

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

FEVRIER 2015 - N°173

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

VIE DU CLUB / P.7

SALONS ET CONCOURS / P.8-9

GALERIE DAGUERRE / P.10

ANIMATIONS / P.11

PLANNING / P.12-14

Les sélections des images pour les Coupes de France monochrome papier, couleur papier et pour le National 1 images projetées couleur viennent de se terminer. Je souhaite remercier tous les membres du club qui ont participé à ces sélections, les jurys, les commissaires de chacune des compétitions, Hélène Vincent Vallas, Dominique Hanquier, Daniel Sachs, et Jean Lapujou-lade pour sa coordination générale.

21 de nos membres ont au moins une image sélectionnée pour une de ces compétitions. Les jugements auront lieu en février et mars, aux quatre coins de la France.

En attendant, les concours régionaux vous permettent de présenter vos meilleures images, jusqu'au dimanche 25 janvier pour les photographies couleur et monochrome en images projetées, jusqu'au dimanche 8 février pour les photographies couleur et monochrome papier. Ils sont ouverts à tous, membres ou non de la Fédération photographique de France, hormis aux photographes qui ont, dans la même catégorie, des images dans les concours nationaux. Une bonne occasion de se tester et d'aller assister aux jugements.

Sur votre lancée, je vous invite à prendre part à un tout nouveau concours, sur le thème du minimalisme, que nous lançons pour choisir les photographies qui représenteront le club lors d'une exposition programmée au printemps à Kobe, au Japon... Un projet qui prend corps dans le cadre de notre partenariat avec le club d'Ashiya. Tous les détails de ce concours sont dans la rubrique salons et concours. Je vous espère nombreux à relever ce nouveau défi !

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

- 4 fév : Réunion expo des nouveaux
- 9 fév : Atelier direction de modèle à Bièvres
- 14 fév : Sortie architecture
- Vernissage expo lauréats du concours interne
- 21 fév : Vernissage expo sorties nocturnes
- 24 fév : Réunion préparation foire
- 26 fév : Mini-concours couleur

Auteurs : Catherine Azzi, Françoise Hillemand, Marie Jo Masse, Raymond Moïsa, Sylvain Moll, Jacques Montaufier, Gérard Schneck, Agnès Vergnes
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : *Lilia X* par Frédéric Antérion

“ Si on veut bien voir, il est inutile de se fondre dans ce que l'on regarde. Car si on devient l'autre, comment avoir la surprise de l'autre ?

Marc Riboud ”

Réflexions

J'ai été interpellée par la phrase prononcée par Nathalie Stutzmann (une merveilleuse contralto et chef d'orchestre) lors d'une interview dans la matinale de France Musique en décembre dernier qui a dit : «Si quand on chante ou dirige on ne met pas d'entrailles, il ne se passe rien»,

Il me semble que c'est vrai pour toute expression artistique et donc en photographie aussi. Si quand on photographie, on n'est pas totalement investi dans son acte, on devient alors intellectuel et l'on fait de belles photos bien léchées, bien construites : de beaux exercices de style sans âme. Il faut en passer par là pour dominer son sujet, son médium, mais ne pas y sombrer. Il faut bien se donner les moyens de s'exprimer et de pouvoir quand on voit quelque chose, une scène, la rendre telle que l'on veut.

Mettre des entrailles, implique qu'il faut être authentique et ne pas faire de la photo pour les autres uniquement, mais aussi pour soi. Cela demande aussi d'être entièrement disponible à sa prise de vue au moment où on la fait et d'accepter de laisser s'expri-

mer des choses enfouies. Choses qui sont très probablement à l'origine de notre vision. Pourquoi sommes nous souvent les seuls à voir, percevoir, une scène que personne d'autre autour n'a vue. Nous le constatons lors de l'analyse des photos des sorties.

S'exprimer, mais savons-nous toujours ce que nous exprimons? Si nous nous exprimons par la photo, c'est souvent parce que nous ne savons pas verbaliser. C'est un des rôles du «regardeur» de nous renvoyer sa perception et ainsi de déclencher un dialogue et apporter à chacun de nous une aide constructive. C'est aussi à cela que devraient servir les séances d'analyse d'images.

