

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

FEVRIER 2014 - N°163



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

SALONS ET CONCOURS / P.7-8

GALERIE DAGUERRE / P.9

ANIMATIONS / P.10

PLANNING / P.11-13

DATES A RETENIR :

8 fév : Grand prix auteur à la MDA14

10 fév : Studio Portrait à Bièvres

14 fév : Vernissage expo atelier Martin #1

17 fév : Conseil d'Administration

24 fév : Studio Portrait à Bièvres

25 fév : Cours la photographie américaine

27 fév : Mini-concours couleur

Auteurs : Benoît Briand, Victor Coucosh, Damien Doiselet, Françoise Hillemand, Marc-Henri Martin, Marie Jo Masse, Jacques Montaufier, Daniel Sachs, Gérard Schneck, Hélène Vallas Vincent, Agnès Vergnes,
Correcteurs : Marie Jo Masse, Daniel Sachs
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : L'homme sur la digue par Jean Lapujoulade

Puisque nous sommes encore en janvier, j'ai envie de vous inviter à prendre deux bonnes résolutions collectives. Il ne s'agit pas de renoncer à vos addictions préférées, de faire du sport trois fois par semaine, d'être patients avec vos enfants et vos parents, conciliants avec vos voisins et immuablement sereins avec les enquiquineurs... Vous allez donc pouvoir garder quelques mauvaises habitudes! Mais alors, quelles sont ces bonnes résolutions?

Elles concernent d'abord les locaux et le matériel du club. Après les travaux de peinture de notre espace de la rue Gassendi, il nous faut être attentif à ce que le club reste coquet, les murs blancs, lumineux, propres. Oublier donc les traces de café, de révélateur, de doigts, de gomme jaune, ... Il nous faut avoir la même attention pour le matériel à Paris comme à Bièvres, le manipuler avec soin, ne pas l'emprunter sans accord, ...

La seconde bonne résolution, toujours dans le même esprit, penser à communiquer vos coups de cœur et découvertes photographiques. Vous avez aimé le travail d'un artiste, un festival, un site ou une revue photographique, ... N'hésitez pas à les faire partager. L'Hebdoch et la Pelloch vous sont ouverts!

Agnès Vergnes

“ La photographie est le seul langage qui peut être compris dans le monde entier. ”

Bruno Barbey

Réflexions

Avez-vous remarqué que la photo est l'art plastique lié au temps? J'entends par arts plastiques ce qui s'accroche au mur ou se pose sur un support et ne passe pas par un écran. Je reconnais que c'est restrictif! La photo est liée au temps de deux manières : elle fixe des instantanés et est temporelle.

Prendre une photo c'est faire un arrêt sur image, arrêter le temps pendant une fraction de seconde ou au contraire l'accumuler pendant de nombreuses secondes, ce qui revient à empiler des vues instantanées pour constituer l'image. Dans les deux cas nous sommes dans une spécificité de la photographie. Aucun autre art graphique, qui ne s'inspirerait pas de la photo, peut arrêter un mouvement ou mettre en valeur ce mouvement par l'allongement de la pose. Comme l'a dit Marc Riboud: «être photographe c'est vivre au 1/125 de seconde», sauf à faire une longue pose comme Michael Kenna, par exemple.

La photo est mémoire quand elle immortalise un instant qui est ensuite rangé sous forme de tirage dans un album ou reproduite dans un livre ou une revue (journal, etc) ; bref, sur un support papier de bonne qualité.

Elle concourt à l'histoire dans la mesure où elle a été conçue comme un reflet véritable.

Cependant, nous savons bien que de tout temps cela n'a jamais été vrai et encore moins maintenant alors que le numérique permet d'effacer à volonté et de faire des montages subtils.

Aussi, les supports autres que le papier ne sont plus permanents et une grande partie des millions de photos prises ces dernières années seront illisibles ou perdues sous peu. Nous avons tous fait cette dure expérience de la perte de centaines de photos quand une carte ou un disque dur «plante» ou des disquettes qui ne sont plus lisibles parce que les lecteurs et les logiciels ont disparu.

A la réflexion, nous vivons dans un monde photographique puisque quasi instantané!

