



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 102 – février 2008

Le mot de la Présidente

Au moment où vous lirez ces lignes, la sélection des photos pour les coupes de France sera bouclée. Il est peut-être trop tôt pour en tirer des enseignements, puisque nous n'en connaissons les premiers résultats que le 23 février.

Cependant, je constate que la nouvelle formule a permis d'avoir un volant de photos beaucoup plus important que l'an passé. Il est à regretter que certaines photos que nous avions pressenties soient restées dans les tiroirs de leurs auteurs. Dommage ! La sélection par un jury interne au club, bien que très longue puisque nous ne pouvons pas juger en parallèle s'est avérée intéressante pour les juges comme pour les spectateurs. C'est sûrement une expérience à reconduire.

J'ai aussi participé à une réunion des présidents des « grands clubs » de l'Île de France. Cela m'a permis de me rendre compte que nous avons les mêmes problèmes que les copains et que ce que nous croyions intrinsèque au club, se retrouve dans les autres clubs et même au niveau de la fédération. Me voici rassérénée. Cela ne changera pas mon engagement vis à vis du club. Je continuerai à faire tout ce qui est en mon pouvoir pour que l'atmosphère soit aussi conviviale et chaleureuse que possible et qu'un maximum de membres s'engagent activement dans la vie du club.

Profitez bien de ces belles lumières d'hiver ainsi que de la transparence des arbres et continuez à faire du jeudi soir, un moment animé de mise en commun de belles photos.

Votre Présidente
Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
L'éditorial	2
Vie du Club	3
Tout sur les expos	4-6
Concours et salons	7-8
Affichage administratif	8
Programme des activités	9

Dates à retenir :

4 février:

Conseils critiques de Thierry Martin

6 février:

Conseil d'administration

9 février:

Vernissage expo « L'œil du Sténopé de Frédérique Riba-Sarat-18h30

13 février:

Réunion exposition des Nouveaux

21 février : ?

Présentation des photographies de l'Atelier Mode de Franck Gangémi

23 février :

Jeux de suite à 15h

24 février:

Visite exposition Boubat

28 février:

Mini Concours Noir et Blanc



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél . 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org
secretariat@photo-bievre.org

Editorial

Par Jean Lapujolade

Plaidoyer pour une photographie vivante

Cela fait pas mal de temps que les images que je vois dans le club me laissent, à de rares exceptions près, avec un sentiment lancinant d'insatisfaction. J'ai été assez longtemps avant de réaliser pourquoi. Il m'apparaît aujourd'hui que cette insatisfaction est sans doute due à l'intemporalité de la majorité de ces images. Elles ne sont pas ancrées dans le présent et pourraient avoir été réalisées n'importe quand dans le passé. Elles ont alors presque toujours déjà été faites d'où cette impression de déjà vu qui engendre le manque d'intérêt. D'autant plus que cette intemporalité entraîne le plus souvent une distanciation du photographe par rapport à son sujet qui n'est pas favorable au développement d'une émotion.

L'idée me vient alors, qu'il faudrait peut-être se recentrer sur ce qui sera toujours l'essence et l'originalité de la démarche photographique à savoir la capture de ce qui n'a jamais été et ne sera jamais plus, pour éterniser l'instant présent. Les amateurs, sur qui ne pèsent aucunes contraintes commerciales, gagneraient sûrement à chercher dans le témoignage de notre époque l'émotion qui manque trop souvent à leurs recherches plasticiennes. Ce témoignage n'a pas à être objectif, il retient d'autant plus l'intérêt qu'il porte la trace nos états d'âme : amusement, attendrissement, critique, colère, désespoir...

Vous pourrez toujours photographier des poivrons sur une table de studio, vous ne ferez jamais oublier Edward Weston et si vous allez

aux USA dans les Montagnes Rocheuses le spectre d'Ansel Adam vous poursuivra toujours. Alors que vous avez peut-être, au coin de votre rue, les scènes tristes ou amusantes qui témoigneront de ce qu'est le quotidien de notre époque. Si par hasard elles parviennent à la postérité, celle-ci risque de vous en être reconnaissante.