Marie Jo Masse

Sous le révélateur

Anne Chiomento

Elle est une toute jeune membre de notre club. Elle l'a intégré au mois de septembre de cette année. Nous sommes heureux de l'accueillir !



Anne Chiomento



Michel Mairet

Anne est dentiste et je dois avouer avoir été séduite par la manière dont elle présente son métier : « Il consiste à rendre le sourire aux gens ». Quelle belle définition ! On sent qu'elle l'aime et il semble le lui rendre. En effet, il lui a donné l'opportunité de voyager : Bourgogne, Normandie, Calédonie, DOM-TOM...

Anne aime la photographie depuis bien longtemps. Elle a toujours apprécié regarder les albums de famille. Tourner leurs pages est pour elle un grand plaisir. Elle se souvient aussi de sa classe de neige de CM1 et de la montagne sans neige, comme dépecée qui l'a fascinée ou encore d'un après-midi où avec une copine, les devoirs faits, elles se sont amusées avec une séance photo, 36 poses de souvenirs adolescents et une maman mécontente du coût de développement...

L'inspiration peut lui venir de sujets très différents. Ainsi, ses amis l'inspirent. Elle perçoit leur beauté, le temps qui passe. Ils grandissent, vieillissent. Les

visages se modifient avec grâce tandis que les habitudes persistent comme l'inébranlable cigarette au coin de la bouche, ces instants de vie auxquels on ne prête pas assez attention.

Anne aime aussi observer l'océan. Elle multiplie les photos de bord de mer comme celle-ci. La rencontre des éléments, le sable, l'eau et le ciel l'hypnotisent. C'est ainsi qu'elle a pris cette photographie en Picardie l'hiver dernier. Il s'agit d'oublier la vie parisienne, le temps d'un week-end, de remplir ses poumons d'un air iodé et de poser le regard sur la côte lancinante. L'envie de sortir l'appareil a été la plus forte. Pour notre plus grand plaisir, elle n'a pas résisté à la lumière et aux lignes qui se répondent tandis qu'une silhouette solitaire semble défier le soleil et l'océan. Un moment de poésie comme on aimerait en voir plus souvent !

Michel Mairet

Il est un habitué du club et de cette colonne et c'est avec plaisir que nous y découvrons les différents aspects de son travail photographique.

L'envie de photographier s'est manifestée tardivement pour Michel. Il était à la FNAC lorsqu'il eut soudain l'envie d'acheter un appareil photo ! Ce dernier l'accompagna pendant plus de 25 ans alors qu'il parcourait Paris et la banlieue avec une pratique oscillant entre la photographie de rue et la photographie documentaire, tandis que le printemps il rejoignait la Champagne de son enfance et photographiait des paysages.

Michel est un grand adepte d'une photographie qu'il appelle « photographie classique ». Il aime sa capacité à témoigner du temps qui passe et de la façon de vivre de ses contemporains. Même s'il est souvent difficile – et c'est l'enjeu – de capter sur une pellicule ou un capteur ce qu'il y a de significatif dans une scène donnée.

A l'inverse, il a plus de difficultés à comprendre la photographie contemporaine où les émotions lui semblent inexistantes, les sujets banals sans que les grandes dimensions de ces œuvres ou les discours abscons qui les accompagnent ne sauvent leur intérêt artistique.

De fait, il n'y a pas besoin de long discours pour apprécier la photographie choisie. Ces blés champenois libres, caressés par le vent, fascinent sans que des mots soient nécessaires. Nous sentons leur frémissement sous le passage de la brise tandis que leur beauté est révélée par la diapositive Fuji. Nous croirions voir un vert à la Fontana tandis que les lignes se rencontrent avec justesse et bonheur.

Françoise Hillemand

Festival Circulations

Pour son cinquième anniversaire, et sa seconde immersion au 104, le festival Circulations réunit les travaux de 46 photographes autour de plusieurs volets.

La sélection du jury regroupe 21 photographes européens, venant de Belgique, de Bulgarie, de Finlande,



Franky Verdickt - *The South Street Village*

de Pologne, d'Allemagne, de Grèce, de Suisse, de Suède, de France, d'Ouzbékistan,...

