

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

DECEMBRE 2016 - N°191

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

VIE DU CLUB / P.7-8

SALONS ET CONCOURS / P.9-11

GALERIE DAGUERRE / P.12

ANIMATIONS / P.13

PLANNING / P.14-16

DATES A RETENIR :

8 : Conversation autour d'une expo

12 : Réunion atelier Foire

15 : Vernissage expo concours interne

Assemblée Générale

30 : Mini-concours à thème - «Les photos de plage»

Auteurs : Silvia Allroggen, Geroges Beaugeard, Christian Deroche, Pascal Fellous, Brigitte Hue, Marie Jo Masse, Jacques Montaufier, SM, Christophe Pelletier, Régis Rampnoux, Gérard Schneck, Annick Sormet, Martine Ryckelynck, Hélène Vallas, Agnès Vergnes, Claire Wintrebert
 Correcteurs : Marie Jo Masse, RB
 Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
 Responsable de la publication : Agnès Vergnes
 Photo de couverture : *La chaise de la mère* par Dominique Hanquier

Le mois de novembre a été riche pour le Club de rencontres internationales, avec l'exposition et le séjour d'une délégation d'Ashiya Photography et la venue de membres du Royal Photo Club de Mons. Le mois a été aussi marqué par d'autres temps forts avec le beau succès de la soirée Jean-Christophe Béchet, l'organisation du concours interne, la célébration du vingtième anniversaire de *La Pelloch'* et le lancement des soumissions pour le salon Daguerre numérique et papier.

Décembre sera également actif, entre vernissage de l'exposition du concours interne, remise de ses prix, et début des sélections pour les concours fédéraux, sans oublier un moment statutaire important, notre assemblée générale.

Celle-ci se tiendra le jeudi 15 décembre et élira un nouveau conseil d'administration pour un mandat de deux ans. Décidant de nos grandes orientations, nos activités, nos projets, nos partenariats, notre budget, désignant les membres du bureau, il constitue une instance clef dans la vie de notre Club. Bien entendu, l'assemblée générale sera aussi l'occasion de faire un bilan de nos activités, de présenter les projets de l'année, de valider nos comptes. J'espère que vous serez très nombreux à participer à cette soirée.

La fin de mandat du conseil d'administration m'offre l'occasion de remercier vivement une nouvelle fois les administrateurs, pour leur investissement et le travail collectif réalisé durant les deux dernières années.

Agnès Vergnes

“ Je guette ce que je n'ai pas prévu, j'attends de reconnaître ce que j'ai oublié; j'espère le hasard et je souhaite plus que tout être touchée en même temps que je vise. ”

Sarah Moon

Réflexions

Il n'est pas évident d'être dans le feu de l'action et de réfléchir à autre chose que ce que l'on est en train de faire. Cependant, j'ai trouvé le temps de promener mon regard curieux dans les expositions du Salon de la Photo où j'ai découvert Jean Marquis. J'ai aimé la présentation par thème qui permet à Marquis de montrer qu'avec peu de photos il est capable de rendre compte d'un sujet : tout l'art du photoreporter. La justesse du regard – et des tirages le mettant superbement en valeur – m'ont vraiment séduit. Je ne sais si c'était calculé, mais j'ai trouvé intéressant le parallèle entre le reportage de Marquis sur les paysans corréziens et celui de Depardon sur la ferme de ses parents. Si le premier décrit les différentes activités des paysans dans un style très classique de reportage, avec début et fin de la narration, et toujours de merveilleuses lumières, le second est plus dans l'évocation nostalgique de sa famille dont la ferme est le cadre, quoique paradoxalement cette nostalgie s'accompagne d'une grande distance (c'est du moins mon ressenti). Au bout du compte, j'ai trouvé plus chaleureux le reportage de Jean Marquis. J'ai aussi apprécié ses portraits et surtout sa relation au monde de la mine : il n'hésite pas à exploiter le flou photographique pour mieux rendre compte des dures conditions de travail des mineurs. Bref, un bon moment, dommage qu'il ait fallu jouer des coudes dans la foule.

Marie Jo Masse

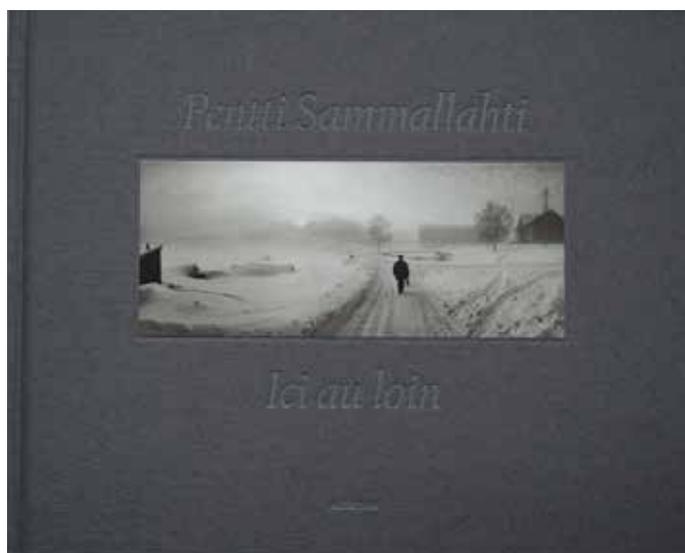
« Ici au loin »

