



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 153 – février 2013

Edito

Une quarantaine d'animateurs, réguliers ou occasionnels, une dizaine de personnes gérant concours et salons, une vingtaine d'administrateurs, certains cumulant les rôles, sans compter tous ceux qui s'engagent pour la foire internationale à la photographie de Bièvres, aider à monter les expositions, tenir des permanences,... autant de témoignages de l'importance du bénévolat au sein de notre club.

Une formidable richesse qui nous permet :

- de proposer des activités nombreuses et diverses, plus d'une trentaine chaque mois,
- d'être un acteur de l'animation du 14ème par nos collaborations avec les commerçants de la rue Daguerre, nos interventions dans des écoles du quartier pour initier à la photographie dans le cadre du mois de la photo, ou nos expositions à la maison des associations voisine ou en mairie pour le salon Daguerre,
- d'accueillir tous les premiers week-ends de juin, pour la foire de Bièvres, 300 stands de vente de matériel photographique, d'images anciennes, de livres et revues photographiques ainsi qu'un marché des artistes rassemblant plusieurs dizaines de photographes.

Nous pouvons collectivement nous réjouir de cette dynamique, des compétences et bonnes volontés rassemblées. Et féliciter deux nouveaux animateurs de prendre cette même voie dès février. Pierre Emmanuel Beauchaud vous invite à arpenter l'histoire de la photographie, Deborah Kechichian à sillonner Paris pour des sorties centrées sur l'architecture.

Merci à eux, à tous les adhérents qui s'investissent pour notre club et à tous ceux qui auront à cœur de le faire dans l'avenir.

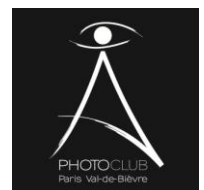
Agnès Vergnes

Sommaire :

Edito	1
Il s'en passe des choses au Bureau	2
Chronique	2
Les photos papier du mois	3 - 4
Vie du Club	4 - 6
Salons et concours	6
Tout sur les expos	7 - 9
Programme des activités	10 - 11

Dates à retenir :

- 5 fév : Cours – la photographie contemporaine 2
- 6 fév : Réunion expo des nouveaux
- 8 fév : Conseil d'Administration
- 9 fév : Sortie salon Rétromobile
- 12 fév : Atelier TP - Automatismes
- 16 fév : Atelier photo architecture
- 18 fév : Histoire de la photo
- 19 fév : Photographe invitée – Sylvie Valem**
- 21 fév : Vernissage Stage Martin 2011-2012**
- 28 fév : Mini concours à thème : friches**



28ter rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Chronique

Il s'en passe des choses au Bureau...

Personne n'ignore que la dernière AG a amené une nouvelle composition du Conseil d'Administration, lequel a élu une nouvelle présidente, Agnès Vergnes, et le nouveau Bureau. Ouf ! En gros, la mission du Bureau est de d'appliquer les décisions prises lors des CA. Agnès Vergnes garde le rôle de coordinatrice des animations qui était le sien depuis deux ans. Elle doit veiller de plus à la bonne organisation du club, à la vie de ses instances statutaires, à la circulation de l'information et aux relations avec nos partenaires.

On aura noté que les titulaires du secrétariat général ne changent pas (Gilles Hanauer avec Daniel Sachs comme adjoint). Ils ont en charge la sécurité des locaux, les assurances, les travaux éventuels, le matériel hors photo, la copropriété, les compte-rendus. Un nouveau ministre des finances, Sarah Wolff (qui était déjà adjointe) a été élue. Hervé Wagner a accepté de la seconder encore quelques temps après avoir exercé lui-même cette fonction vitale durant 7 ans ! Une longévité remarquable appréciée par tous (voir son "score" aux votes de l'AG !). Son rôle a été de gérer sagement et avec talent les finances du club, d'établir les bilans, de prendre des décisions sur la trésorerie, de s'assurer de la comptabilité (avec Lise Andrew à la manœuvre) et de faire valider les comptes par un Commissaire (qui les a toujours validés !) Notre jeune et brillante nouvelle trésorière Sarah, relève donc le challenge avec courage ! Merci à tous les deux...

