



La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

DECEMBRE 2013 - N°161



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3 - 6

VIE DU CLUB / P.7 - 8

SALONS ET CONCOURS / P.9 - 10

GALERIE DAGUERRE / P.11

ANIMATIONS / P.12-13

PLANNING / P.14 -17

Le mois de décembre est l'occasion de trois temps forts pour notre association. Tout d'abord le samedi 7 décembre, notre concours interne. La maison des associations du 14ème nous accueillera toute la journée pour le jugement des trois sections proposées, couleur, monochrome et séries. C'est une journée qui permet de voir beaucoup d'images, d'échanger avec de nombreux membres, de voir comment les juges notent les photographies et de discuter avec eux de leurs critères de choix. Un moment convivial, avec du suspense et de l'émotion! Je souhaite remercier pour leur implication dans l'organisation du concours interne Marie Jo Masse, Gérard Schneck, Frédérique Bornier et bien entendu les juges qui ont accepté de nous faire bénéficier de leur expérience et de leurs compétences photographiques.

Autre date clé dans la vie de notre club, celle des assemblées générales. Le jeudi 19 décembre, nous aurons en effet une assemblée générale extraordinaire et une assemblée générale ordinaire. Tout d'abord, l'assemblée générale extraordinaire pour réviser et actualiser nos statuts. Les statuts sont ce qui constitue le pacte social des associations, selon l'expression de Brigitte Clavagnier, avocate et directrice de la rédaction de Juris associations. C'est ce qui nous lie, nous réunit, nous est commun, la base de notre projet associatif. L'assemblée générale ordinaire se tiendra dans la foulée. Elle nous permettra de vous rendre compte des activités de l'année et du fonctionnement de notre association, de vous informer sur nos finances, nos projets, de répondre à vos questions.

Vous trouverez dans ce numéro de la Pelloch, les deux convocations aux assemblées générales. Nous nous réunirons à la maison des associations rue Deparcieux, tout près de nos locaux. La salle est vaste, je vous invite à y venir nombreux !

Dernier point, l'antenne de notre Photo-Club à Bièvres. Notre Conseil d'Administration, le 15 novembre dernier, a officialisé la création de l'antenne, après quelques semaines d'expérimentation et l'accueil de nouveaux adhérents. Les premières activités ont eu lieu en octobre et novembre, de nouvelles propositions sont faites en décembre, des animateurs s'investissent, d'autres seront les bienvenus. Les adhésions sur l'antenne restent ouvertes. N'hésitez pas à partager l'information et à faire la promotion de notre toute jeune, mais déjà dynamique, section. Gilles Brochand, référent de l'antenne, s'est largement investi pour ce démarrage. Il a mes remerciements les plus vifs pour son implication.

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

7 déc : Concours interne

14 déc : Sortie événementielle, la Bièvre à Paris

16 déc : Cours technique à l'antenne de Bièvres

19 déc : Vernissage expo atelier nature

19 déc : Assemblées Générales Extraordinaire et Ordinaire

21 déc : Sortie photo d'architecture

26 déc : Mini-concours à thème «Un été pourri»

Auteurs : Benoît Briand, Damien Doiselet, Gilles Hanauer, Françoise Hillemand, Jean Lapujoulade, Yvette Maréchal, Thierry Martin, Jacques Montaufier, Daniel Sachs, Gérard Schneck, René Tardý, Agnès Vergnes
Correcteurs : Gilles Hanauer, Daniel Sachs
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : Chien triste par Hervé Wagner

“ L'ironie et le thé sont les deux seules choses que nous maîtrisons à peu près, nous autres Britanniques. ”

Martin Parr

Sous le révélateur

Daniel Karila Cohen

S'il reste discret sur son quotidien, il n'hésite pas à afficher sa passion pour la photo. Voici deux ans qu'il a rejoint le club. Il aime admirer le travail d'autres amateurs et soumettre le sien à leur jugement

Le coup de foudre avec la photographie a pourtant été tardif. Daniel était un amateur averti et initié

depuis son adolescence. Son Olympus OM10 de l'époque ainsi que le développement et le tirage dans sa salle de bain le confirment. Mais la vie adulte a pris petit à petit le dessus. Il n'a rapidement plus le temps pour la photographie. Il lui a fallu attendre ses 40 ans avant qu'une envie irrésistible de tenir un appareil photo entre ses mains le rattrape et ne le quitte plus. Il jongle au début entre différentes techniques (argentique et numérique) mais aujourd'hui il a trouvé un équilibre dans sa pratique grâce à l'Iphone. Il prend ses photographies principalement



Daniel Karila Cohen

durant les vacances ou un week-end. Il a besoin de se sentir ailleurs, détendu pour s'exprimer au mieux. Il aime la simplicité de l'Iphone. Elle lui rappelle son vieil Olympus. Surtout, il l'accompagne en toutes circonstances ce qui en fait son appareil idéal. Il est parfait pour la pratique photographique de Daniel. Il ne fait pas de photographie de mode ou animatrice. Non. Il préfère s'inspirer de ce qui l'entoure. Il y perçoit beauté, maladresse, poésie. Il photographie lorsqu'il se sent bien dans un lieu et veut partager ce sentiment.