Quelques exemples. Fabrice Fouillet avec «Colosses», photographie les liens entre les statues commémoratives monumentales et les paysages dans lesquelles elles s'inscrivent. Anni Hanén travaille avec «Just small hiccups» sur les souvenirs et les expériences d'enfance. Clément Huylenbroeck dans «Communal dream» évoque les Miss de salles polyvalentes. Catherine Leutenegger présente «Kodak City», la ville de Rochester marquée par l'histoire de la société et de son dépôt de bilan. Tito Mouraz avec «Casa das Sete Senhoras» raconte les vies de sept sœurs vivant dans une maison dite hantée...

La marraine de l'édition, Nathalie Herschdorfer, commissaire d'exposition, directrice d'un festival de photographie suisse et responsable du musée des Beaux-Arts du Locle, présente dans sa carte blanche quatre photographes travaillant sur des sujets aussi divers que des rassemblements folkloriques suisses, des portraits d'adolescents décontextualisés, ou des dyptiques dans les quartiers de Tokyo.

Le festival invite aussi la galerie Breadfield et l'école la Focus Athens School of Art & Photography qui chacune présente deux photographes. Images estivales

prises avec un smartphone, construction d'une vie rêvée via les réseaux sociaux, approche intimiste des gestes d'une femme âgée,...

Enfin, Fetart, l'association organisatrice du festival, a choisi d'inviter une quinzaine d'autres photographes pour des séries portant sur la pratique de la religion musulmane en Italie, l'intégration de projets architecturaux non réalisés dans les sites qui auraient dû les abriter, un appareil automatique de distribution de photographies d'ancêtres, des autoportraits familiaux de familles inventées.

Le festival est foisonnant par la diversité des auteurs sélectionnés, avec une thématique photographie

contemporaine et conceptuelle forte, sans exclure pourtant d'autres approches. Divers événements s'y ajoutent en parallèle, conférences, table-ronde, lectures de portfolios, ...

Plus d'informations sur www.festival-circulations.com et www.fetart.org

Je vous invite à découvrir ce festival le dimanche 22 février, à 15 h.

Agnès Vergnes



Leutenegger - Kodak reception

Bureau du club

La liste des membres du bureau publiée dans la dernière Pelloch était malencontreusement incomplète.

Six personnes composent le bureau :

Agnès Vergnes : présidente

Hervé Wagner : vice-président (mission Foire)

Gilles Hanauer : vice-président et secrétaire général

Daniel Sachs : secrétaire général adjoint

Michel Leprêtre : trésorier

Françoise Vermeil : trésorière adjointe

En outre, deux délégations spécifiques ont été confiées à deux autres administrateurs : le commissariat général de la Foire internationale de la photographie à Bièvres à Marie Jo Masse, et le rôle de référent de l'antenne de Bièvres à Jean-Paul Libis.

