



# La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 152 – janvier 2013

## Edito

Comme vous devez tous le savoir maintenant, je ne me présentais pas à un 4<sup>e</sup> mandat. Quand vous lirez ces lignes, je ne serai donc plus en charge de la direction du club. Je reste cependant membre du CA et garde des fonctions d'animations dans le club, comme il y a presque 7 ans. Ceci est donc mon dernier édito, je continuerai de rédiger une chronique, peut-être pas tous les mois ...

Vous trouverez en pièce jointe mon rapport moral (le dernier aussi!). Rassurez-vous, je n'y fais que le bilan de cette année (c'est statutaire). Simplement au départ de mon premier mandat électif, j'avais dit que je m'évertuerai à faire bouger les lignes pour que le club reste vivant, je pense avoir respecté mon engagement y compris pour la Foire. J'ai compris aussi qu'à plus de 200 membres, le fonctionnement en mosaïque est obligatoire, mais je pense avoir quand même jeté quelques passerelles, en particulier en favorisant les expositions collectives.

Je tiens à remercier toutes celles et ceux qui m'ont aidée et soutenue tout au long de ces années, en particulier, les membres du CA et du bureau qui se sont tous impliqués fortement, dans la mesure de leurs moyens et d'avoir joué le jeu de la démocratie. Il y a eu des moments de plaisir, d'autres plus difficiles, mais je ne regrette absolument pas de m'être lancée dans cette aventure à la demande du précédent président, Jean Lapujoulade. Je remercie Gilles Hanauer, notre secrétaire général, d'avoir pris en main les rênes pour assurer que ma succession se passe en douceur.

Pour un peu d'humour : lu sur le tapis de table lors du déjeuner avec les juges du concours interne la phrase suivante : "Il faut avoir absorbé une dose mortelle d'oubli de soi, pour oser diriger des gens et leur faire croire que l'on sait où l'on va". Rassurez-vous, je ne suis pas allée jusque là! Merci à Agnès Vergnes de reprendre le flambeau. Je lui souhaite une bonne route puisqu'elle est notre nouveau pilote et je sais qu'elle peut compter sur votre aide à tous. Je lui laisse le soin de vous présenter son équipe.

Marie Jo Masse

## Sommaire :

Edito	1
Les nouveaux CA et Bureau	2
Chronique	2
Les photos papier du mois	3 - 4
Vie du Club	4 - 6
Salons et concours	6 - 10
Tout sur les expos	10 - 11
Programme des activités	11 - 12

## Dates à retenir :

### 5 et 12 jan : Sélections Coupe de France et National I

8 jan : Cours technique – netteté, profondeur de champ, flous

11 jan : Réunion expo des nouveaux

15 jan : Cours – la photographie contemporaine I

Atelier/cours – la composition

### 17 jan : Vernissage de l'exposition Atelier thématique

19 jan : Galette du club

22 jan : Photographe invitée – Frances Dal Chele

29 jan : Atelier TP – l'appareil photo

31 jan : Vernissage Stage Martin 2011-212

Mini concours couleur



28ter rue Gassendi – 75014 Paris  
Tél : 01 43 22 11 72  
[www.photo-bievre.org](http://www.photo-bievre.org)

# ***Les nouveaux CA et bureau***

L'assemblée générale du 20 décembre a rassemblé plus d'une centaine de membres présents ou représentés.

Une belle mobilisation démocratique pour s'informer sur la vie du club, saluer le très important travail mené par Marie Jo Masse pendant les presque sept ans de sa présidence et élire un nouveau conseil d'administration pour un mandat de deux ans.

Vingt personnes le composent, bel ensemble de parcours, de compétences, de générations et d'expériences variés. À l'image de notre club, de son dynamisme et de sa diversité.

Nous vous remercions de votre confiance et mesurons toutes nos responsabilités.

Nous souhaitons faire que le club reste synonyme évidemment de passion de la photo, mais aussi de partage, d'échanges, de convivialité, de qualité et d'innovation. Nous aurons besoin pour réussir de toute l'énergie des administrateurs et plus largement des membres du club.

Vous trouverez ci-dessous la liste des administrateurs. N'hésitez pas à les contacter pour leur faire part de vos suggestions, proposer votre aide, ...

ALLROGGEN Silvia

ARFI José

BEAUCHAUD Pierre-Emmanuel

BRESON Martine

BROCHAND Gilles, référent du projet de l'antenne biévoise

CALARD Pierre-Yves

DIAKHITE Bakary

DOISELET Damien

FRANCES Vincent

HANAUER Gilles, secrétaire général et vice-président

HANQUIER Dominique

HILLEMAND Françoise

LAPUJOLADE Jean

MASSE Marie Jo, responsable de la Foire de Bièvres

PILE Armand

SACHS Daniel, secrétaire général adjoint

SCHNECK Gérard

VERGNES Agnès, présidente

WAGNER Hervé, trésorier adjoint et vice-président

WOLFF Sarah, trésorière

Bonnes fêtes à tous

Agnès Vergnes, au nom du conseil d'administration

## ***Chronique***

### **De la critique**

J'ai lu récemment, sous la plume d'un critique renommé (mais n'ai pas retrouvé le texte, donc l'auteur à citer) qu'avant de critiquer une œuvre, quelle qu'elle soit, il faut d'abord l'analyser et la comprendre. J'ajouterai, en ce qui nous concerne, qu'il faut de prime abord regarder la photo (le dessin, la peinture ou lire le livre ou la partition) et la regarder vraiment. C'est à dire: prendre le temps d'en parcourir les 4 coins, aller au centre et ensuite faire l'inventaire des éléments constituant la photo. Il faut ensuite voir comment ces éléments se correspondent, se parlent ou pas. Cette analyse doit permettre de comprendre l'intention du photographe (de l'artiste en général).

