



La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

DECEMBRE 2015 - N°181

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8

SALONS ET CONCOURS / P.9-12

GALERIE DAGUERRE / P.13-14

ANIMATIONS / P.15-17

PLANNING / P.18-20

DATES A RETENIR :

2 : Vernissage expo concours interne

4 : Conseil d'Administration

10 : Mini-concours à thème : Ambiance polar

13 : Sélection National 1 couleur papier

17 : Assemblée Générale

20 : Sélection National 1 Images projetées couleur

Auteurs : Silvia Allroggen, Gilles Brochand, Christian Deroche, Pascal Fellous, Françoise Hillemand, Deborah Kechichian, Thierry Martin, Marie Jo Masse, Ingrid Milhaud, Raymond Moisa, Sylvain Moll, Jacques Montaufier, Christophe Pelletier, Gérard Ponche, Martine Ryckelynck, Hélène Vallas, Agnès Vergnes
Correctrice : Marie Jo Masse
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : *Déception* par Edoarda Roncaldier

“ La photographie parle de tous les moments apparemment sans importance qui ont en fait tant d'importance ”

Bernard Plossu

Le mois de novembre a été douloureux, plein de peine, de peur et de colère, d'images de violence, de sang et de tristesse. Évoquer dans cet éditorial, le quotidien, nos activités, nos réussites est inévitablement en décalage avec l'actualité, peut même sembler vain. Je me prête cependant à l'exercice. L'objet de notre association est de faire et promouvoir la photographie, d'échanger et être ensemble. Très modestement, à notre minuscule échelle, je crois fermement que ce sont des objectifs qui contribuent ou devraient contribuer à nous rendre ouverts au monde, curieux, attentifs, solidaires et généreux, à sortir de nos tanières, à retrouver un peu de légèreté et de joie.

L'activité du club a été marquée au cours des dernières semaines par l'organisation du premier salon Daguerre numérique et celle du concours interne. Les deux événements ont été de belles réussites, ce dont je souhaite chaleureusement féliciter leurs responsables : Daniel Sachs et Laurent Lombard pour le salon Daguerre avec ses 4 800 photographies reçues et près de 1 000 images acceptées, Christian Deroche et Gérard Schneck pour le concours interne mis en place sur deux jours cette année et riche de plus de 600 photographies.

Au cours du mois de décembre, nous commençons à préparer nos sélections pour les divers concours fédéraux auxquels nous participons : la Coupe de France papier monochrome, le concours national 1 papier couleurs et le concours national 1 images projetées. Ce sont des choix collectifs et publics. Vous en trouverez les premières dates dans le planning. Vous y serez évidemment les bienvenus.

Autre actualité, la tenue de notre assemblée générale le 17 décembre prochain. Il s'agit d'un moment clef de la vie de notre association. Je compte à cette occasion sur votre participation, vos suggestions, votre investissement.

Agnès Vergnes

Réflexions

Au cours du déjeuner du concours interne, un des juges a cité Robert Doisneau : «Suggérer c'est créer, décrire c'est détruire». J'ai vite pris cela en note sur mon téléphone intelligent en pensant à cette chronique.

Pourquoi suggérer, c'est créer? Il me semble que pour qu'il y ait adhésion du spectateur à une œuvre d'art, de quelque nature qu'elle soit, il faut qu'il puisse se l'approprier ou s'y glisser, y projeter son imaginaire. Cela s'est vu au jugement des séries où certaines d'entre elles, moins formelles, ont été bien notées malgré des défauts techniques, parce qu'elles portaient en elle une ambiance qui permettait de s'y projeter et de se raconter une histoire. Comme tout jugement, il y a des juges qui ont attaché plus de poids à la qualité technique que d'autres ou ont été hermétiques à l'univers porté par la série.

Maintenant pourquoi décrire c'est détruire? Parce que justement une description ne laisse pas de place à l'imaginaire. On tombe vite dans l'anecdote, dans le factuel ; ce que nous appelons en paysage une carte postale ou une photo documentaire. Si on se veut artiste, on doit aller au-delà, y mettre de soi et donner un point de vue (on y revient!) qui peut être accepté ou refusé par le «regardeur». C'est un peu pour cela que nous disions, toujours au cours du jugement du concours interne, qu'il vaut mieux une photo qui a 20 et 6 que 13 et 13. Dans le premier cas c'est que la photo porte un univers qui plaît ou déplaît, mais n'est pas neutre. Dans le deuxième cas, la photo risque fort d'être honnête et correcte techniquement, mais n'est pas porteuse d'émotions qu'elles soient sentimentales ou esthétiques. On a toutes les chances de se souvenir, en bien ou en mal, de la première photo et d'oublier très vite la seconde.

Alors suggérons, mais allons jusqu'au bout de la démarche, ne restons pas en chemin. Impliquons-nous, échangeons avec les personnes que nous prenons en photo, noyons-nous dans les paysages, plongeons dans les univers qui nous portent et soignons notre technique jusqu'à l'impression sur un beau papier qui complètera et soutiendra notre langage. Il faut chercher en soi et nourrir notre imaginaire en allant

au spectacle, dans les musées et autres galeries, en lisant, etc.