Cette photo est un exemple parfait de sa démarche. Elle a été prise sur une plage de Miami à 7h du matin, l'heure des promeneurs et joggeurs. Il observe les différentes personnes évoluer dans un décor impressionnant produisant l'effet « d'un grand angle naturel ». Il y recherche l'esthétisme simple mais tellement fort. On ne peut qu'apprécier la symétrie verticale et horizontale, le jeu des rayures, les couleurs - belles avec une pointe de nostalgie- et cet homme qui semble passer dans un espace aux dimensions étranges, tellement seul, presque en décalage par rapport au monde qui l'entoure.

Françoise Hillemand

2013 : Anniversaires pour deux appareils photo illustres, et quelques «premières»

Un centenaire, 1913 : Oskar Barnack construit le premier prototype en état de fonctionner de ce qui deviendra le Leica 10 ans plus tard. Un boîtier entièrement métallique, objectif à monture rentrante (pour diminuer l'encombrement), optique de 50mm, obturateur à rideau avec 2 vitesses, viseur à cadres. Barnack, responsable de la recherche dans la société d'optique Leitz mais passionné de photo, voulait à l'origine faire un appareil de tests d'exposition de films de cinéma. Edison avait introduit en 1889 pour son Kinéscope ces films de largeur 35mm, en coupant en deux les films de 70mm fabriqués par Eastman pour le premier appareil photo Kodak. L'image de cinéma sur films 35mm est de 18x24mm, Barnack a mis l'image photo dans le sens de la longueur pour une dimension 24x36mm. D'autres avaient déjà depuis 1912 fait des appareils photo pour ce format (considéré à l'époque comme trop petit pour être

sérieux), mais il est le premier à avoir conçu un petit boîtier d'excellente qualité (avec Max Berek, concepteur des optiques) permettant de très bons agrandissements de photos, et beaucoup plus léger que les appareils courants pour format 9x12cm de son époque.

Un cinquantenaire, 1963 : Kodak sort la première série «Instamatic». Modèles très simples destinés au grand public, focale et mise au point fixes, ouverture unique, aucun réglage, flash à ampoule (intégré ou externe). Mais surtout, il inventait le «Kodapak», un chargeur plastique très facile à placer dans l'appareil et à retirer sans rembobiner, incluant un nouveau format de pellicules (type «126», images 28x28mm sur films spéciaux 35mm). Kodak en a fait un grand succès commercial (il a vendu 10 millions d'exemplaires dans ce format, ou beaucoup plus suivant d'autres sources) et a entraîné derrière lui de nombreux autres constructeurs d'appareils et de pellicules (vendues jusqu'à la fin du 20^e siècle), mais sans interrompre l'expansion des appareils compacts au format «24x36».

Et aussi il y a 50 ans, 1963 : Polaroid sort le Polacolor, premier film couleur pour ses appareils de photos instantanées. Même année : la société suisse Ciba-Ceigy, en partenariat avec Ilford, sort le procédé Cibachrome (appelé plus tard Ilfochrome), permettant des tirages sur papier directement à partir de diapositives, méthode positif-positif suivant le principe de destruction sélective de colorants, résultats réputés pour leur qualité et leur longévité.

Gérard Schneck

Anders Petersen, la subjectivité documentaire

« Je ne veux pas définir mon style. Je ne crois pas avoir un style particulier, mais en revanche j'ai certainement une approche particulière. J'aime les gens. On peut voir le fil rouge qui lie mes premières photos et ce que je fais maintenant [...] cependant, il ne s'agit pas tellement d'anecdotes et d'atmosphères, il s'agit de lumière et d'ombre. Ce qui m'intéresse c'est une attaque distincte, coupante, qui n'explique rien, qui n'apporte pas de réponses, mais pose des questions. Et plus je trouve de questions et de désirs dans



Anders Petersen

le cadre, plus c'est réussi. Etre curieux et patient, cela apporte beaucoup. Vous pouvez ouvrir la porte, et la clé c'est l'appareil photo. » écrit Anders Petersen. Le Suédois photographie tout à la fois pour rencontrer les autres et répondre à ses interrogations introspectives.

