



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 132 – janvier 2011

Le mot de la Présidente

Le dernier de la décennie ! hé ! oui, tout va si vite ! D'abord quelques informations : vous trouverez dans le chapitre affichage administratif la constitution du nouveau conseil d'administration (CA) et du bureau qui en émane. Je tiens à vous remercier de votre confiance et je ferai de mon mieux pour la justifier durant les deux années à venir. Une petite déception toutefois, nous n'étions que 44 présents dont 20 candidats au CA, mais par pouvoirs interposés, il y a eu 80 votants. Je trouve dommage que vous ne vous déplaciez pas plus nombreux car c'est l'Occasion d'être mis au courant des finances du club. Vous trouverez le rapport moral en fin de Pelloch. Le pot qui a suivi a été chaleureux et nous avons joué les cendrillons, malgré des conditions climatiques médiocres.

La rédaction d'un rapport moral permet de mettre les choses en perspectives et c'est une bonne chose d'avoir à le faire annuellement. Nous allons vous soumettre un questionnaire concernant la communication interne du club, ayant conscience que peut-être trop de communication tue la communication et que le lectorat de tous ces écrits n'est pas très assidu. Il nous faut mener une réflexion à ce sujet, la forme, le contenu, la périodicité. Remplacer le mel hebdo par un forum ou un site accessible seulement aux membres du club ? Quid d'un annuaire ou d'un trombinoscope, y seriez-vous favorable ? Il y a plein de questions qui se posent. Comme nous sommes très nombreux et dispersés dans différentes activités, c'est une question importante, le bouche à oreille ne suffit pas.

Il faut aussi envisager de renouveler les animateurs. Je suis très heureuse de voir que certains d'entre vous ont décidé de plonger et de s'engager. Il est important que ce ne soit pas toujours les mêmes qui fassent des animations. Cela évite de ronronner et un œil frais est stimulant. Il serait bon, par exemple que Christophe Doré et moi-même, qui assurons les cours théoriques du mardi soir depuis de nombreuses années, soyons relayés. Aussi, si vous avez des idées de personnes à inviter pour venir nous entretenir de l'histoire de la photographie ou d'aspects particuliers de notre passe-temps favori, n'hésitez pas à en parler soit à moi, soit à Agnès Vergnes qui va prendre en charge les animations du club.

Comme vous pouvez le lire et contrairement à ce que j'ai écrit le mois dernier, ceci n'est pas un édito.

Je vous souhaite une année 2011 super à tous points de vue et particulièrement sur le plan photographique. Je vous souhaite aussi de prendre beaucoup de plaisir à nous retrouver dans notre club.

Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2 - 3
Tout sur les expos	3 - 5
Concours et salons	5 - 6
Affichage administratif et Rapport moral	6 - 8
Programme des activités	9

Dates à retenir :

12 jan : Réunion expo nouveaux

15 jan : Vernissage Atelier Martin et Galette

18 jan : Cours le net, les flous

20 jan : Mini concours à thème : Oppositions

25 jan : Cours Lightroom I

29 jan : Coupe de France Couleur (Riedisheim) et Concours régionaux (Limours)



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Vie du Club

Le coin des animateurs

Les livres **Florilèges** seront à disposition en fin de semaine prochaine et les **photos du concours interne** et non sélectionnées pour la CdF couleur sont à disposition dans des caisses au RdC et doivent être récupérées. Merci.

Découverte de Adobe Lightroom

Le logiciel Lightroom continue sa progression parmi les photographes amateurs avertis et professionnels.

Lightroom est une succession cohérente de 5 modules qui fonctionnent en chaîne : la bibliothèque, le développement (retouches photos), le diaporama, l'impression et la galerie web. En plus de gérer efficacement une bibliothèque d'images, il permet de faire des retouches simples et de qualité, de manière plus naturelle et plus intuitive qu'avec le logiciel Photoshop CS, qui est beaucoup plus complet.

En deux heures d'atelier, je vous propose de découvrir ce mois-ci le premier de ces modules, qui est essentiel à l'outil : la « bibliothèque » d'images.