En décembre, le temps des frimas, des rêveries au coin du feu et... des cadeaux ! Peut-être, sous le sapin, le superbe livre d'art du photographe Pentti Sammallahti, *Ici au loin* (Actes Sud, 2e éd. 2013) : un récapitulatif d'images du monde entier, surtout des contrées nordiques de 1964 à 2011 et dont le huitième chapitre, « Tallinn, Estonie », avait déjà été édité en 1984 sous le titre *Andante* ; mais ne nous méprenons pas, *Ici au loin* n'est pas un catalogue de photographies. Pentti Sammallahti attachait une grande importance au livre en tant qu'objet de création artistique : « Ses livres et portfolios sont autre

chose que de simples vitrines où montrer ses photographies, mais bien des œuvres d'art à part entière, chacune conçue selon sa propre définition esthétique » (Kristoffer Albrecht, *Encre et papier*, Pentti Sammallahti et le livre).

En effet, le titre énigmatique *Ici au loin* illustre bien le traitement non chronologique de l'espace et du temps par des « détours imprévus », par exemple humoristiques : les ombres similaires de deux statues auréolées d'envol de pigeons, l'une à Delhi en 1999, l'autre à Paris en 2005, se tournent le dos et s'évadent de leurs pages respectives. Amusantes sont les petites saynètes animalières que certains ont comparées à des fables. Ainsi, l'image célèbre du chien sur une moto affirmant sa puissance au grand dam des autres. Pentti Sammallahti a rencontré de nombreux chiens errants dans la Russie enneigée et des mauvaises langues ont raconté qu'il les attirait en dispersant quelques sardines séchées sur son chemin !

La musique est omniprésente dans son livre. Il était amateur et, au chapitre 8, compose de courtes partitions rythmant les allées et venues de passants devant un mur en un ballet vif et souriant. Tout au long de son ouvrage s'égrènent des images de musiciens : concentration de l'adolescent à l'accordéon dans les rues de Moscou, intériorité du regard du gitan au violon-trompette : « Et tu ne vois rien, rien ne passe dans ton regard, que cette musique, les tableaux sonores de la trompette-violon », écrivait son frère, le poète Pekka Sammallahti. « *Tableaux sonores* » que



l'on écoute dans le déroulement du rythme du chapitre 1 : des paysages marins immobiles, en sourdine, qui éclatent en sons rapides et violents puis se diluent en un long mouvement harmonieux, plus lents lors de l'apparition des animaux.

Une interprétation musicale complétée par la lumière diffuse et voilée des pays du froid, une lumière « lumineuse », oserait-on dire, tout en nuances de gris et de blancs qui émanent des éléments, parfois ponctuée de petits personnages : sur un sentier les silhouettes noires d'un homme et de son chien contrastent avec la brume du paysage ; ou l'inverse : une lumière noire d'où se détachent des éclats de blancheur, les cygnes blancs surgissant de l'ombre. Des photographies souvent panoramiques avec de grands espaces vides qui suscitent la contemplation. Ces quelques remarques ne rendent pas assez compte de la profondeur de ces photographies, alors bonne « lecture » !

Brigitte Hue

Vous avez dit « bokeh » ?

L'un des thèmes du prochain Salon du Comité départemental des photographes de l'Essonne (CDP91), à Athis-Mons, est le « bokeh ». Mot d'origine japonaise, il désigne la qualité du flou en dehors de la plage de profondeur de champ. Avec une lumière assez uniforme, le flou atténue l'arrière-plan de la photo. Mais s'il y a des taches de lumière dans les zones floues, celles-ci apparaissent avec une certaine forme. Avec un bon appareil photo, cette forme est à peu près ronde, et c'est en général ce que le photographe cherche pour ne pas trop attirer l'attention sur cette partie, et privilégier plutôt le sujet principal net. Mais vous pouvez préférer des effets plus originaux sur ces zones floues.

Le bokeh dépend notamment de la qualité optique de l'objectif, et de la forme du diaphragme. Avec un diaphragme du type iris (qu'on retrouve sur la plupart des appareils modernes), plus celui-ci a de lamelles, plus la forme de la tache se rapprochera d'un cercle. Avec un nombre plus limité de lamelles,



Hermine Ferron-Brandin



Rolleiflex Original 1929. (photo : Wikipedia / Eugene Lichenko)



Kodak 3A autographic special 1916. (photo : flickr.com / Coleccionando Camaras)

la forme sera un polygone dont le nombre de côtés correspond au nombre de lamelles.