« Je ne cesse de me poser des questions, en particulier sur moi-même. Cela peut paraître égotiste et ça l'est probablement. Je me demande qui je suis et pourquoi. Alors je cherche des gens, d'autres êtres à qui je puisse m'identifier – femmes, hommes, chiens, chats... Je crois que tout cela concerne une identification avec des gens qui me ressemblent [...] Je suis ce genre de photographe qui désire la compagnie, les amis, la relation [...] Je ne cherche pas ce qui sépare, je veux être proche.»

Le travail qui l'a fait connaître, le café Lehmitz, symbolise cette relation empathique et intime avec les autres. A 18 ans, il passe quelques mois à Hambourg, une ville portuaire où il tombe amoureux d'une jeune prostituée, fréquente ouvriers, travestis, marginaux, les fêtes et les soirées rock. Il y revient quelques

années plus tard. Il s'installe au café Lehmitz, capte ses habitués et son décor. En 1970, il y expose 350 photographies prises sur les lieux mêmes, offrant les tirages aux modèles. Le livre *Café Lehmitz* paraîtra en 1978. Il lui vaut une reconnaissance immédiate.

Peters Andersen s'est formé à la photographie avec Christer Strömholm, autre grand photographe suédois, à Stockholm, à la fin des années 60. Le dossier de presse de la BNF souligne la proximité de leurs œuvres : « ils partagent une même approche du monde et une même forme d'esthétique : essentiellement celle d'une photographie en noir et blanc ayant l'acuité et le dynamisme du snapshot. (...) Le respect, l'absolue sincérité, la qualité de la rencontre, sont fondamentaux dès lors qu'il s'agit du portrait, autre grand thème commun aux deux photographes.»

Entre documentaire et intime

Les images de Peters Andersen sont celles d'étreintes, de solitudes, d'animaux, de corps nus, tatoués, de paysages brumeux, de la fumée des cigarettes et des bouteilles brandies, de regards campés ou complices, de moments quotidiens. Des images âpres et fortes, intuitives et sensuelles. L'artiste dit que sa photographie vient des tripes et du cœur, pas de la tête. Il revendique une photographie primitive.

Christian Caujolle écrit à son propos : « Il constate toujours, ne juge jamais, nous questionne sans cesse sur notre aveuglement par rapport à la norme. Il se doit, et il sait le faire de façon unique, de dépasser la surface des choses pour aller puiser l'émotion et le sens dans ces petits riens que Kertész cultivait et que l'évidence dissimule toujours. Pour cela il doit trouver la distance juste, ce qui est le plus difficile. Il résume ainsi cet enjeu central de son approche : « Pour que la photo soit bonne, il faut toujours avoir un pied dedans et un pied dehors. Mon problème est que je finis toujours avec les deux pieds dedans ! »

Petersen ne craint pas les sujets difficiles, demandant une totale disponibilité mentale et une immersion dans des milieux fermés, voire interdits. Il produira ainsi sa série *Fängelse* (1981-1983) dans une prison de haute sécurité, *Rågångtill kärleken* (1991) montre les pensionnaires d'une maison de retraite, *Ingen har sett allt /Mental Hospital* (1995) est le fruit d'un travail de 3 ans au sein d'un hôpital psychiatrique.



Anders Petersen

Dans un entretien avec Édouard Launet pour *Libération*, Petersen explique qu'en photographiant les marges, des lieux clos, il est à la recherche de la liberté. « Et si je vais dans un asile, c'est parce que, entre 4 murs, vous savez toujours où vous êtes. En m'enfermant ainsi j'apprends à connaître les gens et eux me découvrent. Je connais leur lumière, leurs relations, leurs situations. »

Des influences

L'espace clos n'est pourtant plus aujourd'hui une nécessité pour le photographe. Il poursuit, en parallèle, un travail au quotidien, un journal photographique. L'évolution des sujets va de pair avec celui du style, sans renier ses premières photographies, leur ancrage dans l'intime et l'émotion. Petersen appartient non pas à une école mais à une famille, celle d'Ed van der Elsken, Daido Moriyama, Robert Frank...

Le dossier de la BNF note que « l'esthétique de Petersen est proche de celle de la photographie de rue illustrée entre autres par les grands Américains tels Walker Evans, Gary Winogrand, et par l'approche réaliste de Strömholm. Il a fait le choix du travail en noir et blanc, « parce qu'en noir et blanc vous n'êtes pas piégé par les couleurs », dit-il. »

Enseignant, animateur de fréquents workshops, Petersen a aussi influencé de nombreux photographes. Antoine d'Agata en est l'exemple.

