



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 122 – janvier 2010

Le mot de la Présidente

Je vous souhaite une très belle année photographique ainsi que d'avoir les moyens (en tout genre) de mener à bien vos projets. Je vous souhaite une belle moisson de photos et de bons moments ensemble à les mettre en partage.

Pour le bilan de 2009, je vous réfère au rapport moral que j'ai présenté à l'assemblée générale. Ainsi ceux qui n'ont pu se déplacer à cause de la neige, de problèmes de transport ou de surcroît de travail, sauront ce qui a été dit. Le compte-rendu de l'assemblée sera inséré dans le classeur « vie du club » dès qu'il sera finalisé.

Les conditions ont fait que seul deux lauréats du concours interne étaient présents à l'AG, Hervé et moi. Comme les meilleures photos du concours seront exposées au club en mars, je propose de procéder à la remise de prix lors du vernissage de l'exposition. Comme cela, les photos seront visibles de tous.

Le premier trimestre de l'année est celui des concours de la fédération. Prenez la peine de lire ce chapitre à fond. Il est important pour le club que vous participiez à ces concours. Finalement, il y a un côté « fun » à le faire, sans compter que cela oblige à aller jusqu'au bout des choses et pas juste de se dire : « elle est bien cette photo » et de passer à autre chose. L'ouvrage bien fait qui apporte une reconnaissance, ce n'est pas désagréable. C'est en photographiant que l'on devient photographe et en concourant que l'on devient lauréat ! Vous trouverez un article de Daniel Sachs qui vous le confirme.

Vous trouverez une invitation à participer à la phrase du mois, appelée à suppléer à l'édito. Il n'empêche que si vous avez envie de prendre la plume pour un éditto : bienvenue !

Bonne lecture à tous

Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2- 3
Tout sur les expos	4 - 5
Concours et salons	5 - 6
Affichage administratif	7 - 9
Programme des activités	10

Dates à retenir :

4 janvier : Vernissage expo L'atelier Martin

10 janvier : Sortie photo de la rue Thermopyle au parc G.Brassens

16 janvier : Visite expo Michael Kenna à la BNF

17 janvier : Atelier concours – Sélection définitive

19 janvier : Cours le Zone système

28 janvier : Mini Concours Couleur



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

En guise d'Edito (ceci n'est pas un édito)

Vous avez peut-être remarqué que notre Pelloch est orpheline de son Edito depuis quelques mois. Je l'ai rédigé pendant plusieurs années avec plaisir et ai échangé de rubrique avec Jean Lapujolade quand je suis devenue présidente du club. Mais on se lasse de tout, y compris de trouver une idée d'édito tous les mois !

Je n'ai pas l'intention, pour le moment, de me remettre à l'édito. Alors en attendant, non pas Godot, mais un ou des éditorialistes, je vous propose de reprendre une rubrique du temps de la jeunesse de la Pelloch : « La phrase du mois ». Je vais entamer les débats avec celle ci-dessous.

**« Si vous n'avez pas un sujet qui vous habite, vous rongez intérieurement, vous tombez dans la décoration... »
Francis Bacon**

Je suis sûre que vous avez des lectures intéressantes et que donc vous aussi allez en proposer pour les mois suivants. Cela pourrait nous servir de base de discussions dans les vernissages, thés photographiques et autre jeudis. MJM

Vie du Club

Le coin des animateurs

Studio Initiation au portrait

Désormais les séances se feront au Flash (et non plus en lumière tungstène), d'où les conséquences : la sensibilité usuelle à afficher sera de 100 ISO, il est fortement conseillé de se munir d'un appareil photo reflex équipé d'une prise flash universelle ou d'un sabot Flash. A la rigueur un flash additionnel pourrait faire l'affaire. Claude Homburger

Galette le Samedi 23 janvier à partir de 18h30

Comme chaque année, nous aurons l'occasion de nous retrouver autour de galettes et de cidre. Venez nombreux et accompagnés si vous le souhaitez. Conviez les anciens membres avec qui vous êtes restés en contact. Apportez un peu de l'une de vos spécialités salées, si vous en avez, pour que cela fasse un peu dîner aussi. Nous avons cette année de quoi faire une ambiance musicale, il nous manque juste un lecteur de CD, si quelqu'un peut en apporter un (USB 2). MJM