D'un fonctionnement peu intuitif au démarrage, cette fonction centrale du logiciel permet pourtant un classement efficace et utile de toutes vos photos... sans même déplacer ni modifier les fichiers d'origine (fonctionne aussi – et surtout ! - avec les formats RAW).

Le mois prochain, je vous montrerai les autres modules, et en particulier les retouches photos. Mais il est préférable d'avoir bien compris le fonctionnement du premier module « Bibliothèque ».

Si vous voulez découvrir cet outil, cet atelier est fait pour vous. Venez assister dès ce mois-ci à la séance indiquée dans le programme de la Pelloch' (aucune inscription : l'atelier est en accès libre).

Eric WALLE

Atelier Portrait

Cet atelier est conçu comme une expérience avec la photo de portrait, plaçant le stagiaire dans des conditions réelles de recherche et de création. Tout au long de l'année, plusieurs exercices reflétant différentes approches du portrait seront proposés. Ces exercices seront associés à des séances photos à l'extérieur ou en studio. L'objectif est d'aboutir à une conversion du regard porté sur le visage et la découverte d'approches en résonance avec la personnalité et les désirs photographique de chacun.

Bibliographie :

- Terry Hope Portraits et photos créative en noir et blanc. Ed. Rotovision/ La compagnie du livre, 2002.
- Roswell Angier, Ouvrez l'œil : Une introduction pratique et théorique au portrait. La compagnie du livre, 2007
Georges Dagher

Approches du studio

Le thème sera : "Une première approche de l'éclairage type cinéma (celui des studios Harcourt)"

Pas de pré-inscriptions : la séance sera limitée à 12 personnes. Une participation de 10 euros sera demandée pour le modèle.

Pour les argenticiens, des films de sensibilité supérieure à 400 ISO sont conseillés.

Les participants sont invités à apporter une sélection des photos prises lors de la dernière séance. Une critique rapide leur sera proposée pendant le maquillage du modèle.

Claude Homburger

Cours d'Initiation a l'éclairage pour le portrait – Reprise

L'objectif est d'apprendre à disposer différentes sources d'éclairage et comprendre l'utilisation des accessoires.

Le but est d'avoir l'esprit libre pour se consacrer à la direction du modèle dans les ateliers dédiés. La méthode sera basée sur la démonstration : nous utiliserons un modèle plâtre, les résultats seront observés en permanence sur un écran. L'intérêt de ce modèle est d'être d'une patience infinie vis à vis des tâtonnements du photographe.

Les éclairages utilisés seront des lampes tungstène que l'on peut se procurer à bon marché.

Un cours sur l'éclairage n'est profitable que si l'on manipule soi-même. Ceci est difficile à faire en groupe. Il sera donc proposé des exercices à faire chez soi, une liste de matériel économique sera proposée.

Le cours s'étalera sur 3 séances (**inscription à renouveler à chaque séance**):

1- Choix des lampes. Positionnement des lampes en éclairage direct en utilisant de 1 à 3 lampes.

2- Reproduction des résultats précédents à l'aide d'une seule lampe et d'accessoires. Eclairage indirect.

3- Reconstitution de l'éclairage à partir de photos et de tableaux. Simulation de l'éclairage près d'une fenêtre. Température de couleur. Effets spéciaux.

Alain Brisse

Tout sur les expo

Exposition atelier Thierry Martin

Une quinzaine de membres du club ont eu la chance, la saison dernière, de suivre l'atelier annuel de Thierry Martin. Au sein de deux groupes ayant les mêmes règles de base. Un thème commun, les reflets pour les uns, les petits métiers pour les autres et un thème individuel. Avec des sujets aussi divers que *Voiles et toiles, Du crépuscule à la renaissance, Vu à travers, Le rouge, Intérieurs d'églises, Le cimetière Montparnasse, Portraits, Les pas des passants,...*

Un double exercice donc. Un sujet collectif, mille fois déjà traité en photographie, à s'approprier. Avec l'émulation heureuse d'un travail partagé et comparé.