Une technique

Petersen photographie avec un Contax T3, précise Frédérique Chapuis, dans *Télérama*, caméra qu'elle décrit comme un modeste appareil en plastique équipé d'un flash, qu'il peut ou non obstruer d'un doigt. « Je préfère photographier avec un appareil analogique car étant un peu stupide, et naïf, et paresseux, je préfère rester sur ce que je maîtrise bien. Et je veux un appareil qui soit très simple. Un appareil d'amateur. La seule chose qui compte pour moi, c'est le contact avec les gens. (...) L'appareil n'a pas tellement d'importance. C'est seulement un outil. Peu importe avec quel appareil vous travaillez pour la photographie de rues (... ça peut être un Iphone), du moment que vous vous sentez à l'aise avec ses réglages et que vous n'avez pas besoin d'y réfléchir pendant la prise de vue. » Il utilise des cadrages serrés et souvent audacieux à la place de la formule actuelle.

L'exposition que la BNF consacre à Anders Petersen présente des œuvres issues de toute la carrière du photographe. Plus de 300 photographies sont ainsi montrées, allant des tirages d'époque de *Café Lehmitz* (1970) aux très récentes séries *Soho* (2011) et *Roma* (2012). Livres et planches contacts émaillent aussi l'espace qui mêle tirages argentiques et impressions numériques. Petersen a choisi les images, avec le soutien de la galerie Vu qui le représente et réalise également une exposition de ses œuvres jusqu'au 11 janvier.

Agnès Vergnes



Coopération avec AP d'Ashiya

Le 17 novembre, notre photo club a signé un accord de coopération avec la nouvelle association japonaise AP de la ville de Ashiya, fédérant des clubs photos de la région d'Osaka et de Kobe.

Le but de cet coopération est de croiser nos regards à propos de nos deux cultures si différentes, et pour ce faire, d'échanger nos travaux régulièrement et aussi à travers des expositions qui auront lieu alternativement en France et au Japon à partir de 2014.

Notre club pourra donc exposer régulièrement ses réalisations dans ce pays.

Nous aurons l'occasion de revenir sur le planning et les modalités techniques de ces échanges mais d'ores et déjà, nous ne pouvons que nous réjouir ensemble du dynamisme et de l'ouverture d'esprit de notre club.

Gilles Hanauer

De gauche à droite (après la signature du mémorandum de coopération)

Monsieur Toshihiro Kato : président de l'association AP

Monsieur Susumu Shinya : conseiller d'AP et photographe professionnel <http://39shinya.com/>

La station numérique : règles d'utilisation

La station numérique du club est fortement utilisée et les coûts liés montrent une augmentation inquiétante. En 2010, ils s'élevaient à 2 479 euros, en 2011 à 3 272 euros, en 2012, à 4 243 euros et dans notre dernier compte de résultat, ils sont de 5 088 euros. Sur la dernière saison, nous avons imprimé environ 6 000 photographies !

Cette hausse continue nous conduit à prendre deux mesures pratiques pour mieux mesurer notre consommation : les cartouches d'encre sont désormais numérotées, le compteur des impressions est relevé chaque mois.

Elle nous oblige aussi à rappeler le mode d'emploi de l'imprimante et des règles de bon usage.

Tout utilisateur de la station numérique doit réserver son créneau, même pour une unique impression, même s'il est animateur et vient en dehors des horaires d'ouverture du secrétariat.

Les tirages en petit format permettent de vérifier le rendu de l'impression et économisent tant du papier pour les utilisateurs que de l'encre pour le club.

L'imprimante permet sans problème d'imprimer en 10 x 15 cm ou 13 x 18 cm. Le tirage d'une image en A4 coûte en encre seule 60 centimes. 20 tirages sur un créneau, c'est donc 12 euros d'encre...

Les impressions faites au club doivent correspondre à nos activités. Il ne s'agit pas de tirer en 25 exemplaires le portrait du petit neveu même très réussi et attendrissant. Les tirages doivent être réalisés pour exposer dans la galerie Daguerre, présenter ses photographies aux séances du jeudi, aux mini-concours et concours, dans les ateliers,...

Merci de votre vigilance collective.

Agnès Vergnes

Assemblées Générales

L'accueil des membres se fera dès 20h. Venez nombreux!

Convocation à l'Assemblée Générale Extraordinaire du Photo-Club de Paris Val-de-Bievre

Jeudi 19 décembre 2013 à 20h15

A la Maison des Associations, 22 rue Deparcieux, 14e.