Dans cet état d'esprit j'ai visité l'exposition « Paris en couleurs » à l'Hôtel de Ville de Paris (je vous la recommande) et j'ai beaucoup aimé dans les autochromes du début du siècle la vision naïve du Paris de l'époque avec sa vie quotidienne. Parmi les images modernes j'ai nettement préféré le regard caustique d'un Martin Parr aux froids tableaux monumentaux d'un Thomas Struth.

J'ai souvent soutenu dans ces colonnes que, dans une image, le contenu est sans importance seuls comptent le regard et le talent de l'artiste. Je ne me dédis pas, mais il faut alors être un grand artiste. Il est possible que ce ne soit pas totalement notre cas à tous et alors il vaut peut-être mieux que nos images aient un contenu en prise avec notre monde actuel si nous voulons qu'elles interpellent un peu.

Jean Lapujolade

Petites annonces :

A Vendre :

Imprimante R800 Epson année 2004

Prix d'achat : 400 euros, Prix de vente : 100 euros

Contacteur Jacqueline Ognier tél : 06 19 87 18 86 ou email : oge75@free.fr

Vie du Club

Le coin des animateurs

Conseils critiques sur vos images, par Thierry Martin

Thierry Martin, photographe professionnel, anime au club deux stages par an, l'un durant toute l'année, l'autre sur une semaine en juillet. Il vous recevra le lundi 4 Février de 17h30 à 19h30, à raison d'une personne chaque demi-heure environ (n'oubliez pas vos images !)
Nous vous demandons de vous inscrire directement auprès de Sabine.

Du côté des animations

Initiation à la réalisation de passe-partout

Le vendredi 8 février, Daniel Sachs vous initiera à nouveau à la réalisation des passe-partout nécessaires pour encadrer vos images et pour les présenter aux concours et salons. Cette séance est réservée en priorité aux nouveaux membres.

Atelier Débutant - mardi 19 février "Exposition. Profondeur de champ"

Prière de vous munir de votre appareil, si possible numérique, sinon avec une pellicule de sensibilité d'au moins 400 iso, et le mode d'emploi.

Christophe Doré

Expositions

En février, nous avons invité **Frédérique Riba-Sarat** qui va nous présenter ses sténopés pleins de poésie. Je compte sur vous pour venir nombreux à son vernissage et discuter avec elle.

En mars, nous honorerons nos « **nouveaux** ». Nous aurons une dernière réunion le 13 février pour finaliser l'exposition. Merci d'apporter vos photos, autant que possible dans une forme définitive.

Un casier est à votre disposition, pour ce faire dans le placard derrière la porte d'entrée du club. Je vous rappelle : format 30x40 ou 40x50, marie-louises crèmes, nom et titre au dos de la photo, 5-6 photos maximum. Nous nous sommes entendus pour un accrochage le dimanche 2 mars vers 16h, le vernissage le samedi 15 mars et décrochage le samedi 29 mars après 18h. Vous êtes cordialement invités à participer à ces réjouissances et à mettre la main à la pâte.

MJM

Jeux de suite...

Je vous propose de nous retrouver le samedi 23 février à 15 h au club avec vos photographies pour discuter de nos suites respectives.

Agnès Vergnes

Petites annonces – Bric à brac

A VENDRE

1) Appareil d'occasion en bon état : moyen format Hasselblad 500C

- + objectif 80 mm - f/2,8 chromé
- + objectif 150 mm - f/4 chromé
- bouchons et pare-soleil pour les deux optiques et filtres (rouge et uv) pour le 80 mm
- + système de visée reflex
- + dos polaroid
- + cellule Hasselblad à fixer sur le boîtier
- + manuel en anglais

Prix : 1 500 euros l'ensemble.

