



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 101 – janvier 2008

Le mot de la Présidente

L'assemblée générale aura lieu après le bouclage de la Pelloch. Vous trouverez dans le «classer vie du club» mon rapport moral, au cas où vous n'auriez pas pu vous joindre à nous ce soir-là. N'oubliez pas que je suis à votre écoute et que vos commentaires et suggestions seront les bienvenus. Ce club est le nôtre et c'est aussi à vous de le faire bouger. Si vous avez des souhaits concernant des achats ou travaux à faire dans le club, un CA y sera consacré le 6 février. Prévoyez des devis. Si vous êtes porteur de projet, vous pourrez assister à ce CA ou transmettre votre projet à l'un des administrateurs.

A la rentrée, comme je suis opiniâtre, je reprends **la galette dansante** le samedi soir. J'aurai besoin de conseils et d'aide pour la sonorisation. Apportez vos musiques, je vous tiens au courant à propos des formats possibles (CD, MP3 ...) et aussi un peu à grignoter. Le club prendra la boisson et les galettes à sa charge. Si l'un de vous a une vocation de DJ... Naturellement, vous pouvez venir accompagnés. Nous inviterons, comme l'an passé des anciens membres du club.

L'autre point fort des réjouissances cette année 2008 sera un pique-nique le samedi 28 juin à Bièvres. Réservez votre journée ainsi que celle du 1^{er} juin pour la foire. De tout cela nous avons le temps de reparler

Autre vraie nouveauté, un cours sera fait par un professionnel sur l'éclairage studio. Clarke, n'est pas un bénévole et je ne vous promets pas de renouveler l'expérience l'année prochaine. Voyez l'article concernant cet événement plus loin. Le mois de janvier sera donc consacré à l'étude de la lumière.

Janvier c'est aussi le mois des concours, il est important pour le club que vous y participiez en apportant des tirages. Pour les concours régionaux (N&B et couleur), il n'y a pas de sélection, car la participation est individuelle. Je vous conseille quand même de peaufiner vos images, on a sa fierté, et si possible d'en mettre au moins 4 et de préférence 5. Cela vous permettra de concourir pour le prix d'auteur. La carte de la fédération n'est pas nécessaire (mais recommandée). Si vous avez besoin d'aide pour la sélection des photos, je peux essayer de trouver une plage horaire libre pour ce faire. Je vous remercie de respecter les dates indiquées et si vous le souhaitez, venez m'aider à remplir les étiquettes et les bordereaux.

Je vous souhaite à tous de très bonnes fêtes de fin d'année et de commencer la nouvelle année en pleine forme, pour une belle moisson de clichés.

Votre Présidente
Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
L'éditorial	2
Vie du Club	3-4
Tout sur les expos	5-6
Concours et salons	7
Affichage administratif	8
Programme des activités	9

Dates à retenir :

1^{er} janvier : BONNE ANNEE !!!

7 janvier:

Conseils critiques de Thierry Martin

9 janvier:

Sélection Coupe de France N&B

13 janvier:

Sortie photo

16 janvier :

Réunion exposition des Nouveaux

19 janvier: venez nombreux !

Vernissage expo Stage Martin 2006-2007 et **la GALETTE DANSANTE**

24 janvier:

Mini Concours Couleur

27 janvier:

Visite exposition Saul Leiter

29 janvier :

L'invité du mois : Clarke Drahce

31 janvier :

Présentation du Labo N&B



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél . 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org
secretariat@photo-bievre.org

Editorial

Par Jean Lapujolade

Avec la nouvelle année, voici revenir le temps des compétitions fédérales. Au fait à quoi servent-elles ? Les hiérarchies qui en découlent sont-elles significatives ?