Un sujet personnel à creuser, affiner, décortiquer, construire. En cherchant une approche différente de mois en mois, en essayant de se renouveler, en se trompant, en recommençant,... Sous l'œil vigilant et acéré de Thierry, l'homme qui voit le petit point passé inaperçu jusque là, les quelques millimètres de recadrage nécessaire, ... Qui se souvient de toutes les images vues. Et sait, avec une grande générosité, oublier ses goûts photographiques pour entrer dans les styles les plus hétéroclites. Avec le souci d'aider chacun à trouver son propre regard photographique.

Les images de cette exposition sont à l'aune de cette diversité et de cette recherche.

Galerie Daguerre Exposition Atelier Martin

Du 3 au 29 janvier 2011

**Vernissage le 15 janvier à
18h30**

Sortie Exposition

David Goldblatt, visions des Afriques du Sud

Né en 1930 en Afrique du Sud, David Goldblatt n'a cessé de photographier son pays. Il prend ses premières images très tôt, dès la fin des années 40, passant d'un côté à l'autre de la société sud africaine. Il utilise la photographie pour montrer ses complexités et ses contradictions. Joseph Gergel, sur le site Actuphoto, écrit que ses images capturent les valeurs sociales et morales qui ont gouverné la tumultueuse histoire des politiques ségrégationnistes de son pays et continuent à influencer ses changements politiques.

David Goldblatt commence sa carrière comme photographe de presse aux débuts de l'apartheid. Un de ses premiers reportages porte ainsi sur les nouveaux panneaux de ségrégation

raciale. Dès les années 60, il devient un observateur critique de la société sud-africaine. Il travaille à la fois dans le cadre de commandes et de travaux personnels. Il photographie aussi bien les Afrikaners que l'univers des Noirs sud-africains. Ses photographies témoignent de la vie quotidienne en Afrique du Sud au cours des dernières décennies, montrant une grande attention aux gens mais aussi aux lieux. Joseph Gergel note que David Goldblatt pointe les connexions entre les hommes et leur environnement, la manière dont cet environnement reflète les idéologies qui l'ont construit. Il souligne que le photographe ne cherche pas le moment décisif mais s'intéresse aux petites choses dans un contexte historique particulier.

Dans un article sur la photographie africaine contemporaine, Vincent Godeau évoque une image de David Goldblatt. Il « décrit le fascisme de l'apartheid par l'organisation matérielle des choses et des bâtiments. Une photographie montre notamment, vue du plafond, l'exiguïté d'une chambre de bonne dans les quartiers chics de Johannesburg. Un lit, une caisse, une chaise. »

Cyril Thomas, dans un texte repris par la galerie Marian Goodman pour une exposition de David Goldblatt, écrit que le photographe se concentre autant sur les détails corporels que sur les traces urbaines pour relever de multiples indices de pauvreté ou d'injustices liés à l'apartheid. Il cite le photographe : « J'ai arrêté d'être un missionnaire. A la place, j'ai observé ma société avec un œil d'explorateur. » Cyril Thomas juge que « son regard est une sorte d'approfondissement associé à une pratique de l'écart face aux différents sujets abordés. En ne captant qu'à de très rares exceptions la violence, il délivre au public un témoignage sur les différents changements historiques et sociaux qui ont bouleversé l'Afrique du Sud. » Il souligne aussi le sens de l'ironie, de l'allusion, l'ambiguïté dont joue l'artiste dans les légendes de ses images.

David Goldblatt a toujours photographié la ville de Johannesburg dans laquelle il vit depuis de nombreuses années, suivant son histoire et son évolution.

Fondée en 1886 grâce à la découverte des mines d'or, elle voit se mettre en place, dès ses débuts, une politique de ségrégation raciale menée par les services publics et les compagnies

minières. La proclamation de l'apartheid, en 1948, radicalise une situation déjà existante. Les personnes de couleur sont éloignées du centre ville, consignées dans des quartiers périphériques. La fin de la politique de l'apartheid, proclamée en 1994 par Nelson Mandela, entraîne le retour progressif des populations noires et pauvres dans le centre de Johannesburg. Ce sont aujourd'hui les populations blanches qui se déplacent vers les banlieues, cherchant à fuir la criminalité, omniprésente dans la ville. David Goldblatt a suivi ces mouvements, s'attachant à les documenter.

