



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 133 – février 2011

Le mot de la Présidente

Nous avons tous des lieux de perdutions ; parmi les miens il y a les librairies de la BNF où l'on trouve des trésors à prix modique. J'y suis tombée la semaine dernière sur un exemplaire des « Cahiers de la Photographie » édité par Contrejour en 1990 et consacré à Roland Barthes. S'y trouve une interview de ce sémiologue juste antérieure à la publication de son dernier opus « La Chambre Claire ».

Il y dit, en langage simple et très articulé, que « le photographe est essentiellement témoin de sa propre subjectivité, c'est-à-dire de la façon dont il se pose, lui, comme sujet en face d'un objet. ». Autrement dit, bien qu'elle soit une reproduction mécanique et analogique, la photographie ne peut pas être objective puisque par son choix de placement et de cadrage (entre autres), le photographe fait déjà un choix. Elle peut être documentaire, mais elle n'en reste pas moins subjective.

Plus loin il fait allusion à ce qui, à mon avis, est la vraie spécificité de la photographie : « ... la photo est un témoin, mais un témoin de ce qui n'est plus. Même si le sujet est toujours vivant, c'est un moment du sujet qui est photographié et ce moment n'est plus. Et ça c'est un traumatisme énorme pour l'humanité et un traumatisme renouvelé. [...] chaque acte de capture et de lecture d'une photo est implicitement, d'une façon refoulée, un contact avec ce qui n'est plus, c'est-à-dire avec la mort. ». Ce n'est peut-être pas bien gai, mais au combien vrai ! Il n'y a qu'à regarder les photos de nous-même d'il y a quelque temps ... C'est aussi vrai des objets (non vivants), qui sont éclairés d'une façon à l'instant (t) et d'une autre à l'instant (t+n). Comme le disait Héraclès « on ne se baigne jamais deux fois dans la même eau ».

Bonne méditation sur le temps qui passe et la photo !

Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2
Tout sur les expos	2 - 4
Concours et salons	4 - 6
Programme des activités	7

Dates à retenir :

1 fev : Cours les capteurs

6 fev : Sélection Coupe de France NB

8 fev : Cours Lightroom 2

15 fev : Atelier Portrait

16 fev : Réunion expo nouveaux

22 fev : Cours la composition

24 fev : Mini concours NB

26 fev : Vernissage Labo Argentique



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Vie du Club

Le coin des animateurs

Exposition des nouveaux

La prochaine réunion aura lieu le 16 février et cela sera l'avant-dernière avant l'exposition. Nous aurons à sélectionner les photos pour essayer de trouver un minimum d'homogénéité. Il faut donc que vous apportiez des tirages (pas nécessairement définitifs) des photos sélectionnées. Il nous faudra aussi définir les dates d'accrochage et de décrochage de l'expo ; nous entendre sur un texte ; réfléchir à l'affiche et à la présentation sur le site web du club. Il est donc extrêmement important que vous soyez présents à cette séance si vous comptez exposer.

MJM

Atelier Portrait

Cet atelier est conçu comme une expérience avec la photo de portrait, plaçant le stagiaire dans des conditions réelles de recherche et de création. Tout au long de l'année, plusieurs exercices reflétant différentes approches du portrait seront proposés. Ces exercices seront associés à des séances photos à l'extérieur ou en studio. L'objectif est d'aboutir à une conversion du regard porté sur le visage et la découverte d'approches en résonance avec la personnalité et les désirs photographique de chacun.

Bibliographie :

- Terry Hope Portraits et photos créative en noir et blanc. Ed. Rotovision/ La compagnie du livre, 2002.
- Roswell Angier, Ouvrez l'œil : Une introduction pratique et théorique au portrait. La compagnie du livre, 2007
Georges Dagher