Un photographe amateur travaille, certes, d'abord pour son propre plaisir. Toutefois, s'il ne veut pas se complaire dans le narcissisme, il doit montrer ses images à d'autres pour tenter de transmettre ce qu'il a créé. Mais il n'a pas, comme les professionnels, les interlocuteurs patentés que sont ses clients : éditeurs, rédacteurs, galeristes, collectionneurs, etc. Les clubs photo sont là pour rompre cet isolement. Cependant un club photo reste un microcosme souvent soumis à l'influence parfois pesante de quelques membres dominants. Rappelons que l'immense majorité des clubs français ne dépasse pas la trentaine de membres. Le nôtre fait figure d'exception. Il est donc souhaitable d'essayer de voir plus large.

C'est dans cet esprit que la Fédération Photographique de France a créé, dans les années cinquante, la Coupe de France inter club. Cette compétition qui s'est diversifiée avec le temps, permet justement aux clubs de se mesurer et de se comparer entre eux. C'est donc une occasion unique d'avoir un panorama de l'activité photographique amateur en France. Il me semble donc très important d'y participer.

Faut-il alors attacher une grande importance à la position qu'un club va occuper dans le palmarès. C'est plus complexe et il faut relativiser. N'oublions pas qu'une compétition ne vaut que ce que vaut son jury.

Nous sommes dans un domaine artistique dans lequel entre une grande part d'irrationnel. S'il existait un large consensus sur les critères qui définissent une bonne image tout serait simple et clair. Un tel consensus régnait peut-être (et encore !) dans les années cinquante, mais ce n'est manifestement plus vrai aujourd'hui. L'art ne s'est toujours pas remis de la révolution impressionniste et va de remise en cause en remise en cause. Un consensus se dégage-t-il qu'il est vite taxé d'académisme et donc honni.

Dans ce contexte, la Fédération a choisi depuis maintenant plus d'une décennie de choisir les membres de ses jurys parmi les horizons les plus divers du monde photographique actuel : photographes professionnels, galeristes, professeurs d'écoles d'art, amateurs reconnus... Il en résulte une grande dispersion dans les jugements. Certains juges m'ont personnellement paru très imprévisibles. Il est difficile de dire avec confiance quelle image marchera ou ne marchera pas. Ce serait décourageant si on ne constatait pas qu'il y a toujours quelques clubs (Denain, Champagne...) qui tirent leur épingle du jeu en se maintenant, au fil des années dans le haut du classement. Tout n'est donc pas aléatoire et des valeurs sûres émergent statistiquement. Il faudrait donc regarder attentivement la production de ces tops clubs et analyser quels enseignements on peut en tirer.

Jean Lapujolade

Courrier des lecteurs :

Des nouvelles de Martine Barrat par le responsable de la Chambre Claire. Elle rentre le 26, un livre sur les boxeurs devrait paraître fin janvier, début février et une rétrospective plus tard.

Brigitte Duflo-Moreau

Expo : Paris en couleurs

Pour célébrer le centenaire de la commercialisation du procédé autochrome (plaques couleur des frères Lumière), la Mairie de Paris nous propose une exposition « Paris en couleurs ». Cette rétrospective, de 1907 à nos jours, présente 300 photographies rares d'artistes célèbres ou oubliés, évoluant entre la description d'un Paris pittoresque et disparu, et les visions plus personnelles des photographes de paysage urbain, ou de mode. On voit ainsi que l'évolution des techniques en un siècle leur a progressivement permis de s'exprimer par la couleur, différemment ou mieux que par le noir et blanc. Quant à Paris comme sujet, il est inépuisable.

Jusqu'au 31 mars, Hôtel de Ville, rue Lobau, 10h à 19h (dernière entrée 18h15), gratuit, fermé dimanche. Il y a du monde les week-ends, privilégiez la matin à l'ouverture !

Gérard Schneck

Vie du Club

Le coin des animateurs

Conseils critiques sur vos images, par Thierry Martin

Thierry Martin, photographe professionnel, anime au club deux stages par an, l'un durant toute l'année, l'autre sur une semaine en juillet.