Sabine Cessou, sur le site *Africultures*, cite le photographe: « Ce qui m'intéresse » dit-il, « c'est la prise de possession du centre ville par les Noirs et la fondation, dans les quartiers nord de Sandton, d'une nouvelle cité dédiée à la consommation par une élite désormais multiraciale. »

Lauréat de nombreux prix (Hasselblad en 2006, Prix Henri Cartier-Bresson en 2009), il a également été consacré lors d'importantes expositions au Jewish Museum et au New Museum de New York. En 2006, son œuvre a fait l'objet, sur une proposition de Martin Parr, d'une exposition aux Rencontres d'Arles en 2006.

Celui-ci écrivait : « David Goldblatt est un photographe exemplaire. Depuis plus de 50 ans, il raconte l'histoire de l'Afrique du Sud, sa terre natale, en documentant les conflits et les mutations de ce pays volatile et fascinant. Aujourd'hui, il poursuit son activité, animé par le même enthousiasme qu'à ses débuts. Son œuvre résonne car elle révèle la réalité politique et sa signification dans le quotidien de l'Afrique du Sud. Il porte un regard plus latéral que frontal. En agissant ainsi, il continue à réinventer le langage de la représentation de son pays. En posant son doigt sur le pouls du changement et de sa vulnérabilité, David Goldblatt a fait évoluer son œuvre autant que la société qu'il décrypte.»

Huit séries étaient présentées, dont certaines images figurent dans l'exposition de la fondation Cartier-Bresson. Elles portaient sur des sujets aussi divers que les ouvriers noirs dans les bus, la communauté blanche de Boksburg, cité voisine de Johannesburg, les corps, les vêtements, et ce qu'ils véhiculent, des employés

municipaux dans leurs bureaux ou sur le terrain, des scènes de rue à Johannesburg...

Le Monde avait fait de cette exposition son coup de cœur, la jugeant la plus réussie des Rencontres d'Arles, et soulignant que tout le travail de David Goldblatt, qualifié de distancié et édifiant, pouvait s'analyser comme la perception de l'apartheid pour frontière

L'exposition, que consacre la fondation Cartier-Bresson à David Goldblatt, après avoir montré il y a deux ans le travail d'un autre grand photographe sud africain, Guy Tillim, réunit des images appartenant à différentes périodes de sa carrière. Le premier étage du bâtiment présente des images en noir et blanc, prises entre 1948 et 1990.

Selon les termes du dossier de presse de la fondation, « cette sélection d'une soixantaine de tirages donne à voir des fragments de vie prélevés pendant ces années où les lois se multipliaient pour mettre les personnes de couleur à l'écart, réduisant leur maison, leur commerce à l'état de ruines (...). Le deuxième étage rassemble les travaux plus récents de David Goldblatt, réalisés après la chute de l'apartheid. Dans cette série, Goldblatt s'intéresse aux « ex-offenders », les invitant à retourner sur la scène des crimes qui les ont conduits devant la justice et les photographiant au même endroit. Sur les murs de la Fondation HCB, sont présentés vingt portraits en noir et blanc d'hommes et de femmes, chacun racontant leur histoire faite de petits délits, de meurtres, de prison et d'espoir.»

L'exposition permet d'apprécier diverses facettes du travail de David Goldblatt et de voir combien celui-ci a su renouveler son approche, choisissant divers formats, 24x36, 6x6, chambre grand format, passant du noir et blanc à la couleur à la fin des années 1990. Les tirages sélectionnés sont tous des tirages argentiques d'époque réalisés par le photographe.

Je vous invite à nous retrouver le dimanche 30 janvier, à 15 h, devant la Fondation Cartier-Bresson, pour découvrir ensemble cette exposition avant d'en discuter autour d'un verre.

Agnès Vergnes

Concours et Salons

La Coupe de France Couleur

Aléa jacta est ! les 30 photos ont été choisies par 5 d'entre nous, lors d'un marathon samedi dernier. Elles vont être tirées et mises sous marie-louises par Victor, Jean et Eric. Je vais essayer de vous les présenter un des deux derniers jeudi soir de cette année. Il y a de fortes chances que vous les connaissiez déjà toutes.