Dimanche 22 novembre, j'ai participé au vernissage de l'exposition de Gilles Brochand sur les musiciens latino-américains en concert. Une très belle expo, j'avoue avoir été bluffée. Cela se comprend quand on sait que les musiciens sont venus à 18 et ont joué et chanté sans interruption pendant 4h. Ils ne se connaissaient pas tous, mais étaient heureux de se rencontrer et nous aussi. Tous sont des professionnels qui ont des engagements. Il y avait une ambiance très chaleureuse et on sentait le lien fort qui unit le photographe et ses sujets. Il y a visiblement une grande confiance qui les lie et c'est ce don de soi réciproque qui permet de saisir des instants magiques. Naturellement, il faut les moyens techniques derrière. Gilles a travaillé sans relâche pendant plusieurs années et investit dans du matériel neuf quand il s'est senti limité par celui qu'il possédait. Il n'y a pas de secret, sueur et amour!

Marie Jo Masse

Sous le révélateur

Françoise Hillemand

Connaissez-vous son travail ? Qui se cache derrière ce franc sourire surplombé d'une casquette de poulbot ? Peut-être ne le savez-vous pas mais c'est elle qui consacre tant de temps à écrire des articles dans la Pelloch' pour mettre en lumière et «sous le révélateur» les talents du club.

Françoise, voici venu le temps de te rendre hommage. Bien sûr, tu t'es faite un peu prier, il a fallu ruser quelque peu. Alors avant que tu ne changes d'avis, vite allons-y !!!

Françoise a 33 ans et découvre la photo sur le tard, au cours de ses études de droit à l'université de Georgetown, Etats-Unis. «Véritable coup de foudre, impossible de reposer l'appareil. Pouvoir créer des images, jouer avec vitesse et profondeur de champ m'a fascinée.» Du coup, le droit est en sommeil et l'appareil désormais en bandoulière.



Françoise Hillemand

Françoise est indiscutablement un auteur qui développe une palette variée : noir et blanc contrastés ou couleurs douces, paysages de mer ou paysages urbains. A l'objectivité de l'instant T, elle dit préférer «imposer sa subjectivité en transformant une impression prise sur le vif», peut-être comme le ferait un peintre. D'ailleurs, elle ne rate pas une exposition et ses paysages de mer texturés ou ses séries de nature en surimpression n'évoquent-ils pas les impressionnistes ? Dans le travail de Françoise, il y a peu de personnages. Ils habitent sa planète mais loin de l'objectif, petites silhouettes plutôt sereines qui semblent écrire des haïkus.

Ici, dans une ambiance bien différente, suivons Françoise au crépuscule d'une «sortie nocturne» concoctée par Catherine Azzi et Agnès Vergnes. Cour Saint-Emilion, à l'écart des restaurants, des boutiques bobos et de la foule, Françoise nous invite dans un endroit plus calme. Elle est séduite «par le jeu des lignes et des hauteurs, et ces ombres qui pointent toutes vers cet endroit secret.» Dans ce recoin

sombre, un personnage immobile. Si l'on est attentif, on en aperçoit un second dont seules les chaussures apparaissent. Des tennis trop claires car si neuves. Pas de visages. Qui sont-ils ? Voisins qui se croisent à l'improviste, ados qui s'ennuient un dimanche soir pendant que les parents regardent Michel Drucker sur son canapé rouge, jeunes dealers en attente de trafic ? A chacun d'écrire son scénario.

Membre du club depuis 2011, Françoise expose régulièrement son travail en galeries mais n'hésitez pas à découvrir son travail dès à présent : <http://www.fh-photographie.com>

Pascal Fellous



Angelika Chaplain

Angelika Chaplain

Elle a intégré notre club en 2006. Elle y a découvert la photographie et développé un talent indéniable pour ce médium.

D'origine allemande, Angelika apporte une touche internationale et de la fantaisie au club. Ainsi avant d'être photographe, c'était une sportive de haut niveau. En effet, sa première passion était le hockey sur gazon. Dans le cadre de ce sport, elle a participé aux championnats de France et régionaux pendant presque 20 ans ! A côté de cette activité physique, elle s'intéresse aussi à la musique et joue de l'accordéon diatonique. Enfin, pour ce qui nous concerne, elle pratique aussi les arts visuels : la peinture et évidemment la photographie !

Modeste, Angelika affirme que c'est en rentrant au club qu'elle a appris tout ce qu'elle sait de la photographie. Mais c'est oublier son goût pour l'expérimentation et sa pratique incessante. Elle débute par l'argentique puis évolue vers le numérique. Au club, elle est notamment reconnue pour ses images de flous. Les couleurs se mêlent, la photo se transforme en toile impressionniste. Le réel et le quotidien s'échappent pour laisser place au songe. Cependant, Angelika ne souhaite pas être cataloguée dans une seule catégorie. Elle pratique aussi la lomographie, le sténopé, la

photographie de rue.

Elle a souvent l'occasion de pratiquer ce dernier type de photographie. En effet, c'est une grande adepte des sorties photographiques du club, telles les balades nocturnes dont est issue cette photographie. Angelika a été attirée par les traits doux de ce mannequin. Le visage n'est pas complètement formé et se révèle avec parcimonie, entre ombre et lumière. Il reste timide et se dissimule derrière un paravent de couleur. Cette femme veut-elle dissimuler son identité ou bien est-elle tout simplement en retrait. Seule certitude : la beauté, la douceur et l'équilibre de la photo.

