/40. Participation de 10€	C.Homburger, F.Masset, C.Brée
Samedi	15	10h	Concours Interne à la Maison des associations	MJ.Masse
		11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	16	10h	Atelier Direction de modèle	A.Brisse
		17h30	Sortie nocturne. Quartier St Paul. Rdv au métro St Paul à côté du manège. Revue des images le 5/01/13	A.Sormet, A.Vergnes
Lundi	17	18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Initiation Passe-partout	D.Sachs
Mardi	18	20h30	Découverte et Initiation à Lightroom	D.Doiselet
Mercredi	19	14h30-20h30	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h	Atelier Nature	Y.Maréchal
		20h	Café photo de la sortie du 9/12 chez Mélies, 84 rue Daguerre	H.Wagner
Jeudi	20	20h	Revue des images de le sortie Spot du 9/12. Lieu à déterminer	A.Caillat, L.Lombard
		20h30	Assemblée Générale	
Vendredi	21	20h30	Portrait. Lumière électronique 100 ISO. Part. 8€	M.Chevreaux
Samedi	22		Laboratoire N&B - FERME	Collectif
Dimanche	23			
Lundi	24			
Mardi	25		Noël	
Mercredi	26		Laboratoire N&B - FERME	Collectif
		20h30	Atelier Laboratoire numérique NB	V.Coucosh
Jeudi	27	20h30	Mini-Concours : NB	V.Coucosh
Vendredi	28	20h30	Atelier démarche d'auteur	A.Vergnes, D.Hanquier, J.Lapujoulade et V.Coucosh
			Laboratoire N&B - FERME	
Dimanche	30	17h	Atelier portrait, mode, danse	PY. Calard
Lundi	31			
Code			Activité en accès libre - sans inscription	
couleur			Activité en accès limité - sur inscription	
			Activité à l'année - sur dossier à la rentrée	

Assemblée Générale Mode d'emploi

Selon nos statuts, les membres du conseil d'administration sont élus pour 2 ans et renouvelables en totalité. Le CA (8 à 20 membres) fixe les orientations du club, ses perspectives et ses projets. Y participer permet donc de prendre activement part à l'élaboration de la politique du club, à son évolution, à son animation. Le CA se réunit 4 à 5 fois par an. Le bureau de l'association en est issu.

Il est très important que vous participiez à cette assemblée générale. Si vous ne pouvez être présent, n'oubliez de confier un pouvoir à la personne de votre choix. Petit rappel, pas plus de 3 pouvoirs par personne, assurez-vous donc que la personne destinataire de votre pouvoir n'est pas encore arrivée à saturation avant de mettre un nom.

Tout membre du club à jour de sa cotisation est électeur et éligible.

Pour vous porter candidat au CA, déposez une lettre d'intention (éventuellement par courrier) auprès de Laura, dûment datée et signée. Ceci avant le 13 décembre. Vous expliquerez qui vous êtes, les raisons de votre candidature, ce que vous aimeriez apporter au club.

Les membres actuels du CA qui souhaitent se représenter, comme tous les nouveaux candidats, espérés nombreux, doivent faire acte de candidature dans les délais. Vous émargerez en arrivant, un peu en avance SVP. L'émargement sera ouvert à partir de 20h.

Une liste des candidats sera établie et servira de bulletin de vote. Vous pourrez y rayer autant de noms que vous le souhaitez avant de glisser votre bulletin dans l'urne. Une présentation des candidats sera faite avant le vote pour vous permettre de voter en toute connaissance de cause. Vous recevrez aussi quelques jours avant l'AG, un hebdoch spécifique qui présentera en quelques lignes chaque candidat. Pour être élu, il faut obtenir au moins 50% des voix des présents ou représentés.

Pendant le dépouillement des bulletins, l'ordre du jour sera poursuivi. Si vous souhaitez qu'une question soit ajoutée à l'ordre du jour, vous devez la faire parvenir à Laura par écrit avant le 12 décembre, délais de rigueur, afin que nous puissions en faire la diffusion. Après épuisement de l'ordre du jour, la liste des administrateurs élus sera proclamée... Le nouveau conseil d'administration se réunira alors au rez-de-chaussée afin d'élire le bureau. Pendant ce temps un pot sera mis en place au sous-sol. Après une brève cérémonie de passation de pouvoir, nous boirons un verre de l'amitié.

MJM

**Convocation à l'Assemblée Générale Ordinaire
Du Photo Club de Paris Val de Bièvre**

**Judi 20 décembre 2012 à 20h30
Dans les locaux du club**

Selon l'ordre du jour:

- ✓ Emargement dès 20h au rez-de-chaussée (entrée uniquement par la rue Gassendi)
- ✓ Présentation des candidats administrateurs
- ✓ Vote
- ✓ Rapport moral de la présidente
- ✓ Rapport financier présenté par le trésorier
- ✓ Rapport du contrôleur des comptes
- ✓ Election du contrôleur des comptes
- ✓ Questions diverses
- ✓ Annonce de la composition du nouveau CA

§-§-§-§-§-§-§-§-§-§

- ✓ Réunion du nouveau CA avec pour ordre du jour :
 - O élection du bureau
 - O date de sa prochaine réunion.
- ✓ Passation de pouvoir à la nouvelle équipe

Bon pour Pouvoir

Je soussigné(e)

Membre du Photo Club de Paris Val de Bièvre

Donne pouvoir à

Pour me représenter et voter en mes lieux et places lors de l'assemblée générale ordinaire du Photo-Club de Paris Val-de-Bièvre à son siège **le jeudi 20 décembre 2012 à 20h30.**

Date

Signature