La critique devrait être ensuite formulée avec mansuétude et non assénée, car la critique est un point de vue, plus ou moins basée sur un savoir, et donc tout aussi critiquable ! En plus, certaines personnes sont fragiles pour qui la photographie est un moyen d'expression important. Une critique mal formulée peut être pour eux la source de traumatisme.

La plupart d'entre nous, pour ne pas dire tous, n'avons pas de formation de critique d'art et donc ne sommes pas dépositaires d'une vérité, et encore moins de la Vérité. Nous n'avons donc aucune raison d'être péremptores. J'ai d'ailleurs noté que ceux qui ont fait des études artistiques ou qui ont une grande culture sont les plus modestes dans leurs critiques.

Les critiques devraient être des encouragements à progresser. Une critique abrupte ferme le débat au lieu de l'ouvrir et empêche l'assemblée autant que l'auteur d'aller de l'avant. Je me demande même si elle ne devrait pas être plutôt un questionnement, ce qui évite un formatage, préjudiciable à tous.

Gardons l'œil et l'esprit ouverts et évitons les a priori. Vive la curiosité!

MJM

## ***Les photos papier du mois***

La photo n'est pas le premier amour de **Michel Trémeau**. Il la découvre après le rugby, l'équitation, le tennis mais avant le golf. Il doit cette rencontre tardive mais forte à un ami tenant un restaurant à Bangkok qui lui met un Minolta entre les mains. Sa profession d'expert comptable ne l'avait pas préparé à cette recherche du « beau ». C'est un choc heureux.

Il parcourt l'Asie du Sud Est l'appareil autour du cou. Il y immortalise les paysages mais aussi les temples et la population. Il veut montrer la beauté de cette culture asiatique si fascinante.

En 2007, il se met au numérique et s'inscrit au club. Sous la houlette de Victor Coucosh, il se met à la postproduction. Pour lui c'est un miracle : travailler ses photos sans avoir besoin de passer par le labo ! Il perfectionne ses prises de vue avec Thierry Martin et se concentre sur quelques thèmes. Il s'essaie aussi aux concours et salons.

Mais, concentrons-nous sur la photo choisie. Michel y immortalise une cathédrale des temps modernes. Pourquoi des temps modernes me demanderez-vous ? Et bien, parce que cette allée de piliers ne supporte pas une voûte gothique mais le pont suspendu de Tonnay-Charente. Etonnant n'est ce pas ? On y lit la même élégance, la même puissance que dans les bâtiments religieux. Michel a parfaitement retranscrit cette sensation en modelant la luminosité, les couleurs et la matière. Par certains aspects, on dirait presque un dessin. La confusion est frappante et la perspective trompeuse mais tellement révélatrice des évolutions de notre société.

Vous pouvez retrouver plus de photos de Michel sur sa galerie du Photoclub.

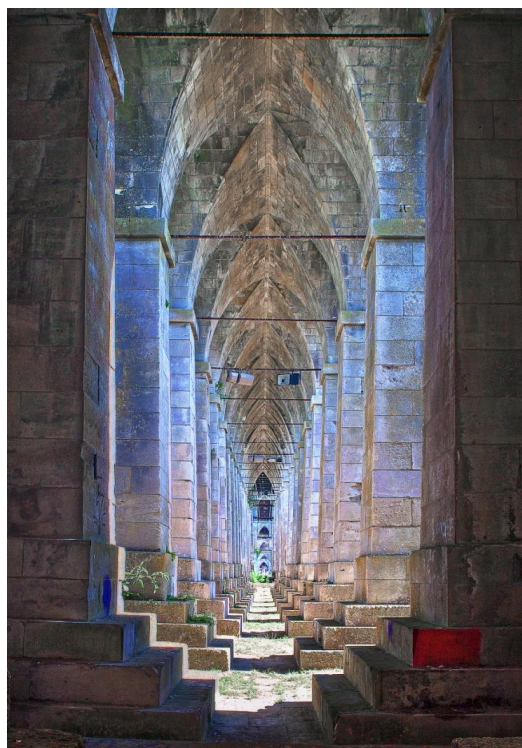
### Données techniques:

f/8

1/125ème

Focale : 28 mm

Pas de trépied



Au club depuis six ans **Edoarda Roncaldier** a longtemps eu une vie de nomade suivant son mari journaliste. Elle photographie beaucoup à cette époque. Elle prend, tout d'abord, des photos instantanées afin que ses enfants conservent des repères puis, fait des reportages sur des événements historiques à l'image de la dissolution de l'ex URSS où elle s'installa quelque temps.



Prendre une photo est un geste naturel pour Edoarda. C'est une prolongation de son cursus universitaire où elle a étudié la peinture. Le numérique la séduit rapidement mais, devant le poids des appareils, elle troque son reflex pour un

petit Nikon. Sa photo évolue avec ce changement d'appareil. Elle devient plus contemplative. Elle cherche alors à fixer une beauté « immobile », une sensation, un sentiment. C'est à cette recherche que répond la photo choisie.