Ceux qui n'ont pas de photos prises pour la CdF sont vivement encouragés à participer au concours régional qui aura lieu le même jour, mais à Limours. Laura va afficher les informations.

Si vous souhaitez assister au jugement de la coupe de France, cela se passera à Riedisheim (banlieue de Mulhouse) les 29 et 30 janvier. Laura a à votre disposition les informations concernant les hôtels et les repas. Le club prend en charge 50% de ces frais et du transport sur la base du billet de chemin de fer de 2° classe. mjm

Concours Régionaux

Seront jugés le samedi 29 janvier à Limours dans l'Essonne, les concours papier couleur, papier monochrome et nature papier. Il faut donc que les photos soient envoyées le 15 janvier.

Toujours pareil : sous marie louise 30x40, format libre à l'intérieur. Soyez sobre sur la ML, elle ne sert qu'à mettre la photo en valeur et à la protéger lors des nombreuses manipulations. Ce sont des concours individuels open. Cela signifie que vous pouvez déposer jusqu'à 4 photos chacun ans chacune des sections. Il n'y a pas de limites quant au nombre d'auteurs et la carte FPF est recommandée, mais pas nécessaire pour participer. Un auteur ne peut pas participer la même année à la coupe de France et au régional. Pour la couleur, on sait qui part en CdF, mais en N&B la sélection aura lieu après le régional. Faites vos choix. Nous ne sommes pas en CdF Nature, donc pas de problème à ce niveau : participez, mais consultez le règlement

en visitant le site de l'URI8 à :
http://www.ursif.fr/concours/regional_open_nature/2010_2011/concours.php

Vous y trouverez tous les règlements et plein d'autres informations.

Un casier est ouvert qui va s'agrandir. Soignez vos tirages ! MJM

Affichage administratif

**PhotoClub Val de Bièvres
Rapport Moral 2009-2010**

1) recrutement 2009-2010

Près de 180 membres se sont réinscrits cette année, soit près de 80% ! J'en déduis que vous vous sentez bien parmi nous et c'est réconfortant. Il faut aussi noter que vous vous disciplinez et qu'une grande majorité d'entre vous a renouvelé son adhésion avant l'été ce qui nous facilite la tâche à tout point de vue. Pour continuer notre politique de désinflation du nombre de membres, selon une pente douce de 10 membres par an, nous avons recruté 48 nouveaux adhérents. Pour vous donner une idée de la pression exercée, cette année, nous avons ouvert les inscriptions seulement 5 après-midis et 150 personnes se sont déplacées pour remplir une fiche au club ! Nous sommes autour de 220.

2) Les animations

Les 60 ans

Je tiens à féliciter et remercier les mousquetaires qui ont mis le club en ébullition cette année : Agnès Vergnes, Gérard Schneck et Pierre-Yves Calard et aussi Eric Walle et Sarah Wolff et tous les graphistes du club et bien

d'autres encore. Pour les nouveaux arrivants, le menu de l'année a été, un thème pour le concours interne, une exposition historique, des articles dans les journaux du 14°, plus de 200 photos exposées chez les commerçants du quartier, un studio éphémère rue Daguerre, une soirée de fête à la Bélière et un marathon photographique. Il y aurait aussi un livre, si j'avais fait mes devoirs correctement, mais il n'est jamais trop tard pour bien faire !