Marie Jo Masse

Sous le révélateur

Gilles Hanauer

Il est membre du club depuis six ans. Nous l'avons rapidement attrapé pour lui donner des responsabilités. Il est aujourd'hui vice-président et secrétaire général de notre association et en charge de l'organisation du prochain Salon Daguerre.

Marié avec deux enfants et dix petits-enfants, Gilles est un homme qui se reconnaît heureux, chanceux, mais aussi bien occupé. Il a « sévi » (je le cite) pendant plus de 30 ans comme cadre supérieur au sein de groupe Nestlé. Il a bourlingué dans le monde entier, s'est intéressé aux cultures qu'il a croisées notamment celle du Japon qui le fascine. Aujourd'hui, avec deux associés, il a créé son entreprise de consultants dans la créativité et le multiculturalisme. Il coache notamment de jeunes entreprises. Mais ses activités professionnelles ne l'empêchent pas de s'épanouir dans ses activités personnelles : chant classique, guitare électrique, écriture (huit livres) et bien sûr la photographie. Un merveilleux touche à tout ! Au vu de son emploi du temps on comprend qu'il n'ait



Gilles Hanauer - *C'est pas juste*

commencé la photo que sur le tard, à son entrée au club. Mais la photographie revêt pour lui aujourd'hui une importance particulière. Elle s'épanouit à côté de l'écriture, la complète, plus immédiate, portée sur une sensation.

La photo fait partie du quotidien de Gilles ainsi que



Philippe Hamy

Il démontre cette image. Durant un dîner familial costumé, cette jolie princesse s'est vue contrariée. Ses directives de placement n'avaient apparemment pas été respectées. Sa déception et son mécontentement se sont immédiatement affichés sur son joli visage enfantin. Comment résister devant ces grands yeux expressifs! Ce moment candide a été parfaitement immortalisé. La couronne souligne la forme des yeux accentuant la moue du regard et le contraste avec l'habit de fête royal. L'émotion a été capturée. Fugace, elle a été attrapée avant de poursuivre son chemin.

Vous pouvez découvrir le site internet de Gilles à <http://gilleshanauer.fotoloft.fr>

Philippe Hamy

Il est un des vétérans de notre club photo: il en est membre depuis 21 ans ! C'est un superbe chiffre. La vie l'a tardivement poussé à embrasser une passion pour la photographie. Ingénieur du son à la télévision, il prend sa retraite anticipée et devient

malheureusement malentendant. Ne se laissant pas abattre, Philippe reporte sa passion du son sur l'image et adhère à notre club photo.

Aujourd'hui, il est un des membres les plus réguliers des séances du jeudi. Il essaye de conseiller gentiment les plus jeunes même s'il se qualifie, en rigolant, de débutant à vie.

Admiratif de Sebastião Salgado et de sa dernière exposition, il recherche la « belle lumière » avant tout. Elle est l'objet de toutes ses photographies.

C'est elle qu'il immortalise dans cette photographie prise au Palais Royal. Elle se lit à divers niveaux : il y a ce reflet répété des lieux, cette déformation de l'architecture classique un jour de ciel bleu, mais aussi des formes qui s'intègrent à répétition. Elles se répondent, s'imbriquent les unes avec les autres. Mais, il y a aussi, bien caché, un autoportrait. Philippe se dissimule avec efficacité dans ces multiples reflets et formes. Pourtant, on le devine souriant en train de réaliser cette image.

Françoise Hillemand

Mangez vos tirages photos

La société Boomf, de Londres, propose d'imprimer vos photos sur... des marshmallows, ces guimauves vanillées un peu spongieuses, typiquement britanniques et américaines. À partir de 9 photos sur Instagram, ils vous fabriquent, impriment et expédient une boîte personnalisée de ces friandises. Bien sûr, celles-ci n'auront pas la qualité d'un beau tirage sur papier, mais seraient parfaitement comestibles, du moins si on en croit la publicité (je n'ai pas osé essayer).

Le même groupe MintDigital propose un mini-projecteur «Projecteo» de 4½cm de long, utilisant un disque argentique de la taille d'une seule image d'un film 35mm, mais contenant 9 photos de votre choix.

Gérard Schneck

L'Œil de la photographie

Un nouveau quotidien de toutes les photographies du monde.