En effet, elle a pris cette photo en Sardaigne. Cette île est d'ordinaire gorgée de couleurs parfois jusqu'à l'étouffement. Mais, à cet instant précis, le ciel est menaçant et l'atmosphère sombre faisant ainsi écho à ses sentiments de moments. Edoarda déclenche donc nous offrant ce cliché d'une plage abandonnée avant l'arrivée de la tempête. On devine les touristes quittant les lieux à la va-vite, fuyant devant la menace imminente et inconscients de la beauté du phénomène, de l'écho des tonalités.

Données techniques :  
Nikon Coolpix P7000  
f/3.2  
1/876ème  
ISO: 100  
Focale : 28mm

Françoise Hillemand

## ***Vie du Club***

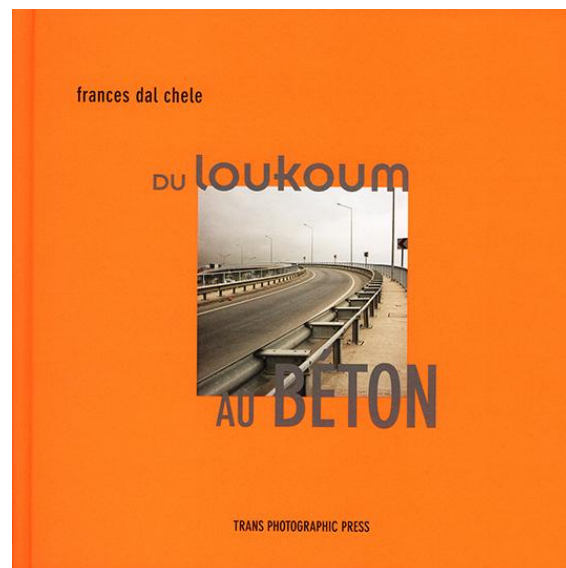
### **Le coin des animateurs**

#### **Invitation Frances Dal Chele**



La Turquie, culture séculaire dans un pays qui furieusement avance. Mais vers quoi?

Depuis 2007, Frances Dal Chele s'attache à transmettre le visage de la Turquie actuelle, en plein bouleversement urbanistique et social, loin des clichés et fantasmes.



Les images dans « du Loukoum au Béton » questionnent la modernité et l'identité. À travers quatre villes de la Turquie 'profonde' (Kayseri, Konya, Trabzon, Diyarbakir), elles documentent la transformation des villes selon des modèles globalisés. Portraits et entretiens explorent les aspirations de la jeunesse turque face au chamboulement des valeurs qui accompagne l'insertion de la Turquie dans l'économie globale. Les couleurs légèrement grinçantes des images, volontairement surexposées et décalées, font écho à cet état entre-deux d'une Turquie s'éloignant chaque jour davantage de son identité d'avant, sans être encore installée dans celle qui est en train de prendre forme.

#### **Atelier Eyes on - L'œil en éventail**

L'esthétique en photographie suit certaines règles généralement bien admises : netteté, profondeur de champ, la règle des 2/3, le nombre d'or, harmonie des couleurs... Elles s'appliquent aussi bien aux différents sujets : paysage, portrait, mode, architecture...

Cet atelier a pour objectif de maîtriser ces règles mais également d'explorer d'autres voies de la créativité en s'appuyant sur les travaux d'illustres artistes tels que Henri Cartier Bresson, Julia Cameron, Cindy Sherman, Jeff Wall, Lee

Friedlander, Dorothea Lange, Ut Cong Huynh, Robert Frank et bien d'autres.

L'atelier traite de la photographie d'êtres humains, sous de multiples formes et manières et sous un grand nombre de perspectives. Il est conçu comme une expérience avec la photo d'autrui, plaçant le stagiaire dans des conditions réelles de recherche et de création. Tout au long de l'année, plusieurs exercices reflétant différentes approches du sujet seront proposés. Ces exercices seront associés à des séances photos à l'extérieur ou en studio. L'objectif est d'aboutir à une conversion du regard porté sur le visage et la découverte d'approches en résonnance avec la personnalité et les désirs photographique de chacun.

Cet atelier est ouvert aux nouveaux inscrits ainsi qu'à ceux qui y ont participé l'année passée et souhaitent faire aboutir leurs projets

1<sup>er</sup> atelier : 28 janvier à 20h00. Présentation générale des thèmes à aborder.

1<sup>er</sup> exercice : le portrait et l'autoportrait

Attestant notre humanité, signant notre identité, s'usant, se ridant, notre visage anticipe notre propre mort. Témoins Narcisse et Dionysos qui succombent au pouvoir maléfique de leur reflet dans le miroir, la tête de la Gorgone ne devenant inoffensive que grâce à la ruse d'Athéna qui invente l'image. Distanciant le sujet de son double, la peinture réédite cette ruse, la fonction du portrait étant de compenser l'absence de l'aimé.

Éloquent, le visage laisse transparaître les passions de l'âme. Cependant cette transparence s'accompagne d'une dissimulation. Le visage est le lieu de révélation de l'intime et en même temps de la dissimulation la plus hermétique.

« Tu feras les figures de manière qu'il soit facile de comprendre ce qu'elles ont dans l'esprit, autrement ton art ne sera pas digne de louange » Leonard De Vinci.