Françoise Hillemand

Coup de cœur

Il y a toujours une grande joie à rencontrer un artiste ou plutôt l'œuvre d'un artiste. Une rencontre de hasard comme un coup de foudre. Je vous invite à découvrir aujourd'hui le travail de Jessica Todd Harper. Peut-être vous est-elle familière ? Pour moi,



Jessica Todd Harper

ce fut une première lors de l'exposition récente «La quatrième image» à l'Espace blancs manteaux, Paris 4ème.

Là, un stand parmi tant d'autres me happe. Je suis saisi par ces grands tirages couleur. Douce et naturelle, la lumière envahit à flot cette grande maison bourgeoise américaine. Jessica Todd Harper m'invite au cœur de sa famille. Mari, enfants, cousins, parents et Jessica elle-même sont les héros de cette vie si calme, où tout semble apaisé. Autoportrait du bonheur familial ? Méfions nous des apparences trompeuses. Dans chaque photo, il y a dans le regard d'un personnage, quelque chose d'étrange qui interpelle. Une inquiétude ? Un doute ? Aucune réponse ni explication. Mais le doute s'est insinué comme une fissure dans cette image de bonheur familial. J'ai l'impression d'être au cinéma, plongé dans une scène de «Melancholia», film de Lars Von Trier ou dans «The tree of life» de Terrence Malick. Mais Jessica Todd Harper ne dispose ni des dialogues ni de la musique pour installer ce sentiment étrange d'un bonheur si friable. C'est la magie de ce travail, qui interpelle. Le diable ou la fin du monde peuvent survenir d'ici quelques secondes.

Quelle est la part du hasard dans ces clichés ? Séance longue de poses et fatigue familiale ou direction parfaite des modèles pour obtenir ce moment au bord de la rupture ? Je n'ai pas eu la réponse, Jessica était restée aux USA. Pour le face à face, une autre fois peut-être ... D'ici là, un lien : <http://www.jessicatoddharper.com/>

Pascal Fellous

La collection Walther

«Après l'Eden», tel est le titre choisi par le commissaire d'exposition Simon Njami, pour montrer sa vision de la collection Walther. Créateur du festival Ethnicolor, ancien directeur des Rencontres de Bamako, concepteur de l'exposition Africa Remix, co-fondateur de la Revue Noire, dédiée à la création contemporaine, co-commissaire du premier pavillon africain pour la 52ème Biennale de Venise, l'homme multiplie les projets et missions autour de l'art africain contemporain.

La collection Walther, entamée par Arthur Walther,



Zanele Muholi

banquier d'affaires allemand, à la fin des années 1990, est centrée sur la photographie allemande, asiatique et africaine. Elle est riche de milliers d'oeuvres et particulièrement axée sur la photographie sérielle, la typologie, la liste. Conseillé au départ par Bernd et Hilla Becher, il a d'abord acheté des images du couple, d'August Sander et Karl Blossfeldt, avant de s'intéresser à la photographie chinoise, puis à la photographie africaine, deux mondes selon lui dans lesquels les photographes interrogent les changements sociaux de leurs sociétés respectives.

Simon Njami a choisi, parmi cet ensemble extrêmement dense, une large sélection d'images, pour une lecture de la collection qu'il présente comme une confrontation, un dialogue entre sa sensibilité et celle d'Arthur Walter, transcendant dates, lieux, techniques et spécificités géographiques.

L'exposition, proposée par la maison rouge, présente 800 œuvres d'une cinquantaine d'artistes, de Dieter Appelt à David Goldblatt, de Seydou Keïta à Daido Moriyama, de Thomas Ruff à Guy Tillim, d'August Sander à Ai Weiwei, ... Elle s'articule autour de huit sections ou fictions : le jardin, l'identité, le roman, la ville, le corps, le masque, les autres, le voyeur. Elle mêle photographies artistiques, d'archives, vernaculaires, compte aussi des vidéos. Selon Edelweiss Vieira, dans le Monde, les enchaînements sont subtilement construits, les séries correspondent, résonnent, il y a des fulgurances, des concordances, de l'ironie, une heureuse juxtaposition d'époques et de styles. Ainsi les portraits d'August Sander, Richard Avedon et Seydou Keïta se répondent, les inventaires de bâtiments d'Ed Ruscha, Stephen Shore, Arwed Messmer, ... se croisent, les classifications habituelles se délitent pour un regard renouvelé.

Je vous invite à visiter cette exposition, exceptionnellement un samedi, le 12 décembre à 15 h.

Agnès Vergnes

L'image absente

Un certain nombre d'entre nous, membres du club, étions réunis hier soir (le 13 novembre) en atelier labo numérique noir & blanc. En fin de séance, Sylvain Moll a allumé son mobile et nous a annoncé les fusillades du Bataclan et du Stade de France. Il s'est donc passé moins de 24h entre ces effroyables événements et le moment où je rédige ces lignes.

Il paraît que chacun se souvient où il se situait en apprenant les attentats du 11 septembre 2001. Après ceux de Charlie en janvier dernier, les attentats parisiens et si meurtriers du 13 novembre 2015, resteront aussi dans nos mémoires.

Désormais, je m'interroge sur les images, à vrai dire c'est un peu mon métier. Les images en direct hier soir et celles que les media diffusent aujourd'hui en boucle. Sur les chaînes info, images brinquebalantes à fond de zoom pour cadrer des camions de pompiers pendant toute la soirée d'hier. Ce matin, des blessés transportés à la Une de nos quotidiens papier. Je m'interroge et j'ai comme le sentiment d'une frustration aussi bien dans les rédactions télé que dans celles de la presse papier.