Vends **Apple IMAC 24 pouces** de 2008 garanti encore 2ans Applecare 24/24
4 Go de mémoire vive - 320 Go disque dur interne - OS 10.6.2 64 bits. Office, photoshop, etc ... Possibilité de faire tourner les logiciels sous windows
Prix : 1200 €
Guy Kartagener - 06 07 23 08 19 ou gkarta@gmail.com

La chronique des 60 ans

Les expositions organisées par le Club

Notre Photo-Club a organisé de nombreuses expositions de haut niveau, et a souvent voulu innover dans ses thèmes et ses choix. Il n'hésitait pas dès les années 50' et 60' à inviter des artistes renommés ou émergents, français ou étrangers. Citons par exemple en 1953 "Les Maîtres de la photographie", en 1962 "Les grands photographes de notre temps" (dont les artistes, sollicités par nos organisateurs, ont offert à la B.N.F. une grande partie des images présentées), ou en 1964 des photographes Chinois et d'Extrême-Orient, l'année où la France était le premier pays occidental à reconnaître la Chine Populaire. Étions-nous des précurseurs ? Lors d'une exposition à Bièvres en 1959, les 300 participants à une projection de photos, présidée par le Préfet et incluant tous les corps constitués, ont été enfermés par un magistrat communal qui jugeait le diaporama trop érotique.

Des expositions ont aussi présenté les lauréats de concours jugés par des jurys prestigieux. Par exemple, "L'humour en photographie" en 1954 avait dans son jury les grands humoristes de l'époque, dont Pierre Dac, Jacques Faizant et Barberousse. De même, pour "La mode dans la rue", la Club avait comme jurés la Directrice des

Galeries Lafayette et celle de Vogue-France. Pour le concours sur le thème "L'audace en Photographie" (1957), Man Ray a accepté d'être dans le jury à la condition que toutes les photos qu'il aura sélectionnées soient exposées, et cette règle a alors été étendue aux autres membres, dont Lucien Lorelle, Marcel Bovis, Daniel Masclat et John Craven. Chaque juré était aussi invité à définir sa conception de cet "audace", leur contribution sera reproduite dans la prochaine édition de la *Pelloch*.

Le Club suivait l'actualité nationale et internationale. Le premier jumelage, avec un club belge en 1957, l'année du Traité de Rome, a conduit (avec un club suisse puis ultérieurement un club anglais) à partir de 1959 aux concours et expositions *Phot-Europ*, et on remarque comme thème en 1961 "L'Européen et son cadre". En 1976, le concours et l'exposition du 2^o *Phot-Univers* proposaient une "Rencontre des grands de l'image Américains et Soviétiques". C'était encore la guerre froide mais l'expo suivait de quelques mois la rencontre spatiale Apollo/Soyouz, et la juxtaposition était évocatrice même dans les titres des œuvres. Par ailleurs, des personnalités et des institutions prestigieuses ont contribué à de nombreuses expositions, par exemple récemment l'expo sur "150 ans de Photographie Aérienne" (2008) a bénéficié d'images provenant notamment de la B.N.F., de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, du Deutsches Museum, du Musée Suisse de l'Appareil Photo, du Mémorial de Caen.

Il ne faut pas oublier les quelques centaines d'expositions de photos prises par les adhérents du Club, présentées dans nos locaux, ou aussi en France et à l'étranger, et pour marquer les décennies anniversaires, des rétrospectives étaient organisées. En plus des expositions, on retrouve des anciens adhérents du Club, à titre individuel ou au nom du Club, comme auteurs ou contributeurs de livres et de publications.

Gérard Schneck

Il y a 150 ans, Paris s'agrandissait

Ce n'est pas un anniversaire lié à la photographie ni au Photo Club, mais le 1^o janvier 1860, il y a juste 150 ans, Paris annexait ses villages périphériques pour créer les arrondissements n^o 13 à 20. La frontière municipale passait de "l'Enceinte des Fermiers Généraux" aux "Fortifications". Le 14^o Arrondissement est ainsi formé en redécoupant les communes de

Vaugirard, Vanves, Montrouge et Gentilly, ainsi que les anciens arrondissement du sud. A noter qu'à cette époque déjà, des photographes immortalisaient les "marges de la ville". G S

Aux murs des boutiques, opération "60 ans, 60 photographes"

A l'occasion des 60 ans du club, les commerces de la rue Daguerre et leurs proches voisins se transforment en mini galeries photo.