Les ateliers

Il y a eu des problèmes avec des ateliers de studio, certains n'ayant pas fonctionné au deuxième semestre. Nous avons alors, avec Gilles notre secrétaire général, convoqué une série de réunions des usagers et des animateurs. En conséquence, certains ateliers de nu/mode ont cessé leur activité, plutôt redondante, et ont été remplacés par d'autres, avec les mêmes animateurs, mais selon un mode d'emploi un peu différent veillant à limiter le nombre de photographes et cherchant à réguler le problème de la rémunération des modèles. Christophe Doré et Alain Brisse se sont aussi lancés dans des animations studios. D'autres se profilent à l'horizon pour le deuxième semestre. La crise a abouti à une remise en question et à un renouvellement. En définitive, cela a été positif. Les sorties nocturnes ont repris, assorties d'une critique de la production. De plus, Victor Coucosh a créé un dépannage Photoshop hebdomadaire et un atelier de tirage N&B avancé mensuel. Merci à tous de votre implication active dans le club. Devant le succès rencontré, l'atelier « Martin » a été dédoublé ainsi que les critiques personnalisées qui l'accompagnent. Le labo argentique évolue aussi avec un renforcement du moyen format. Nous reprenons cette année le passage des ateliers le jeudi soir. Il convient que les choses bougent pour que le club reste vivant.

Les Concours

60 auteurs ont participé avec plus de 360 photos indépendantes au concours interne la semaine dernière et la nouveauté de l'année : une section séries, a vu 43 séries déposées. Je pense qu'il faudra trouver un moyen de recréer une animation

autour des séries et de la démarche d'auteur, car de nombreuses séries n'en étaient pas !

Le panel des membres du club participant aux salons internationaux s'élargit, ce qui est positif. Si nous ne nous sommes classés que 11^o dans les coupes de France, nous avons réussi à « monter » en National 1 en image projetées. J'espère que nous serons en Cdf dans ces trois compétitions l'an prochain.

Autre nouveauté cette année, un troisième larron s'est glissé dans le mini-concours mensuel. En plus de l'alternance N&B/ couleur, nous avons maintenant un mini-concours à thème qui rencontre un vrai succès.

Cette année, nous organisons aussi le salon Daguerre. Nous avons obtenu le patronage de la PSA (Photographic Society of America). Il en est résulté que nous avons reçu 1260 photos. Ce qui n'a pas simplifié notre tâche, déjà compliquée par le changement de maire. De l'avis général, cette exposition était très belle. Merci à tous pour votre aide et en particulier à Jean et Daniel qui ont enregistré les photos et Victor et son équipe pour l'accrochage

3) Communication

Comme vous le savez nous avons trois modes officiels de communication : La Pelloch, le site web et le mel hebdo.

Tout le monde reconnaît que notre site WEB est remarquable. Il est d'ailleurs bien fréquenté. En ce qui concerne la Pelloch, il n'y a pas beaucoup de renouvellement des auteurs et je ne suis pas sûre qu'elle soit très lue. J'envisage d'en modifier la mise en page pour qu'elle soit plus adaptée à internet qu'à la lecture papier et de la rendre plus vivante. On pourrait y inclure des photos sans que cela fasse double emploi avec le site WEB. Sylvain Combaluzier m'a proposé de voir cela avec moi.

Nous avons essayé de rendre le mel hebdo plus sexy, mais je ne suis pas plus sûre qu'il soit très lu. Je pense qu'il faut mener une réflexion sur les contenus respectifs de la Pelloch et du mel hebdo. Peut-être un audit interne de la communication serait une bonne idée.

La galerie cette année a été inscrite au « mois off » de la photo. La demande est telle que j'ai dû raccourcir des expositions à 3 semaines. Il y a eu un petit cafouillage, mais les choses rentrent dans l'ordre. Les expositions sont majoritairement collectives et issues des ateliers du club, pour lesquels c'est un joli écrin. Là encore, c'est une évolution positive.

4) La foire de Bièvres

La foire se porte bien et fait elle aussi preuve de dynamisme. Sous l'égide d'Ava Brodsky de Gouttes, une cellule communication a été créée, nos supports de communication ont été améliorés et un fichier des contacts a été construit par une stagiaire. France 2 a consacré 10 mn d'émission à la foire. Un comptage des chalands a été fait et montre, que malgré des conditions climatiques difficiles, plus de 10 000 visiteurs ont fait le détour par la foire. Le nombre d'exposants continue de progresser, mais ils utilisent une surface moindre, d'où un chiffre en très légère augmentation. Ava a aussi créé un espace « VIE » où sont regroupés les voyageurs, les éditeurs et les imprimantes. Elle a aussi diversifié les conférences des Rencontres. Les galeries sont de plus en plus présentes. De plus Ava a su rassembler des équipes qui ont plaisir à travailler ensemble.