Vous pouvez agir sur la profondeur de champ, en réglant l'ouverture. Mais peut-on modifier le bokeh ? Il ne dépend normalement que de votre appareil photo, et ne peut pas être réglé. Vous pouvez cependant faire des effets spéciaux, en plaçant devant l'objectif l'équivalent d'un filtre artificiel. Si vous êtes un peu bricoleur, prenez le bouchon de l'avant de votre objectif (ou un équivalent), et découpez au centre une petite forme de votre choix, comme un pochoir à petit trou (de dimension inférieure à la moitié de la distance focale). Si vous n'êtes pas bricoleur, vous pouvez aussi acheter ce type de filtre. Seules les sources lumineuses situées dans la zone hors mise au point prendront la forme que vous avez découpée, votre photo et votre sujet net ne seront pas affectés par ce pochoir. Pour un meilleur résultat, il est préférable d'avoir un objectif lumineux, avec un diaphragme à grande ouverture pour une faible profondeur de champ.

Gérard Schneck

La chronique des vieux matos

Depuis presque deux siècles, quelques modèles d'appareils photo (et certains accessoires) ont marqué l'évolution des techniques et l'histoire de l'industrie de ce secteur. Je vous en proposerai mensuellement de courtes chroniques. Vous pouvez souvent trouver ces appareils à la Foire internationale de la photo à Bièvres (ou, pour les plus rares, dans des musées ; les collections du Musée français de la photographie, à Bièvres, contiennent de très beaux appareils, mais pour la plupart non présentés actuellement au public).

Le Rolleiflex

La société allemande Franke & Heidecke était déjà connue depuis 1921 avec ses appareils de stéréo-photographie (Heidoscop, Rolleidoscope). Si elle n'est pas la première à avoir fait des appareils reflex, elle sort en 1929 le premier modèle d'une lignée célèbre d'appareils reflex à deux objectifs superposés : le « Rolleiflex ». Compact, solide et de qualité, il faisait

des photos carrées 6x6 cm sur pellicules de 6 puis 12 poses. Même cher, les professionnels l'ont vite adopté.

Le Kodak 3-A Autographic Special

Cet appareil photo pliant à soufflet, produit par Kodak en 1916 (déjà un siècle !), est le premier à être équipé d'un télémètre couplé à l'objectif. Il permettait d'évaluer la distance du sujet pour faire la mise au point, grâce à un ingénieux système optique et mécanique, délicat à utiliser mais assez précis. Une vis faisait avancer le chariot porte-objectif, et il fallait faire coïncider les deux lignes du télémètre et celle de la visée. Un précurseur historique, car il faudra attendre les années 1930 pour que les appareils télémétriques soient plus répandus, notamment avec le Leica II. Beaucoup plus tard paraît le premier appareil autofocus : en 1977.

Gérard Schneck

Foire aux souvenirs

J'avais huit ans, il y a longtemps. Passionné de dessin, je participais à un concours organisé par la célèbre collection Rouge et Or qui imprima son empreinte sur toute une génération de gamins gourmands de lecture. Par bonheur, mon dessin fut couronné vainqueur.

Quelques semaines plus tard, je reçus en trophée un Kodak Brownie Flash, appareil en bakélite dont le flash était quasiment aussi gros que mon visage. Pour déballer l'appareil et tous ses accessoires sans rien abîmer, mon père m'assista : « Fais attention à ci, fais attention à ça », pire que la manipulation du train électrique, c'est tout dire. Mais surtout, en quelques jours, mon appareil devint SON appareil. J'eus beau protester, lui rappeler qu'il avait déjà un appareil à lui, rien n'y fit. Il délaissa son Kodak Retina Reflex, ô combien plus perfectionné, et s'appropriera mon Brownie si simple d'emploi.

À cette époque, mon paternel faisait des reportages pour *La Vie du Rail*. Il envoya donc de magnifiques photos couleur. Il reçut maintes félicitations pour la qualité de son Retina. Il m'avoua plus tard n'avoir jamais osé dire à la rédaction que les photos prises l'avaient été avec MON Brownie, surnommé affectueusement « la boîte » par les adeptes de ce modèle.

Il me fallut attendre l'âge de 14 ans pour récupérer mon Kodak Brownie. Six ans de frustration photographique auraient pu déclencher une révolte adolescente à la James Dean, mais je pris plutôt comme modèle le Commandant Cousteau, me voyant déjà parcourir « le monde du silence » à bord de la *Calypso*. En réalité, faute de scaphandre et surtout de moyens, je me lançais à la conquête photographique des fonds marins en introduisant mon Brownie... dans une boîte Tupperware surmontée d'un bout de fer plié en carré en guise de viseur. Mon père me complimenta pour cette invention géniale mais ne la présenta pas au concours Lépine.