Une trentaine d'entre eux ont accepté d'accueillir sur leurs murs une ou plusieurs images prises par les membres du club. Magasins de vêtements, de jouets, d'objets de décoration, de bijoux, cordonniers, cafés, boucher, supérette,... autant d'espaces décalés à investir. D'autres s'y ajouteront peut être dans les prochaines semaines.

Cette exposition collective se déroulera du 12 au 28 mars prochain. Si vous avez envie de participer à ce projet, déposez au club, d'ici au 30 janvier, 2 à 8 photographies sous passe partout de format 30 x 40 cm. Indiquez derrière chacune votre nom, votre mail et/ou numéro de téléphone, le titre. Vous pouvez proposer des photographies en noir et blanc ou en couleurs et tous les sujets sont possibles. Vous avez aussi la possibilité de préciser, si c'est pour vous important, un ou deux types de boutiques dans lesquels vous refusez absolument d'exposer.

Un petit comité de sélection choisira pour chaque lieu le ou les exposants en essayant de trouver le meilleur équilibre possible entre les souhaits des commerçants et des photographes, entre les thèmes des images et les caractéristiques des boutiques. Toutes les images ne seront pas nécessairement présentées. Mais l'objectif sera de faire que tous les photographes disposent d'un lieu d'exposition.

Vous serez informés dans la première quinzaine de février des images retenues et de votre lieu d'accueil. Les commerçants parallèlement seront destinataires de la liste des photographies exposées, présentée site par site.

Vous n'aurez plus qu'à encadrer votre ou vos images, récupérer le ou les cartels correspondants puis accrocher vos œuvres dans le commerce indiqué entre le 10 et le 12 mars.

Une communication commune sera réalisée sur cette exposition et les deux opérations qui doivent l'accompagner, un studio éphémère le 13 mars, et un marathon photographique du 26 au 28 mars. P-Y Calard, G S, A Vergnes

Tout sur les expos

Michael Kenna, photographe de la contemplation

« Je préfère le pouvoir de la suggestion à celui de la description. En photographie, pour moi, il ne s'agit pas de copier le monde. (...) Je pense qu'un des principaux atouts de la photographie, c'est non seulement sa capacité d'enregistrer une part de l'univers, mais aussi d'intégrer le sens esthétique du photographe. Le résultat de cette combinaison est une interprétation, et c'est cette interprétation qui est intéressante, à mon avis, quand le sujet passe au travers du filtre de l'esprit d'un individu et en sort changé, et non la duplication ou l'enregistrement de quelque chose ».

Michael Kenna est un photographe du silence, de l'épure, qui semble laisser venir le monde à lui, s'imposer à son regard. Il précise : « la plupart de mon travail se passe la nuit, parce que, alors, je peux être seul, au calme, je peux me concentrer, entrer en conversation avec mon sujet ». Les commentateurs de ses images soulignent leur spiritualité, leur caractère méditatif, l'absence de toute détermination temporelle.

Les paysages sont une part essentielle du travail du photographe. Anne Biroleau, commissaire d'exposition de la rétrospective que lui consacre la BNF, juge que Michael Kenna "de par ses origines et sa formation (...) paraît clairement l'héritier de la tradition esthétique et photographique anglaise. En sa qualité de voyageur photographe, il est l'héritier lointain des artistes du Grand Tour. (...) l'héritier de Bill Brandt. Revenant cent fois « sur le motif », il avance dans la foulée de maints peintres paysagistes, entre autres les impressionnistes ».

Elle rapproche l'artiste de la théorie orientale de l'art du paysage. Elle souligne qu'avec lui ce n'est pas le contemplateur qui se projette dans le paysage, à l'inverse de la conception romantique, mais « le paysage qui se manifeste et s'exprime face au contemplateur et à l'artiste. (...) Un paysage doué d'une puissance, d'un souffle et d'une énergie, un paysage qui s'exprime et, apparaissant, n'exprime autre chose que lui-même ». Michael Kenna dit la nécessité d'entrer en phase avec le lieu « que ce

soit un jardin formel, un site industriel ou un jardin d'enfants. Vous devez établir une relation positive, (...) ne pas avoir l'impression d'envahir ou de voler quelque chose. Qu'il s'agisse d'un arbre ou d'une aciérie, (...) Quoi que l'on photographie, la première question à poser est : « M'autorises-tu à te photographier ? » (...) J'essaie d'apporter ma contribution plutôt que d'emporter quoi que ce soit ».