Au « Journal de la photographie » qui a publié son dernier numéro le 30 août 2013, a succédé « L'Œil de la photographie ». Quotidien sur Internet qui paraît tous les matins, « L'Œil » vous apporte du monde entier des nouvelles et des images de la photographie contemporaine.

C'est bien fait, facile et stimulant à lire et, chose remarquable pour un travail de cette qualité, c'est gratuit

Vous pouvez bien sûr les soutenir financièrement si vous le souhaitez... vous apercevrez déjà quelques membres du club parmi les « Amis de l'Œil »

Pour recevoir chaque jour votre numéro, rien de plus simple ; il suffit de se connecter à <http://www.loeildelaphotographie.com/fr> puis de créer son compte. Bonne lecture

Marc-Henri Martin

Des lieux et des hommes

Le Jeu de Paume propose deux expositions en parallèle, celles de Robert Adams et de Mathieu Pernot,

deux univers bien différents mais des rétrospectives qui dialoguent sur les manières d'occuper l'espace et d'interroger l'évolution des paysages naturels et urbains.

Depuis ses débuts en photographie, au milieu des années 1960, Adams est considéré par beaucoup comme l'un des chroniqueurs les plus importants de l'Ouest américain.

L'exposition Robert Adams : l'endroit où nous vivons reflète, selon le dossier de presse du Jeu de Paume, « l'intérêt d'Adams pour la relation tragique entre l'homme et la nature ainsi que sa quête d'une lumière et d'une beauté rédemptrices au sein de paysages dégradés. Ses images se distinguent par leur économie et leur lucidité, mais aussi par un mélange de déploration et d'espoir. »

L'artiste évoque sa manière de faire de la photographie : « Comme beaucoup de photographes, j'ai commencé à prendre des photos par envie d'immortaliser des motifs d'espoir : le mystère et la beauté ineffables du monde. Mais chemin faisant, mon objectif a aussi enregistré des motifs de désespoir et je me suis finalement dit qu'eux aussi devaient avoir leur place dans mes images si je voulais que celles-ci soient sincères et donc utiles. Les seuls, à ma connaissance, à avoir dans une certaine mesure résolu ce conflit furent des écrivains, comme Emily Dickinson, et des peintres, comme Edward Hopper, eux qui ont scruté le monde avec tant d'application qu'il leur est arrivé d'en entrevoir un autre. J'ai trouvé, dans les carnets du poète Theodore Roethke, le sésame que je cherchais : Je vois ce que je crois. »

Robert Adams montre les paysages de l'Ouest américain transformés par l'homme. Il fait partie du courant des « Nouveaux topographes » qui s'intéressent aux paysages et aux transformations du paysage urbain. Ses images peuvent être vues comme une incitation à ouvrir les yeux sur les dégâts infligés à l'environnement, sa beauté et sa fragilité, la nécessité de le protéger. Les commissaires de l'exposition décrivent ainsi sa démarche : « Robert Adams aborde son travail de photographe dans un état d'esprit assez semblable à celui que l'on attend d'un témoin appelé à la barre : dire la vérité, toute la vérité. Mais la vérité a souvent de nombreuses facettes et la tâche n'est pas

simple. Traiter d'un sujet avec justesse suppose de le connaître intimement ; justement, Adams vit et travaille dans l'Ouest américain depuis quarante-cinq ans. Il a arpenté les rues de ses villes et les routes de ses campagnes, notant avec minutie combien les paysages (...) ont été dégradés par la pollution, l'aménagement sauvage et le culte aveugle de la consommation. Il a aussi rencontré parmi cet environnement en mutation une beauté remarquable et durable, restant ébloui devant les vastes étendues de ciel, d'océan et de prairie, devant les bosquets de robustes peupliers d'Amérique et devant le lumière du soleil (...). En d'autres termes, Adams photographie en citoyen. »



Robert Adams

L'exposition comprend plus de 250 tirages choisis avec le photographe parmi 21 séries. Chacun de ses projets majeurs est représenté, depuis ses premières images montrant les constructions et monuments érigés par les anciens occupants de son Colorado natal jusqu'aux dernières vues de forêts et d'oiseaux prises dans le Nord-Ouest Pacifique.