À terre, mon Brownie vécut d'autres missions plus proches des aventures de James Bond. À la nuit tombée, les voitures de notre rue étaient régulièrement siphonnées par un petit malin en mal d'essence. Mon cher père m'aïda à accrocher entre deux branches de platane mon Brownie Flash pour qu'il se déclenche à l'aide d'une cellule photo-électrique. Il distilla le secret aux voisins les plus bavards et la nouvelle se propagea comme une traînée de poudre. Jamais la pellicule n'impressionna le moindre cambrioleur, faute de flash assez puissant. Mais mon Brownie, ancêtre de la vidéo surveillance, fit disparaître les siphonnages.

Je pus retourner à mes aventures sous-marines. Hélas, au cours d'une plongée en apnée, le Tupperware implosa malencontreusement. L'eau engloutit mon appareil et le sel de la Méditerranée fut à jamais fatal à l'obturateur. Alors que mon Brownie avait photographié tant de belles créatures aquatiques et de trains en tous genres pour *La Vie du Rail*, aucun journal télévisé n'annonça le naufrage.

Quand en 1996 fut évoquée la fin de la *Calypso* dans le port de Singapour, j'eus une pensée discrète mais émue pour mon « Kodak Brownie Tupperware flash ».

Pascal Fellous, d'après un souvenir de Claude

Vous avez aussi un souvenir drôle ou émouvant ? n'hésitez pas, adressez-le à pascal.fellous@free.fr

Assemblée générale du 15 décembre 2016

Dans *La Pelloch'* de novembre, je vous informais de l'appel à candidature pour l'élection du prochain conseil d'administration. Je vous indiquais aussi que notre prochaine assemblée générale aurait lieu le jeudi 15 décembre à 20h, dans les locaux de la Maison des associations, 22, rue Deparcieux. J'espère que vous avez déjà tous pris note de cette date importante pour la vie de notre association.

Pour mémoire, je vous rappelle que nous élirons les membres du conseil d'administration, renouvelables en totalité, pour un mandat de 2 ans. Le conseil d'administration fixe les orientations du Club, ses perspectives, ses évolutions, ses projets. Il peut être composé de 8 à 20 membres. Il se réunit 4 ou 5 fois par an et choisit en son sein les membres du bureau qui assurent la gestion courante du Club.

Tout adhérent à jour de sa cotisation est à la fois électeur et éligible. Les candidatures, y compris celles des administrateurs actuels souhaitant se représenter, sont à faire parvenir au secrétariat le vendredi 2 décembre au plus tard, sous la forme d'un mail ou d'une lettre, même courte.

La liste des candidats sera publiée les 7 et 14 décembre dans *L'hebdoch'* et une présentation rapide de chacun sera faite au moment de l'assemblée générale, avant le vote. Vous pourrez rayer autant de noms que vous le souhaitez sur la liste des candidats. Pour être élu, il faudra obtenir 50 % des voix des adhérents présents ou représentés. Si vous ne pouvez être présent(e) à l'assemblée générale, pensez à donner votre pouvoir à un(e) autre adhérent(e), sachant que le maximum de pouvoirs par personne est de trois.

L'assemblée générale ne sera pas seulement consacrée aux élections. Y seront aussi présentés et discutés le bilan des activités de l'année, les perspectives pour notre Club sur 2017, notre dernier compte de résultat et notre bilan financier, le rapport du contrôleur des comptes, l'élection du contrôleur des comptes pour 2017 et 2018...

Agnès Vergnes

Atelier Foire

L'atelier Foire, qui se réunit chaque 2e lundi du mois, comprend une base solide d'une douzaine de membres du Club qui y participent très régulièrement. Ils prennent en charge divers aspects de l'organisation et animent des sous-groupes comprenant aussi ponctuellement d'autres adhérents. L'équipe a été rejointe par quatre nouveaux membres. Cela constitue une base essentielle pour l'organisation de cette manifestation.

Lors de ces réunions, nous faisons le point sur ce qui a été élaboré ou réalisé durant le mois précédent et voyons comment avancer sur ces points ou d'autres. L'articulation se fait autour de l'organisation des différents marchés et la communication au sens large du terme.

La dernière séance a été consacrée au compte rendu de la réunion à la mairie de Bièvres et aux problèmes de sécurité liés à Vigipirate qui nous y ont été exposés. La Foire se tenant en plein air, elle est très difficile à sécuriser sans partir dans des dépenses qui ne sont pas à notre portée. Plusieurs pistes ont été évoquées pour répondre à cette demande. L'autre sujet était les expositions d'un photographe de renom qui sont prises en charge depuis deux ans par la Ville de Bièvres, espérons que la commune continuera à les programmer, car ces expositions constituent une belle affiche et une marque de qualité. Nous avons aussi, en fin de réunion, abordé la demande de la mairie d'animer les stands artistes non utilisés le samedi après-midi. Un binôme a démarré une réflexion sur la possibilité d'y accrocher des photos grand format. Un autre sous-groupe a pris rendez-vous à Bièvres pour faire les relevés nécessaires au réajustement des plans.