Cette attitude respectueuse et sensible se traduit par des projets à long terme, l'habitude de revenir de nombreuses fois sur les mêmes lieux puisque ceux-ci ne sont jamais semblables, parce comme le dit le photographe c'est comme une amitié.

Son goût pour le paysage et les voyages l'a conduit à photographier aussi bien le Japon ou la Chine que le Mont Saint Michel, de multiples jardins, des marines, l'île de Pâques,... Mais il a aussi œuvré dans différentes villes pour des sujets d'architecture, des lieux industriels, usine de construction automobile ou aciérie. Ces sites ont en commun d'être des espaces vides ou presque de toute présence humaine. Des fantômes peuvent passer, des empreintes être visibles, l'homme n'est jamais le sujet de l'image.

Michael Kenna prend beaucoup de ces clichés de nuit, avec des poses longues ce qui transforme les paysages, fait ressortir leur étrangeté. Claude Potel dans *Connaissance des arts* écrit « Calme et paix peuvent évoluer vers un sentiment inquiétant et déroutant, vers l'instabilité. »

Ses tirages sont de petit format, le plus souvent en 20 x 20 cm, parfois en 40 x 50 cm. Il dit vouloir créer une relation intime entre l'image et l'observateur. Elisabeth Bouvet, pour RFI, souligne que ce choix n'est pas conforme aux canons de la photographie contemporaine. Elle y voit trois conséquences : l'obligation de fouiller le contenu de l'image avec acuité, le sentiment d'être happé par le sujet et celui d'entendre la vie même derrière l'image.

Michael Kenna réalise lui-même ses tirages, à partir de prises de vue réalisées exclusivement en argentique noir et blanc avec un Hasselblad moyen format 6 X 6. Il jouit de la réputation d'être un excellent tireur, métier qu'il exerça auprès de plusieurs photographes. Il cherche des

blancs éclatants, des noirs profonds, des contrastes puissants qui équilibrent son sens graphique et le caractère parfois si sage, si parfait de certaines compositions.

La rétrospective de la BNF compte 210 tirages, faits entre 1974 et 2009. Cette rétrospective offre l'occasion d'aller admirer la qualité des tirages de Michael Kenna mais aussi d'apprécier toute la cohérence et la poésie de son regard.

Je vous invite à nous retrouver le 16 janvier, exceptionnellement donc un samedi, à 15 h, devant la BNF, site Richelieu, pour découvrir cette exposition et en discuter ensuite ensemble.

Agnès Vergnes

Les membres de l'atelier animé par Thierry Martin en 2008-2009 exposeront leur production autour des thèmes choisis par chacun d'eux. Certaines présentations seront vraiment hors sentiers battus. La route, les cafés, les escarpins rouges, une cité de l'Essonne, ou des immeubles cossus ou la vie d'un squat, les thèmes sont variés et les approches très différentes. En espérant vous voir nombreux au **vernissage (18h-20h) qui aura lieu le lundi 4 janvier, en présence de Thierry.** MJM

**Galerie Daguerre
Atelier MARTIN
2008/09**

**Vernissage le 4 janvier
de 18h à 20h
Du 5 janvier au 30
janvier 2010**

A vendre :

LEICA M6 TTL

+boite d'origine +notice d'utilisation

+courroie +bouchon

avec OBJECTIF SUMMICRON 2/35

+filtre Leica Uva + pare soleil

+bouchons avant et arrière

Prix : à débattre

Contact : Daniel Sachs

06 07 73 05 96 ou 01 45 54 02 88

Concours et Salons

DISTINCTIONS FIAP 2009

C'est avec un grand plaisir que nous annonçons les distinctions FIAP obtenues cette année par trois de nos membres et leur adressons nos amicales et vives félicitations :

- Odile Lapujoulade obtient la distinction EFIAP (Excellence de la Fédération Internationale des Arts Photographiques)
- Victor Coucosh et Hervé Wagner obtiennent la distinction AFIAP (Artiste de la Fédération Internationale des Arts Photographiques)

Au total, avec les « promotions » précédentes huit membres du club ont, à ce jour été « distingués »

EFIAP : Odile et Jean Lapujoulade

AFIAP : Victor Coucosh, Christian James, Jacques Montaufier, Jacqueline Ognier, Daniel Sachs, Hervé Wagner.