Il suffit de contempler le regard de la Joconde pour être persuadé que Léonard semble en pratique, faire l'inverse. Car ce sourire invite à la multiplication des interprétations.

Nous aborderons les multiples interprétations de la représentation de l'autre et de soi-même à travers différents styles de portrait et d'autoportrait avec comme exercice pratique l'autoportrait.

## Bibliographie

- Terry Hope, Portraits et photos créatives en noir et blanc. Ed. Rotovision/ La compagnie du livre, 2002.

- Roswell Angier, Ouvrez l'œil : Une introduction pratique et théorique au portrait. La compagnie du livre, 2007

Georges Dagher

## Atelier /cours composition

Cet atelier est ouvert, n'importe qui peut y participer. Je vous demande une inscription seulement pour une meilleure organisation de la séance. Vous apportez des photos (clé ou papier, au choix) et nous les discutons du seul point de vue de la composition. J'apporterai aussi quelques exemples de la littérature pour étoffer la discussion. Vous pouvez faire quelques exercices (à présenter, bien sûr) :

Le même sujet photographié horizontalement et verticalement, pris en plongée ou contre-plongée, sous différents angles. Vous pouvez aussi essayer différents premiers plans, distances au sujet etc. Rendez-vous le 15 avec une musette bien pleine. Ces séances sont interactives et chacun y a son mot à dire.  
MJM

## Exposition des nouveaux

A la demande de certains d'entre vous (nombreux), j'ai demandé à décaler notre séance. Elle aura donc lieu, à titre exceptionnel, au RdC le vendredi 11 janvier à 20h30. Il ne restera derrière cette séance que 2 autres. Il faut **absolument que tous ceux qui souhaitent participer à l'exposition y viennent avec des photos** et que ceux qui sont déjà venus et avec qui nous avons sélectionné des photos apportent des tirages. Nous réfléchirons ensemble au titre, au texte de présentation et à l'affiche de l'exposition. Pour mémoire, les photos exposées peuvent avoir été faites avant votre arrivée au club.

Je vous rappelle que ces réunions représentent un bon moyen de rencontrer une partie des 50 "nouveaux" membres recrutés cette année et lors du vernissage de montrer qui vous êtes à travers vos photos et d'échanger avec les "anciens". Je vous espère nombreux le 11 janvier.  
MJM

## Atelier Lightroom

Le 22 janvier prochain, je vous propose un atelier pratique Lightroom dédié au catalogage.

Nous y verrons la gestion des mots clés, les notations, voir plus en fonction de vos questions... Cet atelier est ouvert à six personnes. Si vous pouvez venir avec votre ordinateur portable ce serait un plus.

Damien Doiselet

## Approches du studio

Les prises de vue de l'atelier Approches du studio se déroulent 1 fois tous les 2 mois...donc pas de prise de vue au mois de janvier.

Cependant, pour répondre à une forte demande, nous avons décidé de compléter les séances de prise de vue par des sessions de postproduction qui se dérouleront en alternance des prises de vue : celles-ci seront réservées aux participants de l'atelier de prises de vue du mois précédent qui devront apporter une sélection de 10 photos max sur clé USB ainsi que leur portable (s'ils en ont un) (ou leur planche-contact pour les argenticiens).

La postproduction, assurée par Fabrice, consistera en l'édition des photos des participants, en la correction d'une sélection des meilleures de leurs photos et leur préparation pour l'impression.

Claude Homburger, Fabrice Masset, Camille Brée

## Atelier Travaux Pratiques

Les travaux pratiques, faisant suite aux cours de Gérard Schneck, débuteront le mardi 29 janvier à 20h30.

Cet atelier s'adresse en priorité aux débutants, mais reste ouvert à tout le monde. Il est conseillé de venir avec son appareil pour se familiariser avec les manipulations.

Au programme du premier TP : un rappel sur la structure d'un appareil photo (argentique et numérique) et les réglages de base du diaphragme et de l'obturateur.

- introduction
- trouver le bon compromis
- réciprocité
- connaître sa table des racines de 2
- analyse de l'histogramme
- les ISO
- bruit et grain
- hautes sensibilités

Sacha Kuzniewycz

## Mini-concours : Friches

La mode des « friches » bat son plein en photo ! Usines à l'abandon remplies de machines-épaves, bâtiments à moitié en ruine, bureau aux planchers jonchés de paperasses, .....

OK, c'est photogénique et ça fait « photo d'auteur » à peu de frais.

Mais si on essayait d'aller aller plus loin que le pittoresque des ruines ? Plus loin que l'apparence immédiate ?

Si « abandon » il y a, c'est qu'il a été forcément précédé par une période d'« occupation normale » dont il subsiste des traces, des indices permettant de la reconstituer ?

Abandon total, ou cohabitation d'îlots d'une vie passée avec le présent ?

Et cet « abandon » est-il complet ou bien prélude d'une réappropriation ?

Y décèle-t-on les germes d'un possible renouveau ? Et aussi : est-ce que le mot « friche » s'applique uniquement à des grands espaces, comme on est tenté de le penser ? Regardez bien autour de vous, dans les lieux qui vous sont familiers.