Selon l'ordre du jour :

- Révision des statuts

Convocation à l'Assemblée Générale Ordinaire du Photo-Club de Paris Val-de-Bievre

Jeudi 19 décembre 2013 à 20h45

A la Maison des Associations, 22 rue Deparcieux, 14e.

Selon l'ordre du jour :

- Rapport moral de la présidente
- Rapport financier présenté par le trésorier
- Rapport du contrôleur des comptes
- Questions diverses

Salon de décembre

Je vous propose de participer au Salon International de Riedisheim, sous patronage FIAP 2014/40. Les images seront présentées dans la catégorie image numérique. Vous pourrez concourir dans 2 thèmes parmi les trois suivants: L/ Thème libre, V/ Voyage, P/ Portrait. Maximum 4 photographies par section. Les images pourront être en couleur ou monochrome pour chaque catégorie.

- Définition du fichier image : format Jpg, largeur 1920 pixels * hauteur

- 1080 pixels maximum, définition 300 dpi.

Les fichiers images numériques seront nommés impérativement comme suit : NomPrénom_NX_Titre.jpg

N : étant la lettre correspondant à la section (L, V, P)

X : étant le numéro d'ordre de la photo correspondant au bordereau.

Le titre de l'image de doit pas contenir le caractère _ ni de chiffres. Exemple : DupontJean_J3_La mer.jpg

Je transmettrai en décembre (avec les spécifications) le bordereau d'inscription au format xls qui devra être rempli électroniquement et joint aux images. Ce bordereau sera nommé par NomPrénom de l'auteur (ex : DupontJean).

Benoît Briand

Préparation des concours nationaux

Les concours fédéraux nationaux se rapprochent. Je vous rappelle que nous sommes qualifiés pour la Coupe de France couleur papier, le concours national 1 monochrome papier et le concours national 1 couleur images projetées. Nous allons devoir procéder à la sélection des images qui vont représenter le club à ces compétitions. Je vous propose de procéder en gros comme l'année passée.

Calendrier

Coupe de France papier couleur : dimanche 12 janvier à partir de 10h au club

Concours national 1 IP : samedi 18 janvier à partir de 20h au club

Concours national 1 monochrome papier : dimanche 19 janvier à partir de 10h au club

Méthode de sélection

Je vous rappelle qu'il faut retenir 20 images pour les concours nationaux 1 et 30 pour la Coupe de France. La sélection sera effectuée par un jury de 5 membres.

Sélection des images papier: chaque membre examinera seul l'ensemble des images soumises et leur attribuera une note comprise entre 1 et 5. Notez qu'il ne s'agit pas d'une notation proprement dite mais plutôt d'un classement. Les cinq notes seront totali-



«Elle et eux » de Marc Henri Martin acceptée pour la première fois en France à Tulle (9ème salon international de Tulle 2013)

sées et l'on retiendra les 35 (45) images ayant obtenu les plus forts totaux selon qu'il s'agira du concours national ou de la Coupe de France. Le jury se réunira ensuite pour décider quelles seront les images qui seront définitivement retenues.

Sélection des images projetées : chaque juge dira oui ou non à chaque image projetée. On retiendra d'abord celles qui ont obtenu 5 oui, puis 4 oui, etc. et l'on refera un ou plusieurs tours pour départager les ex-aequos.

Les juges ne statueront pas sur leurs propres images. Un juge auxiliaire sera désigné pour les remplacer. Le jugement sera public, mais celui-ci sera invité à ne pas intervenir pour ne pas influencer les juges.

Sélection du jury
C'est là le point délicat. Le jury n'avait pas évolué au cours des années passées. Il nous est donc apparu souhaitable de l'ouvrir vers de nouvelles figures. Oui mais comment ? Il faut que cela se fasse d'une manière objective pour ne pas donner prise à des soupçons de lobbying dans le club. Après bien des hésitations et en avoir débattu avec Dominique Hanquier, je me suis arrêté à la solution suivante: Pour la sélection papier le jury sera constitué par les cinq meilleurs auteurs du concours interne de l'année passée et le sixième sera juge auxiliaire.

Cela donne pour cette année :
Monochrome : 1 Hervé Wagner, 2 Jean Lapujoulade, 3 Hélène Vincent, 4 Victor Coucosh, 5 Françoise Vermeil, 6 Angelika Chaplain juge auxiliaire

Couleur : 1 Victor Coucosh, 2 Jean Lapujoulade, 3 Odile Lapujoulade, 4 Marc-Henri Martin, 5 Hélène Vincent, 7 Yvette Maréchal juge auxiliaire (le 6ème du classement s'est récusé pour des raisons personnelles)

Il n'y a pas de concours interne en images projetées au club, j'ai donc dû procéder autrement. J'ai choisi les membres qui avaient le mieux marché aux nationaux 1 et 2 en 2013. C'est un peu plus arbitraire car le choix n'était pas univoque.