Et c'est loin d'être fini : en 2010 trois membres figurant dans cette liste devraient devenir EFIAP et deux autres devraient devenir AFIAP. Le club devrait donc, si ces prévisions se réalisent, compter fin 2010 onze distinctions FIAP (cinq EFIAP et six AFIAP).

Encore un grand bravo à Odile, Victor et Hervé.

Daniel Sachs

CONCOURS FEDERAUX

D'abord pour les non-initiés, un retour sur les règles de la fédé. Les concours de la fédé sont à trois étapes : Régional, National et Coupes. Il faut passer par tous les étages pour arriver en Coupe de France. Les Coupes de France (et le National 1) sont des concours où la participation est par club (le club soumet une sélection de photos), les autres sont des concours d'auteurs (les membres du club soumettent un maximum de 5 photos). Comme nous sommes un « gros » club, nous pouvons parfaitement constituer deux équipes. La première comprend les auteurs dont des photos ont été sélectionnées par le club pour participer aux Coupes de France. La deuxième comprend tous ceux qui ne participent pas aux coupes de France et souhaitent se frotter aux autres clubs de la région Ile-de France-Sud.

Pour les Coupes de France photos papier, sous la houlette de notre commissaire, le club a procédé à une présélection de photos à partir des photos qui ont été admises dans les salons internationaux, des photos les mieux classées dans le concours interne, celles qui ont gagné les mini-concours, ou tout simplement qui nous ont plu au cours des séances du jeudi, des expositions ou des séances de préparation aux concours. Nous procéderons à un jugement interne le dimanche 17 janvier pour finaliser nos sélections qui doivent parvenir sur les lieux des jugements le 30 janvier et le 6 février, pour les monochromes et la couleur. Ce jugement est public et vous pouvez venir nous aider. Il se déroule selon les mêmes modalités que celui du concours interne.

Pour Les concours régionaux papier (jugement le 23 janvier à Limours), seuls les auteurs qui ne participent pas aux Coupes de France (CdF) peuvent y concourir. Si vous n'avez pas de photos présélectionnées pour les Coupes, vous pouvez soumettre jusqu'à 5 photos (recommandé car permet de concourir pour le prix d'auteur de ces concours) dès maintenant. Je prépare un casier spécifique où vous pourrez mettre vos photos sous marie-louise 30x40 cm avec une étiquette (en haut et à gauche dans le sens de la lecture) au dos comprenant, vos noms, prénoms le titre de la photo et éventuellement votre N° d'affiliation à la FPF (à ce stade, ce n'est pas une obligation). **Date limite de dépôt au club le 9 janvier.**

Si vous avez des photos en présélection pour les CdF, il vous faudra attendre le 17 janvier. Faites-moi savoir si, a priori, vous êtes intéressés. Nous finirons de remplir les bordereaux Dimanche soir et j'apporterai les photos chez les commissaires régionaux le lundi 18. Je négocierai une dérogation.

Pour le régional Images projetées. Jusqu'ici, le club s'est peu investi dans cet espace. Nous souhaitons y participer de façon à pouvoir concourir en Coupe d'ici 2 ans. Cela signifie qu'il faut **qu'un maximum d'auteurs participe**, de façon à ce que nous ayons une masse critique suffisante en National 2, pour pouvoir ensuite monter en National 1. C'est absurde, je sais, mais nous aurons le temps d'y revenir, le jugement est le 20 mars à Antony. **Date limite de dépôt au club (sur le Dell en service commun dans le dossier ad hoc), le samedi 13 février.**

Les concours d'auteurs, ne sont pas basés comme les précédents sur des photos individuelles mais sur des séries, démontrant une démarche d'auteur. Selon le niveau du concours, la série à présenter est plus ou moins importante. Au National 2 c'est 6 à 10 photos, au National 1 c'est 11 à 20 photos. Le grand prix d'auteur c'est 30-40 photos. Pour les « National », vous pouvez envoyer jusqu'à 2 séries par concours et en envoyer dans les deux si vous le souhaitez, mais celles du N2 ne peuvent être présentées simultanément dans le N1 !. Le jugement aura lieu à Flers (61) les 21 et 22 février. Date limite de réception des envois 6 février, **date limite de dépôt des photos au club le 29 janvier.** Pour le grand prix d'auteur ou grand reportage, vous assumerez vos envois. Les frais postaux seront remboursés par le club sur justificatif. **Concours d'auteurs régional Date limite de dépôt le 18 mars.**

Nouveau cette année : le **concours du livre d'auteur FPF.** Date limite de soumission le 1^{er} mars. Lisez le règlement dans le classeur idoine. On en parle le mois prochain.