Enfin, un dernier mot : que soit une nouvelle fois remerciée ici Marie-Jo Masse pour avoir présidé le Club durant 6 ans et demi. Nous lui souhaitons de retrouver le temps de refaire à fond de la photo ! Tout en sachant qu'elle conserve le pilotage de la foire de Bièvres ! Une autre façon de servir le Club.

Gilles Hanauer

Abstraction, vous avez dit abstraction!

La photo abstraite est ma façon et régulièrement certains me demandent ce que cela exprime, ou disent qu'ils ne ressentent rien. En général, je reste coite ou je réponds par une pirouette en disant que c'est un jeu de lignes et de couleurs. En fait, c'est faux.

Il me semble que l'abstraction est l'art du subconscient. Allez demander à Hartung ou Richter ce qu'ils exprimaient quand le premier donnait des coups de pinceaux rageurs ou au contraire faisait des grands aplats à l'aérographe, et le deuxième quand il peignait ses grandes peintures autour de la musique de John Cage, elle-même abstraite! Ne parlons pas de Pollock! C'est par conséquent, l'art de l'intériorité et d'une certaine spontanéité. C'est se servir du monde extérieur pour exprimer un monde intérieur que l'on est incapable de formuler autrement et en particulier avec des mots.

Je sais que quand je suis plongée dans une session de prise de vues à caractère abstrait, je suis complètement immergée dans ce que je fais et c'est une résonance forte entre ce que je découvre dans le viseur et mon état d'âme du moment qui me fait déclencher ou concevoir une sculpture. Cela demande une grande liberté intérieure, humilité et disponibilité, puisque l'on ne cherche pas à conduire, mais à se laisser conduire par l'acte créatif. C'est ce que Matisse appelait "l'intuition".

Il est donc normal et naturel que, comme devant toute expression artistique, certains se sentent en résonance et d'autres pas, qu'elle soit abstraite ne change rien à l'affaire. C'est une question de sympathie au sens propre du terme. Si les sphères de ressenti ne se recouvrent pas partiellement, il n'y a pas de partage sensible possible.

Marie Jo Masse

Les photos papier du mois



Titre de la photo : Kafka at home

Annette Schwichtenberg a su qu'elle voulait faire de la photo bien avant d'avoir un appareil entre les mains. Elle a 15 ans lorsqu'elle annonce à ses parents qu'elle veut devenir photographe sans jamais avoir vraiment pratiqué cette activité. Elle choisira, cependant, une autre profession tout en ayant la certitude que son chemin croisera celui des images. Il faudra attendre le début des années 2000, son départ d'Allemagne et son arrivée en France, pour cela. Et puis avait-elle vraiment le choix en se rendant au cabinet d'assurance juste en face de notre cher club photo ?!

Annette est une personne entière surtout lorsqu'il s'agit de photographie et de son inspiration. Elle doit sentir que c'est un jour où elle peut prendre des photos. Sinon il est inutile de sortir l'appareil. Lorsqu'elle voit quelque chose, elle sait tout de suite de quelle manière elle souhaite photographier, quelle sensation elle veut susciter. Il n'est pas question de tourner autour et de faire plusieurs clichés. Non, le premier est le bon.

Annette c'est aussi une personne au naturel joyeux (elle plaisante sur le fait que tous les Allemands ne sont pas des gros travailleurs), elle rit beaucoup. Cependant, elle est attirée par la mélancolie, qu'elle soit exprimée par des mots ou des images. Elle aime écouter les vers des poèmes résonner, les

atmosphères prendre le pas sur les paysages comme sur les photos de Pentti Sammallahti.

Elle nous offre par cette photo une de ces ambiances entre tristesse et inquiétude. Le brouillard a envahi ce paysage écossais. La silhouette menaçante d'un château se dessine. L'anxiété s'installe. Quelle tragédie a été perpétuée au sein du bâtiment ? Le silence est palpable. Le mystère a envahi les lieux. Le château d'Edimbourg n'est plus un site touristique mais le gardien d'un lourd secret que les arbres dépouillés de leurs feuilles ne parviennent plus à cacher. Certainement, Kafka est bien « at home ».