Agnès Vergnes

Atelier Foire

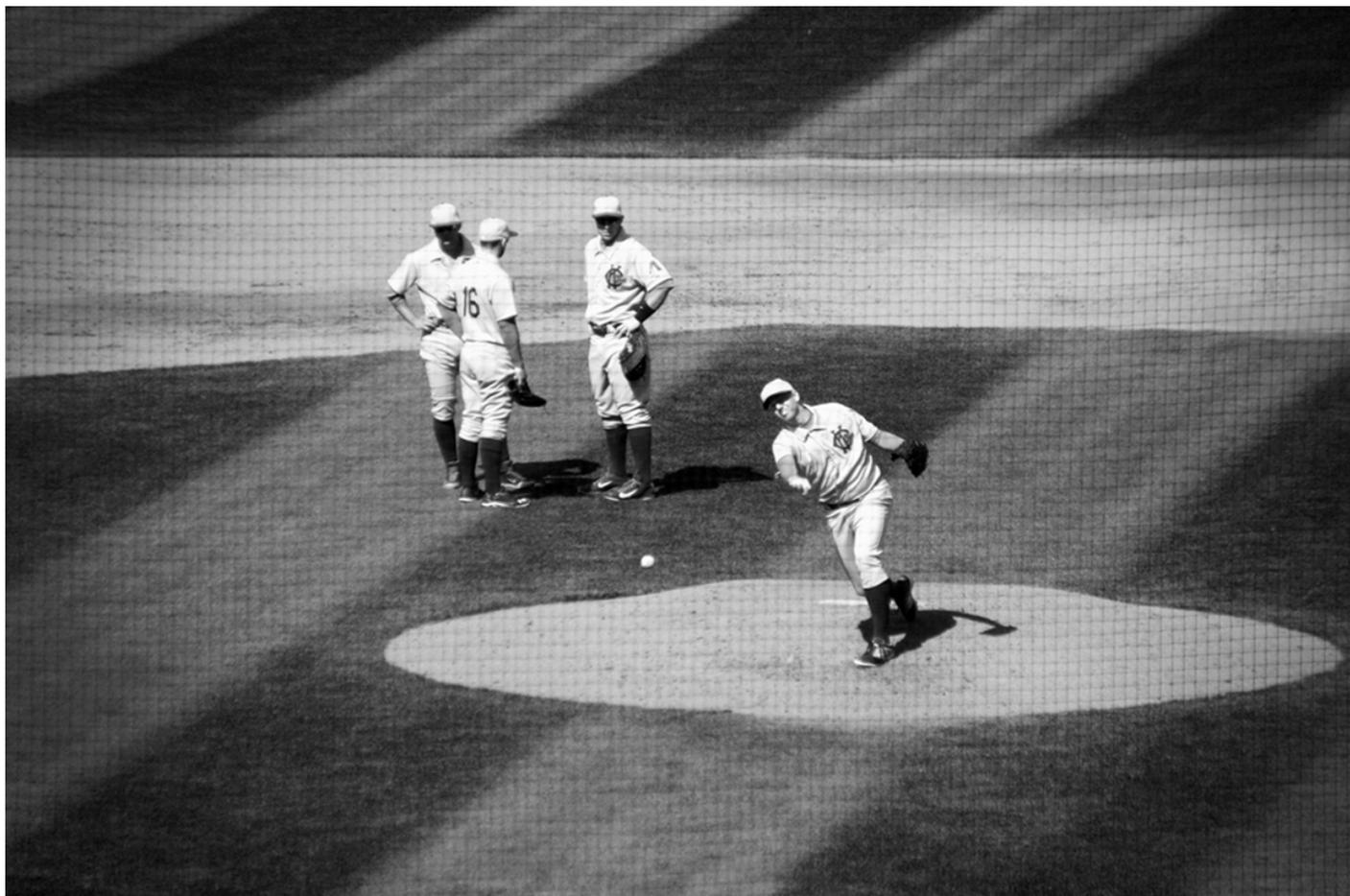
La Pelloch étant publiée avant que l'atelier de janvier ait eu lieu, je ne puis vous en faire un compte-rendu. Attention, le prochain atelier aura lieu un mardi pour que ceux qui ne peuvent pas venir le vendredi puissent s'associer à cette belle aventure. Cet atelier sera consacré à une mise en place des différentes tâches qu'implique la foire et à une revue de ce qui a été fait et reste à accomplir.

A noter que nous aurons à faire les envois pour la foire début mars et que nous aurons besoin d'aide durant deux après-midis.

Marie Jo Masse



Gérard Schneck



Michel Leprêtre - *Chicago* acceptée pour la première fois au 1st Murshidabad International Salon 2014 (Inde)

Concours minimalisme

Dans le cadre de notre partenariat avec le club d'Asiya au Japon, nous sommes invités à participer à une exposition qui se tiendra à Kobe, du 10 au 20 avril prochain.

Une trentaine d'images de notre club seront présentées. Nous avons souhaité ouvrir à tous la possibilité de participer à cette exposition tout en donnant de la cohérence à notre sélection. C'est pourquoi nous lançons un concours spécifique pour choisir les photographies qui seront exposées. Pour rendre une forme d'hommage au sens de l'épure de l'esthétique japonaise, le thème arrêté est celui du minimalisme.