Où sont les images fortes ? Où sont les images qui pourraient devenir iconiques ? Où est l'étudiant chinois qui stoppe une colonne de chars ? Où est la fillette en flamme sous le napalm vietnamien ? Où sont les mains tendues « JE SUIS CHARLIE » ? Où est le soldat de la guerre d'Espagne mis en scène par Robert Capa ? Où est la jeune japonaise perdue et presque religieuse du tsunami japonais ? Où sont les avions des twins towers ? Où est le train éventré des attentats de Madrid ? Où est la photo du petit Eylan ?

Pour l'instant, l'image iconique des attentats du 13 novembre n'existe pas. Image absente. Paradoxalement, au sein même de Paris, malgré tous les photographes de presse, malgré tous les mobiles, il semble que les cordons de police mais surtout la terreur et les balles aient muselé l'image choc. A vrai dire, même si nos sociétés médiatiques ont aujourd'hui besoin de symboles, c'est peut-être un bien. Nul doute que les limiers de Paris Match sont en chasse pour la prochaine édition, nul doute que d'ici 24 ou 48h, David Pujadas voudra faire surgir de son chapeau des images smartphoniques ou des images de l'assaut des forces de l'ordre au Bataclan, peut-être même des images de caméras de surveillance, car il faut bien nourrir l'appétit insatiable de la bête audiovisuelle.

Pour l'instant, l'image phare n'est pas une photo mais un dessin à l'encre fragile, la tour Eiffel en équilibre dans un cercle et chacun aura reconnu le symbole Peace and Love réinterprété. Un dessin plus fort que toutes les photos ? Après la bannière « JE SUIS CHARLIE », cette tour Eiffel de paix et d'amour qui fait le tour de la terre. L'internet redonnerait-il ses lettres de noblesse au graphisme, aux illustrateurs, aux affichistes ?

Notre club produit peu d'images qui parlent de notre monde. A de rares exceptions, notre univers n'est pas le reportage. Nous nous positionnons paraît-il dans une "démarche d'artiste". Je ne sais pas bien ce que cela veut dire, mais si cela consiste à faire naître et apporter un peu de bonheur, alors continuons.

Pascal Fellous

Assemblée générale, le 17 décembre

Notre assemblée générale annuelle se tiendra, dans la grande salle de la maison des associations du 14ème, 22 rue Deparcieux, le jeudi 17 décembre, à 20 h.

Tous les adhérents du club sont bien évidemment invités à y participer. Anciens comme nouveaux membres. C'est un moment important de la vie de notre club. L'assemblée générale est en effet l'occasion de vous présenter et de discuter le bilan des activités et projets de l'année, les perspectives pour 2016, notre dernier compte de résultat et notre budget prévisionnel, ... Un ensemble d'éléments qui vous permettront de mieux connaître votre club, ses enjeux clés, d'exprimer votre point de vue, de voter sur les rapports produits.

Je vous espère nombreux à ce rendez-vous.

Agnès Vergnes

Voilà l'ordre du jour de notre assemblée générale :

- Rapport moral,
- Rapport financier,
- Rapport du contrôleur des comptes,
- Questions diverses

Atelier Foire

Cet atelier sera consacré à la communication : quelque chose de fondamental. C'est un vaste sujet. Tous ceux qui se sentent concernés seront les bienvenus. Notre attachée de presse sera présente. Nous aborderons en premier la refonte nécessaire du site web, puis les nouveautés et comment les mettre en valeur et si nous en avons le temps, l'affiche de la foire avec inclusion d'une photo de l'invité d'honneur de la foire. Merci d'avance de votre coopération, si importante!

Marie Jo Masse

Affiche pour la Foire internationale de la Photo de Bièvres 2016. Le titre principal est '53^e Foire internationale de la Photo' en lettres jaunes et grises. Les dates '4 et 5 juin 2016' sont indiquées dans une bande noire. Le lieu 'Bièvres' est mentionné dans une autre bande noire. L'entrée est libre, comme indiqué dans une bande jaune. Les activités proposées sont : Marché de l'occasion et des antiquités, Marché des artistes (dimanche), Expositions, et Conférences. Le lieu est la Place de la Mairie, Bièvres, Essonne, France. Le site web est www.foirephoto-bievre.com. Un QR code est présent à droite. En bas, les logos de la Commune de Bièvres et du Photoclub Paris Val-de-Bievre organisateur sont affichés.

Station numérique

Elle est à disposition de tous les adhérents, à la condition d'avoir suivi une initiation à l'utilisation du matériel avec Victor Coucosh.

L'imprimante doit être utilisée avec sens de la mesure et des économies. Le coût annuel en achat d'encre est excessivement important, plus de 6 000 euros. Il nous faut donc être tous très vigilants pour pouvoir continuer à avoir une utilisation souple du matériel. Notre consommation en effet s'accroît d'année en année et devient déraisonnable. Merci de faire des essais en petits formats plutôt que plusieurs agrandissements successifs, de regrouper impressions couleurs et impressions couleurs, de n'imprimer que les images qui vous tiennent à cœur et qui sont utiles pour vos activités au sein du club, dans le cadre d'expositions ou ateliers.

Agnès Vergnes



Edoarda Roncaldier - *Paris-Photo*, acceptée pour la première fois au 11ème salon international (Tulle 2015)

Sélection National 1 papier couleur

Le concours interne 2015 est terminé, nous pouvons maintenant préparer la sélection du National 1 couleur qui se déroulera au club le 13 décembre 2015, à partir de 14h.