J'ai finalement retenu :
Images projetées : Martine Bréson, Angelika Cha-

plain, Olivier Macaire, Marie-Jo Masse, Hélène Vincent, Yvette Maréchal juge auxiliaire

Je propose que nous fonctionnions comme cela pour cette année. Si cela donne satisfaction nous pourrions pérenniser le système pour les années suivantes

Collecte des images

Il n'y a pas de sélection préalable, chacun peut soumettre toutes les images qu'il estime susceptibles de participer à la compétition, sans limitation de nombre. Le fait de postuler implique que l'auteur est déjà titulaire de la carte fédérale ou, si ce n'est pas le cas, qu'il accepte de voir le club régulariser sa situation en cas de sélection. Il devra dans ce cas régler au club le montant de la cotisation fédérale.

Les images papiers devront être placées dans les casiers à partir du 7 décembre. Il n'est pas nécessaire que les images soient montées sous passe-partout. Elles devront être d'un format A4 ou approchant. Les tirages doivent être de très bonne qualité. N'oubliez pas de mettre votre nom et un titre au dos de vos images. J'invite ceux qui auront des images classées dans les 50 premières du concours interne à les soumettre impérativement.

Pour les images projetées vous devrez m'envoyer (jolapuj@gmail.com) avant le 16 janvier vos fichiers au format jpeg taille maximale, largeur 1920, hauteur 1080 pixels. Votre nom et un titre devront être inclus dans le nom du fichier.

Les images non retenues pour la Coupe de France image papier peuvent évidemment être soumises en IP.

Jean Lapujoulade

Les salons du Comité départemental

Les thèmes des prochains salons du CDP 91 sont :
- le geste pour Villebon. date limite le 9/01/14
- visions de Paris pour Salay, date limite le 30/01/14.

Suivront les thèmes :

Le monde du travail, L'absence, Oppositions
Préparez vos images sous passe-partout 30 x 40 cm et déposez les dans le casier prévu à cet effet.

Jacques Montaufier

Naturellement

L'atelier Nature a vu le jour à l'automne 2012. Huit membres du club travaillant dans leur domaine de prédilection (faune, flore, photo sous marine, macro,..) se sont dès lors retrouvés mensuellement pour des séances d'échange et d'analyse et, à l'occasion, pour se rendre aux grands festivals de la photo animalière comme Montier en Der ou la Baie de Somme.

L'exposition qui se tiendra du 4 au 28 décembre Galerie Daguerre présentera une sélection de leurs travaux.

José Arfi, Arnaud Dunand, Bakary Diakhité, Marie-Christine Longhi, Yvette Maréchal, Marie-Jo Masse, Viviane Pichon et Véronique Würmli-Baudot seront heureux de vous accueillir lors du vernissage du jeudi 19 décembre, de 18h30 à 20h.

Yvette Maréchal

Naturellement



Une exposition collective de L'atelier nature
du photoclub de Paris Val-de-Bièvre

GALERIE DAGUERRE

Du 4 au 28 décembre 2013

28 ter rue Gassendi, Paris 14^e

du mercredi au vendredi de 15 à 19h et le samedi de 14 à 18h



Yvette Maréchal

Les prochaines expositions

Les prochains mois, dans notre galerie :

L'atelier mode, danse de Pierre-Yves Calard au mois de janvier.

Les meilleures images du concours interne, du 22 janvier au 8 février, exposition organisée par Marie Jo Masse et Silvia Allroggen.

Suivie par les deux ateliers Martin jusqu'au 22 mars. Et l'expo des nouveaux du 26 mars au 12 avril.

Paris

Atelier Lightroom (organisation des photos)

Pour les personnes qui connaissent déjà un peu Lightroom (le cours n'ayant pas eu lieu) je propose un atelier sur l'organisation des photos dans Lightroom (mots clés, collections, ...)

Si vous pouviez venir avec un ordinateur et une bibliothèque Lightroom, ce serait un plus.

Damien Doiselet

Atelier de Thierry Martin du mois d'avril «Gammes photographiques»

Dates du 14 au 18 avril

Public concerné : Ce stage s'adresse à des photographes confirmés et il est limité à 7 participants. Les inscriptions et dossiers photographiques sont à déposer au secrétariat du club et la date de clôture est fixée au 8 mars 2014.