2) Laboratoire argentique complet – 500 euros

- Agrandisseur LPL 6600
- + optique standard
- + deux passe-vues (24x36 et passe-vue réglable en 6x6)
- + filtres
- + minuteur Vilponel
- + scoponet
- + margeur trois lames Ahel 30x40
- + cuvettes de différents formats (18x24 à 40x50)
- + thermomètre, entonnoirs, éprouvettes
- + 9 bidons plastiques accordéon 1 litre et deux bidons classiques
- + 2 cuves de développement (une 4 films 24x36 et l'autre 2 films) avec spires

3) Boîtier nu Eos 3 – 550 euros

Contactez Françoise LAMBERT sur flphoto@free.fr ou au 06 20 69 81 00

Tout sur les expos

Révéler le monde

« Un photographe est un peu comme un nuage, poussé partout, dépendant toujours du monde extérieur », « je pense que les photographies que nous aimons ont été faites quand le photographe a su s'effacer », « dans la photo, il y a toujours un élan qui dépasse l'élan intellectuel. Clac. Le coup de foudre. » voilà ce qu'Edouard Boubat, interrogé en 1986 par le photographe Franck Horvat, dit de la photographie. Il explique disparaître au moment de la prise de vue, ne plus être lui mais faire partie d'un tout, du paysage, de la personne photographiés. S'oublier, ne remarquer aucun détail et ne prêter attention qu'à une vision générale.

Edouard Boubat se veut un capteur, un flâneur sachant reconnaître les images qui lui sont offertes. Dans le même entretien, il raconte: « ce que je sais, c'est qu'on ne fait jamais plus de deux ou trois bonnes photos par an. Mais il y a des moments bénis. Je me rappelle une matinée superbe au Brésil. J'arrive devant un vieux cirque et là je sais tout de suite que je dois faire des photos, que ça m'est donné. » Dans un autre entretien avec Thibaut Saint James, en 1999, il dit « le plus grand bonheur, c'est quand la photo devient une sorte de cadeau, celui de l'inattendu qui dépasse nos attentes. » « Je ne me pose pas la question de savoir si une photo est bonne ou mauvaise. Ce qui est important, c'est (...) que je saisisse quelque chose à la prise de vue et que je sois saisi après par cette chose.(...) Le plus important dans une photo, c'est qu'elle crève les yeux. »

N'ayant jamais voulu enseigner, ne s'essayant pas à théoriser la photographie, il ne donne qu'un conseil : s'approcher au plus près de la vie, ouvrir l'oeil. « J'aime la photographie, c'est tout. Ce tout est la vie. Elle est inépuisable. Un bouquet de fleurs est inépuisable. » Ce voyageur inlassable est séduit par les univers les plus différents, jusqu'aux plus modestes. « Si je ne vais pas de l'autre côté de la terre, je peux photographier la fleur du jardin,

Un peu de lumière au pied de ma fenêtre ou ma chaise de paille. »

Né en 1923, Edouard Boubat fréquente l'atelier de photogravure de l'école Estienne de 1938 à 1942. Dans l'après-guerre, il fait ses premières photographies. Il réalise l'image célèbre de la petite fille aux feuilles mortes dans les jardins du Luxembourg, rencontre Lella, sa muse et première femme, en fait un portrait icône en 1947. La même année, il reçoit le prix Kodak pour une exposition au salon international de la photographie. Il est publié dans Camera en 1950 et participe en 1951 à une exposition collective à la librairie-galerie la Hune aux côtés de Brassai, Doisneau, Izis.