Les juges ont été sélectionnés sur la base des meilleurs résultats du concours interne 2014. Le jury est composé de Marc Henri Martin, Agnès Vergnes, Jean Lapujoulade, Daniel Karila Cohen, Dominique Hanquier et Hélène Vallas comme assesseur.

Une lourde tâche les attend car 20 photos seulement partiront au National !

Je vous invite à déposer vos photos, avant le 10

décembre 2015, dans le casier prévu à cet effet au club. Attention, vous devez être titulaire de la carte de la Fédération Photographique de France.

Le nombre d'images n'étant pas limité, vous pouvez déposer vos meilleures photos du concours interne, mais aussi d'autres qui vous tiennent à cœur. Il n'est pas utile qu'elles soient sous passe-partout.

Vous n'avez pas besoin de refaire de tirages pour les photos exposées au club.

La sélection étant ouverte à tous, venez nombreux.

Hélène Vallas



Marie-Jo Masse - *Seuls*, acceptée pour la première fois au 14ème Salon International de la Photographie (Mayet 2015)

Concours images projetées couleur

Notre club est sélectionné pour la compétition fédérale «images projetées couleur» en national 1. 45 clubs y participent. Chacun présente 20 photos (avec 4 images maximum par auteur) et le classement est fait sur les 15 meilleures photos. Les 15 premiers clubs montent en coupe de France. Les 15 suivants restent en national 1 et les 15 derniers descendent en régional.

La sélection des images pour le club aura lieu le 20 décembre à 14h.

Pour participer, il faut être adhérent de la Fédération Photographique de France. Une photo ne peut être présentée qu'à une seule compétition. Les photos sélectionnées en «papier couleur» ne peuvent pas être retenues en «images projetées».

Format du fichier : format JPEG, profil sRGB, poids maximum 3Mo, dimensions maximum 1920x1920, présentation dans le sens de la lecture. Le nom du fichier doit être composé de 11 chiffres et 1 tiret. Les 10 premiers chiffres sont le numéro d'adhérent FPF de l'auteur, suivi d'un tiret et d'un numéro d'ordre (1, 2, ..., 6 maxi).

Les personnes qui souhaitent participer à la sélection doivent envoyer leurs photos par mail aux commissaires christophe1.pelletier@wanadoo.fr et martine.ryckelynck@gmail.com, 10 photos maximum par auteur. Dans la mesure du possible, ne faites qu'un seul mail. La date limite d'envoi est le mardi 15 décembre au soir. Indiquez vos nom, prénom, numéro d'adhérent FPF et le titre de vos photos.

Nous attendons avec impatience vos meilleures images.

Christophe Pelletier et Martine Ryckelynck

Concours interne

Merci à nos trois juges Caroline Flornoy, Jean Claude Bugny et Jean Pierre Bousigue ainsi qu'à Gérard Schneck et tous les membres qui ont pu nous rejoindre sur place pour participer et animer cette manifestation importante de notre club.

L'activité était intense à la Maison des Associations pour l'édition 2015 du concours interne. Les 26 séries présentées par 18 auteurs ont été jugées vendredi soir et ont laissé la part belle aux nouveaux membres puisque la série «Effets Eiffel» de Stéphanie Brisson (inscrite en 2013/2014) finissait 2ème et la série



Angelika Chaplain - *Roman noir*

«Après le jour vient la nuit» de Sylvie Briens (inscrite cette année) 4ème. La hiérarchie était toutefois respectée (!) avec la première place pour «Avanti» de notre Présidente Agnès Vergnes. Christian Deroche prenait avec «Rolland Garros» la 3ème place.

Le samedi matin a débuté tranquillement avec le monochrome qui nous a emmené jusqu'au déjeuner pris «Au bistro d'à Côté», petit bouchon sympathique que certains connaissent bien. L'après-midi s'est brusquement accéléré quand la Maison des Associations nous a confirmé la fin de réservation pour 17h sans prolongation possible alors que nous n'avions pas encore commencé le 3ème tour de jugement des couleurs. Avec l'aide de tous, nous avons surmonté ce défi et à 17h02, nous quittions les lieux avec photos et autres bagages pour finaliser les coups de cœurs couleur des juges au club, heureusement proche.

Nous avons enchaîné ensuite sur l'enregistrement des résultats couleurs, le vernissage de l'exposition sur le Cantal et la projection des photos acceptées pour le nouveau salon Daguerre images projetées. Donc une journée bien remplie.

203 photos pour 53 auteurs étaient réunies pour le concours monochrome. 3 photos qui avaient des reflets colorés ont fait l'objet d'un débat avec les juges et ont été finalement acceptées. Attention à cette question pour la Coupe de France. Les juges ont également attiré notre attention sur l'importance du choix de papier qui peut valoriser ou déprécier un tirage, autre point également important pour la préparation des concours fédéraux. Angelika Chaplain décrochait la première place avec un superbe «Roman Noir», suivi par Victor Coucosh avec «Tombes 24», souvenir de Roumanie je pense, puis Daniel Karila-Cohen avec «Yad-Vashem» quartier de Jérusalem et enfin Lise Hebuterne avec «Sunset».

Hélène Vallas remporte le classement monochrome auteur, c'est-à-dire établi sur les 4 meilleures photos, suivi par Victor Coucosh, Angelika Chaplain et Hervé Wagner.