Thèmes et sujets abordés durant cet atelier

- 1 - La journée d'une optique (réalisation de photographies diverses avec une seule et même focale, au moins trois images sur chaque thème). Portrait, paysage urbain, reportage humain, architecture, etc...
- 2 - La journée en un lieu clos (café, entreprise etc..)
- 3 - La journée des photographies que je ne fais jamais
- 4 - Une soirée en famille, entre amis ou seul
- 5 - Diptyque ou triptyque, mini série sur un ou des thèmes individuels
- 6 - Séries d'au minimum trois images représentant des lieux emblématiques de Paris

Premier jour de stage

09 h : Rendez-vous au club. Présentation des stagiaires et du contenu de la formation.

10 h : Travail sur le ou les thèmes du jour

13h 30 : Rendez vous au club afin d'analyser les images faites dans la matinée.

16h environ : Poursuite des prises de vues sur le ou les thèmes du jour.

Deuxième, troisième et quatrième jours de stage

13h 30 : Rendez vous au club afin d'analyser les images faites dans la matinée.

16h environ : Poursuite des prises de vues sur le ou les thèmes du jour.

Cinquième et dernier jour de stage

15 h 30 : Rendez vous au club afin d'analyser les images faites la veille durant la matinée et dans l'après midi.

Thierry Martin

Antenne de Bièvres

Cours pratiques

Je souhaite proposer aux adhérents intéressés deux ou trois « cours » (je tiens aux guillemets) surtout destinés aux débutants et souhaite insister plutôt sur la pratique : c'est en manipulant son boîtier et en faisant des « travaux pratiques », sur place puis ensuite chez soi, qu'on peut acquérir les bases techniques.

Je compte m'appuyer évidemment sur les excellents documents techniques élaborés par Gérard Schneck, mais en mettant en oeuvre sur place les règles (pour cela il suffira de quelques feuilles de papier blanc et noir, de petits objets par exemple).

On pourra de façon totalement interactive parler du fonctionnement du boîtier et de l'objectif, de la mesure de la lumière, des réglages de base et de leurs conséquences sur l'image obtenue, s'y essayer tout de suite et, lors de la séance suivante commenter les «exercices» que chacun aura pu pratiquer (il n'y aura pas d'interro écrite et pas de notes !!!) avant d'approfondir en fonction des résultats.

Si cette façon de procéder vous intéresse, Banco, on y va !

René Tardy

Sortie : la Bièvre parisienne

Pour la première sortie photo de l'Antenne bièvroise du Photoclub, je vous propose une balade... à Paris, pour découvrir (ou redécouvrir)... la Bièvre.

En effet, cette rivière, après un parcours en banlieue depuis Guyancourt, traversait les 13^e et 5^e arrondissements de Paris, entre le Parc Kellermann et la Seine près d'Austerlitz. Et même si elle a été enterrée, puis intégrée dans le grand collecteur «Pascal», les tracés de plusieurs rues permettent de suivre son ancien parcours, et quelques anciennes mégisseries y subsistent encore.

Mais au-delà de l'intérêt historique et géographique, la descente d'une partie de cette vallée à partir du sud, avec une escalade de la Butte aux Cailles que la Bièvre a contourné, sera surtout un prétexte pour faire des photos, de tous les types dont vous avez envie, paysages urbains, jardins, humains, architecture, rues, gros plans, etc...

Cette sortie est sur inscription, avec priorité aux adhérents de l'Antenne de Bièvres, mais ouverte aussi à tous, dans la limite des places disponibles.

Rendez-vous le samedi 14 décembre à 10h, à l'angle de la rue du Docteur Bourneville et de la rue Paul Bourget (Paris 13^e près de la Porte d'Italie).

La séance d'analyse des photos prises aura lieu le samedi 11 janvier 2014, à 10h30 à Bièvres, salle de la Maison des Photographes et de l'Image (rue de la Terrasse).