Vous trouverez tous les règlements et calendrier dans le classeur concours situé dans le 4° tiroir du bloc de tiroirs du RdC. PARTICIPEZ NOMBREUX.

MJM

Affichage administratif

Rapport Moral 2008-2009

Cet exercice a été très chargé. Je vais donc vous présenter ce qui nous a occupés par chapitres.

1) Recrutement 2008-2009

En 2008, il y a eu 177 réinscriptions et nous avons recruté 98 nouveaux adhérents, en nous basant sur les statistiques de début septembre : 130 réinscriptions. Comme vous le voyez nous nous sommes retrouvés à 268 membres. C'est trop et cela a posé des problèmes, particulièrement au niveau des inscriptions aux animations de prise de vue en studio. Nous avons réagi en instituant un système de liste d'attente et en ne permettant l'inscription en plein qu'à deux animations de ce type par mois, afin de permettre à tous de participer. J'insiste sur l'importance de renouveler votre adhésion avant la fermeture estivale du club. Sinon nos statistiques sont fausses et cela compromet l'équilibre humain du club.

Pour vous donner une idée de la pression exercée, cette année, nous avons ouvert les inscriptions très officiellement du 9 au 19 septembre et 200 personnes se sont déplacées pour remplir une fiche au club ! Nous « n'avons » admis que 50 personnes et nous sommes, finalement 230. Je visais 200 ! Environ 180 membres se sont réinscrits, ce qui est plus que satisfaisant.

2) Le changement de secrétaire

Sabine souhaitait partir, sans démissionner. Cela a empoisonné l'atmosphère du club pendant plusieurs mois. A sa demande, nous avons négocié dans les termes d'un licenciement à l'amiable qui venait d'être institué par la loi de modernisation de l'emploi. Je dois dire que nous avons avec Hervé dû sérieusement potasser, aidés par Gilles. En plus, nous avons continué le système en place d'une augmentation annuelle d'ancienneté sans modifier son indice. Nous avons dû faire un rattrapage et lui verser une prime d'ancienneté, en plus de la prime de licenciement. Michel Trémeau, a tout calculé et fait le « solde de tout compte ». Pour être parfaitement tranquille et ne prendre aucun risque, j'ai pris l'avis d'un avocat spécialisé dans le droit du travail.

Comme vous le savez, nous avons recruté Laura, après avoir rencontré un certain nombre de candidates. Il n'est pas si évident de trouver quelqu'un prêt à travailler à mi-temps et le samedi sur le long terme. De nouveau, il a fallu déterminer le type de contrat et les conditions d'embauche. C'est là que l'on apprécie d'être un bureau solidaire et complémentaire ! Laura a pris ses fonctions le 6 janvier et a donc bientôt fait le tour de ses fonctions. Il est clair que la mettre (et moi avec) au courant a été une surcharge de travail pour Hervé et moi.

Nous avons profité de ce changement pour adopter les chèques emplois associations, ce qui nous permet de nous passer de l'utilisation d'un cabinet comptable.

3) Le changement de gestionnaire de la foire

Jean-Pierre Coustillon ayant annoncé qu'il ne pourrait pas se charger de l'organisation de la foire en 2009, mais qu'il organiserait les 2° Rencontres de Bièvres, il nous fallait trouver une solution. Gilles a contacté un organisme qu'il connaissait bien pour un devis et dont on savait qu'il serait raisonnable. Le montant de ce devis s'élevait à plus 12 000 euros, pour la seule foire commerciale à la condition d'une aide logistique du club et avec une incertitude sur leur capacité à

être présents au jour J. Cela veut dire que dans ces conditions, la foire ne rapportait plus rien au club. Donc, la foire ne peut vivre que grâce au bénévolat important procuré par le club.

J'avais pressenti Ava Brodsky de Gouttes, ancienne membre du club, qui connaît bien notre foire et ses forains, pour y avoir travaillé depuis plusieurs années et qui, par ailleurs, anime des foires aux vins, entre autre, tout en continuant à faire de la photographie. Après l'avoir entendue, le CA l'a chargée de l'organisation de la foire commerciale.