Voilà ce que Wikipedia dit au sujet des friches et imaginez traiter ce sujet au-delà des poncifs faciles :

*« Une friche est un terrain ou une propriété sans occupant humain actif, un terroir délaissé ou une zone abandonnée par l'homme, qui n'est en conséquence pas, ou plus cultivé, ni même entretenu. Des activités marginales peuvent cependant s'y étendre si ses parties restent bien sûr accessibles : pâturage, cueillette, braconnage, chasse ou pêche et autres activités de loisirs.*

*La friche sociale provoque aussi l'abandon du patrimoine bâti ; les fermes et hameaux abandonnés tombent en ruines lorsqu'ils ne sont pas rachetés par des résidents secondaires, les villages sont progressivement abandonnés, désertés ou connaissent à tout le moins une régression démographique marquée. Les services publics et privés ferment les uns après les autres, ce qui provoque un processus sans fin de vieillissement de la population et de déclin démographique. »*

Victor Coucosh

# Concours et Salons

## Salons internationaux 2012 : les faits marquants

5 distinctions FIAP ont été décernées:

3 EFIAP (Excellence de la Fédération Internationale de l'Art Photographique)

- Yvette Maréchal
- Benoît Briand
- Daniel Kermann

2 AFIAP (Artiste de la Fédération Internationale de l'Art Photographique)

- Angelika Chaplain
- Gilles Hanauer

555 admissions au total, dont :

- 419 via le club sur 3514 images envoyées, soit 11,92%
- 136 à titre individuel

30 auteurs ont eu des images acceptées dont :

15 ont obtenu entre 1 et 10 admissions soit 65 admissions

7 ont obtenu entre 11 et 20 admissions soit 98 admissions

2 ont obtenu entre 21 et 30 admissions soit 51 admissions

3 ont obtenu entre 31 et 40 admissions soit 109 admissions

1 a obtenu entre 51 et 60 admissions soit 53 admissions (Yvette Maréchal)

1 a obtenu entre 61 et 70 admissions soit 64 admissions (Gilles Hanauer)

1 a obtenu entre 111 et 120 admissions soit 115 admissions (Benoît Briand)

9 prix de nature et importance diverses ont été décernés à :

- Gilles Hanauer (4)
- Yvette Maréchal (3)
- Marc Henri Martin (1)
- Raymond Moisa (1)

6 auteurs ont eu leurs premières acceptations : Daniel Karila-Cohen, Françoise Hillemand, Françoise Vermeil, Frédéric Antérieur, Marc Henri Martin et Régis Rampnoux.

Nous avons participé à 16 salons ou circuits internationaux dont :

- 6 en France :  
Pessac, Riedisheim, La Gacilly, Perpignan, Tulle, French Digital
- 10 à l'étranger :  
USA Greater Lynn, GB Bristol, Serbie Bor, Serbie Ecological truth, Allemagne German photocup, Serbie Art Photo, Bulgarie Varna, GB Welsh , Serbie Ist portrait circuit, Serbie/Bulgarie Tourism, GB Northern counties.

La photothèque a démarré le 1<sup>er</sup> janvier 2006. Au terme de sa septième année elle est composée de 984 images (684 C et 300 NB) admises dans les salons internationaux français et étrangers auxquels nous avons participé via le club ou à titre individuel. Le chiffre symbolique de 1000 devrait donc être atteint au tout début de sa huitième année qui commencera le 1<sup>er</sup> janvier prochain.

Benoît se joint à moi pour vous souhaiter une nouvelle et belle moisson d'acceptations 2013 !!!

Daniel Sachs

## Petit mémento des compétitions fédérales à l'usage des membres du PCPVB

Voici un petit guide pour vous retrouver rapidement dans le dédale des compétitions fédérales. Je me bornerai à décrire les compétitions auxquelles le club est susceptible de participer.

Il y a quatre disciplines :

- Monochrome papier
- Couleur papier
- Monochrome projeté
- Couleur projetée

Dans chaque discipline on trouve une hiérarchie de concours, dans l'ordre :

Concours régional

Concours National 2  
Concours National 1  
Coupe de France

### **Dispositions générales**

Dans chaque concours les images sont notées par trois juges entre 6 et 20. Le classement est établi sur le total des trois notes. Une même image ne peut pas concourir dans plus d'une discipline. Les images ayant figuré au Florilège des années précédentes sont exclues. Dans une même discipline un même auteur ne peut pas concourir dans plus d'un concours.

La participation à ces concours est réservée (sauf pour le régional) aux auteurs titulaires de la carte fédérale et à jour de leur cotisation.

### **Concours régional**

Pour un club n'ayant pas encore participé tout commence là. C'est un concours individuel où chaque auteur peut présenter cinq images dans chaque discipline. Le nombre d'auteurs par club n'est pas limité. A l'issue du jugement un classement des images est établi. Chaque union régionale (UR) se voit attribuer par la Fédération un quota de N images qui peuvent accéder au concours national 2. Ce quota dépend du nombre de membres de l'UR et de ces résultats aux concours de l'année précédente. Les N premières images du classement sont donc qualifiées pour disputer le concours national 2.

Dans notre union régionale (UR18) les auteurs non fédérés peuvent participer. Ils ne seront pas comptés dans le classement pour le national 2

### **Concours national 2**

Ce concours rassemble dans chaque discipline les images issues de l'ensemble des UR. A l'issue du jugement trois classements sont établis : par images, par auteurs (sur les trois meilleures images), par club (sur les six meilleures images). Les dix meilleurs clubs du classement sont qualifiés pour participer au concours national 1 l'année suivante. Ils n'auront donc plus à refaire le parcours régional puis national 2.

### **Concours national 1**

Chacun des trente cinq clubs qualifiés doit soumettre directement vingt images. Un même auteur ne peut pas présenter plus de quatre images. Un classement par club est établi sur le total obtenu en additionnant les notes des quinze meilleures images de ce club. Les dix meilleurs du

classement sont qualifiés pour concourir en Coupe de France l'année suivante. Les dix derniers doivent recommencer le parcours régional, national 2, l'année suivante.

### **Coupe de France**

Chacun des vingt cinq clubs qualifiés doit soumettre directement trente images. Un même auteur ne peut pas présenter plus de six images. Un classement par club est établi sur le total obtenu en additionnant les notes des vingt cinq meilleures images de ce club. Les dix derniers du classement redescendent en national 1 l'année suivante.

Notez que pour 2011 notre club est qualifié pour la Coupe de France monochrome papier, la Coupe de France couleur papier et le national 1 couleur projetée. Nous n'avons pas participé au monochrome projeté. Les auteurs qui n'ont pas d'images sélectionnées dans un de ces concours peuvent participer au concours régional de la même discipline. Cependant, les photos bien classées dans les disciplines où nous sommes qualifiés en coupe ou National 1, ne pourront aller plus loin que le National 2.

### **Concours national auteur (1 et 2)**

La Fédération organise également un concours d'auteur. Ce n'est pas un concours de club mais un concours individuel. Dans le concours auteur 1 il faut présenter une série 11 à 20 images et seulement 6 à 10 dans le concours auteur 2. Depuis cette année il faut passer par un concours régional qualificatif.

### **Concours national et Coupe de France nature**

Il existe également des compétitions pour les images de nature dans les deux disciplines couleur papier et images projetées. L'accès au concours national est libre.

Ceci n'est qu'un résumé. Si vous souhaitez en savoir plus sur le détail des règlements je vous invite à consulter le site de la Fédération Photographique de France : <http://federation-photo.fr> à l'onglet compétitions.

### **Compétitions régionales spécifiques à l'UR18**

En plus de ces compétitions nationales, notre union régionale organise deux compétitions open : Le Challenge de l'amitié et le Régional Nature.



Le Challenge de l'amitié est un concours papier thème libre qui alterne une année sur deux couleur et monochrome. En 2013 se sera monochrome. Le régional nature accepte les images papier et les images projetées dans trois catégories : animaux sauvages, flore sauvage, paysages. Pour plus d'informations consulter le site de l'URI8 : <http://www.ursif.fr/concours>

Vos commissaires aux compétitions fédérales  
Jean Lapujoulade et Dominique Hanquier

#### Dates et lieux des jugements pour 2013 :

**Concours national images projetées couleur :** 15-16 février à Argenteuil (Hauts-de-Seine)  
Concours national auteurs : 23-24 février à Villeneuve de Marsan (Landes)  
Coupe de France couleur papier : 9-10 mars à Denain (Nord)  
Coupe de France monochrome papier : 23-24 mars à Villedieu-les-Poissieux (Yvelines)

**Concours régional papier monochrome et couleur :**  
16 février à Villebon-sur-Yvette (Essonne)  
Concours régional images projetées : 23 mars à Antony (Essonne)  
Concours régional nature : 13 avril à Villebon-sur-Yvette (Essonne)  
Concours régional auteurs : 20 avril à la Maison des Associations Paris 14ème  
Challenge de l'Amitié : 20 avril à Ollainville-la-Roche (Essonne)

#### **Concours Régionaux**

Le concours interne est achevé, la sélection des photos qui représentera notre Club à la Coupe de France 2013 va intervenir très prochainement. Avec seulement 30 photos par catégorie, tous les auteurs qui ont présenté leurs œuvres au concours interne (et ils furent nombreux) ne pourront pas être retenus.

Pour autant, nous avons vu un nombre considérable d'images remarquables qu'il serait dommage de ne pas valoriser ;

Pour chaque catégorie nous encourageons toutes celles et tous ceux qui n'ont pas de photos à la sélection Coupe de France, ou National 1, à participer aux CONCOURS REGIONAUX pour ladite catégorie. Ces concours sont une excellente occasion de confronter vos photos à d'autres jurys, d'autres publics et de contribuer aussi à la notoriété du Club.

Précision sur les conditions de participation: un auteur qui a au moins une image sélectionnée en Coupe ou en National 1 dans une discipline ne peut pas participer au régional dans la discipline concernée, par contre il le peut dans les autres disciplines où il n'a pas de photo sélectionnée. Par exemple un auteur qui a une photo en coupe NB ne peut pas aller au régional NB mais peut aller aux régionaux couleur et IP s'il n'a pas d'image retenue dans ces disciplines.

**Les meilleurs clichés pourront concourir en National 2**, selon les modalités définies ci-après, en conséquence plus nous aurons de photos en compétition plus les chances seront grandes de les voir poursuivre le parcours.

Modalité d'accès au National 2: L'URI8 a un quota de N images qui peuvent accéder au national 2 (N=77 en NB, 80 en IP et 67 en couleur). C'est fonction de sa taille et de ses précédents résultats. Donc les N premières images du classement, après élimination des auteurs non fédérés, partent au national 2. Au national 2 il y a un classement général par images, un classement auteur sur ses trois meilleures images et un classement club sur ses six meilleures images. Donc un auteur ne peut être classé que s'il a au moins trois images qualifiées et pareil pour un club avec six images minimum.

#### **Alors comment faire ?**

Il y a plusieurs concours régionaux (pour en savoir plus <http://www.ursif.fr/pages/concours.php>). Nous nous concentrons pour l'instant sur les échéances de février :

- Couleur Papier : 16 février Villebon sur Yvette
- Noir et Blanc papier : 16 février Villebon sur Yvette
- Images projetées (Couleur & Monochrome) : 23 février Antony

Commencez dès aujourd'hui à réunir fichiers et tirages à présenter. (Tirages papiers sous Marie Louise 30x40 - Images Projetées: JPEG, Srgb, 2 Mo maximum, cotes max. L: 1920 x H: 1080)

Nous vous indiquerons en tout début d'année prochaine les modalités détaillées et dates limites de dépôt des œuvres.

Helène Vincent Vallas & Marc Henri Martin

# ***Tout sur les expo***

## **La Galerie Daguerre**

Vous propose de découvrir les photographies :

### ***Exposition Exposition collective - Atelier thématique 2011 / 2012***

D'octobre 2011 à juillet 2012 un groupe de 8 photographes ont travaillé toute l'année sur deux thèmes communs choisis ensemble ; l'Amérique à Paris et Féminité.

Cet atelier s'est déroulé dans une ambiance sympathique. Les deux thèmes ont été traités soit en individuel soit en groupe lors de sorties photo ou de séances studio, la séance d'analyse mensuelle permettant de montrer et d'analyser une sélection de photos.

C'est une sélection de ces photos sur toute l'année que nous vous proposons de découvrir à l'exposition collective au club du mercredi 9 au samedi 26 janvier.

Lors du vernissage / analyse du jeudi 17 à partir de 19h30 nous analyserons et discuterons ces photos sur place dans un format de séance innovant. Comme tout format innovant il pourra être renouvelé si le succès et la satisfaction sont au rendez- vous.

Nous vous attendons donc le 17 à partir de 19h30.

Hervé Wagner

### ***Exposition Stage Martin 2 - 2011-2012***

EXPO PHOTOS  
DE L'ATELIER ANNUEL  
de THIERRY MARTIN



**Photographies de Annick, Gilles, Olga, Sacha et Silvia,  
du 28 janvier au 18 février 2013**

**à la Galerie Daguerre  
28ter, rue Gassendi, Paris 14ème  
du mercredi au vendredi de 15h à 19h  
samedi de 14h à 18h  
Photoclub Paris Val de Bièvre : <http://www.photo-bievre.org/>**

Vernissage le 31 janvier à partir de 18h30

## 100 chefs d'œuvre de la photographie

La Bibliothèque Nationale de France dispose d'un fonds photographique d'une très grande richesse. 5 à 6 millions d'épreuves font partie de ses collections, grâce aux effets conjugués du dépôt légal, d'acquisitions et de donations.

"Choisir parmi les trésors photographiques que conserve la Bibliothèque est un exercice difficile auquel notre collection se prête avec bonheur. Photographies d'art, documentaires, scientifiques, images issues de fonds d'écrivains ou de savants, de fonds de journaux ou de théâtre, images de cinéma... aucune autre institution française ne rassemble une telle variété, des origines de la photographie à nos jours" souligne Bruno Racine, président de la BNF.

En proposant une exposition consacrée à 100 chefs d'œuvre de la photographie, la BNF rassemble des images des 19 et 20ème siècles, choisies pour leur place dans l'histoire de la photographie, mais aussi pour leur intérêt scientifique, formel, historique.

La présentation, précise le dossier de la BNF, n'est ni chronologique ni thématique mais poétique selon une association d'image en image, obéissant à une logique de rapprochements et de correspondances intellectuelles et formelles des œuvres choisies pour leur beauté, la perfection de leur tirage et leur provenance.

Les deux commissaires de l'exposition, Sylvie Aubenas, directrice du département des estampes et de la photographie et Marc Pagneux, expert et collectionneur, s'appuient sur des parcours complémentaires sur la photographie pour une exposition qui fait cohabiter des images aux genres et statuts divers. Les rapprochements sont parfois osés, surprenants, décalés, les photographies des auteurs les plus célèbres ne sont pas celles que chacun reconnaît pour les avoir déjà vues cent fois. Le regard est subjectif et invite chacun à faire sa propre sélection dans les images montrées, à s'interroger sur la notion de chef d'œuvre.

L'exposition brasse, en différentes sections, portraits, paysages, nus, reportages, publicité,

photographie scientifique... Les grands noms de la photographie sont présents tels Eugène Atget, Félix Nadar, Frantisek Drtikol, Diane Arbus, Manuel Alvarez Bravo, Raoul Hausmann, Henri Cartier-Bresson, Man Ray, Etienne-Jules Marey, Brassai, Julia Margaret Cameron, Rogi André, Josef Sudek, André Kertesz, Bill Brandt, Gustave Le Gray, Gilles Caron. Leurs images côtoient celles d'anonymes, des photographies faites par des écrivains comme Zola, Montesquiou, le cercle de Victor Hugo, Victor Segalen.

Chacune des images présentées s'accompagne d'un texte écrit pour l'occasion ou déjà existant, de personnalités d'horizons variés.

Rendez-vous pour visiter cette exposition le dimanche 13 décembre à 15 h, à la BNF, site François Mitterrand, devant les caisses.

Agnès Vergnes

**Programme des activités : janvier 2013**

Mardi	1	Nouvel an	
Mercredi	2	14h30-21h Laboratoire N&B	Collectif
Jeudi	3	20h30 Analyse de vos photos - clé	MJ.Masse
Vendredi	4		
Samedi	5	10h Sortie Atelier thématique	H.Wagner
		<b>10h-18h Sélection Coupe de France à la Maison des associations du 14e, rue Deparcieux</b>	<b>J.Lapujoulade, D.Hanquier</b>
		11h-17h30 Laboratoire N&B	Collectif
		11h Analyse des photos (sortie nocturne du 16/12) au Relais Odéon	A.Sormet, A.Vergnes
Dimanche	6	9h30/12h30 Débriefing atelier direction de modèle	A.Brisse, B.Diakhité, V.Coucosh
		17h30 Sortie nocturne. Rdv angle rue Tronchet et place de la Madeleine. Revue des images le 19/01	A.Sormet, A.Vergnes
Lundi	7	17h30-19h30 Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30 Stage Martin 1	T.Martin
		18h30-19h30 Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30 Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	8	20h30 Atelier Lomographie	G.Ségissement
		20h30 Cours technique : netteté, profondeur de champ, flous statiques et dynamiques	G.Schneck
		20h30 Préparation Atelier direction de modèle du 13/01 - Hors les murs	A.Brisse, B.Diakhité
Mercredi	9	14h30-21h Laboratoire N&B	Collectif
		20h Atelier thématique	H.Wagner
Jeudi	10	20h30 Analyse de vos photos - papier	MJ.Masse
Vendredi	11	20h30 Initiation éclairage de portrait	A.Brisse, S.Moll
		20h30 Réunion exposition des nouveaux	MJ.Masse
Samedi	12	11h-17h30 Laboratoire N&B	Collectif
		<b>19h Sélection Coupe de France au Club</b>	<b>J.Lapujoulade, D.Hanquier</b>
Dimanche	13	10h Sortie Photo : 1er arrondissement. Rdv dans le café Zimmer, place du Chatelet. Café photo le 23/01	H.Wagner
		15h Visite expo 100 chefs d'œuvre de la photographie à la BNF	A.Vergnes
Lundi	14	17h30-19h30 Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30 Stage Martin 2	T.Martin
		18h30-19h30 Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30 Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	15	20h30 Cours : la photographie contemporaine 1	M.Mairé
		20h30 Atelier/cours : la composition	MJ.Masse
Mercredi	16	14h30-21h Laboratoire N&B	Collectif
		20h30 Atelier Laboratoire numérique NB	V.Coucosh
Jeudi	17	<b>19h30 Vernissage de l'exposition Atelier thématique 2011/2012 "L'Amérique à Paris - Féminité"</b>	<b>S.Allroggen, MJ.Masse, H.Wagner</b>
		20h30 Analyse des photos de l'exposition	H.Wagner
Vendredi	18	20h30 Séance post-production d'approches du studio du 14/12	F.Masset
		20h30 Portrait. Lumière électronique 100 ISO. Part. 8€	M.Chevreaux
Samedi	19	11h Analyse des photos (sortie nocturne du 06/01) au Relais Odéon	A.Sormet, A.Vergnes
		11h-17h30 Laboratoire N&B	Collectif
		15h Sortie Spot au Palais royal. Rdv devant le jardin côté place Colette. Revue des photos le 29/01	A.Caillat, A.Andrieu
		<b>17h30 Galette du club</b>	
Dimanche	20		

Lundi	21	18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Atelier Séries	F.Lambert
Mardi	22	20h30	Découverte et Initiation à Lightroom	D.Doiselet
		20h30	Photographe invitée : Frances Dal Chele	A.Vergnes
Mercredi	23	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h	Atelier Nature	Y.Maréchal
		20h	Café photo de la sortie du 13/01 chez Méliès, 84 rue Daguerre	H.Wagner
Jeudi	24	20h30	Analyse de vos photos - séries	J.Lapujoulade
Vendredi	25	20h30	Préparation Atelier direction de modèle du 27/01 - RdC	A.Brisse, B.Diakhité
		20h30	Atelier démarche d'auteur	A.Vergnes, D.Hanquier, J.Lapujoulade et V.Coucosh
Samedi	26	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	27	10h	Atelier Direction de modèle	A.Brisse, B.Diakhité
		17h	Atelier portrait, mode, danse	PY. Calard
Lundi	28	18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h	Atelier Eyes On	G.Dagher
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	29	20h30	Atelier Travaux Pratiques : l'appareil photo, diaphragme/obturateur et les ISO	S.Kuzniewicz
		20h30	Revue des images de la sortie Spot du 19/01 chez Méliès	A.Caillat, A.Andrieu
Mercredi	30	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
Jeudi	31	18h30	<b>Vernissage Stage Martin 2011-2012</b>	<b>S.Allroggen, MJ.Masse, A.Sormet</b>
		20h30	<b>Mini-Concours : Couleur</b>	<b>V.Coucosh</b>
Code couleur			Activité en accès libre - sans inscription	
			Activité en accès limité - sur inscription	
			Activité à l'année - sur dossier à la rentrée	