258 photos de 60 auteurs étaient à départager pour le concours couleur, remporté par Victor Coucosh avec «Nocturne», promeneur sur la plage au soleil couchant, suivi par Hélène Vallas avec «Céline 2», un portrait de femme perdu dans ses pensées, puis en 3ème «Deux cabines et un banc» en bord de plage par Sandrine Bouillon, et enfin «Les deux sorcières», jolies jambes sur fond rouge de René Tardy dans la veine de Guy Bourdin.

Le classement couleur par auteur couronnait Victor Coucosh, Hélène Vallas, Yvette Maréchal et Sandrine Bouillon.

Encore bravo à tous. Je vous donne rendez-vous autour d'un verre, pour admirer les photos les mieux notées, au vernissage de l'exposition du concours interne prévue le mercredi 2 décembre à partir de 18h30.

Pour mémoire ce vernissage sera suivi à 20h par l'atelier série de décembre que j'animerai avec Hervé Wagner.

Christian Deroche



Victor Coucosh - *Nocturne*

Salon de décembre

Je vous propose de concourir au 32ème Festicolor de Belgique, sous patronage Fiap 2016/ 031.

Il s'agit d'un salon papier. Vous pourrez concourir dans 2 catégories :

M- monochrome

C- couleur

Les photos dont le format est libre seront sous Marie-louise de 30 x 40 cm.

4 images maximum par section

Au verso, vous collerez une étiquette club, en haut à gauche dans le sens de la lecture de la photo, comportant :

* Vos nom et prénom

* L'adresse du PCPVB soit 28 ter rue Gassendi 75014 Paris, France.

* Titre de la photo (et section au crayon papier : A1, A2 ou B1, B2 etc.)

Je remplirai les bordereaux pour vous. Inutile de vous en soucier.

J'attends vos images pour le 30 décembre 2015 dernier délai ; merci d'être très attentifs au respect des spécifications.

Un casier sera dédié à ce salon pour y déposer vos images. raymondmoisa@orange.fr

Raymond Moïsa

Salons du Comité Départemental de l'Essonne

Les prochains thèmes sont les suivants :

- paysages d'artisans, date limite de dépôt des images, le 7 janvier,
- reflets en couleurs et courbes en noir & blanc, date limite le 28 janvier,
- la ville en mouvement, date limite le 5 mars.

Un casier est mis à votre disposition au club. Vos images doivent être sous passe-partout de dimensions 30 x 40 cm avec une étiquette au dos avec votre nom et le titre de l'image.

Jacques Montaufier



Gilles Brochand

Âmes latines, chanteurs et danseurs

Le projet est né au club, quand il a fallu choisir un thème pour l'atelier de Thierry Martin. Mon penchant pour les musiques et ceux qui la font m'ont décidé à entreprendre ce travail et à le poursuivre ensuite au-delà de l'atelier.

Toutes les images (hormis 2 ou 3 sur une quarantaine) ont été prises en concert en région parisienne et concernent en majorité des musiciens brésiliens, sud-américains ou caribéens hispanophones et des danseurs sud-américains et de flamenco. Aucune lumière n'a été ajoutée aux conditions d'éclairage des concerts.

Je côtoie ces artistes depuis plusieurs années, 7 ans pour certains, et beaucoup, installés en région parisienne, sont maintenant devenus des amis.

Exposition à la maison des photographes et de l'image jusqu'au 6 décembre. Ouverture, vendredi, samedi et dimanche de 16 à 19 h.

Gilles Brochand

Exposition concours interne

L'exposition rassemble les meilleures photographies individuelles et monochromes ainsi que les deux premières séries du concours interne. Elle se tiendra du 2 au 19 décembre. Pour plus de



Yvette Marechal - *The bird*

renseignements, voir l'article sur l'organisation et les résultats du concours interne dans la rubrique Salons et concours.

Agnès Vergnes

Randonnées photographiques

L'idée de cet atelier est d'associer, dans la bonne humeur, marches et photos pour le plaisir de découvrir une région entre membres du club.

En 2014, la presqu'île du Cotentin fut notre première destination. Le groupe s'est constitué. Certains étaient plus attirés par la découverte de la région, d'autres davantage par la photo, mais nous avons tous apprécié l'esprit de groupe. En mars 2015, nous avons réitéré l'expérience dans le golf du Morbihan.

Avant de repartir, il ne nous restait plus qu'à partager ces moments agréables à travers nos images, ce qui sera chose faite avec cette exposition.

Les participants : Angelika Chaplain, Danièle Coucosh, Victor Coucosh, Yvette Marechal, Marie Jo Masse, Raymond Moisa, Gérard Ponche, Nancy Pratt, Gérard Ségissement, Françoise Vermeil, Helene Vallas, Annie Vorac.

Exposition du 23 décembre au 9 janvier. Finissage le jeudi 7 janvier à 18h30.

Gérard Ponche



Gérard Ponche



Ingrid Milhaud - *Lete lapin*

Paris

Photographe invitée

L'été avant l'orage, genèse et construction d'une série sur le souvenir.

Je propose de présenter, lors de ma venue le 8 décembre, l'été avant l'orage, série exposée au marché des artistes de la foire de Bièvres en 2012.

Voici le texte qui avait été rédigé pour l'occasion :

«Avant l'orage, nous passions tous les étés dans cette maison dont mes parents étaient tombés amoureux. Puis plus rien, ces jours heureux ont été comme oubliés. Trente ans après, je suis revenue pour renouer avec cette mémoire enfouie. Les lieux sont restés quasi-inchangés. L'enfance resurgit et les souvenirs s'inventent en faisant ces photos.»