Si les travaux de voirie, qui empiètent sur le terrain de la foire, n'ont pas évolué, la mairie a mis à notre disposition une grange très près du champ de foire qui a permis de tenir les conférences des Rencontres de Bièvres dans de bonnes conditions de confort. L'exposition retraçant les 60 ans du club a aussi rencontré un beau succès.

L'ensemble de ces données montre, il me semble, que le club est dans une dynamique positive et de plus en plus de membres mettent la main à la pâte.

Je tiens à dire que le quatuor du bureau fonctionne d'une façon harmonieuse et informelle. J'ai vraiment beaucoup apprécié leur soutien sans faille.

J'ai été longue, mais l'année a été chargée.
Avez-vous des questions ?
Nous allons procéder à la mise aux voix

Marie Jo Masse
Présidente
Paris le 15 décembre 2010

Nouveau Conseil d'Administration :

ALLROGGEN Silvia
ANDREW Lise
BROCHAND Gilles
CALARD Pierre-Yves
COUSTILLON Jean-Pierre
DAGHER Georges
FRANCES Vincent
GRUSON DANIEL Yoann
* HANAUER Gilles - Secrétaire
HANQUIER Dominique
HOMBURGER Claude
LAPUJOULADE Jean
* MASSE Marie Jo - Présidente
NIQUET CHATELET Frédérique
SACHS Daniel
SCHNECK Gérard
* VERGNES Agnès - Chargée des animations du club
* WAGNER Hervé - Trésorier
WALLE Eric
* WOLFF Sarah - Trésorière adjointe

Très Bonne année
photographique à tous
et beaucoup de bons
moments à passer
ensemble.

Programme des activités: Janvier 2011

Samedi	1		Férié	
Dimanche	2			
Lundi	3	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	4			
Mercredi	5	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		19h30	Rencontre Démarche et photo de studio (complet)	M.Gharzouzi
Jeudi	6	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	7	20h30	Portrait. Lumière électronique 100 ISO. Part. 8 € (sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	8	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	9	10h	Sortie photo : Colombes	H.Wagner
Lundi	10	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	11	20h30	Cours "la Couleur"	MJ.Masse
		20h30	Atelier La photo autrement (complet)	E.Nicolas
Mercredi	12	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Réunion expo des nouveaux	MJ.Masse
Jeudi	13	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	14	20h30	Approches du studio (sur insc.) part.10€	Homburger, Masset
Samedi	15	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		18h30	Vernissage et Galette : Atelier Martin	T.Martin
Dimanche	16	19h	Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
Lundi	17	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	18	20h30	Cours : le net, les flous	C.Doré
Mercredi	19	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Atelier numérique N&B (complet)	V.Coucosh
		20h	Café photo (Sortie du 9)	H.Wagner
Jeudi	20	20h30	Mini-Concours à thème : Oppositions	V.Coucosh
Vendredi	21	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	22	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		10h	Sortie photo : le Canal St Denis - Reprise	H.Wagner
Dimanche	23	17h	Sortie "du crépuscule..." quartier Louvre, Palais Royal	E.Walle, A.Vergnes
Lundi	24			
Mardi	25	20h30	Cours Lightroom 1e partie - la bibliothèque	E.Walle
Mercredi	26	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
Jeudi	27	20h30	Analyse de vos photos	MJ Masse
Vendredi	28	20h30	Studio éclairage de portrait 1 (sur inscription)	A.Brisse
Samedi	29	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
			Coupe de France couleur Riedisheim (68)	
			Concours régionaux papier N&B/ Couleur/ Nature à Limours de 9h à 18h	
Dimanche	30	15h	Visite expo : David Goldblatt Fondation Cartier Bresson	A.Vergnes
		18h30	Atelier Cocon (complet)	C.Doré
Lundi	31	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh

Pour les séances du vendredi, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des frais en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). **Horaires des cours**: Mercredi : labo (perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.