Albert Gilou, directeur artistique des revues Réalités et Connaissance des arts, le remarque à cette occasion et l'engage. Pendant une quinzaine d'années, il va parcourir le monde, rapportant des images d'Inde, d'Espagne, du Portugal, des Etats-Unis, du Japon, de la Chine,... des reportages silencieux et poétiques selon l'expression de Bernard George, dans la préface du Photopoche qui lui est consacré. Le photographe y cherche le quotidien, des gestes de tous les jours, une atmosphère, une ambiance, rien de théâtral ou d'exceptionnel mais quelque chose de l'essence des choses et des hommes. Ouvert aux autres, à ce qu'il découvre, il note : « je suis en Auvergne avec un paysan, je partage le saucisson et le vin. Je suis au Japon, je partage le riz, le poisson et le thé,(...). Je suis à Irkoutk dans une classe de danse. Je suis à Rome avec un cardinal. (...). Je suis dans le malheur et le soleil du monde. »

Franck Horvat a écrit « Boubat regarde le monde comme s'il venait de débarquer et comme si ses yeux venaient de s'ouvrir. » Perçu comme un homme naïf, Edouard Boubat s'en défend pourtant ou plutôt nuance. « Je ne suis pas plus naïf que n'importe qui, quand on a été en Afrique ou en Amérique du Sud ou en Inde, où il y a des centaines de milliers de lépreux, on ne peut pas être naïf. (...) Non, je ne suis pas naïf. Mais, il faut quand même une certaine

naïveté pour avoir le regard neuf, et moi j'ai cette naïveté. »

Décrit par Jacques Prévert qui fut son ami comme un correspondant de paix, Edouard Boubat est pour Robert Doisneau capable de révéler les instants de plénitude d'un monde déchiqueté. « Il faut regarder ses images, mais ce qui s'appelle regarder, comme on respire profondément devant la fenêtre ouverte, leur rayonnement est si bienfaisant qu'après je l'espère, vous ne verrez plus les choses ni les gens de la même manière. »

Faisant partie de l'école des photographes humanistes, comme ses collègues de l'agence Top-Rapho à laquelle il se rattache, devenu indépendant en 1967, tels Willy Ronis, Sabine Weiss, Robert Doisneau, il s'en distingue pourtant par l'onirisme de ses images, leur intemporalité, un esprit de contemplation,... La magie de ses photographies, leur mystère quelquefois peuvent expliquer le compagnonnage d'Edouard Boubat avec des écrivains tels Michel Tournier, Antoine Blondin, Bernard Noël, Christian Bobin.

Georges Vercheval dit de ses photographies qu'elles dépassent la représentation, appellent à en savoir davantage, à passer de l'autre côté du miroir et admire que le photographe, doué pour le bonheur, sache capter « la tendresse d'un regard, l'élégance du geste inachevé, une pluie de pétales de cerisiers, un miracle de lumière sur les bords de la Seine,... ».

La sélection de 150 images présentées à la Maison Européenne de la Photographie permet de traverser la carrière du photographe, longue de plus de 50 ans, Edouard Boubat s'étant éteint en 1999.

Parallèlement, est proposée une exposition sur le magazine Réalités, mensuel qui se voulait observatoire du monde et faisait référence dans les décennies 1950 et 1960. Il employa Edouard Boubat et Jean Philippe Charbonnier, publia aussi des oeuvres de Bruce Davidson, Henri Cartier Bresson, William Klein, Eugene Smith,... 120 couvertures et doubles pages offrent la possibilité de compléter la rétrospective de Boubat d'un autre éclairage, de découvrir la manière dont les images se confrontent à d'autres photographies, un titre,

une typographie. Une manière de voir les images des photographes dans leur contexte économique et rédactionnel de l'époque.

Je vous invite à visiter ces deux expositions mais aussi celles consacrées aux portraits de ville de Jean Christophe Ballot, aux mises en scène poétiques de Shoji Ueda, à l'univers multiforme, entre mode, recherches plastiques et graphiques de Peter Knapp, le dimanche 24 février 2007 à 15 h.

Agnès Vergnes

A voir absolument !