Gilles Brochand est à la retraite depuis deux ans et demi, au club depuis la même durée et administrateur depuis deux ans (nous ne perdons pas de temps pour attirer dans nos filets de nouveaux éléments). Et, fait remarquable, il semble qu'il soit le seul Biévrais du club.

La photographie l'accompagne depuis bien longtemps. Voici 35 ans qu'elle est à ses côtés, le suit durant ses voyages et immortalise ses joies familiales. Cependant, cette relation n'a pas toujours été paisible. Il y eut une séparation, sévère, de plusieurs années au moment de l'avènement du numérique. Heureusement la réconciliation tant espérée s'est produite et aujourd'hui ils ont renoué.



Gilles est fasciné par les voyages. Il admire le travail de Roland et Sabrina Michaud, Bruno Barbey et Harry Gruyaert. Il tourne régulièrement, avec délices, les pages de leurs livres. C'est lorsqu'il est à l'étranger qu'il prend ses photos favorites. Ainsi, c'est un négatif de 1993, numérisé, qui attire notre

attention (au grand désespoir de Gilles qui se plaint que seules ses photos les plus anciennes suscitent les compliments et non sa production plus récente). C'est une scène de vie au Maroc, un pays où il se sent bien et retourne régulièrement en famille. Elle nous emmène dans le quotidien d'Essaouira. On y voit un jeune garçon perdu au milieu d'une multitude de barques, écoper l'une d'entre elles. Notre regard se dirige immédiatement vers cet enfant travaillant. Ses vêtements de couleurs blanche, rose et jaune attirent l'attention. Ce n'est qu'après l'avoir observé que l'on fait attention au décor de la scène, à la multitude d'embarcations qui l'entourent liées les unes aux autres par une toile d'araignée de cordages. On aime l'unicité des couleurs. Tous les bateaux sont verts. Une harmonie se dégage de l'ensemble. C'est un cliché dont n'importe lequel des photographes voyageurs qu'admire tant Gilles serait fier.

Françoise Hillemand

Vie du Club

Le coin des animateurs

Invitation Sylvie Valem

J'ai commencé la photographie au collège où je m'enfermais dans la chambre noire pour tirer les photos des autres. Aujourd'hui, ce sont mes propres images que je révèle.

Une formation au centre Iris pour la Photographie à Paris en 2007 m'a donnée assez d'assurance pour vivre de ma photographie.

J'ai continué à apprivoiser les procédés anciens tels que le cyanotype et le van dyke, une série sur le cirque artisanal a vu le jour avec cette technique. Mon appareil photo de prédilection est un sténopé. Cet instrument nécessitant des temps de pose important fait que cette photographie tremblée et sujette aux accidents me ressemble par ses fêlures.

Vous l'aurez compris je suis une adepte des sels d'argent, cela ne m'empêchant pas de donner des cours également en numérique.

Lors de notre rencontre du 19 février, je vous présenterai des photos de ma série sur le cirque,

d'autres sur les étangs en tirage lith, et pour finir des images prises au sténopé.

Sylvie Valem

Histoire de la photographie

Je vous propose quatre séances sur l'histoire de la photographie, à compter du mois de février. J'aborderai les grandes périodes et évolutions photographiques sur une longue période.

Pour la première séance, le lundi 18 février, le cours sera consacré aux ancêtres de la photographie et à la photographie avant 1860. La daguerréotypie et la calotypie seront abordés ainsi que les courants artistiques qui se seront développés avec eux.

Pierre-Emmanuel Beauchaud

Sorties photo architecture à Paris

Paris est une ville qui regorge de trésors et de témoignages historiques. À tort, nous passons souvent à côté sans y prêter attention, étant pris dans le tourbillon du stress parisien des trajets maison/travail.

Redonnons à Paris toute sa splendeur en explorant ses styles architecturaux divers et variés témoignant chacun d'une époque, d'une histoire.

Du Paris médiéval au Paris contemporain en passant par le style art déco/art nouveau et l'incontournable style haussmannien (qui a fait de Paris ce qu'elle est aujourd'hui).