A partir du lundi 7 janvier, il vous reçoit chaque premier lundi du mois, de 17h30 à 19h30, à raison d'une personne chaque demi-heure environ (n'oubliez pas vos images !)

Nous vous demandons de vous inscrire directement auprès de Sabine.

Bibliothèque du club : nouvelles entrées

Les derniers achats de livres pour la bibliothèque du Club ont privilégié les grands artistes : Robert Frank, Dorothea Lange, René Zuber, Alfred Stieglitz, Willy Ronis, Man Ray, Nadar, JH. Lartigue, László Moholy-Nagy, et 150 ans de photojournalisme. A part cela, La chambre claire de Barthes, La photographie en grand format, et Netteté et accentuation sur Photoshop CS2. Nous avons aussi enregistré deux cadeaux récents : *Les parisiennes* vues par différents photographes, ainsi que *Le nu et ses techniques* de prise de vue.

A votre disposition pour consultation sur place ou emprunt (max. 2 semaines, inscrivez-vous sur le cahier).

Geneviève Duval et Gérard Schneck

Des nouvelles news toutes fraîches du mini-concours

Le mini-concours du mois de décembre s'est merveilleusement bien passé, comme d'habitude.

Fréquentation record, champagne, foie-gras, gueule de bois – tout y était !

Pour 2008 on va essayer de perfectionner un peu le système, non pas pour limiter le nombre de participants, mais pour avoir plus de temps et mieux échanger.

L'idée est de séparer la couleur et le noir et blanc – un mois l'un, un mois l'autre. D'une part, ceci permettra de comparer plus facilement les images, car beaucoup de participants

regrettent une sorte de « concurrence déloyale », pensant que le n&b est plus flatteur que la couleur, ou vice-versa. D'autre part, j'espère que cela diminuera un peu le nombre de photos présentées à chaque séance, donc nous laissera plus de temps pour les regarder et en parler.

J'ai un peu hésité à mettre en application cette idée, qui risque de désavantager en quelque sorte les inconditionnels du labo argentique ; j'espère que vous vous rattraperez lors des séances dédiées au n&b. Et puis si ça ne marche pas, ou si on trouve une meilleure idée – on changera !

En tout cas le rythme reste le même : un mini concours le dernier jeudi de chaque mois.

Donc, à l'œuvre, m'ssieurs-dames, pour une première séance COULEUR, le 24 janvier, dès 20h !

Victor Coucosh

Jeux de suite...

Nous avons à quelques uns réfléchi à une idée de nouvel atelier ou plutôt de petite expérience ludique et assez informelle pour développer notre imagination.

Le principe, à partir d'une photographie, est de construire une séquence ou une histoire en trois, quatre ou cinq images. La règle est toute simple. Je choisis une photographie que je propose à vos cogitations pendant 5 ou 6 semaines. Vous en retrouvez des copies dans le classeur des activités à la disposition de tous ceux qui souhaitent participer au jeu. Vous laissez courir votre imagination, vous sortez votre appareil photo et vous réalisez des images pour en écrire la suite. Vous pouvez en faire un vrai récit ou juste vous en servir comme un thème autour de, à partir d'un détail, d'une ambiance,... Et nous nous retrouvons pour découvrir ensemble les résultats du travail des uns et des autres, observer et commenter ce qui aura été vu dans l'image de départ, les interprétations qui en auront été faites,...

Je vous propose de tester cette idée dès janvier, avec une image d'Harry Gruyaert, photographe belge et grand coloriste, et de nous retrouver le samedi 23 février à 15 h au club avec vos photographies pour discuter de nos suites respectives. Je vous invite à opter tous pour des tirages papier en format 10/15 cm pour avoir des séquences de mêmes dimensions.

Le tout est un essai destiné à évoluer en fonction de votre participation et de vos remarques. Le jeu pourrait par exemple être plus interactif avec la mise en place d'un panneau au sein du club et la possibilité d'y déposer des images au fil de l'inspiration des uns et des autres. N'hésitez pas à me faire part de vos suggestions.