J'ai ensuite fait un rapport informel (j'en sortais !) sur mon démarchage de trois jours au Salon de la Photo. Il en résulte que le « Village des Marques » est en bonne voie. Bien sûr, il y a un suivi à assurer ! À nous maintenant de faire en sorte que cela soit une réussite en créant des animations à proximité pour y faire venir du monde et de bien réfléchir sur la circulation et la signalétique internes. Cela sera traité au mois de décembre. J'espère que par répercussion, grâce aux relais des sites des marques, nous acquerrons encore plus de visibilité. J'ai aussi pris contact avec des artistes pour les inciter à venir exposer à Bièvres



Thierry Fournier - Negitachi Open 14

et obtenu des dotations pour les prix. De son côté, Isabelle Morison, qui s'occupe de l'organisation des Rencontres de Bièvres, y a programmé des conférences. Comme vous le voyez, le Salon est pour nous un moment important.

Nous avons terminé cette réunion par la communication, essentiellement, sur Facebook où nous sommes restés actifs grâce à nos deux « facebookeuses » de compétition et Gérard Schneck. Si vous voulez tout savoir sur les appareils anciens et/ou mythiques, rendez-vous sur le FB de la Foire et dans *La Pelloch'*. Le site Web est, quant à lui, en hibernation ; si un membre du Club compétent en la matière pouvait nous aider, ce serait hautement apprécié. Je cherche aussi un(e) rédacteur (rédactrice) pour m'aider à rédiger les textes afin d'alimenter le site Web.

Maintenant que vous êtes branchés Foire, n'hésitez pas à nous rejoindre. C'est bien connu, « plus on est de fous, plus on rit », et plus on peut faire de belles choses.

Marie Jo Masse

Open 14

À l'occasion du dixième anniversaire de la Maison des associations du 14^e arrondissement, l'atelier direction de modèles, animé par Alain Brisse et Pascal Rousseau, a installé un studio éphémère début novembre au sein de la maison des pratiques artistiques amateurs pour une soirée au cours de laquelle une trentaine d'associations de théâtre, de chant, de danse... se sont présentées sur scène. Une sélection de ces portraits individuels ou collectifs sera exposée, à compter du 30 novembre, à la Maison des associations.

Agnès Vergnes

Concours interne

Le Concours interne, c'est une grande fête de la photo à laquelle ont participé près d'un quart des membres du Club. Il a rassemblé vendredi 18 et samedi 19 novembre, dans les locaux de la Maison des associations du 14e, de nombreux participants curieux de leurs résultats et des méthodes de notation de nos 3 juges.

Daniel Kerman et Claude Bordier, membres du club d'Antony, avaient accepté de nous rejoindre, aidés par un photographe professionnel, Philippe Bréson, le frère de Martine. Nous les remercions vivement pour leur cordiale prestation et les différents commentaires dont ils ont fait bénéficier les auteurs sur leur travail. Cette amicale confrontation entre l'œil de la Fédération photographique de France et un photographe professionnel a donné lieu à de sacrées surprises dans les notes avec de grandes amplitudes pour certaines photos. Une belle occasion de s'ouvrir sur différents référents artistiques, qui démontrent, si besoin en était, que l'appréciation d'une photo reste subjective. Malgré un temps de disponibilité des locaux réduit, le déroulement du concours s'est fait dans le calme et les juges ont joué le jeu de noter plus vite les photos qu'en 2015. Avec, en retour, ce commentaire que la première impression est toujours la bonne et que trop de réflexion peut dénaturer le jugement.

En termes de chiffres, 62 auteurs ont présenté 157 photos monochromes, 237 couleur et 25 séries. Notons que pour la première année les séries pouvaient comporter de 6 à 10 photos comme pour le Concours d'auteur et que plusieurs auteurs ont profité de cette souplesse.

Par rapport à 2015, nous avons eu sensiblement le même nombre d'auteurs : 62 contre 64 ; mais moins de photos, surtout en monochrome : 157 contre 203 ; nombre plus stable en couleur : 237 contre 258 ; et en série : 25 contre 26.

Saluons à nouveau Hélène Vallas, lauréate auteur à la fois en couleur et monochrome, ainsi qu'Antonio Domingues, 2e en catégorie monochrome, et Dominique Hanquier, 2e en catégorie couleur. Félicitons également Victor Coucosh pour sa série « Lundi matin », classée première, et Antonio Domingues, 2e

avec sa série « souvenir d'enfance », tirée à l'aide d'un procédé ancien.

Côté coups de cœur, nos juges ont choisi les photos couleur de Catherine Azzi, Rémi Lacombe et Martine Bréson, les photos monochromes d'Antonio Domingues, Gérard Ponche et Angelika Chaplain, et les séries de Christian Deroche et Franck Maubuisson. Gérard Schneck, que nous remercions pour son aide précieuse, a déjà communiqué les résultats détaillés via *L'hebdoch'*.