"Paris d'humour Paris d'amour" par Michel Mairet

Espace Dispan de Floran
11, rue des Jardins
94240 - L'Hay les Roses

du 2 au 22 Février 2008

lundi au vendredi de 9H30 à 12H et de
14H à 18H et le samedi de 9H30 à 12h

**(rencontre avec l'auteur le samedi 16
Février à partir de 15H)**

Agnès Vergnes expose à :

"Minuit vingt : demain matin"

Berlin vu par une dizaine de photographes

Université de Nanterre
200 avenue de la République,
espace Reverdy, bâtiment L

du 12 au 22 février,

de 10 h à 18 h

(sauf samedi et dimanche)

www.minuit-vingt.fr

A la Galerie Daguerre

Du 3 février au 1^{er} mars 2008

« L'ŒIL DU STENOPE »

Photographies de
Frédérique RIBA SARAT



**Vernissage le samedi 9 février
de 18h30 à 20h30**

Courrier des lecteurs : La photographie est-elle facile ?

Pour tous les photographes amateurs, et notamment ceux qui pratiquent le portrait, je vous propose cette citation :

"La photographie est une découverte merveilleuse, une science qui occupe les intelligences les plus élevées, un art qui aiguise les esprits les plus sagaces – et dont l'application est à la portée du dernier des imbéciles [...], cette surnaturelle photographie est exercée chaque jour, dans chaque maison, par le premier venu et le dernier aussi, car elle a ouvert un rendez-vous général à tous les fruits secs de toutes les carrières. Vous voyez à chaque pas opérer photographiquement un peintre qui n'avait jamais peint, un ténor sans engagement, et de votre cocher comme de votre concierge je me charge – c'est sérieusement que je parle – de faire en une leçon deux opérateurs photographes de plus. La théorie photographique s'apprend en une heure ; les premières notions de pratique, en une journée [...]. Ce qui ne s'apprend pas, je vais vous le dire : c'est le sentiment de la lumière, c'est l'appréciation artistique des effets produits par les jours divers et combinés, c'est l'application de tels ou tels de ces effets selon la nature des physionomies qu'artiste vous avez à reproduire. Ce qui s'apprend encore beaucoup moins, c'est l'intelligence morale de votre sujet, c'est ce tact rapide qui vous met en communion avec le modèle, vous le fait juger et diriger vers ses habitudes, dans ses idées, selon son caractère, et vous permet de donner, non pas banalement et au hasard, une indifférente reproduction plastique à la portée du dernier servant de laboratoire, mais la ressemblance la plus familière et la plus favorable, la ressemblance intime. C'est le côté psychologique de la photographie, le mot ne me semble pas trop ambitieux."

Ce texte a été écrit il y a déjà un siècle et demi (décembre 1857) par Nadar, illustre photographe et notamment excellent portraitiste. Mais son commentaire est encore actuel, et votre expérience, aidée par les différents cours et ateliers du Club, devrait surmonter ces difficultés.

Nous aurons l'occasion de reparler de Nadar cette année puisqu'il était l'auteur en 1858 de la première photo aérienne, prise au dessus de Bièvres et du Petit-Clamart, et notre Club va évidemment fêter cet anniversaire.

(La citation est extraite du livre "Du bon usage de la photographie, une anthologie de textes", ed. Photo-poche)

Gérard Schneck

Concours et Salons

Une année de salons : les résultats 2007

L'évolution déjà constatée en 2006 se confirme en 2007 :

- Diminution du nombre de salons nationaux,
- Augmentation du nombre de salons internationaux,
- Explosion des salons partiellement ou totalement digitaux.

Ainsi des salons traditionnellement « papier » deviennent digitaux. Un exemple parmi beaucoup d'autres : le CD/catalogue du salon de Limours est accompagné d'une lettre dont j'extrai ces lignes :

« Nos quatre premiers salons étaient des salons traditionnels faisant appel à des photos papier. Pour cette cinquième édition, tenant compte de l'évolution inéluctable de la photo numérique par rapport à la photo argentique, nous avons opté pour un salon digital »

Nous avons concouru dans 26 salons et obtenu **141** photos sélectionnées.