Agnès Vergnes

Du côté des animations

Nouvelle animation

Autre cadeau du club : un professionnel va venir vous faire une série de séances le mardi 29 janvier sur l'éclairage en lumière artificielle « Toute la lumière sur l'éclairage » par Clarke Drahe. Pour ceux qui sont allés au salon de la photo, il faisait des animations sur le stand de la FPF. Si vous voulez en savoir plus rendez-vous sur : www.initphotostudio.com

Clarke sera notre invité du mois.

Le Zone Système en Noir et Blanc

Durant le premier trimestre 2008, 3 cours seront donnés concernant le "zone système": Cette méthode, mise au point par le paysagiste américain Ansel Adams, a pour but la maîtrise du processus photographique en argentique Noir et Blanc (oui ça existe encore!) depuis la prise de vue jusqu'au tirage. Ceci consiste en l'étalonnage, grâce à des tests simples à la portée de chacun, de la pellicule utilisée: à la fin de ces tests l'on est assuré d'obtenir, sur son tirage papier, une gamme de gris strictement conforme à la gamme de gris du sujet, l'application des principes du zone système permet, en outre, grâce à la "prévisualisation, d'exposer correctement à la prise de vue.

Les trois cours se répartissent ainsi:

- Définition des zones, notion de prévisualisation, règle: exposer pour les ombres et développer pour les lumières.
- Description des trois tests: temps de tirage standard, sensibilité personnelle de la pellicule, développement standard ou poussé.
- Travaux pratiques en laboratoire à partir des tests.

Michel Mairet

Atelier lumière

Jean-Michel Maslana, un des animateurs du laboratoire noir et blanc, vous propose à partir de janvier 4 séances sur la lumière, un vendredi par mois (sur inscription).

Sortie Photo

La sortie du 13 janvier sera surtout centrée sur le village de Charonne et le Père Lachaise n'est que la fin de l'itinéraire ; il ne nous restera sans doute que peu de temps pour le cimetière.

Pour cette sortie, ainsi que pour toutes les sorties en hivers, j'attire votre attention sur la nécessité de se couvrir chaudement et certainement plus que de normal car, après une heure et demie dehors à prendre des photos sans vraiment beaucoup se bouger, le froid et / ou l'humidité peuvent devenir très pénétrants.

H. Wagner

Initiation à la réalisation de passe-partout

Le lundi 14 janvier, Daniel Sachs vous initiera à nouveau à la réalisation des passe-partout nécessaires pour encadrer vos images et pour les présenter aux concours et salons.

Petites annonces – Bric à brac

A VENDRE

Imprimante R 800 EPSON année 2004

Prix d'achat 400 euros

Prix de Vente 100 euros

Contacteur : Jacqueline OGNIER

Tél : 06 19 87 18 86

E-mail : oge75@free.fr

Vends scanner de films 35 mm Nikon Coolscan 4000. A la meilleure offre à déposer sous enveloppe auprès de Sabine avant le 15 janvier : mise à prix : 200€.

En l'absence d'offre en provenance du club, il sera mis en vente par le circuit classique.

Vends stock de cartouches d'encre pour imprimante Epson 1290 (qui nous a quitté!), à bon prix :

17 cartouches noir T007 : 15€pièce

Contacteur le secrétariat du photo-club.

Tout sur les expos

Saul Leiter : un monde à découvrir

Un entre-deux mondes délicat, un univers poétique, onirique et apaisant sur lequel plane la douceur de la mélancolie, voilà ce qu'écrit Agnès Sire des photographies de Saul Leiter. Commissaire de l'exposition qui lui est consacrée à la Fondation Henri Cartier-Bresson, elle a rassemblé une centaine de photographies en noir et blanc et en couleurs. Les premières « montrent des silhouettes en transit, des ombres, visions mystérieuses et indirectes entre romantisme et film noir ». Les secondes aux « tons à la fois vifs et déteints, à l'absence de contours stricts » sont pour elle « des oeuvres plastiques dans l'esprit des peintres Bonnard ou Vuillard qu'il admire ».