Gérard Schneck

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1 9h30 ■ Atelier direc- tion de modèle (A. Brisse, B. Diakhité) 18h ■ Sortie noc- turne: quartier des Abbesses. Rdv à la sortie du métro Abbesses. Analyse des photos le 14/12 (A. Sormet, A. Vergnes)
2 17h30-19h30 ■ Critiques per- sonnalisées (T. Martin). Rdc 18h30-19h30 ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh) 20h30 ■ Stage Martin thème libre (T. Martin). Rdc 20h30 ■ Atelier Pho- toshop (V. Coucosh)	3 20h30 ■ Atelier lomo- graphie (G. Ségissement). Rdc 20h30 ■ Cours tech- nique : les objectifs, la lumière artifi- cielle et le flash (G. Schneck)	4 14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif) 20h30 ■ Réunion expo des nouveaux (MJ. Masse). Rdc	5 20h30 ■ Analyse de vos photos - clé (H. Wagner)	6 20h30 ■ Initiation à l'éclairage de portrait. Parti- cipation 8€ (S. Moll)	7 10h/17h30 ■ Concours interne à la Maison des associations du 14e. 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collec- tif)	8 9h30 ■ Atelier direc- tion de modèle (A. Brisse, B. Diakhité)

■ Activité en accès libre - sans inscription
 ■ Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

■ Activité en accès limité - sur inscription

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
9	10	11	12	13	14	15
<p>17h30-19h30 ■ Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc</p> <p>18h30-19h30 ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30 ■ Stage Martin reportage (T. Martin). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>20h30 ■ Atelier Lightroom : organisation des photos (D. Doiselet). Rdc</p> <p>20h30 ■ Cours lumière (MJ. Masse)</p>	<p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier thématique (H. Wagner). Rdc</p>	<p>20h30 ■ Analyse de vos photos - papier (D. Sachs)</p>	<p>20h30 ■ Studio nu/lingerie. Part. 20€ (F. Gangémi)</p>	<p>11h ■ Analyse des photos (sortie nocturne du 1/12) au Relais Odéon (A. Sormet, A. Vergnes)</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>17h ■ Sortie à thème: les grands magasins. Rdv place Diaghilev, côté Opéra. Revue le 7/01/14 (L. Lombard)</p>	<p>9h30 ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, B. Diakhité)</p> <p>10h ■ Sortie photo: le quartier japonais. Rdv au café «Le Dalayrac» 2 rue Dalayrac. Métro : Pyramides ou Quatre Septembre. Café photo le 26/12 (H. Wagner)</p> <p>15h ■ Visite expo Anders Petersen à la Bibliothèque Nationale de France, site Richelieu (A. Vergnes)</p> <p>17h ■ Atelier portraits de danseuses (PY. Calard)</p>

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>16</p> <p>18h30-19h30 ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h ■ Atelier objectif grand format: colorimétrie. (P. Armati). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>17</p> <p>20h30 ■ Cours technique : net-teté et flous, profondeur de champ (G. Schneck)</p> <p>20h30 ■ Atelier roman photo (A. Andrieu). Rdc</p>	<p>18</p> <p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h30 ■ Atelier laboratoire numérique N&B (V. Coucosh)</p>	<p>19</p> <p>18h30/20h ■ Vernissage atelier Nature (Yvette Maréchal, S. Allroggen, MJ. Masse)</p> <p>20h15 ■ Assemblée Générale Extraordinaire à la Maison des Associations du 14e</p> <p>20h45 ■ Assemblée Générale Ordinaire à la Maison des Associations du 14e</p>	<p>20</p> <p>20h30 ■ Atelier démarche d'auteur (A. Vergnes, D. Hanquier, J. Lapujoulade et V. Coucosh). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier nature (Y. Maréchal)</p>	<p>21</p> <p>10h ■ Sortie de l'atelier thématique. (H. Wagner)</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>15h30 ■ Sortie photo d'architecture. Rdv à la sortie du métro Javel. Analyse d'images le 11/01/14 (D. Kechichian)</p>	<p>22</p>
<p>23</p> <p>18h30-19h30 ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h ■ Atelier eyes on (G. Dagher). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>24</p>	<p>25</p> <p>FERIE</p>	<p>26</p> <p>20h30 ■ Mini-Concours à thème : « Un été pourri » (V. Coucosh)</p> <p>20h ■ Café photo chez Méliés de la sortie du 15/12 (H. Wagner)</p>	<p>27</p> <p>19h à 23h ■ Atelier concours (J. Lapujoulade). Rdc</p> <p>20h30 ■ Portrait. Part. à partir de 8€ (M. Chevreux, C. Brée)</p>	<p>28</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>29</p>
<p>30</p>	<p>31</p>					

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1
2	3	4 20h30  Analyse de vos photos (G. Brochand)	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14 10h  Sortie événementielle : la Bièvre à Paris. Rdv à l'angle de la rue du Docteur Bourneville et de la rue Paul Bourget (près de la Porte d'Italie). Analyse le 11/01/14 (G. Schneck)	15
16 20h30  Cours technique (R. Tardy)	17	18 20h30  Analyse de vos photos (MJ. Masse)	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Planning sous réserve de modification

 Activité en accès limité - sur inscription