Les images de Robert Adams offrent une apparente neutralité d'approche, elles appartiennent au registre documentaire sans s'y limiter. Prises à la chambre, elles sont de petit format, avec des noirs et blancs intenses. Les tirages réalisés par le photographe invitent à une immersion intime et contemplative. L'artiste a

le sens du petit détail, une forte sensibilité au monde. Il écrit : « Les photographies se distinguent souvent de la vie plus par leur silence que par l'immobilité de leur sujet. Cependant, les images de paysages ont tendance à rejoindre la vie les soirs d'été quand (...) il ne subsiste que dehors des bruits légers : le bourdonnement des papillons de nuit, le craquement d'une brindille. » L'exposition se complète de courts textes puisés parmi ses écrits.

L'œuvre de Mathieu Pernot s'inscrit aussi dans une démarche de photographie documentaire tout en choisissant d'en détourner les protocoles. L'artiste réalise des séries, parfois en résonance entre elles à travers personnages, chronologies ou thèmes ou par la rencontre avec des images d'archives. Ce nomadisme d'images et de sujets souligne son souhait d'éviter un récit de l'histoire à sens unique.

L'idée de traversée, de déplacement et de passage est un élément récurrent de l'exposition présentée au Jeu de Paume, exposition dont les commissaires sont Marta Gili, la directrice de l'institution et le photographe lui-même. Elle s'incarne aussi bien dans la nature nomade et fragile des personnes que par la présence des mêmes individus au sein de corpus d'images différents.

Autre récurrence, l'interrogation par Mathieu Pernot, que ce soit par ses prises de vue, l'appropriation de photographies ou d'autres types de documents d'archives, de la diversité des modes de représentation et de la notion d'usage du médium photographique. Ce travail dialectique d'enquêtes, de recueils, de récits, d'images photographiques est caractéristique de toute l'œuvre de Mathieu Pernot.

L'exposition présente une sélection de séries réalisées par l'artiste au cours des vingt dernières années. Elle s'ouvre sur la série Photomaton, premier travail réalisé entre 1995 et 1997 avec des enfants gitans dans la commune d'Arles, pour s'achever sur leurs portraits pris en 2013 pour La Traversée. Entre ces deux séries on retrouve ces mêmes personnes, dans la série Les Hurlleurs. Sont également montrés des travaux liés à la question des migrations, de l'urbanisme et de l'enfermement.

Agnès Vergnes



«Shanghai Pudong» de Benoît Briand

Concours régionaux

La sélection pour le National 1 monochrome, la Coupe de France couleur et le National 1 Images Projetées sont maintenant achevées.

Ces compétitions ne doivent pas faire oublier les concours régionaux :

- Monochrome Papier et Couleur Papier : 8 mars au Château de Villebon sur Yvette à partir de 9 heures

- Images Projetées (Couleur et Monochrome) : 22 mars, Salle Georges Pompidou
65 Grande Rue - 91360 Epinay-sur-Orge

Chacun peut y participer, à l'exception de la ou des catégories dans lesquelles l'une de vos images aurait été sélectionnée pour la Coupe de France (Couleur Papier) ou le National 1 (Monochrome ou IP).

Pour être plus précis :

- Si vous avez une image en Coupe de France, vous ne pouvez pas concourir en Régional Couleur mais vous le pouvez en Régional Monochrome et en

Régional IP

- Si vous avez une image en National 1, vous ne pouvez pas concourir en Régional Monochrome mais vous le pouvez en Régional Couleur et en Régional IP

- Si vous avez une image en National IP mais pas en Coupe ou National 1 papier, vous pouvez concourir aux régionaux papier mais pas en IP.

Le nombre d'images par club n'est pas limité et 9 images par club sont susceptibles de «monter» en National 2.

Chaque auteur ne peut en revanche présenter que 4 images par catégorie. De plus, une même image (ou image très proche) ne peut participer la même année à plus d'une catégorie.

Excellente occasion donc de montrer vos photos.

Nous vous encourageons vivement à la saisir!

Nous vous communiquons, dans un premier temps, les informations et règles pour les tirages sur papier qui seront jugés les premiers. Nous reviendrons prochainement sur le concours Images projetées.