La plupart des photographies ont été prises à New-York, ce qu'explique avec bonhomie l'artiste, « je suis très paresseux, et j'habite dans une ville, alors je photographie ce que je vois ». Réalisées de 1947 à la fin des années 60, les images sont pour beaucoup des tirages d'époque, pour les épreuves en noir et blanc faites par Saul Leiter, issues de collections privées ou empruntées à la Howard Greenberg Gallery.

Saul Leiter, considéré comme l'un des pionniers de la street photography en couleurs, est venu à la photographie par la peinture. Né en Pennsylvanie en 1923, d'un père rabbin, il décide en 1944 d'abandonner ses études talmudiques pour se consacrer à la peinture. Il expose aux côtés de peintres de l'expressionnisme abstrait tels Philip Guston et Willem de Kooning, se lie à Marc Rothko et Richard Pousssette-Dart. Ce dernier est aussi photographe et le pousse dans cette voie. L'exposition d'Henri Cartier-Bresson au MoMA en 1947 a également joué un rôle important dans ce choix. Cette année-là, il se procure un Leica contre des tirages d'Eugene Smith et commence à photographier New-York en noir et blanc. Dès 1948, il se tourne vers la couleur à un moment où celle-ci n'est jugée bonne que pour des illustrations de magazine ou des publicités.

Les pellicules Kodachrome et Agfacolor sur le marché depuis la fin des années 30 ne rendent pas les tons avec exactitude. Saul Leiter joue de ces défauts, exploite des films périmés, se réjouit de ne pouvoir tout contrôler. « J'ai un grand respect pour le désordre, le jugement le plus sérieux que je peux avoir sur mon travail c'est qu'il est inachevé et c'est l'inachevé qui m'attire » explique-t-il.

Saul Leiter ne fait pas de la photographie documentaire, le choix de la couleur ne répond pas à une volonté d'être au plus près du réel. Au contraire, il flirte avec l'abstraction, captant des apparitions/disparitions, des reflets, un interstice dans une palissade, des silhouettes derrière une vitre couverte de buée, un quai de gare où les voyageurs ne sont plus que des tâches de couleur. Il dit de la couleur qu'elle est le sujet de la photographie au même titre que les autres ingrédients. Pour Hélène Simon, il s'en sert à la manière d'un peintre privilégiant les teintes étouffées. « Ses verts, ses rouges se dissolvent. Ses ocres, ses gris, ses roses s'évaporent même si quelques teintes éclatent parfois en aplat. Mais toutes vibrent intensément ».

Il se sert de la couleur pour composer ses photographies, les architecturer. Il utilise aussi des éléments pour diviser l'image symétriquement grâce à un arbre, un poteau, un encadrement de fenêtre,... Il ose, toujours selon Hélène Simon, des cadrages audacieux, donner toute son importance au hors-champ, saisir un bout de parapluie rouge ou un pied sur le bord d'un cliché.

Redécouvert dans les années 1990, Saul Leiter est un photographe encore peu connu. Pourtant exposé dès 1953 au MoMA avec des tirages en noir et blanc et invité en 1957 pour y présenter une conférence sur la photographie en couleur, il a rapidement choisi de se consacrer à la photographie de mode. De 1953 au milieu des années 80, il sera publié par les magazines Esquire, Harper's Bazaar, Vogue, Elle, Nova... Il fera de ce travail de commande une création personnelle: « quand je travaillais pour une photographie de mode, j'avais l'espoir que le

résultat ressemblerait davantage à une photographie qu'à une photo de mode ».

C'est d'ailleurs en 1991 par une exposition de ses clichés de mode au Victoria and Albert Museum que son oeuvre a été remise en lumière avant de faire l'objet d'une présentation à la Howard Greenberg Gallery en 1993, galerie qui accompagne toujours la reconnaissance de l'artiste. En 2006, Saul Leiter participe au festival de la mode d'Hyères. L'exposition présentée à la Fondation Henri Cartier-Bresson est sa première exposition personnelle en France.