Tout sur les expo

Galerie Daguerre Exposition Laboratoire Argentique

Du 21 février au 19 mars
2011

Vernissage le 26 février à 19h

Sortie Exposition

Cinq familles au Bal

« Cinq artistes pris au jeu d'une exploration ambiguë et risquée de leur histoire familiale. Cinq récits qui dissèquent les rites à la fois merveilleux et douloureux de l'adolescence, du couple et de la famille. Cinq équilibres fragiles entre spontanéité et mascarade, non-dits et révélations, étreintes et étranglements. Cinq terrains connus, innocents, fusionnels, et pourtant frappés d'étrangeté. Cinq scènes où se répondent des corps et des lieux, dans des échanges sans paroles. Cinq écritures du temps où plane la menace de la perte ou de la métamorphose. Cinq portes ouvertes et aussitôt refermées. *Cinq étranges albums de famille.* » Ainsi s'ouvre la présentation par le Bal, nouveau lieu parisien voué à la photographie et à la vidéo, de sa dernière exposition.

La thématique commune de la famille se nourrit de modes d'expression, d'époques, de parcours

et de nationalités divers. La présentation réunit deux vidéastes et trois photographes, des artistes américains, hollandais, argentin pour une sélection d'œuvres réalisées entre les années 1960 et 2000, des images évoquant l'enfance, l'adolescence, la recherche de soi, la découverte de la sexualité, la disparition, la mort, des photographies du quotidien, des illustrations de rêves ou de fantasmes, des mises en scène,...

Alessandra Sanguinetti avec *The Adventures of Guille and Belinda and the Enigmatic Meaning of their Dreams* (1999-2010) suit deux de ses jeunes cousines, au fil des ans. Ses images montrent les peurs, les attentes, les rêves des deux fillettes, leurs transformations physiques et psychologiques, le passage de l'enfance à l'âge adulte. Elle n'hésite pas à utiliser accessoires et mises en scène, mêlant l'imaginaire et les idées des enfants à ses propres pistes. Elle montre leur évolution, leur découverte du monde, de la maternité, les saisit se parant de bijoux, se baignant, jouant à être enceinte, allant à des funérailles, enterrées, ... Les photographies de l'artiste argentine se complètent de cinq petits films.

Erik Kessels travaille sur l'image de multiples façons. Hollandais, il est à la fois graphiste, co-rédacteur d'un magazine de photographie alternative, commissaire d'exposition, grand collectionneur de photographies vernaculaires qu'il met en lumière par le biais d'expositions et publications,... Avec *My sister* (2003), une courte vidéo, il présente ce qui semble être un banal film amateur. Un frère et une sœur jouent au ping-pong dans le jardin, la mère passe de temps en temps dans le champ. Les images sont familières et la scène paisible. Si ce n'était la musique choisie. Et l'annonce de

Sadie Benning, vidéaste américaine, a commencé, adolescente, à tourner des vidéos avec une caméra Pixelvision, offerte par son père, cinéaste. Commercialisé par Fisher Price dans les années 1980 pour 100 dollars, l'appareil permettait aux enfants de réaliser de manière très rudimentaire des vidéos en noir et blanc. Il fascina les auteurs de films expérimentaux, séduits par le gros grain des images, l'originalité du son métallique et l'enregistrement brut d'une "boîte à images". Sadie Benning est restée fidèle à cet outil pour plusieurs de ses films dont la vidéo présentée,

Flat is beautiful, (1998) tournée en Pixelvision et en Super 8.

Ses vidéos sont des formes de journaux intimes, mêlant performances, images au plus près du corps, narration, textes filmés, objets et personnes l'entourant. Elles traitent de sa vie, de son homosexualité, de ses sentiments et angoisses. Dans le dossier de presse de l'exposition, l'artiste explique : « Je me demandais constamment comment survivre, comment m'échapper et où aller ? En imagination, j'arpentais le monde. Aussi puissante qu'une balle de revolver. J'ai vécu en créant mes propres héros. Personne n'avait besoin de savoir que j'étais quelqu'un puisque c'était mon secret. »

Fiat is beautiful est dans sa veine autobiographique. Le film retrace la vie d'une fillette de 12 ans qui vit avec sa mère et une colocataire homosexuelle. Tout au long du film, Sadie Benning fait porter à ses acteurs des masques en papier mâché, grossièrement dessinés, artifice qui symbolise la volonté des personnages d'échapper à une identité construite de manière factice et imposée par les conventions.