Ajoutons à ces 141 acceptations **34** acceptations glanées directement dans 6 salons où la participation s'est faite sans passer par le club : **175** donc au total contre 180 en 2006
20 membres ont participé à au moins un salon dans l'année : 14 d'entre eux ont eu des images sélectionnées.

Les images papier obtiennent 2 points (salon national) ou 4 points (salon international), les images digitales 1 point (national) ou 2 points (international).

Pour obtenir la distinction **AFIAP** (Artiste de la Fédération Internationale des Arts Photographiques) il faut :

- 100 points avec **10** images différentes
- dans **3** pays différents (dont la France)
- 60% des **points** dans des salons internationaux
- 60% des **images** dans des salons internationaux
- un délai de **5** ans après la première acceptation dans un salon international.

Pour obtenir la distinction **EFIAP** (Excellence de la Fédération Internationale des Arts Photographiques) il faut un délai supplémentaire de 3 ans et 500 points !

Notre club compte actuellement

- un membre **EFIAP** : Jean Lapujoulade
- et trois membres **AFIAP** : Odile Lapujoulade, Jacqueline Ognier et Christian James
- Un membre devrait être « accrédité » **AFIAP** en 2008 et deux autres en 2009 !

Si vous souhaitez, sans engagement, être informés des calendriers, règlements, résultats ...des salons, faites-le-moi savoir en me donnant votre adresse e-mail. Vous figurerez ainsi dans ma « liste de distribution »

Je vous souhaite une bonne année photographique 2008.

SALONS	IMAGES ENVOYÉES	IMAGES ADMISES	%
6 NATIONAUX	117	19	16
10 INTERNATIONAUX FRANCAIS	388	63	16
10 INTERNATIONAUX ETRANGER	319	59	18,50
TOTAL	824	141	17

Daniel Sachs

Concours

Je regrette que nous n'ayons pas participé aux concours régionaux. Je sais que participant aux coupes de France, cela rend les choses moins attractives. Cependant, cela vous permet de vous mesurer aux membres des autres clubs et vous verrez que le niveau du nôtre est haut.

L'année prochaine, nous ferons en sorte que les sélections pour les coupes de France (en espérant bien sur nous y maintenir) aient lieu plus tôt, ce qui permettra aux présélectionnés de participer aux concours régionaux. Aussi, je serai plus disponible pour vous convaincre de participer.

En ce qui concerne le salon « nature », une seule photo a été proposée ! Il est vrai que ce concours est nouveau et qu'il faut qu'il rentre dans les mœurs. Je vous rappelle que tous les concours régionaux sont « open » : pas besoin d'être affilié à la FPF. J'espère que nous serons plus nombreux pour le **challenge de l'amitié** en mai.

Cette année les jugements des **coupes de France papier N&B et couleur** auront lieu soit en région parisienne, soit dans le Calvados et je vous encourage à venir y assister.

C'est intéressant (on y voit la crème des photos des amateurs français et souvent les juges commentent leur jugement) et on passe sa journée à parler photo avec de bons photographes. Inscrivez vous, si besoin est nous organiserons un co-voiturage. Le club prend une partie de vos frais en charge.

En avril, aura lieu le **concours interne**, vous trouverez toutes les informations dans la prochaine Pelloch ainsi que la date du concours. Commencez à préparer vos photos, il y a des prix !

MJM

Affichage administratif

Prochain Conseil

N'oubliez pas le CA du 6 février. Si vous souhaitez que des achats ou des travaux soient faits par ou au club, faites faire des devis et venez, ou remettez vos projets à un membre du CA, pour défendre vos projets. Pour des questions d'organisation de la séance, tenez-moi au courant. Merci.