À l'année prochaine avec encore plus de participants.

Christian Deroche

Concours fédéral « image projetée couleur »

Notre Club participe cette année à la compétition fédérale « image projetée couleur » en coupe de France. Nous étions en National 1 l'année dernière. Chacun des 30 clubs qui participent à cette compétition peut présenter 30 photos au maximum (5 au plus par auteur) et le classement est fait sur les 25 meilleures photos. Les 15 premiers clubs restent en coupe de France et les 15 derniers retournent en National 1. L'année dernière, 15 auteurs du Club ont proposé 119 photos au total, avec la réussite que l'on sait. L'enjeu est de faire aussi bien cette année.

La sélection des images pour le Club aura lieu au mois de janvier. Pour participer, il faut être adhérent de la Fédération Photographique de France. Une photo ne peut participer qu'à une seule compétition. Les photos sélectionnées en « papier couleur » ne peuvent pas être retenues en « image projetée ». Spécificités techniques du fichier : format JPEG, profil SRVB, poids maximum 3 Mo, résolution 72 dpi, dimensions maximales 1920 x 1920, présentation dans le sens de la lecture. Attention, la plus grande dimension doit être exactement de 1920 pixels. Le nom du fichier doit être composé de votre nom et du titre, séparés par un tiret. Par exemple, « pelletier-portrait de florence.jpg ». N'utilisez ni accent, ni caractères bizarres.

Les personnes qui souhaitent participer à la sélection peuvent envoyer leurs photos par mail aux commissaires christophe1.pelletier@wanadoo.fr et martine.ryckelynck@gmail.com, 10 photos maximum par auteur. Dans la mesure du possible, ne faites qu'un seul mail.

La date limite d'envoi est le mercredi 28 décembre au soir. Il peut être intéressant d'aller sur le site internet de la Fédération (federation-photo.fr, menu compétitions) pour voir quels genres de photos ont bien marché l'année dernière.

Merci pour vos futures contributions que nous avons hâte de recevoir.

Christophe Pelletier et Martine Ryckelynck

National 1 couleur papier

Les personnes qui veulent participer à cette compétition et qui ont la carte de la Fédération Photographique de France devront déposer leurs photos dans un casier prévu à cet effet avant le 15 décembre ; nous acceptons les photos en A4 sans marie-louise. Merci d'être sélectifs et de ne présenter que vos meilleures photos.

Ceux qui ont eu de bons résultats au Concours interne sont vivement invités à déposer leur(s) photo(s).

La sélection des 20 photos du Club pour le National couleur papier se déroulera le dimanche 18 décembre à 14h au Club. Le jugement sera effectué par 5 juges qui ont été en tête de liste l'an passé au Concours interne. Soit : Victor Coucosh, Hélène Vallas, Sandrine Bouillon, Dominique Hanquier, Georges Beaugeard. Les auteurs des images sélectionnées devront envoyer leur fichier en 1920 pixels, en stipulant le numéro de leur carte, à Hélène Vallas le plus rapidement possible après avoir été informés : ln20100@orange.fr

Le national couleur se déroulera au club de Venette dans l'Oise (60) en février. Vous serez informés ultérieurement de la date et du déroulement de la journée pour ceux qui veulent y participer.

Hélène Vallas

Le Salon de Riedisheim

Je vous propose, comme nous le faisons presque chaque année, de participer au salon de Riedisheim (« Trentième semaine de la photo » de Riedisheim, Patronage FIAP n° 2017/018).

Il comprend 3 sections : Monochrome, Couleur et Portrait (monochrome ou couleur). Vous pouvez présenter jusqu'à 4 photos par section.

Les photographies seront mises sous passe-partout léger 30x40. Au dos, utilisez une étiquette du Club prévue à cet effet en précisant : la section (M, C ou P) et un numéro d'ordre de 1 à 4, ainsi que le titre.

Vous avez jusqu'au 5 janvier pour déposer vos photos au Club dans le casier dédié et m'envoyer un mail à : salons-photo@poi.org, en indiquant : vos nom et prénom ; votre numéro d'adhérent FPF éventuellement ; la liste de vos photographies avec la section, le numéro et le titre. Exemples : M1 Vent d'automne ; M2 Le vallon ; P1 Peureuse...

Les 3 juges seront de nationalités différentes : un Luxembourgeois, un Allemand et un Français.

Vous disposez d'un délai assez long, mais je vous conseille de ne pas vous y prendre au dernier moment, car le salon suivant viendra rapidement. N'hésitez pas à m'envoyer un mail à salons-photo@poi.org si vous souhaitez figurer dans la liste de distribution salons. Vous serez ainsi informés de tout ce qui les concerne (plannings, spécifications techniques, résultats, etc.).