La passation de pouvoir avec Jean-Pierre Coustillon s'est faite en parfaite harmonie. Comme les résultats financiers qui vont vous être présentés par Hervé vous le montreront, Ava très bien rempli sa mission sur le plan financier et humain. En effet, elle a su, dans des délais courts et dans des conditions difficiles, résoudre les problèmes, recruter de nouveaux forains et rassembler une équipe qui a super bien fonctionné. Bravo Ava et nous sommes heureux de continuer avec toi.

Jean-Pierre nous a indiqué qu'il se désengageait de l'organisation des Rencontres cette année. Si l'un ou l'une d'entre-vous a le goût du contact et est prêt (prête) à s'investir, nous nous ferons un plaisir de vous mettre au courant.

Merci aux membres du club qui se sont investis dans cette entreprise : en dehors des personnes déjà citées et de façon non exhaustive, G. Ponche qui s'est chargé des stands artistes, F. Masset et C. Brée de la logistique des rencontres, Hervé, Lise, G. Schneck et F. Ajenjo qui ont assuré celle de la foire samedi et dimanche et la comptabilité afférente. Laura en plus de son travail de secrétariat (mailings, etc) m'a aidée dans la gestion du marché des artistes.

4) Rénovation du club

La rénovation du club est un serpent de mer. Lors de la première réunion du CA, un comité « travaux » (G. Hanauer, G. Duval, F. Niquet Chatelet et D. Rault) a été mis en place, chargé de réfléchir globalement, de proposer un projet et de pressentir des entreprises. Le CA a approuvé le projet et voté une enveloppe de 45 000 euros qui a été respectée.

L'entreprise sélectionnée ne travaillant pas en août, les travaux ont eu lieu en deux tranches : le rez-de-chaussée en juillet (pour préserver le stage Martin) et le sous-sol en septembre (pour pouvoir procéder aux inscriptions dans des conditions décentes). Cela a impliqué 4 déménagements. Je tiens à remercier les nombreux membres du club qui sont venus aider dans la bonne humeur. Pour vous donner une idée le 2 août, nous étions 12 ! Merci à Victor qui avec l'aide de Guy Kartagener (aide informatique ponctuelle et rémunérée) a complètement réinstallé l'informatique du club.

Il y a eu de nombreux problèmes à résoudre au fur et à mesure des travaux. Tout n'est pas encore résolu. En particulier des problèmes de chauffage. Les radiateurs ont la mauvaise idée de se retrouver aux mêmes places que les meubles ! Au bout du compte, nous avons un peu moins d'espace de rangement qu'avant, mais ils sont plus pratiques. Nous avons aussi à trouver un peu plus d'espace pour la bibliothèque, par exemple.

Nous en avons profité pour créer un espace audiovisuel au rez-de-chaussée ce qui permet de mieux utiliser cet espace et sérieusement amélioré les cimaises et le confort du labo argentique ! Nous devrions trouver nos marques petit à petit dans ce lieu qui est devenu nettement plus convivial.

5) Les animations

J'ai évoqué les problèmes de la surcharge des studios. Cette année a vu la naissance de deux studios le dimanche et de la « photo autrement » dont vous pouvez voir une partie de la production sur nos cimaises. Un vrai rafraîchissement ! Mon énergie ayant été pas mal absorbée par les travaux, je n'ai pas encore remis sur les rails le passage des ateliers le jeudi soir. Tenez-vous prêts ! Une aide pour me soulager dans la gestion de la galerie serait la bienvenue.

Autre nouveauté, un « Café Foto » organisé spécialement pour notre club par Pierre Gassin. 18 membres du club ont ainsi pu faire analyser leur « portfolio » par des enseignants du centre IRIS. Nous essaierons de recommencer en 2010 car cela a été plébiscité.

Le club a battu tous les records de participation et d'acceptations de photos dans les salons internationaux. Bravo aux auteurs et à Daniel qui a fait un travail de fond, ce qui permet à Yvette de prendre ce train sans trop de difficultés et avec sa gentillesse habituelle. Il s'est aussi classé 3° en coupe de France couleur et 8° en noir et blanc avec des photos récompensées dans chacun des concours. Une deuxième équipe a participé aux concours régionaux où 3 de nos photos ont été récompensées dont une classée première.