Ralph Eugene Meatyard est un autodidacte devenu une référence pour de nombreux artistes dont Cindy Shermann qui le considère comme le seul photographe ayant eu un rôle majeur dans ses racines artistiques.

Opticien dans le Kentucky, président d'une association de parents d'élèves, entraîneur d'une équipe de base-ball, c'est un photographe amateur. Il photographie sa femme et ses trois enfants le week-end et développe ses images la nuit. Ses images sont faites dans son jardin, une grange, des lieux proches, souvent abandonnés.

Ses photographies sont d'abord l'exploration d'idées et d'émotions, de son goût pour le passé et la méditation. Il puise son inspiration dans la littérature avec les poètes de la Beat Generation, les romans d'Henry James, de Flannery O'Connor, les histoires fantastiques d'Ambrose Bierce. Ralph Eugene Meatyard considérait que la photographie était plus proche de la poésie écrite que de n'importe quel art. Il s'intéresse aussi à la philosophie, notamment zen, s'immerge dans le blues et le jazz, s'imprègne des peintures de Jasper Johns,

Edward Hooper, Magritte.

Au travers de mises en scène, de masques, il réalise des images toutes personnelles qui troublent, ressemblent à des rêves, d'étranges visions, un monde tout à la fois quotidien et imaginaire, fantastique et surréaliste. Ralph Eugene Meatyard a fait de ses proches ses personnages, créant avec eux un univers photographique au style fort et original comme l'ont fait, avec d'autres visions du monde, des artistes tels Sally Mann, Shoji Ueda ou Raymond Meeks.

The family album of Lucybelle Crater (1970-1972) est une série réalisée durant les deux dernières années de sa vie, sa dernière œuvre. Elle se compose de 64 portraits de *Lucybelle Crater*, un nom emprunté à un personnage de Flannery O'Connor. Dans chaque photographie, *Lucybelle*, incarnée par son épouse, se cache derrière un masque de vieille femme. À ses côtés, les autres personnages, des membres de la famille ou des amis, apparaissent avec des masques semi-transparents qui vieillissent leurs traits. Le livre *Lucybelle Crater* a eu une influence considérable et est devenu légendaire depuis sa publication en 1974.

Emmet Gowin, est un ami de Ralph Eugene Meatyard et un élève d'Harry Callahan. À l'occasion de son mariage en 1964, il photographie sa femme et quatre générations de parents dans leurs maisons de Danville en Virginie où « elles formaient une sorte de cul de sac, une enclave isolée hors du temps ». Selon le dossier de l'exposition, ce travail, *The Clearest Pictures were at First Strange*, (1965-1973) montre des images marquées par une complicité un peu solennelle et une inquiétante étrangeté. Les photographies semblent capter un moment de possible basculement : celui où l'univers clos de la famille peut devenir le lieu de sa propre folie.

L'artiste précise : « Le mystère d'une photographie se révèle pleinement dans sa limpidité, quand rien ne vient l'obscurcir. Quand tout paraît nous être donné dans l'image, il nous revient alors d'en compléter le sens. »

Je vous propose de découvrir ses photographies et vidéos, le **dimanche 13 février, à 15 h**, mais aussi le lieu qui les accueille, le Bal, un espace ambitieux dédié à l'image documentaire,

fixe et animée. Initié par l'association des amis de l'agence Magnum, présidé par Raymond Depardon et dirigé par Diane Dufour, ex directrice de l'agence Magnum, le lieu a ouvert il y a quelques mois seulement. *Cinq étranges albums de famille* est sa deuxième exposition.

Rendez-vous 6 impasse de la Défense dans le 18^{ème} arrondissement.

Agnès Vergnes

Concours et Salons

Coupes de France et régionaux papier

Dans 10 jours, nous saurons si nous avons fait la bonne sélection de photos pour la coupe couleur dont le jugement aura lieu le 29 janvier. Je vous ferai un compte-rendu un des jeudis du mois de février. Le même jour seront jugés les trois concours régionaux papiers. Vous êtes nombreux à y avoir engagé spontanément des photos, bravo ! Nous avons doublé le nombre d'auteurs qui participent au concours Nature : de 2 nous sommes passés à 4. Cela prouve que nous élargissons notre palette photographique, ce qui est une bonne chose. De tout cela nous parlerons en février et les résultats seront affichés sur le site du club et le tableau du sous-sol, dès que possible. Croisons-les doigts.

Venez assister à la sélection des photos pour la **coupe N&B** qui aura lieu au club le dimanche 6 février après-midi à partir de 14h. Attention, la rue Daguerre et la première moitié de la rue Gassendi sont piétonnes le dimanche.

C'est un bon moment de convivialité et votre aide sera précieuse. Des boissons et du grignotage seront servis. Le jugement aura lieu le 12 mars à Flers (61). Si vous souhaitez y assister, voyez Laura. Je m'y rendrai en voiture et suis prête à co-voiturer. Je rentrerai dans la soirée du samedi.

Concours d'auteurs

Comme annoncé par mel-hebdo, il faut que vos séries (6-10 pour le national 2 ou 11-20 pour le national 1) soient déposées au plus tard le 3 février. Merci. Soignez : l'homogénéité de votre série et sa présentation (tirages et les fameuses marie-louises, tout compte).

Concours National I Images projetées et nature

Ces deux concours seront jugés début avril. Le concours Nature est Open. Nous en parlerons plus tard. Pour le concours images projetées, il faut que nous constituions une équipe car nous devons procéder à une sélection. C'est une présentation club. Que les personnes intéressées me contacte.

Merci.

MJM

UNE ANNEE (civile) DE SALONS : LES RESULTATS 2010 (Les chiffres entre parenthèses sont ceux de 2009)

Après une année 2009 hors normes avec 523 acceptations (pour s'en rappeler les raisons vous pourrez vous reporter à l'article « les résultats 2009 » qui figure en bas de la page salons FIAP sur le site du club), nous avons enregistré 347 acceptations ce qui reste honorable dont 273 via le club et 74 en participation individuelle.

Sur ces 347 acceptations 125, soit plus d'un tiers ont été des « premières » ce qui prouve la volonté de tester de nouvelles photos plutôt que de vivre trop longtemps sur les dites « valeurs sûres »

Il est à noter néanmoins, ainsi qu'en témoigne le tableau ci-dessous, que nos résultats via le club se dégradent et baissent en pourcentage
En effet :

- Si le nombre de photos envoyées passe de 1302 (en 2009) à 1817 (en 2010) soit une augmentation de 40%,
- Le pourcentage de photos acceptées par rapport au nombre de photos

envoyées baisse de 19,74% à 15% soit -24%.

A cela au moins deux explications possibles qui, sans doute, se conjuguent :

- Nous ne sommes pas assez sévères avec nous-mêmes lorsque nous sélectionnons nos photos pour les salons numériques. Il est vrai que, sans exigence de tirage papier, tout paraît plus facile !
- La concurrence est de plus en plus vive, en particulier, dans les salons numériques internationaux qui peuvent recevoir désormais des milliers de photographies.

Sur le plan qualitatif: **10** (27 en 2009) photos émanant de 6 auteurs (Victor Coucosh, Daniel Kermann, Jean et Odile Lapujoulade, Yvette Maréchal, Hervé Wagner) ont reçu un prix (1 dans un national, 5 dans des internationaux français et 4 dans des internationaux étrangers).

Si on ajoute 74 acceptations (266) obtenues par 8 auteurs dans des salons internationaux à participation individuelle on arrive aux 347 acceptations mentionnées plus haut.

24 auteurs différents, soit 6 de plus que l'an dernier, ont obtenu au moins une sélection : salons, en particulier, l'arrivée pour la première fois en 2010 de Benoît Briand, Jean-Pierre Coustillon, Nicole Carré et Raymond Moisa.

La photothèque constituée depuis 2006 comprend aujourd'hui 553 photos différentes servant à la maintenance de la page salons du site du club (visitée 12760 fois depuis sa création), à l'élaboration de diaporamas divers, à des présélections pour les Coupes de France, Coupes du Monde des clubs....

Conditions d'obtention des « distinctions » AFIAP (Artiste de la Fédération Internationale des Arts Photographiques) et EFIAP (Excellence de la Fédération....) :

1. Pour AFIAP : il faut 30 acceptations FIAP obtenues avec 10 photos différentes, dans 10 salons différents et 5 pays différents, dans une période

minimale de 1 an à partir de la date d'obtention de la 1^{ère} acceptation.

2. Pour EFIAP : il faut 150 acceptations FIAP obtenues avec 50 photos différentes, dans 30 salons différents et 15 pays différents, 1 an au moins après l'obtention AFIAP.
3. Pour AFIAP et EFIAP 30% (+ ou - 5%) des acceptations doivent avoir été obtenues dans des Salons patronnés par la FIAP et se déroulant en France.

Notre club comptait fin 2009 :

- Deux membres EFIAP : Odile et Jean Lapujoulade
- Six membres AFIAP : Victor Coucosh, Jacqueline Ognier, Christian James, Jacques Montaufier, Daniel Sachs et Hervé Wagner.

Au titre de la « promo » 2010, Victor Coucosh, Daniel Sachs et Hervé Wagner deviennent EFIAP, Daniel Kermann et Michel Tremeau deviennent AFIAP, portant à dix le nombre de membres du club certifiés AFIAP ou EFIAP.

Une petite expo du crû 2010 se tiendra au club du 20 mars au 3 avril prochain.

Si vous souhaitez, sans engagement, être informés des calendriers, règlements, résultats des salons, faites-le savoir à Yvette Maréchal en lui donnant votre adresse e-mail. Vous figurerez alors dans notre « liste de distribution »

Yvette Maréchal et moi vous souhaitons une bonne année photographique 2011 et une belle participation couronnée de succès dans les salons.

Daniel Sachs

SALONS	IMAGES ENVOYÉES	IMAGES ADMISES	%
3 (7) NATIONAUX	107 (120)	13 (36)	12
10 (8) INTERNATIONAUX FRANCAIS	692 (321)	105 (83)	15
17 (13) INTERNATIONAUX ETRANGERS	1018 (861)	155 (138)	15
TOTAL	1817 (1302)	273 (205)	15

Programme des activités: Février 2011

Mardi	1	20h	Café photo (Sortie du 22)	H.Wagner
		20h30	Cours : Les capteurs	C.Doré
Mercredi	2	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Conseil d'Administration	
Jeudi	3	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	4	20h30	Portrait. Lumière électronique 100 ISO. Part. 8 € (sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	5	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		11h	Revue images de la sortie crépuscule du 23/01 - Horse's Tavern	E.Walle, A.Vergnes
Dimanche	6	14h	Sélection Coupe de France N&B	J.Lapujoulade
Lundi	7	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	8	20h30	Atelier La photo autrement (complet)	E.Nicolas
		20h30	Cours : Lightroom 2e partie	E.Walle
Mercredi	9	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		19h30	Rencontre Démarche et photo de studio (complet)	M.Gharzouzi
Jeudi	10	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	11	20h30	Approches du studio (sur insc.) part.10€	Homburger, Masset
Samedi	12	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	13	19h	Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
		10h	Sortie photo : Parc Monceau et alentours	H.Wagner
		15h	Visite expo : 5 étranges albums de famille au BAL	A.Vergnes
Lundi	14	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	15	20h30	Atelier Portrait	G.Dagher
Mercredi	16	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Réunion Expo des nouveaux	MJ.Masse
Jeudi	17	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	18	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	19	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	20	18h	Sortie "du crépuscule..." quartier chinois	E.Walle, A.Vergnes
Lundi	21	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	22	20h30	Cours : la composition	MJ.Masse
Mercredi	23	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Atelier numérique N&B (complet)	V.Coucosh
		20h	Café photo (Sortie du 13)	H.Wagner
Jeudi	24	20h30	Mini-Concours N&B	V.Coucosh
Vendredi	25	20h30	Studio éclairage de portrait 2 (sur inscription)	A.Brisse
Samedi	26	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		19h	Vernissage expo Labo argentique	Collectif
		10h	Sortie photo : Colombes - Reprise	H.Wagner
Dimanche	27			
Lundi	28	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh

Pour les séances du vendredi, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des frais en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). **Horaires des cours:** Mercredi 7 labo (perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.