Régis Rampnoux



Michel Trémeau - *Chute*, acceptée pour la première fois au salon Corsica (Serbie 2016)

Salon du Comité départemental de l'Essonne

Divers thèmes de salons sont proposés au cours de l'année par les clubs du Comité départemental de l'Essonne, auquel nous appartenons. Les images sélectionnées sont exposées dans différents sites du département.

Les prochains thèmes pour la saison 2016-2017 sont les suivants :

Athis-Mons : 8 décembre, « Photo humaniste » (noir et blanc), « Bokeh » (couleur). 4 photos maximum, numérotées de 1 à 4 par ordre de préférence.

Villiers-sur-Orge (Focale 51) : 22 février, « Sur le vif » (noir et blanc), « Multitude, accumulation » (couleur).

Ballainvilliers : mars, « Clair-obscur » (noir et blanc, et couleur).

Viry-Châtillon : mars, « La femme et l'eau », en fichiers numériques (noir et blanc, et couleur).

Un casier est ouvert au Club pour déposer vos images, obligatoirement sous passe-partout 30x40 cm. Je compte sur votre participation.

Jacques Montaufier



Sandrine Vaillant - *Lueur*

« Paris s'éveille »

Nous sommes quelques-uns à aimer nous lever tôt pour photographier au lever du jour et profiter de la douceur de la lumière matinale. L'exposition « Paris s'éveille » vous propose les meilleures images de nos sorties matinales. Elle sera sur les cimaises de la galerie Daguerre jusqu'au 10 décembre.

Claire Wintrebert et Annick Sormet

Exposition du Concours interne

Les photos les mieux notées du Concours interne seront exposées à la Galerie Daguerre du 14 au 31 décembre. Le nombre des photos retenues reste tributaire des contraintes d'accrochage, mais l'exposition devrait comprendre une trentaine de photos, des couleurs, des monochromes ainsi que les coups de cœur des juges et une série.

Vous êtes tous conviés au vernissage de l'exposition qui aura lieu le jeudi 15 décembre de 18h à 19h30. La contribution des membres en salé et sucré sera appréciée, le Club fournira les boissons. Vous pourrez ensuite facilement participer à l'assemblée générale du Club qui aura lieu au 22, rue Deparcieux. À l'occasion du vernissage, des prix seront offerts aux lauréats des catégories : auteurs couleur et monochrome, photos couleur et monochrome, et série. Venez nombreux.

Christian Deroche



Hélène Vallas - *Walk in LA*

Paris

Conversations

« Conversation autour d'une exposition » au mois de décembre à la Galerie Daguerre. Sur le principe de la rencontre semestrielle, je vous propose une conversation photographique de fin d'année avec Claire Wintrebert, Annick Sormet ainsi que les exposants des sorties matinales. À travers quelques questions, nous allons pendant une heure converser sur la démarche de l'atelier, ses pratiques et propos photographiques ainsi que sur l'exposition en cours. Tous les membres sont cordialement invités à participer. Rendez-vous au Club le jeudi 8 décembre à 19h.

Silvia Allroggen

Sortie photographie de rue

Je vous propose de poursuivre nos sorties photographiques sur le thème de la « photographie de rue » (ou Street Photography).

La photographie de rue a pour sujet principal la présence humaine, dans des situations spontanées et dans des lieux publics comme la rue, les parcs, les plages, les grands magasins ou les manifestations. Il y a deux méthodes principales pour pratiquer la photographie de rue :

- se promener au hasard et repérer une scène de vie intéressante ;
- se poster à un endroit et attendre que quelque chose se passe.

Nous alternerons les deux approches en partant d'animations et lieux repérés au préalable, à Paris et éventuellement en banlieue. Les sorties seront suivies d'une séance d'analyse, à une distance de deux ou trois semaines.

La sortie de ce mois est fixée au samedi 10 décembre. Elle aura lieu sur un parcours allant de la pyramide du Louvre à la place de l'Opéra en passant par la Comédie-Française, les colonnes de Buren et la place Vendôme. Rendez-vous à 10h devant la pyramide. La séance d'analyse aura lieu le samedi 7 janvier 2017, à 10h30, au Club.

Georges Beaugeard

Atelier livre photographique

Le vendredi 9 décembre sera consacré à la prise en main ou une plus grande expertise sur le logiciel Blurb, avec la participation de Françoise Vermeil et Annette Schwichtenberg. En attendant, préparez un dossier sur votre ordinateur portable, que vous apporterez, avec les images que vous souhaitez inclure dans votre livre. Il n'est pas nécessaire que ce soient les images définitives. Vous aurez tout loisir d'y revenir et de modifier les choses ensuite. Réfléchissez au format du livre que vous souhaitez réaliser.