Monochrome Papier et Couleur Papier :

Très important :

Pour chaque photo présentée, il faut fournir un tirage papier ET un fichier électronique que nous devons enregistrer sur le site fédéral et graver sur CD.

Les photos pour lesquelles nous ne disposerons pas à la fois du tirage papier et du fichier électronique ne pourront pas participer.

Voici les contraintes à respecter scrupuleusement :

Dates limites de remise des photos :

Fichiers électroniques : dimanche 16 mars

Tirages papier : jeudi 20 février

Deux casiers sont déjà attribués dans l'armoire habituelle du club pour le dépôt de vos œuvres.

Fichier électronique : Merci d'envoyer les fichiers via WeTransfer. Les images devront respecter une taille minimale de 1920 pixels sur la plus grande largeur, en 300 dpi et qualité Jpeg 12. (nous recommandons de respecter, mais de ne pas dépasser cette taille, pour ne pas trop alourdir les fichiers).

Titres des photos sous la forme :

prénom^nom^_^titre.jpg (^ signifie espace)

Envoyez les fichiers «Monochrome» à Hélène Vallas Vincent et les «Couleur» à Marc-Henri Martin (nos adresses mél figurent ci après)

Tirages papier :

Présentation sous Marie Louise 30x40 cm, épaisseur support inférieure à 1,5mm, vierge de toute inscription ou indication autre que l'étiquette fédérale qui sera éditée par nos soins.

Merci d'inscrire votre nom et un N°de photo, en haut à gauche du dos de la photo, au crayon et d'une taille pouvant être recouverte par l'étiquette fédérale.

Joignez une feuille indiquant vos nom et prénom, votre N° de licence FPF 2013/2014 et les titres des photos (25 caractères max.) correspondant aux numéros inscrits au dos de chacune.

N'hésitez pas à nous interroger si nécessaire.

Les commissaires

Hélène Vallas Vincent (ln20100@orange.fr)

Marc Henri Martin (mhm@aran.fr)

Circuit German Photocup 2014.

Pour ce circuit international sous patronage FIAP, regroupant 3 salons (2014/026 German International DVF-Photocup 2014 – Hessen / 2014/027 German International DVF-Photocup 2014 – Niedersachsen/ 2014/028 German International DVF-Photocup 2014 - Baden-Württemberg), je vous propose de concourir en format numérique dans 1 ou 2 sections:

A. Thème Libre (couleur ou N&B)

B. Nature (couleur ou N&B)

4 images max par section.

Vos fichiers devront respecter les spécifications suivantes :

. Format : ..jpg

. Taille : 1400x1050 (hauteur 1050 max)

. Poids : 2Mo max

Espace couleur : non précisé

. Nom du fichier :

Nom des fichiers : SectionNuméro-Titre

Exemple: A1-Surf.jpg pour l'image SURF, 1ère image présentée en catégorie A.

J'attends vos images pour le jeudi 27 février 2014 dernier délai ; merci d'être très attentifs au respect des spécifications. briand.benoit@orange.fr

Benoît Briand

Les dates et thèmes des prochaines expositions du CDP 91 :

Espace photo, «le monde du travail», dépôt le 6 mars au plus tard,

Ballainvilliers, «triptyque»(3 photos différentes ou 1 photo traitée de 3 manières), dépôt le 8 mars au plus tard,

Arpajon, «oppositions», dépôt le 29 mars au plus tard,

La Norville, «regard», dépôt le 5 avril au plus tard.

Jacques Montaufier

La Galerie DAGUERRE Présente



© Hélène Vincent

Les champions du club

du 25 janvier au 8 février 2014



Photo Club de Paris Val-de-Bievre
28ter rue Gassendi, Paris 14

Du mercredi au vendredi de 15h à 19h et le samedi de 14h à 18h

Exposition des lauréats du concours interne

Vous avez été très nombreux à participer à ce concours qui fait partie des moments chauds de la vie du club. L'espace de la galerie ne nous permet d'exposer les photos que des dix premiers des catégories monochrome et couleur sur papier et la 1ère série. 13 auteurs sur 59 sont représentés et donnent à voir le meilleur de la production du club, selon le choix du jury externe au club.

Bravo à tous et en particulier à Hélène Vincent qui est le meilleur auteur de la compétition toutes photos confondues.