Le but photographique est de tirer le meilleur parti des lignes, des formes et des détails afin de travailler la composition d'une image et de faire ressortir la ou les caractéristiques d'un monument, d'une façade, d'un pont... correspondant à son style architectural.

Il s'agira d'une sortie par mois, en général le samedi après-midi, suivie d'un café photo deux semaines plus tard (le samedi en fin de matinée) pour un débriefing convivial de nos images et un échange enrichissant de nos diverses connaissances culturelles qui, j'en suis sûre, seront très complémentaires et passionnantes.

Première sortie le samedi 16 février : Les passages couverts.

L'inscription est requise : 9 personnes maximum.

Au plaisir de partager ces moments avec vous !

Deborah Kechichian

Photo de concert "Acoustique Folk" à Sceaux

Suite aux cours théoriques assurés par Fabrice Allard, Damien Doiselet propose à 2 d'entre vous de participer à une séance pratique, le 22 février, lors d'une séance LIVE à un concert acoustique folk organisé par les studios de la Caisse Claire à Sceaux. Plus d'informations ici :

http://www.studioslacaisseclaire.fr/evenements_cc.c.php

Cette sortie sera réservée aux personnes ayant assisté à l'un des cours théoriques. L'inscription se fera directement auprès de Fabrice qui leur enverra un mail d'inscription très prochainement.

Afin d'assurer un suivi, Fabrice sera présent lors de la séance de debriefing qui se tiendra première quinzaine de mars.

Damien Doiselet

Sortie événementielle au Salon Rétromobile

Vous aimez les vieilles voitures et les mécaniques rutilantes, ou à l'inverse vous cherchez à comprendre comment des gens peuvent s'extasier devant un tas de ferrailles chromées ? Pour y répondre, nous vous proposons le **samedi 9 février** (10h45, sur inscription, vraisemblablement droit d'entrée) une sortie photo au Salon Rétromobile des voitures anciennes. Et vous pourrez même expérimenter des lumières artificielles difficiles, des couleurs et du noir, des reflets, des séquences de reportage, des présentatrices de stands avec ou sans visiteurs dans votre champ, et d'autres sujets...

Ce Salon n'est pas réservé qu'aux fanas, mais parmi les événements annoncés : la première locomotive française (1829) reconstituée, les automobile à hélice Hélica (centenaire), les tricyclecars Darmont, la Citroën DS-19, la Porsche 911 (cinquantenaire), la Peugeot 205 (trentenaire, "à mi-chemin entre la brouette d'occasion sans avenir et le collector en devenir"), la Shelby Cobra, l'avion Morane de la première traversée de la Méditerranée par Roland Garros (centenaire), et même un avion Mirage-5 (vendu aux enchères la veille).

La séance d'analyse aura lieu le mardi 26 février au soir.

Raymond Moïsa et Gérard Schneck

Exposition des nouveaux

Mercredi 6 sera l'avant-dernière réunion avant l'accrochage qui aura lieu le 23 mars. Celui-ci sera suivi du vernissage. Il est donc très important que

vous veniez tous avec vos tirages, aussi aboutis que possible. Je suis désolée mais seuls les présents, ou représentés par leurs photos, pourront exposer car nous devons maintenant connaître le nombre exact de participants pour faire la sélection des photos, préparer l'affiche et le texte de présentation. J'espère vous voir nombreux.

MJM

Approches du studio

3ème séance : le portrait de groupe

Nous vous proposons ce mois-ci de nous essayer à la photo de groupe avec sa problématique particulière d'éclairage et du placement des modèles.

Les participants seront tour à tour modèles et photographes.

Claude Homburger, Fabrice Masset, Camille Brée

Atelier Travaux Pratiques

Au programme le 12 février :

- Les automatismes d'exposition : Priorité diaphragme, priorité vitesse, mesure pondérée centrale...
- Les automatismes de mise au point : Autofocus, suivi, détection de contraste...
- La température de lumière
- Le contraste des zones
- Défauts liés aux objectifs : flare et la distorsion

Sacha Kuzniewycz

Atelier/cours lumière

Comme pour la composition le mois dernier, venez avec des photos sur clé ou papier. Nous les discuterons à propos de la lumière. Cela nous apprendra à mieux comprendre un éclairage et ce que chaque éclairage apporte à la photo. Essayez d'apporter des photos avec des éclairages différents, prises à différentes heures et même la nuit ou en intérieur. Si vous en avez le temps et le courage, photographiez le même sujet au lever du jour, à midi et au coucher du soleil. Prenez des repères pour le faire sous le même angle, avec la même focale et si vous avez, pas loin, un sujet réfléchissant (immeuble en verre, étendue d'eau, etc.) cela serait top! Vous serez surpris du résultat. Merci de vous inscrire pour que je puisse organiser la soirée au mieux.

MJM

Découverte et Initiation à Lightroom (partie 2 : l'édition)

Afin de poursuivre l'initiation à Lightroom, je vous propose ce mois-ci, le 26, un cours consacré à l'édition via le module de développement (retouches locales, noir & blanc, contrastes, recadrages et corrections de l'objectif ...). Ce cours est en entrée libre.

Damien Doiselet

Du nouveau dans la bibliothèque du Photoclub

Grace à un placard supplémentaire, dégagé par Marie-Jo et Ava, la bibliothèque du Photoclub s'étend. Les étagères du fond sont maintenant réservées aux livres artistiques et monographies de photographes. Vous trouverez dans les placards à droite au fond les autres livres (généralistes, historiques, thématiques, techniques), les revues plus anciennes et les dossiers des visites mensuelles d'expositions.

NOUVEAUTÉS DEPUIS LA RENTRÉE : Weegee — Jules Itier (premières photographies de Chine) — Niepce (par Jean Fage) — Frances del Chele (qui est venue le 22 janvier présenter au Club ses photos de Turquie) — Controverses (histoire juridique et éthique de la photographie) — L'utilisation des chambres grand format — La pratique du portrait en extérieur — "Comment photographier absolument tout" — le Florilège FPF 2012.

N'hésitez pas à les consulter sur place ou à les emprunter (sauf les revues du mois en cours) pour

une durée maximum de 2 semaines. N'oubliez pas de marquer votre emprunt et son retour dans le cahier vert qui contient aussi le catalogue des livres.

Geneviève Duval et GS

Concours et Salons

Concours régional Open Nature

En plus des concours régionaux monochrome papier et couleur papier, le Club prendra part cette année au **Concours Régional Open Nature** papier. Ce concours se déroulera le 13 avril à Villebon sur Yvette.

L'Atelier Nature vous invite à y participer : date limite de dépôt au Photoclub le 27 février; chaque photo portera à son dos l'étiquette habituelle.

Je vous transmets en pièce jointe toutes les informations utiles, à lire avec attention, et reste à votre disposition pour toute question complémentaire concernant cette compétition.

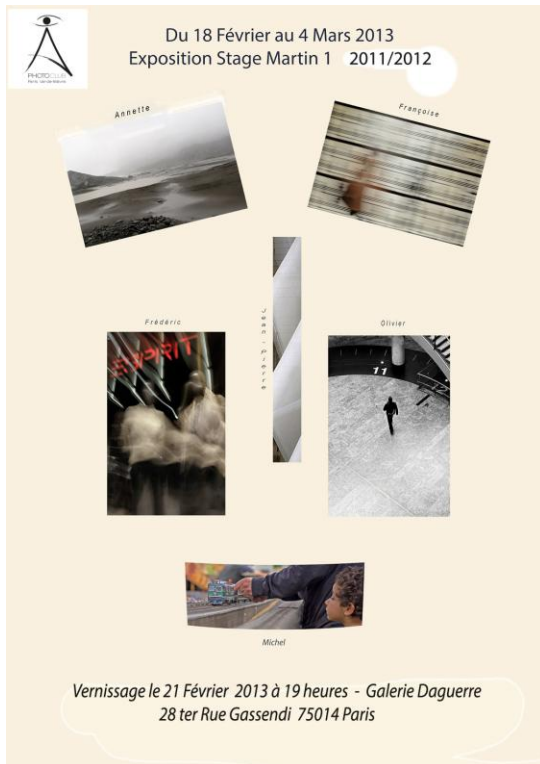
Yvette Maréchal

Tout sur les expo

La Galerie Daguerre

Vous propose de découvrir les photographies :

Exposition Stage Martin 1 - 2011-2012



Du 18 Février au 4 Mars 2013
Exposition Stage Martin 1 2011/2012

Annette
Françoise
Frédéric
Olivier
Michel

Vernissage le 21 Février 2013 à 19 heures - Galerie Daguerre
28 ter Rue Gassendi 75014 Paris

The poster features a central logo of a camera on a tripod. It displays five small photographs: a landscape by Annette, a close-up of a hand by Françoise, a person in a dark space by Frédéric, a person in a large hall by Olivier, and a person looking at a screen by Michel.

Vernissage le 21 février à partir à 19h

Et toujours

EXPO PHOTOS DE L'ATELIER ANNUEL de THIERRY MARTIN



Photographies de Annick, Gilles, Olga, Sacha et Silvia,
du 28 janvier au 18 février 2013

à la Galerie Daguerre
28ter, rue Gassendi, Paris 14ème
du mercredi au vendredi de 15h à 19h
samedi de 14h à 18h
Photoclub Paris Val de Bièvre : <http://www.photo-bievre.org/>

Joel Meyerowitz, maître de la couleur

« Dès mes débuts en tant que photographe – la toute première pellicule, en réalité – j'ai travaillé en couleur et je croyais en son potentiel. Naturellement, à cette époque, j'étais jeune et inexpérimenté, et j'ignorais qu'il y avait une question persistante sur la couleur dans le monde très sérieux de la photographie. On pensait alors que la couleur était trop

commerciale, ou que c'était davantage le domaine des amateurs et, finalement, qu'il était quasi impossible de développer des photos couleur soi-même dans sa propre chambre noire.

Vers 1965, j'ai commencé à porter deux appareils photo chaque jour : un avec une pellicule couleur, l'autre avec une pellicule noir et blanc. Je n'avais cependant jamais essayé de comparer côte à côte deux vues presque identiques et, ce faisant, de voir par moi-même laquelle pouvait apporter à la question de la couleur une conclusion avec laquelle je pourrais être à l'aise. (...) Dans les années 1966-67, j'ai passé un an en Europe, où j'ai eu la possibilité de procéder à des essais pour moi-même, et lorsque je suis rentré chez moi, j'ai pu examiner et analyser ces doublons. J'ai alors constaté que l'image en couleur était plus riche d'informations, qu'il y avait beaucoup plus à voir et à réfléchir, tandis que le noir et blanc réduisait le monde à des nuances de gris. La pellicule couleur était plus exigeante. Le piqué de l'image et sa cohésion m'obligeaient à "lire" plus attentivement tout ce qu'il y avait dans le cadre. (...)

J'avais l'impression que les couleurs signifiaient quelque chose pour chacun de nous, dans le passé comme dans le présent. Nous gardons des souvenirs de couleurs tout comme nous créons des souvenirs olfactifs, et ils évoquent des sensations et, à partir de cette reconnaissance, nous élaborons notre propre vocabulaire des réponses aux couleurs. Qui sait pourquoi nous choisissons les couleurs dans lesquelles nous vivons, ou que nous portons, ou pourquoi une couleur nous apaise et une autre nous rend irritable ? » note Joel Meyerowitz.

Dans un entretien avec Jonas Cuénin pour le Journal de la Photographie, il précise « Voyez comme ses gris sont ennuyeux ! En couleur, il y a le rouge, le vert, le bleu, l'argent, l'image vit. Son contenu saute aux yeux. Pourquoi voudrais-je m'exprimer avec un bâillon dans la bouche ? Pour moi, la couleur, c'était la stéréo. Le noir et blanc est une réduction. Cela ne veut pas dire que c'est moins bien. C'est différent, plus formel. C'est intéressant pour les ombres, les silhouettes, les contrastes. »

Ce n'est qu'au début des années 1970, une dizaine d'années après avoir commencé à

arpenter les rues avec un appareil photographique qu'il se consacre exclusivement à la couleur. Il fait partie des photographes, aux côtés de William Eggleston ou de Stephen Shore, qui ont bouleversé l'histoire de la photographie par leur utilisation de la couleur, en en faisant un médium légitime, reconnu pour des photographies n'étant ni publicitaires ni vernaculaires mais relevant du documentaire et de l'art. Les premières expositions de photographies couleurs sont d'ailleurs montées durant cette décennie. Les présentations du travail de William Eggleston puis de Stephen Shore au MoMA à New-York, en 1976, sont un temps de reconnaissance critique et muséale important. Les rencontres internationales de la photographie d'Arles s'inscriront dans la même dynamique en 1977 avec une exposition rassemblant des images de Joel Meyerowitz, Stephen Shore, William Eggleston ou Joel Sternfeld...

La rétrospective que la Maison Européenne de la Photographie consacre à Joel Meyerowitz balaye 50 ans de carrière photographique, des photographies en noir et blanc au travail en couleurs. Elle permet de voir les premières images de rue, quand il se lance dans la photographie, après une brève rencontre déterminante avec Robert Frank. C'est la période où le photographe fixe restaurants, parkings, boutiques, cherche le moment clef pour déclencher, raconter une histoire. Il nous amuse avec une caissière dont le visage se dissimule derrière un hygiaphone, ou un homme portant un grand chien comme on enlace une cavalière.

Dans l'interview accordée à Jonas Cuénin, Joel Meyerowitz explique l'évolution de son œuvre. « Je suis arrivé à un niveau où je savais arriver au bon endroit, au bon moment, à la bonne distance...clic...bonne image ! Mais je me suis demandé : Y a-t-il plus ? La photographie peut-elle dire plus ? » Il va ensuite imaginer nous dit Jonas Cuénin « d'autres photographies de rue, plus denses et complexes, composées de plusieurs moments associés. Des images qui ne dépendent pas d'un seul événement et dont on pourrait croire qu'elles contiennent plusieurs d'entre elles superposées. Ce cliché rassemblant deux hommes échangeant un ticket, un deuxième fumant un cigare, un troisième au visage masqué par une ombre, et une étrange

main qui sort d'une cabine téléphonique est la preuve que la photographie de rue est pluridisciplinaire. »

Joel Meyerowitz change aussi pour partie de sujets, il passe au format large, donne moins de place à l'humain, se laisse séduire par des atmosphères, des paysages, des architectures. Il utilise une chambre Deardorff 20x25 sans abandonner, pour d'autres prises de vue, son 35mm, optant pour l'un ou l'autre des appareils en fonction de son écriture photographique.

A la fin des années 70, il fait des portraits posés de baigneurs, dont des adolescentes qui rappellent les images de Rineke Dijkstra sur le trouble, l'entredeux de jeunes femmes et jeunes hommes en maillots. La photographe néerlandaise a déclaré que ces travaux avaient été pour elle une révélation.

Loin de ces photographies de plage, Joel Meyerowitz a été l'unique photographe admis à documenter pendant neuf mois les ruines du World Trade Center. Il y a réalisé 8 000 clichés qui seront conservés dans le Mémorial et le Musée du 11 septembre. Sur ces images, il s'interroge : « Est ce vrai à mon sens ? Est ce que ma représentation du réel est juste ? En tant qu'artiste, on cherche toujours sa propre identité plus qu'autre chose. Pas celle des empreintes digitales, plaisante-t-il, celle en tant qu'être humain. La photographie vous apprend qui vous êtes. »

Je vous invite à nous retrouver pour voir cette exposition de plus d'une centaine d'images le dimanche 17 février, à 15 h, à la maison européenne de la photographie. Parallèlement, vous pourrez aussi découvrir les images grand format de Diana Michener sur l'aspect sombre de l'amour, les autoportraits et représentations de son corps de Martial Cherrier, une rétrospective sur le magazine Images.

AV

Programme des activités : février 2013				
Vendredi	1	20h30	Initiation éclairage de portrait	A.Brisse, S.Moll
Samedi	2	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	3	10h	Sortie Photo : Belleville. Rdv dans le café Ménilmontant, métro Ménilmontant. Café photo le 27/02	H.Wagner
Lundi	4	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin 1	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	5	20h30	Atelier Lomographie	G.Ségissement
		20h30	Cours : la photographie contemporaine 2	M.Mairet
		20h30	Préparation Atelier direction de modèle du 10/02 - Hors les murs	A.Brisse, B.Diakhité
Mercredi	6	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Réunion exposition des nouveaux	MJ.Masse
Jeudi	7	20h30	Analyse de vos photos - papier	D.Sachs
Vendredi	8	20h30	Conseil d'Administration	
		20h30	Approches du studio : le portrait de groupe	C.Homburger, F.Masset, C.Brée
Samedi	9	9h30	Sortie Atelier thématique	H.Wagner
		10h45	Sortie au salon Rétromobile. Rdv au Parc des Expositions de la Porte de Versailles, devant l'entrée du Hall 2-2. Revue des images le 26/2	G.Schneck, R.Moïsa
		11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	10	10h	Atelier Direction de modèle	A.Brisse, B.Diakhité
		18h	Sortie nocturne : quartier Oberkampf. Rdv au métro Filles du Calvaire	A.Sormet, A.Vergnes

Lundi	11	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin 2	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	12	20h30	Atelier Travaux Pratiques : automatismes, températures de lumière, contrastes, défauts liés aux objectifs	S.Kuzniewicz
		20h30	Atelier/cours : la lumière	MJ.Masse
Mercredi	13	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
Jeudi	14	20h30	Analyse des photos	MJ.Masse
Vendredi	15	20h30	Studio Lingerie/Nu	F.Gangémi
Samedi	16	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		15h	Sortie Spot au cimetière Montmartre. Rdv devant l'Hôtel Citadines, 16 avenue Rachel, Paris 18ème, Métro Place Clichy. Revue des photos le 27/02	A.Caillat, L.Lombard
		15h	Atelier photo architecture à Paris : les passages couverts. Rdv à la sortie du métro Louvre-Rivoli. Analyse des images le 2/03	D.Kechichian
Dimanche	17	15h	Visite expo : Joel Meyerowitz à la MEP	A.Vergnes
Lundi	18	18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Histoire de la photo	PE.Beauchaud
Mardi	19	20h30	Préparation Atelier direction de modèle du 24/02	A.Brisse, B.Diakhité
		20h30	Photographe invitée : Sylvie Valem	A.Vergnes
Mercredi	20	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h	Atelier thématique chez Mélie's	H.Wagner
		20h30	Atelier Laboratoire numérique NB	V.Coucosh
Jeudi	21	19h	Vernissage Stage Martin 2011-2012	S.Allroggen, MJ.Masse, F.Vermeil
		20h30	Analyse de vos photos	J.Lapujoulade
Vendredi	22	20h30	Atelier démarche d'auteur	A.Vergnes, D.Hanquier, J.Lapujoulade et V.Coucosh
		20h30	Portrait. Lumière électronique 100 ISO. Part. 8€	M.Chevreaux
		20h15	Photo de concert "Acoustique Folk à Sceaux"	D.Doiselet, F.Allard
Samedi	23	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		11h	Analyse des photos (sortie nocturne du 10/02) au Relais Odéon	A.Sormet, A.Vergnes
Dimanche	24	10h	Atelier Direction de modèle	A.Brisse, B.Diakhité
		17h	Atelier portrait, mode, danse	PY. Calard
Lundi	25	18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h	Atelier Eyes On	G.Dagher
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	26	20h30	Revue des images du salon Rétromobile	G.Schneck, R.Moïsa
		20h30	Découverte et Initiation à Lightroom : l'édition	D.Doiselet
Mercredi	27	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h	Atelier Nature	Y.Maréchal
		20h	Café photo de la sortie du 3/02 chez Mélie's, 84 rue Daguerre	H.Wagner
Jeudi	28	20h30	Revue des images de la sortie Spot du 16/02 - Hors les murs	A.Caillat, A.Andrieu
		20h30	Mini-Concours à thème : Friches	V.Coucosh
Code couleur			Activité en accès libre - sans inscription	
			Activité en accès limité - sur inscription	
			Activité à l'année - sur dossier à la rentrée	