Si vous souhaitez participer au « concours livre » de la Fédération Photographique de France, consultez le règlement sur leur site. Il faut être adhérent pour concourir. Je vous enverrai par courriel les autres spécifications (logiciel à télécharger, format des photos, etc.). Bonne préparation.

Marie Jo Masse et Brigitte Hue

Initiation à l'éclairage pour le portrait

Après deux premières séances consacrées aux principes fondamentaux de l'éclairage, l'atelier reprend son rythme normal avec également un effectif plus réduit (10 à 12 participants), de manière à ce que chacun puisse véritablement intervenir.

Pensez à vous munir de 8 à 10 € pour le modèle, et merci de veiller à être ponctuels.

SM

Atelier composition

Je vous attends le 6 décembre.

Vous venez avec 6 photos sur clef (sur papier pour les argenticiens) en format jpeg, 72 dpi, 1080 px maximum pour la hauteur. Soyez gentils de les rassembler dans un dossier à votre nom (ou vos initiales). Cela fluidifiera la séance. Ces photos seront analysées collectivement du point de vue de leur composition.

Marie Jo Masse

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			20h30  1 Analyse de vos photos - papier (MH. Martin)	19h30  2 Atelier direction de modèle (A. Brisse, P. Rousseau)	11h-17h30  3 Laboratoire N&B (Collectif)	
17h30-19h30  5 Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)	20h30  6 Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc	14h30-21h  7 Laboratoire N&B (Collectif)	19h  8 Conversation autour d'une expo (S. Allroggen, A. Sormet, C. Wintrebert)	20h30  9 Atelier livre photographique (B. Hue, MJ Masse, F. Vermeil, A. Schwichtenberg). Rdc	8h  10 Sortie matinale à la BNF. Rdv sur l'esplanade en haut des marches, côté Seine. Analyse des photos le 07/01 (C. Wintrebert, A. Sormet)	10h  11 Sortie photo : Hector Guimard dans le 16e. Rdv au café «Le Fétiche», 53 rue d'Auteuil, métro : Michel Ange Auteuil ou Eglise d'Auteuil. Café photo le 21/12 (H. Wagner)
20h  Atelier reportage N1 (M. Bréson, I. Morison). Rdc	20h30  Atelier composition de l'image (MJ. Masse)	20h  Atelier photo avancé (H. Vallas, H. Wagner). Rdc	20h30  Analyse de vos photos - clé (H. Wagner)	20h30  Studio nu/lingerie. Part. 20€ (F. Gangémi)	13h30  Sortie photo de rue : du Louvre à l'Opéra. Rdv devant la pyramide du Louvre. Analyse des photos le 7/01/17 (G. Beaugeard)	
20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)					11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	
					16h  Analyse (sortie architecture du 25/11) au Café Cave Bourgogne (D. Kechichian)	

 Activité en accès libre - sans inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>12</p> <p>17h30-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Réunion de l'atelier Foire (MJ. Masse). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>13</p> <p>20h30  Initiation montage vidéo (A. Brisse, R. Ryckelynck). Rdc</p> <p>20h30  Atelier technique : réglages suite (G. Schneck)</p>	<p>14</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier des nouveaux (MJ. Masse). Rdc</p> <p>20h30  Atelier roman-photo (A. Andrieu). Hors les murs</p>	<p>15</p> <p>18h  Vernissage de l'expo concours interne (C. Deroche, S. Allroggen, MJ. Masse)</p> <p>19h30  Accueil à la MDA 14</p> <p>20h  Assemblée Générale à la MDA 14</p>	<p>16</p> <p>20h30  Atelier images animées (A. Baritoux, C. Georgakas). Rdc</p> <p>20h30  Initiation studio. Part. 8€ (S. Moll)</p>	<p>17</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>18</p> <p>9h30  Atelier direction de modèle (A. Brisse, P. Rousseau)</p>
<p>19</p> <p>17h30-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p>20h  Atelier reportage N2 (M. Bréson, I. Morison). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>20</p> <p>20h30  Atelier «Monopoly» (S. Racco). Rdc</p> <p>20h30  Initiation Lightroom (D. Doiselet). Sous-sol</p>	<p>21</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Café photo de la sortie du 11/12 au Daguerrre Village (H. Wagner)</p> <p>20h  Atelier séries (C. Deroche, P. Fellous). Rdc</p>	<p>22</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé (D. Hanquier)</p>	<p>23</p>	<p>24</p>	<p>25</p>
<p>26</p> <p>17h30-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>27</p>	<p>28</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>18-21h  Argentique noir et blanc (JY. Busson)</p> <p>20h30  Atelier nature (A. Dunand). Rdc</p>	<p>29</p> <p>20h30  Mini-Concours à thème : Les photos de plage (V. Coucosh)</p>	<p>30</p>	<p>31</p>	

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1	2	3	4
5	6	7 20h30  Analyse de vos photos (JP. Libis)	8	9	10	11
12 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto, P. Levent)	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

 Activité en accès libre - sans inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription