



# La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 142 – janvier 2012

## Le mot de la Présidente

Le dernier de l'année ! Ayant fait un rapport moral qui retrace la vie du club de cette année, il est trop long pour être publié dans la Pelloch'. Il sera donc joint en document pdf ; bonne lecture.

Je trouve que le club va bien. Les activités se remplissent bien et il y en a plein de nouvelles. Chaque fois que je viens au club, il y a du monde qui s'active à tirer des photos, les encadrer ... Les séances du jeudi sont vivantes et vous êtes nombreux à vous déplacer pour les vernissages. Vous avez participé massivement au concours interne et à la sélection pour les coupes de France. La galerie affiche complet. C'est réjouissant. Il est évident que ce n'est pas moi toute seule qui permet cela, c'est vous ! avec votre enthousiasme et votre implication à tous les niveaux. Donc un grand merci à tous les bénévoles qui s'engagent et donnent de leur énergie pour faire de ce club un bouillon de culture et de convivialité ; un creuset où chacun trouve sa niche.

L'année 2012 sera riche en événements, organisation de séjours, visites de musées hors de Paris, exposition chez les commerçants de la rue Daguerre, marathon photo dans le 14°, Salon international Daguerre et, j'espère bien, une superbe 49° foire. Continuez sur cette lancée et photographiez sans retenue. Ne l'oubliez pas : c'est en photographiant que l'on devient photographe !

Un dernier point, vous trouverez aussi un questionnaire concernant nos deux moyens principaux de communication : la Pelloch' et le mel hebdo. Il est important pour nous tous que vous y répondiez en nombre. Il faut beaucoup de réponses pour que l'analyse en soit fiable et cela constituera la base en vue d'un lifting de ces deux organes.

Franchissez joyeusement le cap de cette fin d'année et n'oubliez pas de noter la galette le 21 janvier.

Marie Jo Masse

## Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2 - 4
Tout sur les expos	5 - 7
Concours et salons	7 - 10
Administration	10
Programme des activités	11- 12

## Dates à retenir :

4 jan : Réunion Expo des nouveaux

**7 jan : Vernissage Grand prix Foire de Bièvres 2011**  
**« Lointaine Arcadie » de Nadia Roger-Jullien**

**11 jan : Sélection au concours N1 Images projetées**

17 jan : Atelier technique –  
l'appareil photo, diaphragme /  
obturateur et ISO

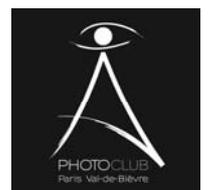
20 jan : Initiation à la station  
Numérique

21 jan : Sortie Photo Graff n°1

**21 jan : Galette du club**

24 jan : Cours Lightroom

**26 jan : Mini-Concours NB**



28<sup>ter</sup> rue Gassendi – 75014 Paris  
Tél : 01 43 22 11 72  
[www.photo-bievre.org](http://www.photo-bievre.org)

# Vie du Club

## Le coin des animateurs

### A noter sur vos agendas!

Après la rue Daguerre puis la gare Montparnasse, le prochain marathon est programmé le week-end des 31 mars/1er avril. Pour le lieu, encore un peu de suspense. Le mois de mars sera aussi marqué par deux opérations en lien avec les commerces de la rue Daguerre : des expositions dans les boutiques et un travail de portraits des commerçants. Nous y reviendrons en détail en début d'année.

### Donnez votre avis sur la Pelloch' et le Mail Hebdo

Nous avons construit un questionnaire ayant pour objectif d'évaluer la satisfaction des lecteurs/utilisateurs de la pelloch' & du mail hebdo. Nous voulons savoir s'il est nécessaire d'en améliorer le contenu, le confort de lecture et la périodicité. Composé en deux parties, ce questionnaire prendra quelques minutes de votre temps, mais pourra vous en faire gagner tellement d'autres dans le futur!! Alors, prenez le temps & soyez nombreux à répondre à ces quelques questions:

[https://docs.google.com/spreadsheets/viewform?hl=en\\_US&pli=1&formkey=dGxCWVA4SGQ2T3hrLU1XdUdFWFkzdlE6MA#gid=0](https://docs.google.com/spreadsheets/viewform?hl=en_US&pli=1&formkey=dGxCWVA4SGQ2T3hrLU1XdUdFWFkzdlE6MA#gid=0)

### Réponse souhaitée avant le 9/01/2012

### Découverte et initiation à Lightroom

Lightroom est le couteau suisse du photographe, il permet en un seul logiciel de retoucher, gérer et présenter l'ensemble de vos photos.

Je vous propose un cours d'initiation à ce logiciel le mardi 24. En partageant ma méthode de travail, lors de ce cours nous verrons comment importer, trier, retravailler (recadrage, gestion des couleurs, nettoyage, ...) et générer la version finale (sur papier ou Internet) vos photos. Je vais axer cette séance principalement sur la retouche des photos.

Damien Doiselet

### Ateliers d'application aux cours Composition et Lumière

Ces ateliers sont ouverts à tous, sans inscription préalable. Vous sélectionnez environ 10 photos, pour que nous ayons vraiment le temps de les discuter, sur clé. Idéalement il faudrait qu'elles soient au format 1920x1080 px en jpg. Attention ! si ne voulez pas que votre photo soit retaillée, respectez bien les 1080 px max en hauteur. Si vous le préférez, vous pouvez aussi apporter des tirages. Il faut juste qu'ils soient suffisamment grands pour être lisibles par tous ;

Nous analyserons ces photos du point de vue de la composition ou de la lumière. Je suggère que vous profitiez de la vie au ralenti du club pendant la trêve des confiseurs pour vous exercer. Je vous propose donc quelques exercices :

Pour la composition :

- le même sujet cadré en vertical et en horizontal, depuis le même point de vue
- Le même sujet, depuis le même point de vue, au grand angle et au télé
- Une composition en diagonale et une autre basée sur les courbes
- Vue plongeante ou contre plongée du même sujet

Pour la lumière :

- Le même sujet (un bâtiment est ce qu'il y a de mieux, car statique) photographié au lever et au coucher du soleil et à midi depuis le même emplacement (prenez des repères).
- Idem, dans la journée, au soleil ou par temps gris ou même sous la pluie
- Un jour où il y a de l'ombre, un sujet que vous photographiez depuis la droite, de face et depuis la gauche.

Vous n'avez aucune obligation, c'est pour vous. Cela sera instructif à la prise de vue et à l'analyse. Vous pouvez aussi aller dans vos archives rechercher ces photos. Vous pouvez aussi venir avec des photos différentes que vous avez envie de voir analysées de ces deux points de vue.

Amusez vous bien et passez une bonne fin d'année.

MJM

## **Nettiste ou flouiste?**

Le cours technique de base du mardi 10 janvier 2012 traitera de la netteté, de la profondeur de champ, et des différents flous, statique et dynamiques. Mais je me garderai bien d'orienter ses utilisations, et d'indiquer mes préférences, car le choix esthétique du photographe est essentiellement subjectif et personnel, nous l'avons vu par la diversité des images présentées au Club ou exposées à la Galerie Daguerre, et les commentaires dans les séances du jeudi soir.

Cette confrontation entre "nettistes" et "flouistes" a toujours existé, et date pratiquement du début de la photographie. Dès 1839 se sont opposés les partisans du daguerréotype et du calotype, les premiers enthousiastes devant la grande finesse des détails, les seconds préférant les lignes peu précises, notamment pour les portraits. À l'époque, à la différence des milieux scientifiques, les artistes, souvent issus de la peinture et proches de l'Académie, reprochaient à la photographie de n'être qu'une reproduction mécanique du réel ("trop de machine et pas assez d'idéal"), et estimaient que seul le flou permettait une vraie création artistique ("La Photographie n'est point l'art, parce que l'art est une idéalisation constante de la nature", Philippe Burty, 1859). Et pourtant, la photographie a eu de nombreux défenseurs ("Désormais, la peinture est morte"). La bataille a donc tourné autour de la question qui a agité les critiques pendant plus d'un siècle : la photographie est-elle un art ? Et cette qualité artistique est-elle liée à la netteté ou au flou des oeuvres ? La distance de mise au point et le contrôle de la profondeur de champ, éventuellement en brouillant volontairement l'objectif, devenait des sujets de confrontation, notamment entre britanniques et français. À partir de 1888, alors que les peintres impressionnistes ont voulu éloigner la peinture de la photographie, les photographes pictorialistes ont cherché à se rapprocher des impressionnistes. Mais rapidement, avec l'évolution des techniques qui permettaient de maîtriser le net et le flou sur des instantanés, les photographes ont revendiqué leur statut d'artistes créateurs, sans que celui-ci soit lié à la plus ou moins grande précision de leur tirage, et à la simulation de la peinture, malgré quelques railleries de part et d'autre dont la presse spécialisée et les livres de l'époque font écho. Le 20<sup>e</sup> siècle a fait évoluer ces débats, la

photographie a pris son indépendance, avec des influences croisées entre les différentes formes d'art. Les diverses catégories de photographies ont des besoins différents de réalisations. De nouveaux courants artistiques sont nés, les artistes d'avant-garde (et jusqu'à maintenant) se préoccupaient peu de savoir si la photographie avait ou non une valeur artistique (sauf s'ils entraient dans le marché de l'art, qui n'inclut la photographie que depuis quelques décennies). Mais je sors du propos initial.

Alors pour vous, flou, net, ou les deux dans l'image suivant les plans ? Sachez tout faire, et décidez en fonction du résultat que vous souhaitez. Le 10 janvier, je ne parlerai ni d'histoire de l'art, ni d'esthétique, juste un peu de technique.

Gérard Schneck

## **Ateliers techniques**

Les travaux pratiques, faisant suite aux cours de Gérard Schneck, débiteront le mardi 17 janvier. Cet atelier s'adresse en priorité aux débutants, mais pas seulement, alors venez "comme vous êtes".

Nous ajusterons les thèmes au cours de la saison en fonction de votre progression et de votre intérêt.

Au programme du premier TP :

Rappels sur la structure d'un appareil photo

- argentique
- numérique

Régler les problèmes de couples : diaphragme et obturateur.

- introduction
- trouver le bon compromis
- réciprocité
- connaître sa table des racines de 2
- analyse de l'histogramme
- les ISO
- bruit et grain
- hautes sensibilités

Thèmes à venir (liste non contractuelle!)

- Les cellules et automatismes d'exposition.
- La mise au point : manuelle, autofocus, continue
- Les flous, de bougé, de mise au point, de sujet en mouvement...
- Les lumières artificielles.
- Le flash intégré, cobra, déporté. Le TTL

- RAW vs JPEG.
- Light painting.
- HDR.
- Panoramique.

Une sortie "techniques de prise de vue nocturne" sera aussi planifiée vers la fin de saison.

Sacha Kuzniewycz

#### **4ème séance d'Approches du studio : le Duo en Portrait**

Après notre étude du Cadrage, nous vous proposons ce mois-ci de vous essayer à la photo de couple (ou duo).

La difficulté est accrue par rapport au portrait d'une personne seule tant sur le plan du réglage de la lumière (les deux personnes doivent être correctement éclairées et ne pas se faire d'ombre), que sur le plan de la pose et de la gestuelle (il doit y avoir complicité, harmonie ou cohérence et dialogue)

Et comme précédemment, à partir de 20 heures, Fabrice vous aidera à réaliser la postproduction de la sélection sur clé USB de vos meilleures photos prises aux séances précédentes

Une participation de 10 euros par personne pour frais sera demandée et nous limiterons la séance à 12 personnes pour permettre à chacun de travailler dans de bonnes conditions.

Camille BREE, Claude HOMBURGER, Fabrice MASSET

#### **Initiation à l'éclairage pour le portrait**

Où comment s'initier à l'éclairage quels que soient les moyens dont on dispose.

L'objectif de cet atelier est d'apprendre à disposer différentes sources d'éclairage et comprendre l'utilisation des accessoires.

La méthode est basée sur la démonstration : nous utiliserons un modèle plâtre, les résultats seront observés en permanence sur un écran. L'intérêt de ce modèle est d'être d'une patience infinie vis à vis des tâtonnements du photographe.

Les éclairages utilisés seront, dans un premier temps, des lampes tungstène que l'on peut se procurer à bon marché ou réaliser soi-même.

Un cours sur l'éclairage n'est profitable que si l'on manipule soi-même. Ceci est difficile à faire en groupe.

Le but de cet atelier est donc de vous donner envie de vous entraîner chez vous. L'utilisation d'un matériel simple et économique vous sera proposée.

Le cours s'étalera sur 1 trimestre à raison d'une séance par mois le vendredi soir, soit 3 séances. Il est souhaitable de participer à chacune de ces 3 séances. Le cycle sera repris peut-être repris au troisième selon la demande. Les inscriptions se feront par ordre de réception des demandes, 15 personnes maxi.

#### Séance 1 Choix de l'éclairage.

Positionnement des lampes en éclairage direct en utilisant de 1 à 3 lampes.

Séance 2 Reproduction des résultats précédents à l'aide d'une seule lampe et d'accessoires.

Eclairage indirect.

Séance 3 Constitution d'un studio amateur à l'aide de flash cobra.

Reproduction de l'éclairage de photos.

Simulation de l'éclairage près d'une fenêtre.

Température de couleur.

Alain Brisse

#### **Sortie « Photo Graff » n° 1**

Pour les amateurs des arts urbains (graffs, fresques, pochoirs, collages...) et pour ceux qui souhaitent les découvrir, je vous propose une sortie dans un des hauts-lieux du graffiti parisien, le « spot » de la rue des Pyrénées dans le 20ème arrondissement. Les murs d'un ancien entrepôt de la RATP sont mis, avec l'accord des « autorités » comme on dit, à la disposition de graffeurs qui réalisent et exposent leurs meilleures pièces ou fresques éphémères, dans lesquelles se mêlent lettrages, couleurs vives et personnages.

Au cours de cet après-midi photo, chacun pourra photographier à sa guise les graffs présents (sous toutes leurs coutures) et les « artistes » à l'œuvre ce jour-là, et ainsi porter un regard, peut être nouveau, sur ce mode d'expression visuel contemporain.

La sortie est prévue le samedi 21 janvier à 14h30, avec un rdv au bar « L'Europe », 87 cours de Vincennes (75020), situé tout près de la sortie du Métro « Porte de Vincennes ».

La visualisation (et mutualisation) des images se tiendra le mercredi 1er février à 20h, au café le Vieux Châtelet.

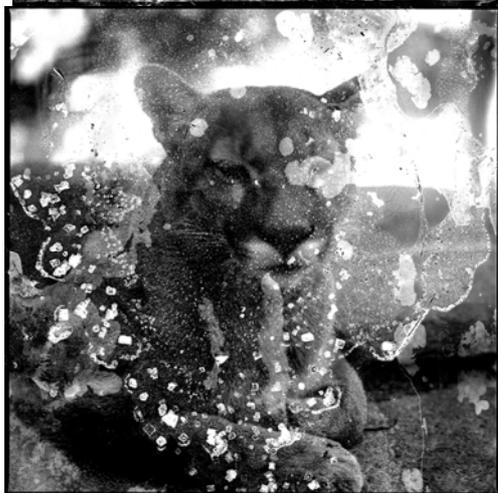
Olivier Macaire

# Tout sur les expo

La Galerie Daguerre

Vous propose de découvrir les photographies:

## Lointaine Arcadie



« Jamais le silence et l'horreur solitaire d'une ombreuse forêt ne me plurent autant, si ce n'est que mon soleil se trouve trop loin de mes regards. » Pétraque, *Canzonere*, CLXXVI

L'Arcadie, région mythique et idyllique, où tout être qui a perdu son amour peut venir s'y ressourcer ; le temps n'a plus de prise, le souvenir de l'aimé peu à peu s'étiole à travers le prisme de la mémoire.

Peuplée d'animaux, de forêts touffues et d'êtres mystérieux, l'Arcadie reste avant tout une contrée sauvage, obscure et inquiétante, où la mort rode.

A travers cette série en forme de fable, j'ai voulu réintroduire dans notre quotidien bercé d'images et d'illusions, des notions fondamentales telles que la mort et la nature non domestiquée.

Face à cet état originel, c'est à nos propres peurs que nous sommes renvoyés.

### **Paul Strand et Henri Cartier-Bresson : deux visions du Mexique dans les années 30**

La fondation Henri Cartier-Bresson propose la confrontation de deux styles photographiques en exposant une sélection d'images prises par Paul Strand, photographe américain, et Henri Cartier-Bresson au Mexique entre 1932 et 1934. Paul Strand (1890/1976), après une période pictorialiste se tourne vers le modernisme dans les années 10, choisissant de travailler sur des photographies épurées, quasi abstraites parfois, influencées par les peintures de Braque et Picasso. Il est proche d'Alfred Stieglitz, est exposé à la galerie 291, publié dans *Camera Work*.

C'est aussi un des grands noms de la straight photography. Une de ses images les plus connues, prise en 1917, représente une femme en gros plan, de face, avec un panneau autour du cou qui ne porte qu'un seul mot, blind (aveugle), un œil fermé, l'autre ouvert donnant

## de Nadia Roger-Jullien

**Grand Prix de la Foire Internationale  
de la photo à Bièvres 2011**

**du 7 au 28 janvier 2012**

**vernissage le 7 janvier 2012 à 18h30**

l'impression de nous regarder. Une mendiante obligée de s'affubler de cette pancarte pour avoir le droit de demander l'aumône. Une image qui rappelle qu'il a été l'élève de Lewis Hine, un des précurseurs de la photographie sociale.

Dans les années 20, Paul Strand, parallèlement à son travail photographique, devient aussi producteur indépendant de films engagés et sociaux.

À l'automne 1932, il quitte, dans un contexte personnel troublé, les Etats-Unis pour le Mexique. Il y est invité par le responsable de la culture au Ministère de l'éducation. Il expose quelques mois plus tard à la Sala de Arte du Ministère. À partir du printemps 1933, il part enquêter sur l'art et l'artisanat mexicain. Il capte la culture indigène, la piété des habitants, rapporte de ce voyage des portraits de statues religieuses, de Mexicains dans les rues, de paysages et d'architecture. Des photographies souvent immobiles, jouant sur les masses, la monumentalité, des plans hiératiques.

Eric de Chassey, dans *Etudes photographiques*, rappelle que Paul Strand défend « l'idée que l'image est un tout unitaire, proposé d'un seul coup, sans médiation, sans préparation, sans intermédiaire – idée somme toute traditionnelle en peinture mais non en photographie, où c'est souvent une lecture par les détails qui est suggéré. À ses étudiants des années 40, il déclarait par exemple : Lorsque vous mettez une photographie sur un mur, soit elle marche comme une totalité soit elle ne marche pas du tout. Et tous les prétextes, tous les raisonnements, toutes les légendes dont vous pourrez l'accompagner ne la rendront pas meilleure. »

Paul Strand est nommé en 1933 directeur des activités photographiques et cinématographiques du ministère de l'éducation et se voit confier la réalisation d'une série de films sur le Mexique. Son premier film traite de la lutte d'un groupe de pêcheurs face à une société corrompue. Il est proche du cinéma russe de l'époque et se situe clairement dans une veine politique et sociale. Le film n'aura finalement pas de suite, le nouveau gouvernement mexicain mettant fin à cette commande. Paul Strand rentre aux Etats-Unis et s'engage auprès de l'association de cinéastes Nykino, pour un cinéma politique. Son œuvre de photographe est parallèlement reconnue. En 1951, il émigre en France, contraint, en ces temps de maccarthysme, à l'exil en raison de ses opinions politiques trop progressistes.

Henri Cartier-Bresson (1908-2004), après avoir étudié la peinture avec André Lhote en 1927/1928 et poursuivi des études de peinture et de littérature à Cambridge, voyage et photographie depuis quelques années parcourant l'Inde, la Chine, l'Union soviétique, ... quand il arrive au Mexique en 1934.

Il fait partie d'une mission ethnographique chargée de suivre la construction d'une grande route panaméricaine. Faute des financements promis par le gouvernement mexicain, la majorité de la douzaine de membres de l'expédition rentre rapidement en France. Ce n'est pas le cas d'Henri Cartier-Bresson qui décide de rester car « il éprouve un vrai coup de foudre pour ce pays ».

Il parcourt le Mexique, se lie d'amitié avec des poètes, se passionne pour les muralistes et leurs fresques révolutionnaires, travaille pour la presse comme *Todo*. Il expose au Palacio de Bellas Artes en mars 1935 avec le photographe mexicain Manuel Alvarez Bravo. Au moment de quitter le pays, il se déclare à vie Français du Mexique.

Dans un article de *Libération* rédigé en 1996, pour l'exposition *Carnets mexicains* qui rassemblait, au centre national de la photographie, des images des séjours de 1934 et 1964 était ainsi décrit les voyages de Cartier-Bresson : « il circule avec la même acuité de rues en visages, de routes en volcans. Dans ces carnets mexicains, (...) les moments parfaits de joie photographique, condensés comme jamais, formant une douche visuelle permanente. Une croix penchée et un nuage devant la forme vague et inquiétante du volcan Popocatepeti, où éclate la puissance de la terre. Des prostituées dont les visages et les bustes, émergeant de porte de bois, sourient toute la violence du monde, comme des gargouilles redevenues femmes, mais inspirant plus de tendresse que de peur. (...) La géométrie si chère à Cartier-Bresson (...) est déjà partout présente. Seulement, elle n'y est que pour donner à voir une pulsion vitale, des cris, de la misère, des forces librement en action, tout cela à travers quelques moments décisifs, ceux que le photographe a saisis en passant. »

Pendant son séjour, Henri Cartier-Bresson entretient de fréquents contacts avec le galeriste new-yorkais Julien Levy et lui propose d'exposer

ses photographies récentes. Ce projet se réalisera en avril 1935 sous le titre « Documentary and Antigraphic photographs ». A cette occasion, il retrouvera le mexicain Manuel Alvarez Bravo et rencontrera Walker Evans.

Dès son arrivée à New York, Henri Cartier-Bresson se tourne vers le cinéma. Le communiqué de presse de la fondation Cartier-Bresson le cite : « j'ai cessé de photographier en 1935, quand j'étais à New York. La photographie n'a jamais été pour moi qu'un des différents moyens d'expression visuelle. [...] je me suis donc mis, chez Paul Strand avec d'autres, à apprendre le cinéma. Je changeais d'outil. » Grâce à l'aide financière de ses parents, il s'achète une caméra 35mm et rejoint le groupe Nykino. A son retour en France, il assistera d'ailleurs Jean Renoir sur plusieurs de ses films. Ce n'est qu'en 1937 qu'il partira en Espagne réaliser des documentaires sur le front espagnol.

Les photographies de Cartier-Bresson sont faites au Leica. Il a dit en 1931 que celui-ci « est devenu le prolongement de mon œil et ne me quitte plus ». Aimant se comparer dans sa pratique photographique à un animal de proie ou à un détective, il évoque le fait de « prendre sur le vif des photos comme des flagrants délits ». Il est aussi chasseur : « Que quelqu'un vienne à passer, on suit son cheminement à travers le cadre du viseur, on attend, attend, ... on tire et l'on s'en va avec le sentiment d'avoir quelque chose dans son sac. »

André Rouillé, dans La photographie, fait de Cartier-Bresson l'emblème de la photographie de reportage, de son esthétique de la transparence et de la pureté. Il en cite les principaux éléments, notamment la focale utilisée, l'ascétisme des formes, une grande profondeur de champ, de vastes perspectives, une relative absence de grain, une gamme continue de gris, la valorisation de la prise de la vue au détriment du travail de laboratoire, le refus du recadrage, l'importance accordée à la composition et à la géométrie. Il souligne que Cartier-Bresson « tente d'ailleurs de combiner toujours la composition spatiale, celle de la géométrie, avec la composition temporelle, celle du mouvement. »

Les images du photographe français sont des instantanés, des moments, des arrêts sur la vie

en train de passer.

La mise en perspective des deux photographes allie fortes convergences, proximité d'intérêts et de parcours et styles profondément variés. Le communiqué de la fondation Cartier-Bresson oppose dans une belle formule la fluidité du français à l'immobilité de l'américain.

Je vous invite à visiter cette exposition riche de 90 tirages provenant de collections espagnole, américaine et mexicaine ainsi que des fonds de la fondation Cartier-Bresson et à la discuter ensuite ensemble le dimanche 29 janvier à 15 h.

Agnès Vergnes

## Concours et Salons

### Sélection Coupe de France

Le club participe aux coupes de France papier couleur et monochrome. La sélection des photos a eu lieu le samedi 17 décembre. Les résultats complets sont adjoints à cette Pelloch.

Un grand merci à tous ceux qui ont activement participé à cette journée bien remplie, aux photographes (nombreux) qui ont proposé leurs photos, les juges et les commissaires ainsi que tous ceux qui ont aidé à la mise en place, à relever les notes, mélanger les photos et qui nous ont soutenus dans cette lourde tâche.

Nous sommes dans le groupe des dix meilleurs clubs de France (sur 500 environ). Pour nous y maintenir il nous faut donc des images de très haut niveau. Ce niveau se mesure à la force d'impact des images et à leur nouveauté. La Coupe de France essaie d'être en prise avec la photographie contemporaine, ce n'est pas une tribune pour les photographes qui ronronnent. A part cela la Coupe de France n'a rien d'un monde spécial.

Pour vous aider à décrypter les résultats voici quelques informations :

Les photos ont été jugées par Jean Lapujolade, Commissaire au Concours de la Coupe, Victor Coucosh, Hervé Wagner, Daniel Kermann, et la présidente.

- Il nous fallait sélectionner 30 photos dans chaque catégorie, Monochrome ou Couleur, qui n'aient ni été présentées en coupe de France auparavant, ni publiées dans le Florilège de la fédé, et que le quota d'images sélectionnées ne dépasse pas 6 pour 1 seul auteur.

- Le barème utilisé par les 5 juges : une note entre 16 et 20 signifie que le juge pense que l'image a le niveau requis pour représenter le club en Coupe, entre 7 et 10 qu'elle n'a pas le niveau précisément pour ce concours et entre 11 et 16 qu'il est indécis.

- Un juge ne juge pas ses propres images et sa note est remplacée par la moyenne des quatre autres.

- Les juges sont prêts à discuter avec chaque participant des raisons de leur évaluation.

Voici les statistiques globales fournies par Dominique Hanquier et ses commentaires :

« Globalement, une excellente participation, un intérêt certain de la part des auteurs pour cette compétition de niveau supérieur, une motivation réelle (remarquée, et appréciée), une grande richesse de regards, une grande quantité de merveilleuses photographies ...

Sous réserve de correction de dernière minute, quelques chiffres :

- 45 concurrents en couleur, 17 à 19 retenus à la sélection, soit au moins 38% des auteurs retenus. C'est très fort.

- 36 concurrents en monochrome, 18 retenus ! La moitié des participants ! C'est absolument remarquable !

- Un écart de points réduit entre les 1ers et les 30èmes, 18 à 19 points. Sur 100 points maxi, score non atteint.

- Une variété de regards et de visions très large retenue par les juges, une sélection très diversifiée dans les styles et l'approche personnelle de l'image.

- Plusieurs nouveaux ou jeunes auteurs du club participeront à ces coupes !

- De nombreuses photos qui n'ont pas été sélectionnées vont aller vers un autre futur tout aussi prometteur:

Le National 1 Images Projetées, les Concours Régionaux, lequel donne accès au National 2 et aguerrit les nouveaux chercheurs de trophées,

les Concours d'Auteurs, les quadriptyques, ... et le Challenge de l'Amitié, compétition amicale à laquelle il est vraiment très chaleureux de participer, et pour cette dernière compétition, pas besoin de la carte de la fédé.»

Jean Lapujolade, Dominique Hanquier et MJM

### Statistiques du Concours interne 2011

Cette année, le concours interne a confirmé son succès : 57 participants ont présenté 533 photos. Il y a eu plus d'auteurs que l'an dernier en monochrome (40 pour 163 photos) et couleur (53 pour 244 photos). Les séries de 6 photos, exercice plus difficile que les 4 photos de l'an dernier, ont entraîné 21 adeptes. Et sans compter le nombre d'autres membres qui nous ont dit qu'ils auraient bien présenté des photos s'ils avaient eu une semaine de plus (et cela quelle que soit la date de clôture...).

Le jury, extérieur à notre Club, était composé de Claudine Laine, Marc Trigalou et Daniel Boucher, les deux premiers sont présidents de photoclubs (respectivement à Flers et Aulnay), le troisième dirige une galerie à Paris et l'entreprise de papiers d'art et produits photographiques Bergger.

Les résultats ont été diffusés par ailleurs, et commentés.

En analysant plus finement les notes des 3 juges, on peut noter leurs différences d'appréciation :

- Les notes s'étagent entre 7 et 20 (19 max pour le juge 3 qui considérait que la perfection n'existe pas). Les moyennes des notes des 3 juges diffèrent de près de 2 points

Moyennes	juge 1	juge 2	juge 3
monochr.	12,7	12,0	13,4
couleur	13,3	12,0	13,6
séries	13,4	12,7	11,5

De plus, la distribution des notes n'est pas la même. Le juge 1 les a réparti plus régulièrement, les deux autres avaient des distributions plus concentrées autour de certaines notes.

- La subjectivité des jugements provient de l'importance relative des différents critères pris en compte par les juges : esthétique, technique, créativité, originalité, potentiel de

l'auteur, présentation, etc... et goût personnel du juge. On en voit les effets par les écarts de notes entre les juges sur une même photo, cet écart entre les deux notes extrêmes est en moyenne supérieur à 4 points. Si certaines photos font consensus (bon ou moins bon), on a 11 photos (9 monochromes et 2 en couleur) dont les écarts sont entre 10 et 12 points, ces photos étant considérées comme excellentes par le galeriste et délaissées par un ou deux photoclubistes. Ne vous attachez donc pas uniquement au classement sur le total des points, et ne vous découragez pas si vous recevez quelques critiques, votre oeuvre pourrait avoir de la valeur sur le marché de l'art. Mais certains écarts importants sont aussi dans l'autre sens, ou entre les deux premiers juges.

Bref, le jury, d'après ce qu'ils nous ont dit, a été séduit par le niveau des photos présentées, surtout en couleur. N'hésitez donc pas à montrer vos images, à les recycler à l'extérieur (concours Fédé ou salons), et à les exposer (Galerie Daguerre ou lieux hors Photoclub). Et commencez dès maintenant à préparer le concours interne 2012.

GS

## Calendrier des concours et autres manifestations fédérales

Type de concours	dates	Lieu du jugement	Date limite de dépôt
National Images projetées	10-11 février	Pessac (33)	5 janvier/sélection le 11 janvier
Coupe de France Couleur	25-26 février	Sarlat (24)	15 décembre/sélection 17 décembre
Concours National 1&2 Auteur	25 février	Guilvinec (29)	28 janvier
Coupe de France Monochrome	10-11 mars	St Aignan de Cramenil (14)	15 décembre/sélection 17 décembre
Coupe Nature Images projetées	22-25 mars	Limours (91)	Pas de participation club Pour info
Régionaux papier, monochrome et couleur	11 février	Villebon /Yvette (91)	Mercredi 18 janvier
Régional Images projetées	17 mars	Antony (92)	Participation du club ?
Régional Open Nature	7 avril	Palaiseau (91)	1 mois avant
Régional Auteur	21 avril	Paris 14° (MDA)	3 semaines avant
Challenge de l'amitié	12 mai	Ollainville (91)	3 semaines avant
Congrès FPF	26-28 mai	Vincennes (94)	
AG UR 18	9 juin	Saclay (91)	
Foire Internationale de la Photo à Bièvres	2-3 juin	Bièvres (91)	

## Calendrier CDP 91

Date	Lieu	Thème	Date limite de dépôt
7-8 et 14-15 janv	LA NORVILLE	Patrimoine religieux	22 déc 2011
Du 11 au 19 fev	EPINAY/ORGE 65 bis Grande rue	Rides et Fanés	3 fev
Du 3 au 11 mars	STE GENEVIEVE DES BOIS Espace Photo Donjon	Textures	3 mars
Du 23 mars au 1 avril	ARPAJON Salle Francval 100 grande rue	Le poids du temps et ses effets	17 mars
Avril	ST MICHEL/ORGE	Contrastes	
Du 19 au 27 mai	STE GENEVIEVE DES BOIS Objectif Photo Donjon	Au ras du sol	12 mai

# Administration

### Tarifs du studio

Lors de la réunion du conseil d'administration du 19 novembre dernier, il a été décidé de faire passer la location du studio à 50€ par demi-journée. Cette mesure prendra effet au 1<sup>er</sup> janvier 2012. MJM

Le **conseil d'administration** prévu le 25 janvier est reporté à une date ultérieure. MJM

## Programme des activités : janvier 2012

Dimanche	1		
Lundi	2	18h30-19h30 Dépannage Photoshop 20h30 Atelier Photoshop	V.Coucosh V.Coucosh
Mardi	3	20h30 Débriefing de l'atelier direction de modèle 20h30 Atelier Composition	J.Mainaud, A.Brisse MJ.Masse
Mercredi	4	14h30-21h Laboratoire N&B (avancés) 20h30 Réunion Expo des nouveaux 20h30 Revue des photos de la sortie Spot 14/12 au Vieux Châtelet	Collectif MJ.Masse L.Lombard, G.Schneck
Jeudi	5	20h30 Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	6	20h Analyse des photos de la sortie au Père Lachaise. Rdv au club 20h30 Portrait. Lumière artificielle 400 ISO. Part. 10 € (sur insc.)	R.Moïsa M.Chevreaux
Samedi	7	10h Sortie atelier thématique 11h-17h30 Laboratoire N&B 11h Analyse des photos (sortie nocturne du 11/12) au Relais Odéon, angle St Germain et rue Ancienne Comédie 17h Analyse des images de la sortie Jours de Fête (Gd Palais) au Zango <b>18h30 Vernissage "Lointaine Arcadie" de Nadia Roger Jullien Grand Prix de la Foire Internationale à la photo de Bièvres 2011</b>	H.Wagner Collectif A.Sormet, A.Vergnes A.Vergnes S.Allroggen, MJ.Masse
Dimanche	8	17h30 Sortie nocturne : quartier Marais. Rdv devant le BHV angle rue Rivoli et rue Temple	A.Sormet, A.Vergnes
Lundi	9	17h30-19h30 Critiques personnalisées 20h30 Stage Martin 18h30-19h30 Dépannage Photoshop 20h30 Atelier Photoshop	T.Martin T.Martin V.Coucosh V.Coucosh
Mardi	10	20h30 Préparation à l'atelier direction de modèle 20h30 Cours : Le net et les flous 20h30 Atelier Lomographie. Séance au Zango	J.Mainaud, A.Brisse G.Schneck G.Ségissement
Mercredi	11	14h30-21h Laboratoire N&B (avancés) 20h30 Sélection au concours N1 Images Projetées au RDC du club	Collectif J.Lapujoulade
Jeudi	12	20h30 Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	13	20h30 Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	14	10h30 Lecture photos (sortie matinale du 17/12) au Café Daguerre 11h-17h30 Laboratoire N&B	A.Sormet Collectif
Dimanche	15	10h Atelier Direction de modèle 10h Sortie Photo : quartier Fontaine au Roi. Rdv café La Grisette, 27 rue du Fbg du temple, métro République	J.Mainaud, A.Brisse H.Wagner
Lundi	16	17h30-19h30 Critiques personnalisées 20h30 Stage Martin 18h30-19h30 Dépannage Photoshop 20h30 Atelier Photoshop	T.Martin T.Martin V.Coucosh V.Coucosh
Mardi	17	20h30 Atelier Eyes on 20h30 Atelier technique : l'appareil photo, diaphragme/obturateur et les ISO	G.Dagher S.Kuzniewycz
Mercredi	18	14h30-21h Laboratoire N&B (avancés) 20h30 Atelier thématique	Collectif H.Wagner
Jeudi	19	20h30 Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	20	20h30 Approches du studio (sur insc.) part.10€ 20h30 Initiation à la station numérique	Homburger, Masset V.Coucosh
Samedi	21	11h-17h30 Laboratoire N&B 11h Analyse des photos (sortie nocturne du 8/01) au Relais Odéon, angle St Germain et rue Ancienne Comédie 14h30 Sortie événementielle : Photo Graff n°1. Rdv bar L'Europe, 87 cours de Vincennes. Métro Pte de Vincennes <b>18h Galette du club</b>	Collectif A.Sormet, A.Vergnes O.Macaire MJ.Masse
Dimanche	22		

Lundi	23	18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	24	20h30	Cours Lightroom	D.Doiselet
Mercredi	25	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h30	Atelier Laboratoire numérique NB	V.Coucosh
		20h	Café photo (sortie du 15/01)	H.Wagner
Jeudi	26	20h30	Mini-Concours NB	V.Coucosh
Vendredi	27	20h30	Initiation à l'éclairage pour le portrait	V.Benoit, A.Brisse
Samedi	28	10h	Sortie Spot : parvis de Beaubourg. Rdv à droite de l'entrée visiteurs	L.Lombard, G.Schneck
		11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	29	15h	Visite expo : P.Strand et H.Cartier Bresson à la Fondation Cartier-Bresson	A.Vergnes
Lundi	30	18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	31	20h30	Atelier Lumière	MJ.Masse
Code			Activité en accès libre - sans inscription	
couleur			Activité en accès limité - sur inscription	
			Activité à l'année - sur dossier à la rentrée	