Une découverte qu'il ne faut donc absolument pas rater. Je vous invite à nous y retrouver **le dimanche 27 janvier 2008 à 15 h** pour la visiter et en débattre ensuite.

Agnès Vergnes

A voir absolument !

Paris en couleurs

300 photographies montrant divers visages de la capitale sont rassemblées par la ville de Paris jusqu'au 31 mars prochain. Ces images, toutes en couleurs évidemment, de Robert Doisneau, Willy Ronis, Robert Capa, Saul Leiter, William Klein, Helmut Newton, Jean Paul Goude, Pierre et Gilles,... sont présentées à l'occasion du centenaire de l'autochrome. Elles permettent de passer du Paris du début du siècle à la ville d'aujourd'hui et de se balader tant au travers de l'histoire d'une cité que de celle de la photographie.

L'exposition se déroule salle saint Jean de l'Hotel de ville, rue Lobau, dans le 4^{ème} arrondissement.

A.V.

A la Galerie Daguerre

Du 9 janvier au 1^{er} février 2008

Exposition des membres du stage Martin 2006-2007

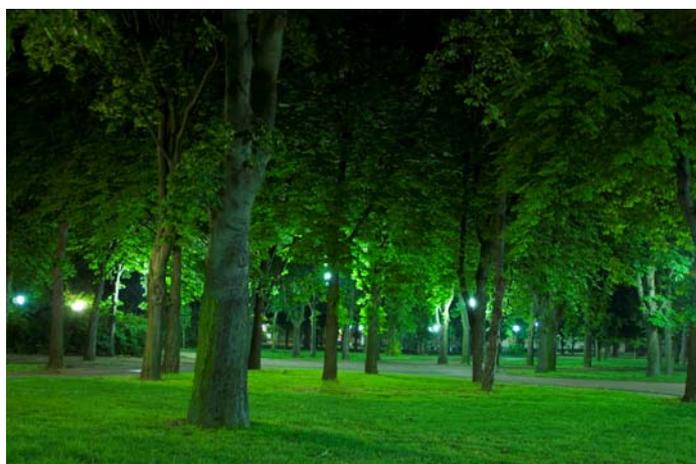
Photographies d'Arnaud Esteoule, Victor Coucosh, Frédéric Onof et d'Annette Schwichtenberg



Vernissage



le samedi 19 janvier à 18h30



Concours et Salons

A voir sur le site :

Les photos admises dans les salons nationaux ou internationaux

Comme vous le savez notre site, coaché par Hervé Wagner, est désormais opérationnel en « temps réel » !!!! et vous y avez accès à de nombreuses informations. Je ne traite ci-dessous que de la partie dont je suis responsable, les salons.

Sur la page d'accueil vous trouvez donc en bas de page une photo admise dans un salon international. Avec un clic sur « lire la suite » vous accédez à 10/12 autres photos, également admises dans des salons internationaux, puisées dans la photothèque constituée depuis le 1^{er} janvier 2006. Toutes ces photos seront changées en principe toutes les 4/6 semaines. Je laisserai un peu plus longtemps les photos d'auteurs dont je n'ai pas encore un grand « stock ».

En dessous des photos figurent des liens vers des articles et statistiques divers. Egalement le planning à jour des salons à venir et auxquels vous pouvez participer.

Enfin je vous rappelle que vous pouvez, si vous le désirez, être ajoutés à ma liste de distribution « salons ». Vous serez ainsi régulièrement informés de tout ce qui les concerne: plannings, règlements, résultats...Il suffit de me donner votre adresse e-mail.

Que vous participiez (aucune obligation) ou non aux salons, je vous souhaite un bon crû photographique 2008 !

Daniel Sachs

CONCOURS autres que les coupes

N'oubliez pas qu'à la rentrée : le 5 janvier, j'attends vos photos pour les **concours régionaux** papier N&B et couleur (30x30cm hors tout sous Marie Louise. Si vous avez des difficultés à sélectionner vos photos, rendez-vous le samedi 5 vers 16h30. Je vous aiderai. Comme indiqué dans le mot de la P. Vous n'avez pas besoin pour cela d'être affilié à la

FPF. Ceux qui ont des photos présélectionnées pour les coupes de France ne peuvent pas participer aux concours régionaux. En N&B, on devrait pouvoir libérer vos photos à temps pour vous permettre de participer au régional, si finalement le jury du club ne sélectionne pas vos photos pour la coupe. En couleurs, désolée cela ne sera pas possible. Jugement à Limours le 19 janvier.

Concours Nature régional.

Consultez le règlement qui est assez strict. Vous le trouverez dans le classeur concours du club ou sur le site de l'URSIF : <http://www.ursif.fr/index.php?PSC>. Dépôt le 16 janvier pour un jugement le 2 février à Saclay.

Concours d'auteur nationaux : Le jugement aura lieu aussi le 2 février mais à Bolbec (76). Le délais de réception sont de 3 semaines, Il faut donc que vos photos soient déposées au club le 11 janvier. Vous trouverez les règlements sur le site de la FPF ou dans le classeur idoine. Je vous rappelle qu'il s'agit de séries, le nombre de photos dépendant du niveau de concours auquel vous souhaitez participer. Il est souhaitable que toutes les photos aient le même format et soient soit toutes verticales, soit toutes horizontales. Les jury de ces concours sont assez formalistes. Lisez bien le règlement. Numérotez vos photos dans l'ordre et indiquez sur un papier au quel des deux concours vous souhaitez participer. Format 30X40 cm.

Concours Grand prix d'auteur

Jugement à Paris le 25 mars : 30 à 40 tirages format jusqu'à 40X50 cm. Reflet d'une démarche d'auteur. Dépôt fin février.

Participez : c'est important pour le club et cela vous oblige à aller jusqu'au bout de votre démarche. C'est donc très formateur.

MJM

Affichage administratif

NOUVEAU !

Vos pages perso sur le site du club

Notre site Internet s'ouvre aux membres. Vous allez avoir maintenant la possibilité d'avoir sur ce site une page perso avec vos images. Pour cela, rien de plus simple :

- Vous pourrez mettre sur votre page entre 1 et 6 images.
- Chaque image devra être dimensionnée de manière à pouvoir s'inscrire dans un carré de 400x400 pixels et être enregistrée au format jpeg qualité moyenne.
- Pour nommer vos images vous utiliserez votre nom complet suivi de votre prénom et d'un numéro d'ordre. Ex : tartempion_dudule_01.jpg
- Les images me seront adressées par courrier électronique avec une liste des titres correspondants, à mon adresse : jlapuj@libertysurf.fr. Si vous ne disposez pas d'Internet, donnez votre fichier à Sabine qui me transmettra.
- Si vous disposez d'un site perso indiquez-moi son URL et je mettrai un lien vers celui-ci dans votre page.

Remarques :

- Vous devez être conscients que ce site est la vitrine du club. Les images qui y sont présentées doivent donc être de très bonne qualité. Je ne veux pas exercer de censure artistique et je vous laisse juge en espérant que votre autocensure sera efficace.
- Les images présentées doivent être libres de tous droits. Je me permettrai de refuser celles qui ne remplissent pas cette condition.
- Pour que notre site soit vivant, il faut absolument que les images tournent. Je souhaite donc que celles-ci soient renouvelées au moins tous les ans.