Comme vous ne pouvez plus l'ignorer, le club fête ses 60 ans. Un comité des fêtes (A. Vergnes, G. Schneck et PY. Calard) a été constitué. Vous avez déjà pu voir la très belle exposition organisée par notre archéologue spécifique : Gérard Schneck et participer au concours sur thème qui a réuni 93 photos. Vous trouverez sur le site Web du club un onglet spécifique qui est en fait un site dans le site et qui a été concocté par Eric Walle. Vous y trouverez tout ce qui vous attend : marathon, fête, etc. Un grand merci à tous les graphistes du club qui nous ont soumis des projets et à Rizlane Lazrak dont le projet a été sélectionné et qui a fourni un gros travail. A partir de 2010, nous utiliserons le nouveau sigle qu'elle a composé.

Je pense que l'ensemble de ces données et la très forte participation au concours interne le mois dernier, indiquent que le club est dans une dynamique positive.

6) Communication

Comme vous le savez nous avons trois modes officiels de communication : La Pelloch, le site web et le mel hebdo.

Pour le 100° numéro de la Pelloch, Simone Cartier nous a proposé une nouvelle maquette. Comme au moins 90% des membres reçoivent la Pelloch sous forme électronique, il va falloir la rendre plus facile à lire à l'écran. Cela sera le prochain chantier.

Plus dynamique que notre site web... Hervé fait cela avec maestria, avec l'aide de Jean qui maintient l'actualité de trois rubriques (les galeries, la galerie et le mini-concours), de Daniel Sachs pour les salons et de Laura pour la Pelloch' et le programme mensuel. Il est juste dommage que certains demandent des infos qui sont sur le site soit celui du club, soit celui de la foire.

Plutôt que de vous envoyer des myriades de mels pour vous mettre au courant de différentes infos, nous avons opté pour le mel hebdo où nous essayons de les rassembler sous une forme structurée. Ce mel est important car il permet aussi de diffuser des informations qui sont à usage strictement interne. Il n'a pas encore trouvé sa forme définitive.

Je tiens à dire que le trio du bureau fonctionne d'une façon harmonieuse et informelle. J'ai vraiment beaucoup apprécié le soutien sans faille de mes deux compères.

J'ai été longue, mais l'année a été chargée. Avez-vous de courtes questions ?

Nous allons procéder à la mise aux voix.

Marie Jo Masse
Présidente
Paris, le 17 décembre 2009

Programme des activités: Janvier 2010

Vendredi	1		Férié	
Samedi	2		Club fermé	
Dimanche	3			
Lundi	4	18h-20h	Vernissage exposition Atelier Martin 2008/09	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	5	20h30	Cours Lumière	MJ.Masse
Mercredi	6	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		19h	Rencontre Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
Jeudi	7	20h30	Analyses de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	8	20h30	Portrait. Lumière artificielle 400 ISO. Part. 8 € (sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	9	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	10	19h	Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
		10h	Sortie photo : de la rue Thermopyle au parc G.Brassens 14e	H.Wagner
Lundi	11	20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	12	20h30	Atelier La photo autrement (complet)	E.Nicolas
		20h30	La photographie contemporaine n°1	M.Mairet
Mercredi	13	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Réunion préparation de l'exposition des nouveaux	MJ.Masse
Jeudi	14	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	15	20h30	Initiation au portrait. flash 100 ISO (sur insc.)	C.Homburger
Samedi	16	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		15h	Visite expo Michael Kenna à la BNF Site Richelieu	A.Vergnes
Dimanche	17	14h	Atelier Concours : Sélection définitive	J.Lapujoulade
		20h	Studio Nu Mode. Part. 15 € (sur insc.)	PY.Calard, F.Masset
Lundi	18	20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
		17h30-19h	Critique personnalisée (sur inscription)	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
Mardi	19	20h30	Atelier Mayonnaise	D.Hayon
		20h30	Le zone système n°1 - l'exposition	M.Mairet
Mercredi	20	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h	Café photo (Sortie du 10)	H.Wagner
Jeudi	21	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	22	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	23	18h30	Galette des Rois	
		11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		10h	Sortie photo : Galeries et passages rive droite - Reprise	H.Wagner
Dimanche	24			
Lundi	25	20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Studio: Approche du Nu.100 ISO. Part.15 € (sur insc.)	C.Boubrit
Mardi	26	20h30	Cours débutants : les capteurs	C.Doré
Mercredi	27	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Conseil d'Administration	
Jeudi	28	20h30	MINI CONCOURS Couleur	V.Coucosh
Vendredi	29			
Samedi	30	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	31			

Pour les séances du vendredi, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des frais en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). **Horaires des cours:** Mercredi : labo (perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.