Du 25 janvier au 8 février.

Marie Jo Masse

7+1 = 8

7 = sept photographes amateurs, 7 thèmes, tout au long de l'année 2013 :

Fabrice Allard : « Hors scène »

Catherine Azzi : « Nocturne »

Benoît Briand : « Haute comme 3 pommes »

Marc-Henri Martin : « Rives et rivages »

Edoarda Roncaldier : « Petit Univers Arménien »

Agnès Vergnes : « Féminité »

Sarah Wolff : « Underground Zero »

1 = Thierry Martin, photographe professionnel, critique amical, aiguillon et conseil

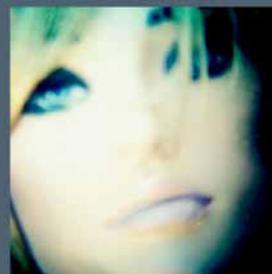
Nous exposons une sélection d'images de notre atelier à la Galerie Daguerre du 12 février au 1er mars 2014.

Rejoignez-nous pour le vernissage de l'exposition le vendredi 14 février 2014 à partir de 19 heures.

Marc-Henri Martin

EXPO PHOTO

du 12 février au 1er mars



7 + 1 = 8
(Atelier Martin #1)



Galerie Daguerre - 28^{ter} rue Gassendi - 75014 Paris

mercredi, jeudi, vendredi de 15h à 19h
samedi de 14h à 18h

Paris

Le mini-concours à thèmes

Le sujet que je vous propose pour le prochain mini-concours à thèmes est « J'y suis bien ».

L'idée est de présenter un lieu familier, un lieu que l'on aime, avec lequel on a des affinités, où l'on se sent bien. Un lieu privé, ou bien un lieu public, avec ou sans personnages, avec ou sans votre présence. En fait, peu importe la nature du lieu que vous allez choisir, ou son emplacement ou sa taille. Toutes les propositions sont bonnes – son lit, sa chambre, un bistrot, une rue, un jardin, un monument, un site – c'est uniquement votre relation à ce lieu qui doit vous guider.

Ce n'est pas un travail de simple présentation d'un lieu ; le but est d'arriver à faire partager à celui qui regardera la photo ce que vous, vous ressentez en ce lieu. Plus que la description d'un lieu, c'est la description de votre propre ressenti dans ce lieu.

Comme d'habitude, il n'y a aucune limitation imposée, ni de technique photographique, ni de dimensions, ni de mode de présentation de l'image.

Victor Coucosh

Découverte et initiation à Lightroom (partie 2 : l'édition)

Afin de poursuivre l'initiation à Lightroom, je vous propose ce mois-ci, le 18 février, le deuxième cours théorique. Celui-ci sera consacré à l'édition via le module de développement (retouches locales, noir et blanc, contrastes, recadrages et corrections de l'objectif, ...). Ce cours est ouvert à tous, mais il est préférable de connaître la philosophie générale de l'outil.

Damien Doiselet

Cours vision

Il est un peu une révision-synthèse des cours précédents et permet d'aller un peu plus loin. Nous parlerons des choix qui s'imposent à nous et nous permettent de définir un style. Nos photos n'auront pas la même signification selon que nous les exposons pour les hautes ou les basses lumières; selon la profondeur de champ que nous adopterons ou l'angle de prise de vue, etc. Une réflexion collective s'ensuit en général.

Marie Jo Masse

Expo des nouveaux

Le mercredi 8 février sera notre avant dernière réunion avant l'accrochage et la dernière avant publication dans la Pelloch (de mars). Cela sera aussi votre dernière chance d'y participer en apportant des photos. Nous aurons à définir notre accrochage, préparer un texte et choisir une photo pour l'affiche.

Marie Jo Masse

Antenne de Bièvres

Atelier studio

Deux ateliers studio seront animés par Bakary Diakhité et René Tardy, le premier le 10 février, le second le 24 février. Le principe général proposé pour assurer un nombre suffisant de participants est que les 6 premiers inscrits participent au premier atelier, les inscrits suivants au second. Si une des deux dates n'est pas possible pour vous, vous pouvez le préciser.

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	2
3 17h30-19h30 ■ Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc	4 20h30 ■ Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc	5 14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)	6 20h30 ■ Analyse de vos photos - clé (Daniel Sachs)	7 20h30 ■ Initiation à l'éclairage de portrait. Part. 8€ (S. Moll)	8 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	9 9h30 ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, B. Diakhité)
18h30-19h30 ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh)	20h30 ■ Atelier technique (I. Issert de Braux, S. Kuzniewycz)	20h30 ■ Réunion expo des nouveaux (MJ. Masse). Rdc			16h ■ Proclamation des résultats du Grand prix auteur à la Maison des associations du 14e, 22 rue Deparcieux, et découverte des portfolios (FPF)	10h ■ Sortie photo : quartier juif. Rdv au café La favorite, 6 rue de Rivoli. Métro Saint Paul. Café photo 19/02 (H. Wagner)
20h30 ■ Stage Martin thème libre (T. Martin). Rdc						
20h30 ■ Atelier Photoshop (V. Coucosh)						
10 17h30-19h30 ■ Critiques personnalisées. Rdc	11 20h30 ■ Initiation Blurb (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc	12 14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)	13 20h30 ■ Analyse de vos photos - papier (Hervé Wagner)	14 19h ■ Vernissage atelier Martin #1 (T. Martin, S. Allroggen, MJ. Masse)	15 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	16 9h30 ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, B. Diakhité)
18h30-19h30 ■ Dépannage Photoshop	20h30 ■ Cours vision (MJ. Masse)	20h ■ Atelier thématique (H. Wagner). Rdc		20h30 ■ Studio nu/lingerie. Part. 20€ (F. Gangémi)	15h30 ■ Sortie photo d'architecture. Rdv à la sortie du métro Quai de la gare. Analyse d'images le 1/03 (D. Kechichian)	15h ■ Visite expo au Jeu de Paume (A. Vergnes)
20h30 ■ Stage Martin reportage. Rdc						18h ■ Sortie nocturne. Rdv au métro Saint Paul. Analyse des photos le 1/03 (A. Sormet, A. Vergnes)
20h30 ■ Atelier Photoshop						

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>17</p> <p>18h30-19h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Conseil d'Administration hors les murs</p> <p>20h30  Atelier objectif grand format : Impression PS & papiers Fine Art (P.Armati). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>18</p> <p>20h30  Atelier roman photo (A. Andrieu). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Lightroom: partie 2 (l'édition) (D. Doiselet)</p>	<p>19</p> <p>14h30-20h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h  Café photo chez Méliès de la sortie du 9/02 (H. Wagner)</p> <p>20h30  Atelier laboratoire numérique N&B (V. Coucosh)</p>	<p>20</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé (Jean Lapujoulade)</p>	<p>21</p> <p>19h30  Atelier concours (J. Lapujoulade). Rdc</p>	<p>22</p> <p>10h  Sortie de l'atelier thématique. (H. Wagner)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>23</p> <p>17h  Atelier portraits de danseuses (R.Tardy)</p>
<p>24</p> <p>18h30-19h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h  Atelier eyes on (G. Dagher). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>25</p> <p>20h30  Cours la photo américaine (M.Mairet)</p>	<p>26</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier nature (Y. Maréchal). Rdc</p>	<p>27</p> <p>20h30  Mini-Concours couleur (V. Coucosh)</p>	<p>28</p> <p>20h30  Atelier démarche d'auteur (A. Vergnes, D. Hanquier, J. Lapujoulade et V. Coucosh). Rdc</p> <p>20h30  Portrait. Part. à partir de 8€ (M. Chevreux, C. Brée)</p>		

 Activité en accès libre - sans inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1	2
3	4	5 20h30  Analyse de vos photos (Gilles Hanauer)	6	7	8	9
10 20h30  Studio portrait (B. Diakhité)	11	12	13	14	15	16
17	18	19 20h30  Analyse de vos photos (M.J. Masse)	20	21	22	23 10h  Sortie du canal St Martin. Rdv quai de Valmy, côté du square F. Lemaître (B.Béchet)
24 20h30  Studio portrait (R. Tardy)	25	26 20h30  Revue des images de la sortie du canal St Martin (B. Béchet)	27	28		

 Activité en accès limité - sur inscription