Pour aborder ce travail lié à l'intime, à la disparition, au souvenir lointain, les tirages et les livres d'artiste de la série seront présentés.

Seront en parallèle retracées l'origine du projet et sa construction qui a duré deux ans, et enfin les questions de recherche d'une écriture jusqu'à la réalisation des livres d'artiste.

Ingrid Milhaud

Atelier des nouveaux

Je vous attends le mercredi 9 décembre avec les photos (4-5) que nous avons présélectionnées et que vous aurez re-travaillées. Nous affinerons les choix et serons ainsi prêts à organiser physiquement l'exposition du mois d'avril.

Marie Jo Masse

Thank God It's Friday

Vous y êtes bienvenus. Chaque fois nous avons répondu à des questions sur le fonctionnement du club, abordé différentes facettes de la photo et passé un bon moment ensemble tout en grignotant et sirotant. Je vous attends le vendredi 4 à 17h avant le CA.

Marie Jo Masse

Cours lumière

Nous aborderons le rôle de la lumière dans la construction de l'image, les différents types d'éclairage et de lumière, sa couleur, ... Bref, je parlerai principalement des aspects «artistiques» plutôt que techniques et je répondrai, dans la mesure de mes moyens, à vos questions. Inscriptions, mais pas de numerus clausus. Ce cours sera suivi d'un atelier d'application en janvier.

Marie Jo Masse

Initiation à l'éclairage de portrait

Séances de rattrapage !

Vous avez été nombreux à vous inscrire aux deux premières séances de l'année, et malheureusement, beaucoup sont restés sur liste d'attente. La séance du mois de décembre, et sans doute celle de janvier (en fonction des effectifs) seront donc destinées à ceux d'entre vous qui n'ont pas pu participer à ces deux premières séances de l'année.

Au programme donc : Lumière dure/ lumière douce,

vitesse d'atténuation de la lumière et méthode de construction d'un plan d'éclairage, notamment. Et comme d'habitude... c'est vous qui réalisez l'éclairage, de manière collaborative, en cherchant à reproduire l'éclairage de photos existantes.

Exceptionnellement, la séance de décembre n'aura pas lieu le 3ème vendredi du mois, mais le 11 décembre. Vous pouvez également noter d'ores et déjà que celle de janvier se tiendra le 22 janvier.

Un modèle sera présent le 11 décembre, merci de bien vouloir prévoir une participation de 8 à 10 €.

Sylvain Moll

Conversation autour de l'exposition de l'atelier Architecture

Nous nous sommes retrouvés à plusieurs le samedi 7 novembre au club pour dialoguer sur l'exposition en cours et regarder ensemble les images aux cimaises mais aussi pour comprendre la démarche propre à cet atelier.

Un simple constat au départ. Comment photographier l'architecture urbaine et que faire d'autre que la simple carte postale? Car c'est bien le «bâtiment» sous toutes ses angles qui est le sujet principal de l'atelier. Comment l'appréhender et le représenter s'il n'est pas issu d'une commande spécifique, mais bien plus un libre choix du photographe qui en présente ce qu'il veut. Quel peut être l'impact visuel et comment l'interpréter par le moyen de la photographie. Ainsi pouvons nous dire que le fil conducteur de l'atelier est comment aller d'une photo documentaire à une



Atelier éclairage de portrait - Manon #1

photo créative qui apporte donc la valeur ajoutée du photographe.

Telles ont été les questions soulevées pendant une heure autour de cette conversation et auxquelles Deborah Kechichian a cherché à répondre. Les membres présents ont été invités à participer à cette conversation afin d'enrichir le débat et de permettre une meilleure compréhension de l'atelier.

Deborah Kechichian et Silvia Allroggen

«Gammes photographiques», stage du lundi 22 au vendredi 26 février 2016.

Public concerné : ce stage s'adresse à des photographes confirmés. Il est limité à 7 participants.

Il est à temps complet, il faut donc se rendre totalement disponible durant ces 5 jours.

Matériel photographique : numérique afin de pouvoir analyser les images le jour même et de ce fait accroître la réactivité. Disposer d'une clef U.S.B.

La sélection des stagiaires se fera sur présentation d'un dossier photographique à faire parvenir, avant le 24 janvier, par mail à l'adresse suivante : lesateliers-dethierrymartin@gmail.com

Contenu du dossier : une ou deux série(s) d'au moins 5 images sur un même thème et 15 photographies les plus significatives de votre travail.

Inscription : si vous êtes retenu, après la sélection, vous devrez confirmer votre inscription à cet atelier auprès de Laura (la secrétaire du photoclub) avec un chèque de caution de 50 euros, qui ne sera encaissé qu'en cas de désistement.

Thèmes et sujets abordés durant cet atelier

Premier jour : la journée d'une optique 35mm ou 50mm.

Réalisation de photographies diverses avec une seule et même focale, au moins trois images sur chaque thème (portrait, paysage urbain, reportage humain, architecture, etc.)

Second jour : la journée dans un lieu clos
Cette journée est consacrée à réaliser des images dans un lieu clos: café, jardin public, gare, métro, musée, entreprise, etc.

Troisième jour : la série
Diptyque ou triptyque ou et mini série sur un ou des thèmes individuels que vous aurez choisis au préalable.