Dans les années 60, en réaction à l'expressionnisme abstrait et à la figuration du Pop Art, des peintres, des sculpteurs vont vers une économie de moyens, le «Less is more» de l'architecte Mies Van der Rohe. Parmi les artistes de ce mouvement, citons Ad Reinhardt, et ses peintures presque sans motifs et couleurs qui interrogent sur les limites de la visibilité, Franck Stella et sa manière de révéler l'espace autour de ses

œuvres par la matérialité même de ses tableaux, Carl Andre et ses sculptures au sol qui n'imposent ni axe, ni hiérarchie, ni point de vue privilégié. Les acteurs du Bauhaus, du constructivisme russe, du mouvement De Stijl, Malévitch, Mondrian, Brancusi, Morandi, ... font partie des influences des minimalistes.

Dans cet esprit d'objectivité, de géométrie, de répétition, de neutralité, d'art conceptuel, la photographie peut être minimaliste.

Quelques règles proposées par le site Hiboox pour réussir des images minimalistes :

- ne rien laisser dans son cadre qui puisse distraire le regard,
 - faire que le sujet principal se détache,
 - provoquer la réflexion,
 - rechercher une vision extraordinaire de l'ordinaire,
 - veiller à la qualité technique de ses photographies.
- Pour participer à ce concours, quelques règles :
- proposer des images minimalistes,
 - imprimées sur papier 20x30 cm,
 - de 1 à 10 par personne,



Hélène Vallas - *Bolivie2* acceptée pour la première fois au German International Photocup 2014 - Baden-Württemberg (Allemagne)

- avant le vendredi 6 mars,
- les déposer dans le casier prévu au club, sans passe-partout, avec une étiquette au dos, comportant prénom, nom et titre,
- accepter, si elles sont choisies, de les exposer à Kobe.

Un jury interne choisira courant mars les 30 photographies traitant le mieux le thème, et esthétiquement et techniquement les meilleures.

Bonnes cogitations et bonnes photographies!

Agnès Vergnes

Les salons du CDP 91

Notre club est membre du CDP 91. Vous pouvez participer gratuitement à ces salons si vos images sont sélectionnées.

Sainte Geneviève : les plaisirs de la table (de l'égal à l'assiette). Du 7 au 15 mars 2015.

Date limite de dépôt : 28 février.

Jacques Montaufer

Salon de février

Je vous propose de concourir au 14ème Salon International de la Photographie de Mayet (France) Fiap 2015/055. Il s'agit d'un salon papier. Vous pourrez concourir dans 1 ou 2 des thèmes suivants :

A-Monochrome / B- Couleur

Les photos, dont le format est libre, seront sous Marie Louise habituelle de 30 x 40 cm. 4 images max par section. Au verso vous collerez une étiquette club, en haut à gauche dans le sens de la lecture de la photo, comportant :

* Vos nom et prénom

* L'adresse du PCPVB soit 28 ter rue Gassendi 75014 Paris, France.

* Titre de la photo (et section au crayon papier) : A1, A2 ou B1, B2

Je remplirai les bordereaux pour vous. Inutile de vous en soucier.

J'attends vos images pour le 26 février 2015 dernier délai ; merci d'être très attentifs au respect des spécifications. Un casier sera dédié à ce salon pour y déposer vos images. raymondmoisa@orange.fr

Raymond Moïsa



Brigitte Hue - *Arroseur4*

Exposition des lauréats du concours interne

Ces photos sont celles qui ont été les mieux classées par un jury extérieur au club (Yves Leroux, Didier Coupeau et Gérard Moulin) le 13 décembre dernier. Le concours comprenait 3 sections. Près de 600 photos ont été soumises à jugement. Nous vous présentons les 15 meilleures des photos uniques dans chaque catégorie et la série classée première. Vous pourrez ainsi juger de la variété des approches pratiquées au club et de la très bonne qualité des photos. Exposition du 28 janvier au 14 février et finissage le samedi 14 février à partir de 18h30.

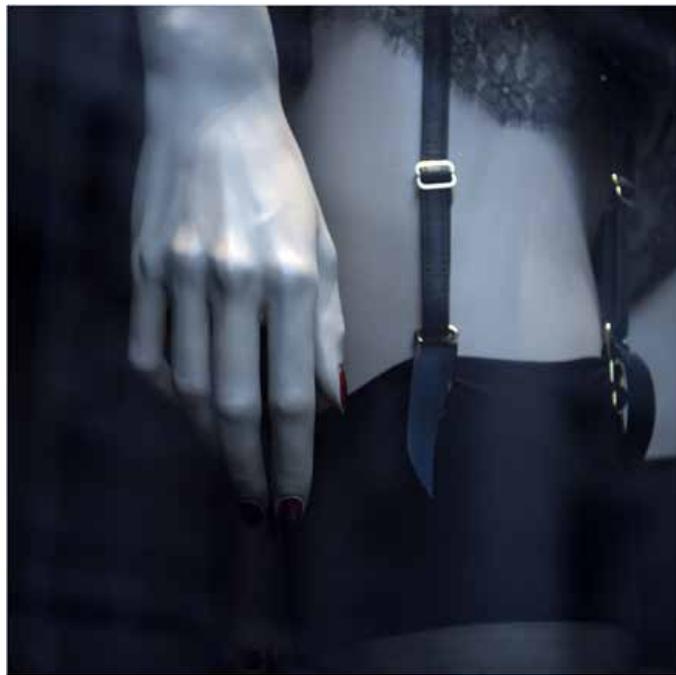
Marie Jo Masse

Clairs-obscur

Entre chien et loup, lumière des réverbères et ombres sur les murs, cafés où se retrouvent les fêtards et ruelles désertes, au gré des sorties nocturnes, capter le jour qui finit, la nuit qui s'éveille et se révèle. 36 photographies, 18 auteurs témoignent de ces déambulations, de la vie dans la ville, des rencontres

de hasard, de lieux enchanteurs, des dessins des néons, des petites bulles du soir. L'exposition Clairs-obscur se tiendra, galerie Daquerre, du 18 février au 7 mars. Le vernissage est fixé au samedi 21 février à 18 h.

Catherine Azzi et Agnès Vergnes



Yvette Maréchal - *Déshabillé*

Paris

Initiation à l'éclairage de portrait

Après le premier cycle de séances, au cours duquel nous avons abordé les rudiments de l'éclairage en studio, l'atelier d'initiation prend son rythme de croisière à partir du mois de février.

Cette séance est ouverte à tous, mais naturellement c'est plus simple en ayant suivi les séances du premier cycle.

Ce mois-ci, après de très courtes révisions (taille de la source, vitesse d'atténuation de la lumière) je vous propose d'aborder deux thèmes de travail :

- Comment décrocher le modèle du fond ?
- Le ratio source principale/source secondaire.

Et comme d'habitude... c'est vous qui réalisez l'éclairage, de manière collaborative, en cherchant à reproduire l'éclairage de photos existantes. Un modèle sera présent, merci de bien vouloir prévoir une participation de 8 à 10 €.

Sylvain Moll

Atelier Lumière

Suite au cours de janvier, je vous propose des travaux pratiques. Vous apportez des photos et nous les lisons et critiquons du point de vue de la lumière. C'est une très bonne façon d'apprendre à lire la lumière. Inscriptions sans limitation du nombre de participants.

Marie Jo Masse

Netteté et flou

Le dernier cours technique de base de cette saison, mardi 10 février 2015, traitera de la netteté, de la profondeur de champ, et des différents flous, statiques et dynamiques. Quels que soient mes goûts personnels, je ne prendrai pas partie sur le débat esthétique, pour ou contre les photos nettes ou floues.

Dans une précédente Pelloch (février 2012), j'avais déjà fait un rappel historique sur cette confrontation parmi les artistes (notamment photographes et peintres), qui a commencé dès le début de la photo-



Studio Initiation à l'éclairage de portrait

graphie, et se prolonge même dans les réunions du Photoclub et les jurys des concours.

Je me contenterai ici de citer un article de Frédéric Dillaye dans la revue «Le Photographe» en 1914 : «L'objectif restant impuissant, à l'heure actuelle, à nous fournir la sensation perçue par l'œil, on a voulu exagérer la différence de cette sensation, soit en augmentant partout la netteté, soit en la diminuant également partout. De là, le nettisme qui réclame le sujet net, depuis le premier plan jusqu'à l'infini ; ou le flouisme, exigeant une déperdition complète de netteté ; mettant tous les plans hors du foyer... on a clamé que les nettistes faisaient du réalisme et crié bien haut que les flouistes faisaient de l'impressionnisme. À mon avis, tous ces différents «ismes» sont, à tout prendre, de simples barbarismes artistiquement parlant» (quelques pages du même auteur développent ces idées dans son livre «L'art en photographie», consultable dans la bibliothèque du Photoclub).

Mais la maîtrise technique de l'équilibre entre flou et net dans une photo, ainsi que du choix de la profondeur de champ, dépasse largement cette discussion. Elle peut privilégier certains plans de l'image, faire ressortir le sujet principal, augmenter l'impression de relief ou de mouvement, ajouter de l'originalité à une photo, ou au contraire la rendre illisible. Et le photographe reste libre de ses choix.

Gérard Schneck

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1 17h30  Sortie nocturne. Rdv à l'entrée de la cité de la mode et du design. Analyse des photos le 28/02 (C. Azzi, A. Vergnes)
2 17h30-19h30  Critiques personnalisées	3 20h30  Atelier lomographie (G. Ségissement)	4 14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)	5 20h30  Analyse de vos photos - papier (H. Wagner)	6 20h30  Atelier «Un jour, une photo» (M. Brésou). Rdc	7 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	8 9h30  Atelier direction de modèle (A. Brisse)
18h30-19h30  Dépannage Photoshop	20h30  Atelier Lightroom (D. Doiselet). Sous-sol	20h30  Réunion expo des nouveaux (MJ. Masse). Rdc		20h30  Studio Portraits de danseuses (PY. Calard)		10h  Sortie photo: Quartier latin. Rdv au Café Le départ St Michel. Café photo le 18/02 (H. Wagner)
20h30  Stage Martin thème libre						
20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)						
9 17h30-19h30  Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc	10 20h30  Cours technique : profondeur de champ et flous (G. Schneck)	11 14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)	12 20h30  Analyse de vos photos - clé (G. Hanauer)	13 20h30  Studio nu/lingerie. Part. 20€ (F. Gangémi)	14 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	15
18h30-19h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)		20h  Atelier Séries (C. Deroche, H. Wagner). Rdc			16h  Sortie architecture. Rdv à la sortie du métro 4 septembre. Analyse photos le 1/03 (D. Kechichian)	
20h30  Stage Martin reportage (T. Martin). Rdc						
20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)					18h30  Vernissage expo Lauréats du concours interne (S. Allroggen, MJ. Masse)	

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>16</p> <p>18h30-19h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Atelier Photo-shop (V. Coucosh)</p>	<p>17</p> <p>20h30  Atelier Roman photo (A. Andrieu). Rdc</p> <p>20h30  Atelier lumière (MJ. Masse)</p>	<p>18</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h  Café photo de la sortie du 8/02 (H. Wagner). Chez Mélie's</p> <p>20h30  Atelier laboratoire numérique N&B (V. Coucosh). Rdc</p>	<p>19</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé (D. Hanquier, MH. Martin)</p>	<p>20</p> <p>20h30  Initiation studio (S. Moll)</p>	<p>21</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>18h  Vernissage expo sorties nocturnes (C. Azzi, A. Vergnes, S. Allroggen, MJ. Masse)</p>	<p>22</p> <p>15h  Visite expo festival Circulations au 104 (A. Vergnes)</p>
<p>23</p> <p>18h30-19h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h  Atelier eyes on (G. Dagher). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photo-shop (V. Coucosh)</p>	<p>24</p> <p>20h30  Réunion du groupe foire (MJ. Masse)</p>	<p>25</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier nature (Y. Marechal). Rdc</p>	<p>26</p> <p>20h30  Mini concours - couleur (V. Coucosh)</p>	<p>27</p> <p>20h30  Portrait. Part. à partir de 8€ (M. Chevreux, C. Brée)</p>	<p>28</p> <p>11h  Analyse des photos (sortie nocturne du 01/02) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	

 Activité en accès libre - sans inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1
2	3	4 20h30  Analyse de vos photos (G. Brochand)	5	6	7	8
9 20h30  Atelier direction de modèle (R. Tardy, T. Pinto)	10	11	12	13	14	15
16	17	18 20h30  Analyse de vos photos (MJ. Masse)	19	20	21	22
23 20h30  Analyse des photos du studio du 9/02 (P. Levent, JP. Libis)	24	25	26	27	28	

 Activité en accès limité - sur inscription