MJM

Matériel

La nouvelle et splendide imprimante est en place. Comme elle comporte des pièces fragiles et qu'elle présente une configuration légèrement différente de ce à quoi vous êtes habitués, une formation sera conduite qui vous permettra d'être habilités à son utilisation.

Nous ferons de même avec le Nikon Coolscan qui a souffert et qui va devoir aller faire un tour chez Nikon.

Ne pas utiliser le « mangeur de film » : ses contacts (très fragiles) ont dû être endommagés et, si il mange toujours les films, il ne les scanne plus. Je l'apporterai à réviser pendant les vacances scolaires pour minimiser le dérangement.

MJM

Programme des activités: Février 2008

Vendredi	1	20h30	Portrait.Electronique 100 ISO. Part. 8€(sur insc.)	M. Chevreaux
Samedi	2	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	JM. Maslana, B.David
Dimanche	3			
Lundi	4	17h30-19h30	Conseils critiques de Thierry Martin (sur R.V.)	
		20h30	Stage Martin	Th. Martin
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
Mardi	5	20h30	Composition	MJ. Masse
Mercredi	6	20h30	CONSEIL D'ADMINISTRATION	
		14h30-21h	Laboratoire N&B	JM Maslana, B.David
Jeudi	7	20h30	Analyse des images	MJ. Masse
Vendredi	8	20h30	Initiation au passe-partout. (Priorité aux nouveaux)	D. Sachs
		20h30	Initiation au Portrait. Flash. 100 ISO (sur insc.)	Cl. Homburger
Samedi	9	16h30	Thé Photographique	MJ. Masse
		11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	JM. Maslana, B.David
		18h30	Vernissage exposition L'ŒIL DU STENOPE	F. RIBAT SARAT
		10h	Sortie Photo: Le Village de Charonne. Reprise (sur insc.)	H.Wagner
Dimanche	10			
Lundi	11	20h30	Atelier "Séries" 5	F. Lambert
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
Mardi	12	20h30	Zone Système 2	M. Mairet
Mercredi	13	20h30	Réunion Expo des Nouveaux	M.J.Masse
		14h30-21h	Laboratoire N&B	JM. Maslana, B.David
Jeudi	14	20h30	Analyse des Images	MJ. Masse
Vendredi	15	20h30	Studio Mode féminin. 100 ISO. Part.20€(sur insc.)	F. Gangémi
Samedi	16	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	JM. Maslana, B.David
Dimanche	17	10h00	Sortie Photo: La Buttes aux Cailles (sur insc.)	H.Wagner
Lundi	18	20h30	Atelier Photoshop	V. Coucosh
Mardi	19	20h30	Atelier Débutant: exposition.Profondeur de champ	C.Doré
Mercredi	20	20h30	Compétitions	J. Lapujoulade
		14h30-21h	Laboratoire N&B	JM. Maslana, B.David
		20h	Café Photo : sorties du 13/01 et du 09/02 (au Châtelet)	H.Wagner
Jeudi	21	20h30	Analyse des images.Présentation atelier Mode F.Gangémi	MJ. Masse
Vendredi	22	20h30	Atelier Lumière 2/4 (sur insc.)	JM. Maslana
Samedi	23	15h	Jeux de suite (sur insc.)	A. Vergnes
		11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	JM. Maslana, B.David
Dimanche	24	RV 15h	Expo Boubat à la MEP (sur insc.)	A. Vergnes
Lundi	25	20h30	Atelier Photoshop (sur insc.)	V. Coucosh
		20h30	Studio: Approche du nu. 100 ISO. Part. 15€(sur insc.)	Ch. Boubrit
Mardi	26	20h30	La Photographie plasticienne 1	M. Mairet
Mercredi	27	14h30-21h	Laboratoire N&B	JM. Maslana, B.David
		20h	Café Photo: sortie du 17/02 (sur insc.)	H.Wagner
Jeudi	28	20h	MINI CONCOURS NOIR ET BLANC	V. Coucosh
Vendredi	29			