Jean Lapujolade

Nouveauté : imprimante

Pour Noël le club s'est offert une imprimante de compétition : une Epson 3800 pro pour remplacer notre défunte 1290. C'est un gros changement. De A3+, nous passons à A2 comme format maximum, des encres colorées nous passons aux encres pigmentaires (ultrachrome 3) et à 9 encres. Cette imprimante comporte de l'encre noire mate et brillante avec la possibilité de passer de l'une à l'autre, sans changer de cartouche. Cependant, ce changement implique le nettoyage des circuits et est donc très consommateur d'encre. Il faudra donc veiller à passer de l'une à l'autre le moins possible. Cette imprimante ne sera à disposition qu'à la rentrée de janvier. Le temps de réaménager le placard informatique pour l'accueillir et de tout calibrer. Il est probable que nous organiserons une séance d'initiation avant sa mise en marche officielle.

MJM

Aide demandée

Pour m'aider autour de la fin d'année ou au début de l'année prochaine pour faire un inventaire du matériel du club (labo, prise de vue, informatique etc...).

MJM

Programme des activités: Janvier 2008

Mardi	1	Jour de l'An - Bonne année!!!		
Mercredi	2	14h30-21h	Laboratoire N&B	
Jeudi	3	20h30	Analyse des images	MJ. Masse
Vendredi	4	20h30	Portrait.Electronique 100 ISO. Part. 8€(sur insc.)	M. Chevreux
Samedi	5	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
Dimanche	6			
Lundi	7	17h30-19h30	Conseils critiques de Thierry Martin (sur R .V.)	
		20h30	Stage Martin	Th. Martin
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
Mardi	8	20h30	Capteurs numériques	J. Lapujoulade
Mercredi	9	20h30	Compétitions Sélection Coupe de France N&B	J. Lapujoulade
		14h30-21h	Laboratoire N&B	
Jeudi	10	20h30	Analyse des images	MJ. Masse
Vendredi	11	20h30	Initiation au Portrait. Tungstène. 400 ISO (sur insc.)	Cl. Homburger
Samedi	12	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
		16h	Thé Photographique	MJ. Masse
Dimanche	13	10h	Sortie Photo: Village de Charonne et Père Lachaise(insc.)	H. Wagner
Lundi	14	20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
		20h30	Initiation au passe-partout (sur inscription)	D. Sachs
Mardi	15	20h30	Lumière	MJ. Masse
Mercredi	16	20h30	Réunion exposition des Nouveaux	MJ. Masse, G. Duval
		14h30-21h	Laboratoire N&B	
Jeudi	17	20h30	Analyse des images	MJ.Masse
Vendredi	18	20h30	Studio Fashion semi-nue. 100 ISO. Part.20€ (sur insc.)	F. Gangémi
Samedi	19	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
		18h30	Vernissage expo et Galette dansante venez nombreux!	
		10h	Sortie Photo Reprise:"Le quartier de la Fontaine au Roi"(insc.)	H. Wagner
Dimanche	20			
Lundi	21	20h30	Atelier "Séries" 4	F. Lambert
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
Mardi	22	20h30	Zone-Système 1: Photographie N&B par le ZS	M. Mairé
		20h	Café Photo (au Châtelet)	H.Wagner
Mercredi	23	20h30	Compétitions: Sélection Coupe de France Couleur	J. Lapujoulade
		14h30-21h	Laboratoire N&B	
Jeudi	24	20h	MINI CONCOURS COULEUR	V. Coucosh
Vendredi	25	20h30	Atelier Lumière 1/4 (sur insc.)	JM. Maslana
Samedi	26	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
Dimanche	27	15h	Visite expo Saul Leiter à la Fondation Cartier Bresson (insc.)	A. Vergnes
Lundi	28	20h30	Atelier photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
		20h30	Studio: Approche du nu. 100ISO. Part. 15€(sur insc.)	Ch. Boubrit
Mardi	29	20h30	L'Invité du mois: Clarke Drahce L'éclairage studio	
Mercredi	30	14h30-21h	Laboratoire N&B	
		20h	Café Photo (au Châtelet)	H.Wagner
Jeudi	31	20h30	Analyse des images: Présentation du Labo N&B	JM Maslana, B. David