Quatrième jour : j'ose
La journée des photographies que je ne fais pas ou n'ose pas faire habituellement.

Cinquième jour : la série emblématique
Série d'au minimum trois images différentes représentant des lieux emblématiques de Paris.

Organisation de l'atelier
Toutes les photographies que vous aurez sélectionnées doivent être mises sur une clef U.S.B.

Premier jour de stage
09h : rendez-vous au club. Présentation des stagiaires et du contenu de la formation

10h : travail sur le thème du jour et éventuelles questions sur les thèmes traités durant la semaine de stage.

13h30 : rendez-vous au club afin d'analyser les images faites dans la matinée.

16h environ : Poursuite des prises de vues sur le thème du jour.

Deuxième, troisième et quatrième jour de stage
13h30 : rendez-vous au club afin d'analyser les images faites dans la veille et de la matinée.

16h environ : Poursuite des prises de vues sur le thème du jour.

Cinquième jour de stage
15h30 : rendez-vous au club afin d'analyser les photographies faites la veille, durant la matinée.

Thierry Martin

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1 20h30 ■ Atelier lomo- graphie (G. Ségissement) 20h30 ■ Cours lumière (MJ. Masse). sous-sol	2 14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif) 18h30 ■ Vernissage de l'expo concours interne et re- mise des prix (C. Deroche). Rdc 20h ■ Atelier Séries (C. Deroche, H. Wagner). Rdc	3 20h30 Analyse de vos photos - sur clé (M. Bréson)	4 17h ■ TGIF (MJ. Masse) 18h30 ■ Initiation à la station numé- rique (V. Cou- cosh). Rdc 20h ■ Atelier direc- tion de modèle (A. Brisse) 20h30 Conseil d'Ad- ministration. Rdc	5 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collec- tif)	6 10h ■ Sortie photo : Montmartre 1. Rdv au café «Les oiseaux» place d'Anvers, métro Anvers. Café photo le 16/12 (H. Wagner) 14h-19h ■ Atelier puces de Vanves (B. Blanché) 16h30 ■ Sortie noc- turne. Rdv à la sortie du métro Cité. Analyse des photos le 19/12 (C. Azzi, A. Vergnes)
7 17h30-19h30 ■ Lecture indivi- duelle d'images (V. Coucosh) 19h30-20h30 ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh) 20h ■ Atelier reportage (M.Bréson, I. Morison). Rdc 20h30 ■ Atelier Pho- toshop (V. Coucosh)	8 20h30 ■ Initiation à la confection de passe-partout (MH. Martin). Rdc 20h30 ■ Photographe invitée : Ingrid Milhaud (A. Vergnes)	9 14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif) 20h30 ■ Réunion expo des nouveaux (MJ. Masse). Rdc	10 20h30 ■ Mini- Concours à thème : Am- biance polar (V. Coucosh)	11 20h30 ■ Atelier «Une photo par jour» (A. Vergnes). Rdc 20h30 ■ Initiation stu- dio (S. Moll)	12 8h15 ■ Sortie matinale au bassin de la Villette. Rdv au métro J. Jaurès, sortie côté avenue J. Jaurès. Analyse des photos le 9/01 (C. Wintrebert, A. Sormet) 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collec- tif) 15h ■ Visite expo «Après l'Eden» collection Wal- ther, à Maison rouge, 12e arr. (A. Vergnes)	13 14h ■ Sélection National 1 couleur papier 14h-19h ■ Atelier puces de Vanves (B. Blanché)

■ Activité en accès libre - sans inscription
■ Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

■ Activité en accès limité - sur inscription

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>14</p> <p>17h30-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p>19h30-20h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Réunion du groupe foire (L. Alhéritière, MJ. Masse). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>15</p> <p>20h30  Atelier Lightroom (D. Doiselet). Rdc</p> <p>20h30  Cours technique : autres réglages, image numérique (G. Schneck)</p>	<p>16</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h  Café photo de la sortie du 06/11 au Village Daguerre, 34 bis rue Daguerre (H. Wagner)</p> <p>20h30  Atelier laboratoire numérique N&B (V. Coucosh). Rdc</p> <p>20h30  Atelier roman photo (A. Andrieu). Hors les murs</p>	<p>17</p> <p>20h Assemblée Générale à la MdA 14</p>	<p>18</p> <p>20h30  Atelier concours (D. Hanquier, J. Lapujolade, MH. Martin)</p> <p>20h30  Studio nu/lingerie. Part. 20€ (F. Gangémi)</p>	<p>19</p> <p>11h  Analyse (sortie nocturne du 6/12) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>20</p> <p>9h30  Atelier direction de modèle (A. Brisse)</p> <p>14h  Sélection National images projetées</p>
<p>21</p> <p>19h30-20h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Atelier film photographique (A. Baritoux). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>22</p>	<p>23</p> <p>20h30  Atelier nature (Y. Maréchal, A. Dunand). Rdc</p>	<p>24</p> <p>FERME</p>	<p>25</p> <p>FERIE</p>	<p>26</p>	<p>27</p>
<p>28</p>	<p>29</p>	<p>30</p>	<p>31</p> <p>FERME</p>			

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1	2 20h30  Analyse de vos photos (G. Brochand)	3	4	5	6
7 20h30  Atelier post-production (P. Levent)	8	9	10	11	12	13
14 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto, S. Bouillon, P. Levent)	15	16 20h30  Analyse de vos photos (M.J. Masse)	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

 Activité en accès libre - sans inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription