



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 143 – février 2012

Le mot de la Présidente

Je rebondis sur une discussion commencée hier soir lors du mini-concours monochrome. Arrivé à la troisième photo, qui s'est avérée être la mienne, Victor notre meneur de jeu a annoncé : « c'est une photo sans sujet ». Il s'en est suivi une longue discussion autour de cette photo, sur ses aspects négatifs et positifs. Je souhaite aller plus loin, car cela me fait m'interroger.

Une photo peut-elle être sans sujet ? Je répondrai non. On photographie un objet (sujet). Je vous l'accorde, le sujet peut-être plus ou moins bien mis en évidence. Une photo pour avoir un sujet doit-elle montrer un lampadaire bien placé au point fort de la photo, être un portrait pleine page ? Même abstraite la photo représente quelque chose, elle n'est pas immatérielle.

Qu'est-ce qu'un sujet photographique ? La préparation de mes cours sur la vision photographique m'a appris que tout est photographiable et qu'il faut même aller au-delà de ce que l'on pense photographiable, transgresser. Naturellement, cela ne veut pas dire que tout ce qui est photographié est regardable et intéressant. L'important, à mes yeux, est que l'acte de photographier ne soit pas un acte gratuit, mais qu'il y ait une relation entre la chose ou la personne photographiée et le photographe. Sinon on entre dans l'académisme et l'exercice de style.

En revanche, ce qui me semble important est que le photographe se donne les moyens de transcrire son ressenti. C'est là où la forme doit soutenir le fond et qu'un minimum de connaissances techniques est nécessaire. Comme il est important, au moment de prendre la photo, d'avoir une notion de ce qui vous fait déclencher. Autrement on risque de tomber à côté de la plaque ! Comment transcrire ce que l'on ignore ?

Après cette péroraison, je vous souhaite de la réussite dans les concours et, entre deux crêpes, de faire des photos fortes.

Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2 - 4
Tout sur les expos	5 - 6
Concours et salons	7 - 8
Programme des activités	8 - 9

Dates à retenir :

4 fév : Vernissage L'Argentique C Chic

8 fév : Réunion Expo des nouveaux

14 fév : Cours - couleur

19 fév : Sortie Père Lachaise SUITE

21 fév : Cours - la photo de spectacle, en théorie et en pratique

23 fév : Mini-Concours Couleur

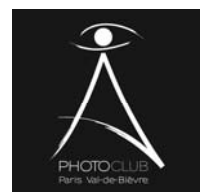
26 fév : Sortie Salon de l'Agriculture

27 fév : Atelier Passe-partout

28 fév : Cours - la photographie en Inde

29 fév : Conseil d'Administration

31 mars et 1^{er} avril : Marathon photographique



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Vie du Club

Le coin des animateurs

Expositions dans les boutiques de la rue Daguerre et portraits des commerçants

L'association des commerçants de la rue Daguerre et le photoclub unissent leurs efforts pour un mois de mars très photographique autour de deux projets distincts.

Une trentaine de commerces ont accepté d'accueillir sur leurs murs des photographies prises par les membres du club. En tout, ce sont entre 150 et 200 images qui pourront être exposées du 9 au 31 mars prochain.

Brasseries, magasins d'optique, pharmacie, boucherie, poissonnerie, agences immobilières, librairies,... autant d'espaces décalés à investir comme nous l'avions fait avec succès à l'occasion des 60 ans du club en mars 2010.

Cette exposition collective s'accompagne, durant la même période, d'un projet de portraits d'une vingtaine de commerçants qui devraient aussi dans un second temps être présentés dans les boutiques.

Si vous avez envie de **participer à l'exposition** dans les boutiques, déposez au club, d'ici au **15 février**, 2 à 8 de vos plus belles photographies. Elles peuvent constituer une série ou être sans liens entre elles. Vous pouvez proposer des photographies en couleurs ou monochromes. Tous les sujets sont possibles. Il faut que vos images soient sous passe partout de format 30 x 40 cm. Indiquez derrière chacune votre nom, votre mail ou à défaut votre numéro de téléphone, un titre. Vous avez aussi la possibilité de préciser, si c'est pour vous important, un ou deux types de boutiques dans lesquels vous refusez absolument d'exposer.

Nous essaierons de choisir pour chaque lieu le ou les exposants les mieux adaptés aux souhaits des commerçants et des photographes, entre les thèmes des images et les caractéristiques des boutiques. Toutes les images ne seront pas nécessairement présentées. Mais l'objectif sera de faire que tous les photographes disposent au moins d'un lieu d'exposition. Vous serez informés fin février des images retenues et de votre lieu d'accueil.

La dépose des photographies dans les commerces se fera les jeudi 7 et vendredi 8 mars. Quelques volontaires seront les bienvenus pour se charger de cette distribution.

Si vous avez envie de faire partie des photographes mobilisés pour tirer le **portrait des commerçants**, nous vous invitons aussi à vous faire connaître. Un simple mail avec vos prénom et nom et vos disponibilités suffit. Merci de l'envoyer à agnes.vergnes@orange.fr

Gérard Schneck et Agnès Vergnes

Des jeudis

Le club va vivre une petite révolution ! pour que vous en preniez conscience, je vous livre ma version de l'histoire des jeudis au cours des 20 ans de ma présence au club.

Du temps d'André Fage, il animait tous les jeudis soirs, et le club ne fermait pas de l'année, à l'exception des impondérables et du mois de septembre où il était absent. Claude Aigon, Christian James et Jean Lapujoulade ont, dans ces cas, joué tour à tour les maîtres de cérémonie.

Sous la présidence de Jean Lapujoulade, Jean assurait l'animation de tous les jeudis quand il n'était pas en vacances. Il se faisait alors remplacer par les vice-présidents : André Heimler ou Victor. A l'occasion Christian ou moi jouions les roues de secours.

Lorsque je me suis retrouvée à la tête du club, première révolution, nous avons institué le mini-concours qui a été mené avec le brio que l'on sait par Victor chaque dernier jeudi du mois. Jusqu'ici, j'ai animé les autres jeudis sauf impossibilité. Dans ce cas, je me faisais remplacer par Christian, Hervé (vice-président) ou Daniel Sachs.

A partir du mois de février, je délègue le 3^{ème} jeudi du mois à Hervé et Daniel et je n'animerai plus que les 1^{er}, 2^o et 5^o jeudis, sauf exceptions bien sur ! Cela commencera avec le mois de février où pour cause de déplacement à Pessac, pour assister au jugement du National 1 image projetée, je serai absente le 9 février et j'essaierai de vous faire un compte-rendu du jugement le jeudi suivant. Cette nouvelle configuration non seulement équilibrera le son des voix masculines et féminine et devrait aussi apporter un peu de variété. MJM

Exposition des nouveaux

J'attire l'attention des participants sur le fait que c'est notre avant-dernière réunion avant l'exposition. Il est donc important que vous apportiez les tirages que nous avons sélectionnés pour que nous commençons à penser mise en place. Nous définirons aussi les dates d'accrochage, vernissage et verrons pour le texte de présentation et l'affiche. Si vous ne pouvez pas venir apportez vos photos à Laura qui les mettra de côté pour moi. J'essaierai de vous envoyer les commentaires les concernant. Rendez-vous le 8 février. MJM

La photographie en Inde : des images pour comprendre le défi indien

Sybile Girault a passé près de deux ans à Delhi à mener un projet de recherche sur la photographie contemporaine indienne. Afin de vous faire partager son expérience, elle vous invite à découvrir l'Inde à travers les images des photographes indiens contemporains.

Comment la photographie est-elle née en Inde ? Quelles sont ses principales caractéristiques ? Quelles sont les photographes majeurs en Inde ? Des images et des échanges pour découvrir un pays en pleine mutation et mieux comprendre les défis auxquels l'Inde se confronte aujourd'hui. Mardi 28 février à 20h30

La photo de spectacle, en théorie et par la pratique

Une salle de spectacle, la scène, qu'il s'agisse du Zenith ou du sous-sol d'un bar, possède ses contraintes propres qui rendent ce type de photographie un peu particulier.

Je vous propose dans un premier temps un cours théorique le mardi 21 février afin d'aborder chacune de ces particularités et de voir comment on peut y remédier. Celles et ceux qui le souhaitent pourront ensuite mettre en pratique ce premier cours lors de sorties photo en concert, prévues en mars-avril. Etant donné les conditions particulières, chacune de ces sorties sera limitée à 2 voire 3 des participants du cours théorique.

Un debriefing commun suivra ces sorties afin de partager le résultat et l'expérience de chacun.

Fabrice Allard

Atelier technique

Au programme le 7 février :

- Les automatismes d'exposition : Priorité diaphragme, priorité vitesse, mesure pondérée centrale...
 - Les automatismes de mise au point : Autofocus, suivi, détection de contraste...
 - La température de lumière
 - Le contraste des zones
 - Défauts liés aux objectifs : flare et la distorsion
- Sacha Kuzniewicz

5ème séance d'Approches du studio : le Portrait et la direction de modèle

Nous vous proposons ce mois-ci de revenir sur l'éclairage de type "cinéma Hollywood" et d'approfondir notre étude de Portrait par la direction de modèle pour obtenir des portraits plus aboutis

Et comme précédemment, à partir de 20 heures, Fabrice vous aidera à réaliser la postproduction de la sélection sur clé USB de vos meilleures photos prises aux séances précédentes

Une participation de 10 euros par personne pour frais sera demandée et nous limiterons la séance à 12 personnes pour permettre à chacun de travailler dans de bonnes conditions.

Camille Brée, Claude Homburger, Fabrice Masset

Sortie photo et Café Photo

Depuis quelque temps je constate moins de participation au Café photo suivant la sortie photo avec très souvent la même raison; inscription à un autre atelier (dont je ne doute pas du haut intérêt !) le mercredi soir. La date du café photo est indiquée dans le programme et sur la feuille dans le classeur. Je souhaite donc donner la priorité à celles et ceux qui peuvent venir au Café photo car c'est une partie importante et intéressante de l'activité à mon sens.

Si vous savez ne pas pouvoir venir au Café photo, car inscrit à une autre activité du club le mercredi soir, mais souhaitez quand même vous inscrire à la sortie photo merci de le signaler dans votre mail d'inscription à Laura et elle vous mettra en liste d'attente.

Hervé Wagner



Les voyageurs du club... Choisissez votre séjour 2012 !

Après l'expérience réussie du week-end au Mont Saint Michel en Octobre dernier, le club vous propose 3 VOYAGES PHOTO destiné aux seuls membres du club photo.... Premiers arrivés. premiers inscrits!

Toujours selon le même principe: CONVIVIALITE, TEMPS POUR LA PHOTO, ORGANISE POUR FAIRE DE LA PHOTO ENSEMBLE à :

ANNECY, Rendez vous avec le sublime autour du lac...

TOSCANE, Les meilleurs endroits, au meilleur moment de l'année...

PROVENCE, Explosion de couleurs, de senteurs et de saveurs au pays de la lavande..

Le programme ci joint en pdf, plus d'info à :
vincentfrances@hotmail.com ou 06 83 12 11 88
Vincent Frances

"Safari photo necro - romantique" au Père Lachaise - SUITE

La sortie est prévue le 19 janvier 2012 rdv à 14h20 à l'entrée du cimetière située rue des Rondeaux M° Gambetta ligne 3 (ne surtout pas descendre à la station Père Lachaise).

Et Si vous venez en voiture suggestion : garez votre véhicule boulevard de Ménilmontant (fin de la visite) et rendez vous à pied à l'entrée du cimetière rue des Rondeaux.

Sous la houlette d'un guide original et plein d'esprit, je vous convie à un safari photo nécro-romantique au cimetière du Père Lachaise. Ce sera une drôle de balade, mais elle n'a rien de morbide grâce à l'érudition pleine d'humour du guide. Nous nous baladerons entre les tombes de Marcel Proust et Edith Piaf, des grandes allées du plateau à la partie la plus ancienne et la plus romantique du cimetière. Au fil des pas on pourra photographier des détails, des

caveaux pharaoniques, des pierres tombales ou des coeurs tracés avec des pierres ou des marrons, et découvrir des anecdotes sur le lieu et ses occupants. La sortie durant près de 2 heures 30, prévoyez de bonnes chaussures, des vêtements chauds, une petite bouteille d'eau et de quoi grignoter en cas de coup de fatigue.

Attention : Cette sortie est la suite de la 1^e édition, et toute personne qui s'inscrira ce mois-ci sera sur liste d'attente !!!

Visualisation des images de cette sortie le vendredi 2 mars à 20h au club.

Raymond Moïsa

Initiation à la confection de passe-partout

Pour mettre en valeur ses photos, apprentissage en deux heures de la confection d'un passe-partout : choix du carton, traçage du cadre, utilisation des massicots. A la fin de l'atelier, limité à 10 personnes, chacun saura faire un passe-partout et, avec un peu de pratique ultérieure, n'en ratera aucun.

Niveau souhaité du participant : Aucun

Périodicité : 3 ou 4 séances dans l'année. Voir planning mensuel des activités.

Contrainte: si possible, apporter une photo papier de taille 13x18 cm ou plus

Daniel Sachs

Le sujet du mini concours à thème de mars est : « Vous avez l'heure ? »

Il s'agit de proposer une photo décrivant (ou suggérant !) une heure particulière de la journée. Pas de contraintes de lieu, pas de contraintes de saison ou d'événement, juste capter ce qui caractérise le mieux un moment que vous choisirez en suivant votre sensibilité.

Etant fermement persuadé que vous êtes tous d'excellents techniciens (présents ou à venir), je vous propose d'accorder le plus clair de vos efforts à la subtilité du propos de l'image. Vous éviterez, si vous voulez bien, la facilité du « five o'clock tea » ou du « il est pastis moins quart ». Idem pour les beaux couchers (levers) de soleil sur une plage de rêve. Et luttiez contre la tentation d'inclure le cadran d'une montre dans l'image

Victor Coucosh

Tout sur les expo

La Galerie Daguerre

Vous propose de découvrir les photographies:

L'Argentique C Chic

L'argentique C chic !
Exposition collective



Du 1er février au 3 mars 2012
Vernissage le samedi 4 février à partir de 18h30

Galerie Daguerre
28 ter, rue Gassendi Paris 14e
Contact : 01 43 22 11 72 / Accès : Métro Denfert Rochereau
Ouvert du mercredi au vendredi de 15h à 18h, samedi de 14h à 18h

Du Laboratoire Argentique

du 1er février au 3 mars 2012

vernissage le 4 février 2012 à 18h30

Les expositions de la Maison européenne de la photographie : entre découvertes et stars

Au programme, une belle profusion de propositions, entre expérimentations, réalistes et fictions, souvenirs et glamour.

La **collection brésilienne Itaù**, commencée il y a 6 décennies par les fondateurs de la Banque Itaù, rassemble actuellement douze mille œuvres (peintures, gravures, sculptures, photographies, installations, etc). La photographie brésilienne y a pris sa place depuis une dizaine d'années indique Roxana Traista sur le site Brasilidade. «Avant cette période, il n'y avait rien,» explique Eder Chiodetto, commissaire de l'exposition, «mais les institutions culturelles ont petit à petit compris l'ampleur du phénomène et ont commencé à constituer des collections avec les tirages emblématiques de chaque mouvement et de chaque style.»

Éloge du vertige parcourt la production brésilienne à caractère expérimental, pour illustrer l'absorption et la transformation des influences étrangères sur les artistes locaux, ainsi que l'empreinte laissée par l'histoire politique sur les styles adoptés.

«Si on regarde les 60 dernières années de la photographie brésilienne, on s'aperçoit qu'elle reflète parfaitement les grands moments politiques qui ont marqué l'histoire du pays» explique Eder Chiodetto. «À partir des années 20, les modernistes brésiliens intègrent le modèle des avant-gardistes européens, et entrent pour la première fois dans le domaine de la fiction. Cette production à caractère expérimental est interrompue en 1964, et ne reprend qu'après la fin de la dictature militaire en 1985.» Ce parallèle entre l'histoire nationale brésilienne et la production photographique, tout comme l'amour des artistes expérimentaux pour le mélange entre le réalisme et la fiction, donnent le vertige : cette notion est au cœur d'une esthétique toujours explorée par les jeunes générations d'artistes.

On retrouve ainsi les œuvres de Miguel Rio Branco, Mario Cravo Neto et Claudia Andujar, artistes phares de la création photographique après la dictature. «Ces trois artistes, symbole du recommencement artistique, abordent des thèmes d'histoire sociale de Brésil -comme les Indiens, la pauvreté ou les noirs-, en évitant les clichés habituels,» analyse Eder Chiodetto. «Contrairement aux photographes documentaires classiques, ils adoptent ces thèmes par la transcendance et la fiction.»

Bénédicte Philippe dans Télérama souligne que l'exposition met en avant trois partis pris formels : la ligne, l'ondulation et le visage. La présentation de plus de 80 images compte deux sections, l'une réservée à la photographie moderniste, l'autre à la photographie contemporaine. Après les expositions consacrées cet automne à José Medeiros et à d'autres photographes brésiliens ou travaillant au Brésil, une belle occasion de poursuivre notre découverte d'un nouveau territoire photographique.

Hervé le Goff, dans Images, rappelle que **Youssef Nabil** a été un adolescent passionné de cinéma, collectionneur de photographies de stars découpées dans les revues, assemblées en collages, avant de se lancer dans la pratique de la photographie. Il débute par des mises en scène faisant référence à des héros du cinéma égyptien des années 40 et 50.

Puis rapidement, il va peindre ses tirages, sur le principe des premières cartes postales. «Or, s'il fait œuvre de coloriste, Youssef Nabil contourne la fidélité aux apparences pour accéder au monde factice de la fiction et du merveilleux, tels que le cinéma a su les faire miroiter. (...) Rejetant le pastiche et l'imitation, ses portraits colorisés d'acteurs mis en situation et costumés revendiquent leur modernité tout en saluant les codes esthétiques du jadis, de la même manière que les thèmes des mises en images renvoient à une représentation pudique sinon naïve de la passion amoureuse, quand ils ne s'inspirent pas de textes sacrés. Sans lassitude, le regard s'insinue entre l'héritage et la sensualité, entre la parure baroque d'une gorge de femme et les austères portraits de patriarches ou d'épouses voilées de noir. »

Son œuvre mêle les portraits de stars internationales à des autoportraits pris dans

différentes villes du monde, avec le sens du glamour et un charme suranné. Selon le dossier de presse de la maison européenne de la photographie «Youssef Nabil fait émerger une réalité imaginaire qui reflète les paradoxes du Moyen-Orient actuel tout en réveillant les fantasmes flamboyants de l'âge d'or du cinéma égyptien.». Photographe d'une quarantaine d'années, il a été l'assistant de David La Chapelle puis du grand photographe de mode, Mario Testino.

Nathalie Obadia, sa galeriste parisienne, dit de lui qu'il est «un artiste romantique qui sait montrer l'intime avec grâce (...) C'est un coloriste hors pair qui trouve toute l'âme des sujets dans les palettes utilisées. Youssef Nabil est un peintre de la photographie, son œuvre est unique et n'a pas besoin de formats spectaculaires pour s'exprimer».

Une soixantaine de photographies sont présentées : gros plan sur le visage de Catherine Deneuve, mise en scène de modèles égyptiens dans des poses cinématographiques, pêcheurs yéménites anonymes, instantanés de l'artiste face à l'écoulement du temps,...

Dominique Issermann présente elle une trentaine de photographies de Laetitia Casta. Autre type de glamour pour cette photographe de mode et de publicité. La série a été prise sur trois jours, en un lieu unique, les thermes de Vals en Suisse. Elle constitue son dernier travail en argentique. Interviewé par Laurence Mouillefarine, dans Madame Figaro, la photographe parle de Laetitia Casta et de la photogénie. «Cela reste un mystère pour moi... C'est la participation du modèle à créer une image qui le rend photogénique. Un mannequin n'est pas de la pâte à modeler comme on le pense ; une vraie professionnelle manipule le photographe. Vient alors cet instant qui révèle la beauté, qui fait jaillir mon émotion ; dans un studio où pourtant tout le monde s'agite, chaque fois un silence se fait... »

Je vous invite à nous retrouver le dimanche 12 février à 15 heures, devant la maison européenne de la photographie pour découvrir ces trois expositions ainsi que les images de William Ropp et de Götz Göppert.

AV

Concours et Salons

UNE ANNEE (civile) DE SALONS : LES RESULTATS 2011 (Les chiffres entre parenthèses sont ceux de 2010)

En 2011 nous avons enregistré 499 acceptations (347). Sur ces 499 acceptations 212 ont été des « premières » soit 42.48% (36.02%) ce qui prouve notre volonté de tester de nouvelles photos plutôt que de vivre trop longtemps sur les supposées « valeurs sûres »

Concernant les salons auxquels nous avons participé via le club on constate :

- Une très forte augmentation du nombre de photos envoyées : 2792 contre 1817 soit plus 53,65%.
- Une diminution des photos acceptées par rapport au nombre de photos envoyées qui évolue de 15.02% en 2010 à 14.47% en 2011 soit -3.66%,
- L'élimination des salons nationaux, désormais non retenus dans les décomptes de la FIAP
- La participation à 32 salons (28), le French Digital Tour étant compté comme 4 salons.

1) VIA LE CLUB	IMAGES ENVOYÉES	IMAGES ADMISES	%
0 (03) NATIONAUX	0 (107)	0 (13)	0
11 (08) INTERNATIONAUX FRANCAIS	672 (692)	93 (105)	13.84
21 (17) INTERNATIONAUX ETRANGERS	2120 (1018)	311 (155)	14,67
TOTAL 1	2792 (1817)	404 (273)	14.47

2) INDIVIDUELLEMENT		95 (74)	
TOTAL 1 + 2		499 (347)	

Les 95 acceptations individuelles (74) ont été obtenues par 5 auteurs (8). A ce stade je m'en voudrais de ne pas citer la performance de Benoît Briand qui totalise 94 acceptations (22 via le club et 72 en individuel), soit 19% des 499 images admises. Bravo Benoit !!!

25 auteurs (24) ont eu au moins une sélection. Saluons et félicitons, parmi eux, l'arrivée de Martine Bréson, Frédérique Bornier et Armand Pilé

La photothèque contient 777 photos différentes, plus 14 séries, acceptées dans les salons internationaux depuis le 1^{er} janvier 2006. Elle présente donc le résultat de 6 ans de participation des membres du club à ces salons.

La comparaison des résultats des uns et des autres n'a, en général, aucun intérêt. D'autant moins que la participation de chacun est très variable : il y a les mordus les plus mordus (variant d'ailleurs d'une année à l'autre en fonction du chemin qui reste à parcourir vers les distinctions FIAP) qui font tous les salons proposés par le club plus d'autres encore à titre personnel, les très réguliers, les réguliers, les occasionnels et les très occasionnels.

11 auteurs ont entre 1 et 10 acceptations soit:

		60 acceptations	12.02%
7 entre	11 et 20	113	22.65
2 entre	21 et 30	52	10.42
1 entre	31 et 40	39	7.82
2 entre	41 et 50	85	17.03
1 entre	51 et 60	56	11.22
1 entre	91 et 100	94	18.84
		499	100

11 auteurs (7) ont obtenu au total 17 prix (13) allant d'une mention honorable à une médaille d'or : 4 pour Victor Coucosh, 2 pour Angelika Chaplain, Gilles Hanauer, Yvette Maréchal, 1 pour Benoit Briand, Daniel Sachs, Danièle Coucosh, Hervé Wagner, Jacqueline Ognier, Jean Lapujoulade, Odile Lapujoulade. Donc 4 auteurs supplémentaires. C'est mieux qu'en 2010.

Chacun donne aux distinctions FIAP la valeur qu'il souhaite (quelque part entre « sans aucun intérêt » et un peu « gratifiantes »

Personnellement, je pense que les distinctions sont un plus pour le club et je me réjouis de voir chaque année de nouveaux arrivants.

Au titre de la « promo » 2011 Michel Trémeau devient EFIAP, Yvette Maréchal, Benoit Briand et Eric Walle deviennent AFIAP. Une expo, au club, aura lieu en décembre.

Ainsi le club compte, à ce jour, 6 membres EFIAP (Odile Lapujoulade, Victor Coucosh, Jean Lapujoulade, Michel Trémeau, Daniel Sachs, Hervé Wagner) et 7 AFIAP (Jacqueline Ognier, Yvette Maréchal, Benoit Briand, Christian James, Daniel Kermann, Eric Walle, Jacques Montaufier).

La seule chose véritablement importante est le plaisir qu'on prend à participer. Nous savons qu'il y a lieu de ne pas exagérer joies ou déceptions. Une photo marche bien ou pas suivant les salons. On croit avoir quelques valeurs « sûres », qui pour fonctionner souvent, se « ramassent » aussi en beauté.

Si vous souhaitez, sans engagement, être informés des calendriers, règlements, résultats des salons, faites-le savoir à Benoit Briand en lui donnant votre adresse e-mail. Vous figurerez alors dans notre « liste de distribution »

Yvette, Benoit et moi vous souhaitons une bonne année photographique 2012 et une belle participation couronnée de succès dans les salons.

Daniel Sachs

Programme des activités : février 2012

Mercredi	1	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h	Analyse des images de la sortie Photo Graff au Café Daguerre	O.Macaire
Jeudi	2	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	3	20h30	Portrait. Lumière électronique 100 ISO. Part. 10 €(sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	4	10h	Sortie atelier thématique	H.Wagner
			<i>Pas de Laboratoire N&B</i>	Collectif
		18h30	Vernissage L'Argentine C Chic	S.Allroggen, MJ.Masse
Dimanche	5	18h	Sortie nocturne : Bastille. Rdv devant le Café français, angle de la place de la Bastille et de la rue St Antoine	A.Sormet, A.Vergnes

Lundi	6	18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	7	20h30	Atelier technique : Automatismes, température, zones, défauts liés aux objectifs	S.Kuzniewycz
		20h30	Atelier Lomographie	G.Ségissement
Mercredi	8	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h	Revue des photos de la sortie Spot 28/01 au Melie's café, 84 rue Daguerre, angle rue Fermat	L.Lombard, G.Schneck
		20h30	Réunion Expo des nouveaux	MJ.Masse
Jeudi	9	20h30	Analyse de vos photos - Papier	D.Sachs
Vendredi	10	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	11	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	12	10h	Sortie Spot : le sous-sol du Louvre. Rdv devant l'arc de Triomphe du Carrousel	L.Lombard, G.Schneck
		15h	Visite expo : "Entre découvertes et stars" à la MEP	A.Vergnes
Lundi	13	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	14	20h30	Préparation à l'atelier direction de modèle	J.Mainaud, A.Brisse
		20h30	Cours : couleur	MJ.Masse
Mercredi	15	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h30	Atelier thématique	H.Wagner
Jeudi	16	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	17	20h30	Approches du studio (sur insc.) part.10€	Homburger, Masset
Samedi	18	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	19	10h	Atelier Direction de modèle	J.Mainaud, A.Brisse
		10h	Sortie Photo : La Butte aux Cailles. Rdv au café "Le Canon de Tolbiac" angle av. d'Italie et rue de Tolbiac	H.Wagner
		14h20	Sortie événementielle : Père Lachaise SUITE. Rdv entrée du cimetière rue des Rondeaux	R.Moïsa
Lundi	20	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	21	20h30	Cours : La photo de spectacle, en théorie et par la pratique	F.Allard
		20h30	Atelier Eyes on	G.Dagher
Mercredi	22	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h	Revue des photos de la sortie Spot 12/02 au Melie's café, 84 rue Daguerre, angle rue Fermat	L.Lombard, G.Schneck
		20h30	Atelier Laboratoire numérique NB	V.Coucosh
Jeudi	23	20h30	Mini-Concours couleur	V.Coucosh
Vendredi	24	20h30	Initiation à l'éclairage pour le portrait	V.Benoit, A.Brisse
Samedi	25	11h	Analyse des photos (sortie nocturne du 05/02) au Relais Odéon, angle St Germain et rue Ancienne Comédie	A.Sormet, A.Vergnes
		11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	26	9h	Sortie événementielle : Salon de l'agriculture	S.Germond
Lundi	27	18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Initiation à la confection de passe-partout	D.Sachs
Mardi	28	20h30	Cours : La photographie en Inde	S.Girault
Mercredi	29	20h30	Conseil d'Administration	
Code couleur			Activité en accès libre - sans inscription	9
			Activité en accès limité - sur inscription	
			Activité à l'année - sur dossier à la rentrée	

