

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

JANVIER 2014 - N°162

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

SALONS ET CONCOURS / P.7-8

GALERIE DAGUERRE / P.9

ANIMATIONS / P.10-11

PLANNING / P.12-14

En décembre ou janvier, journaux et magazines proposent régulièrement des rétrospectives de l'année écoulée, ce qu'il faut en retenir, les faits marquants, mais aussi les événements à venir, les dates à noter... Prêtons nous au même jeu, en prolongeant l'exercice de l'assemblée générale et en esquisant quelques perspectives pour 2014.

En janvier 2013, un nouveau conseil d'administration et un nouveau bureau se mettaient en place, après les élections de décembre 2012. En mars, la Pelloch dans sa nouvelle maquette arrivait dans vos messageries. En juin, nous organisons la cinquantième foire internationale de la photographie à Bièvres. En septembre, plus d'une cinquantaine de nouveaux membres nous rejoignent. En octobre, nous aurions pu célébrer le demi siècle de notre installation dans les locaux de la rue Gassendi comme nous le rappelait Gérard Schneck. Nous avons aussi le plaisir d'accueillir la superbe exposition du Photo-Club de Denain. En novembre, nous signions l'accord de coopération avec le club japonais d'Ashiya. En décembre, nous ouvrons officiellement l'antenne de Bièvres, le concours interne mobilisait fortement, l'hebdoch s'habillait de nouvelles couleurs et le club voyait ses statuts actualisés...

2014 verra en janvier des travaux de peintures intérieures mettre à neuf notre club, avant qu'au printemps les extérieurs ne soient traités. Le début d'année sera aussi la période de relance et du développement du Facebook de la foire et celle des choix pour les concours fédéraux. En avril, nous exposerons à la fois à Denain, à Bièvres et au Japon... En juin, ce sera le cinquantième anniversaire de la foire de Bièvres, créée en 1964 et la 51ème édition de la manifestation, pour laquelle nous ferons largement appel aux bonnes volontés. En novembre, nous proposerons un nouveau salon Daguerre, à la fois concours photographique et temps d'animations et de rencontres autour de l'image...

L'année qui vient sera belle de projets, de défis, de nouveaux engagements, de surprises peut-être, sans oublier la vie au quotidien de notre club et notre plaisir à faire et parler photographie ensemble.

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

2 jan : Mini-concours à thème

«Un été pourri»

10 jan : Vernissage expo atelier mode, danse

12 - 17 - 19 jan : Sélections coupe de France couleurs, national images projetées, national monochrome

17 jan : Studio portait à Bièvres

22 jan : Galette des rois à Bièvres

25 jan : Galette des rois et remise des prix du concours interne

30 jan : Mini-concours NB

Auteurs : Pierre-Yves Calard, Damien Doiselet, Françoise Hillemand, Isabelle Issert de Braux, Sacha Kuzniewycz, Jean Lapujoulade, Marie Jo Masse, Sylvain Moll, Daniel Sachs, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil

Correcteurs : Marie Jo Masse, Daniel Sachs

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : Zen par Antonio Domingues

“ Ne photographier que lorsque cela brûle. Ne pas bouger, se refuser tant qu'il n'y a aucune évidence, aucune nécessité. ”

Jean Gaumy

Internautons

Un petit tour au lac de Der. Sept participants de l'atelier nature se sont rendus au festival de photo de nature de Montier en Der où nous avons passé deux bons jours, partagés entre la photographie des grues, de passage entre l'Allemagne et l'Espagne, et la visite des nombreuses et très belles expositions. Le vin chaud à l'arrivée n'était pas de trop, ni le soleil au départ.

Côté expositions c'était riche. Nous avons tous été séduits par les photos de Vincent Munier qui était un des parrains. Malheureusement son site donne peu à voir (<http://www.vincentmunier.com/> et aller à news en bas) de ces magnifiques grands tirages low key où juste les yeux et la truffe d'un lièvre variable apparaissent dans une immensité neigeuse, par exemple. <http://www.festiphoto-montier.org/index.php?rubrique=photographes&page=parrain&login=vin.munier> ne montre pas les photos les plus intéressantes, mais donne une vague idée.

Nous avons pu aussi admirer de très belles photos de flamands roses que nous serions bien en peine de faire; les photographes ont utilisé des optiques de 1400mm et ont photographié à partir de réserves privées où ils ont été accueillis. <http://blinplusblin.com/lavieenrose.html>

A signaler de très poétiques photos d'insectes. <http://www.festiphoto-montier.org/?rubrique=photographie&page=photographes&login=jea.garcia>
Nous avons beaucoup aimé : «le regard de l'éléphant» d'Elyane et Cédric Jacquet, deux photographes belges qui défendent l'éléphant libre (pas en réserve et encore moins en zoo).

La FPF présentait 5 auteurs avec chacun 5 images. J'ai particulièrement apprécié les photos d'icebergs, si transparents, faites par Claude Balcaen de Vincennes Images.

Marie Jo Masse

Sous le révélateur

Nicolas Bosshardt

Il est nouveau au club et ses photos y ont déjà beaucoup de succès! En outre, il ne manque pas de me dire qu'il a déjà pu enrichir son expérience photographique non seulement avec les ateliers mais aussi par des rencontres humaines intéressantes...

Entre la photographie et la musique son cœur balance. Mais concentrons-nous ici sur la photographie. Sa passion de la photo date du plus jeune âge : à 7 ans on lui offre un compact basique avec lequel il photographie absolument tout et n'importe quoi, son plus grand plaisir étant de découvrir le résultat en récupérant les tirages chez le photographe. Un reflex argentique vient remplacer le compact à l'adolescence. Nicolas se tourne alors plus vers l'esthétisme. Après avoir longtemps oscillé entre le numérique et l'argentique, Nicolas se réclame aujourd'hui du clan des argenticiens. Il apprécie cette pratique pour sa simplicité et le soin que l'on apporte à chaque photo.

Nicolas a un coup d'œil sûr. On peut admirer son regard aiguisé - bien qu'il rigole sur le fait qu'il est aussi myope que Sarah Moon - dans la photo choisie.

Elle a été prise lors d'un week-end en baie de Somme. Nicolas avait avec lui un Nikon FM loué pour l'occasion, un 50 mm et un film 36 poses N&B. La maison de vacances dans laquelle il séjournait est un de ces endroits où le temps semble s'être arrêté. Inhabité une partie de l'année, le lieu semble être figé dans une autre époque. Les papiers reflètent les années écoulées. Nicolas y a vu beaucoup de beauté : « ils étaient là, intacts, le monde autour a évolué mais eux racontent encore la même histoire qu'il y a quelques décennies. ».

Les cintres étaient disposés ainsi dans l'une des chambres. La photographie ne demandait qu'à être prise. Elle est simple mais forte. On y lit une douce nostalgie à laquelle on ne résiste pas à s'abandonner.

Vous pouvez découvrir quelques autres de ses photos sur son site : www.nbosshardt.fr



Nicolas Bosshardt - *Cintres et papier peint*

Françoise Vermeil

Elle a toujours fait de la photo. Elle reçoit son premier clic clac pour ses 12 ans et photographie depuis lors.

Sa pratique est dans un premier temps une pratique souvenir : souvenir de voyages, de moment heureux... L'envie d'approfondir le médium lui vient lorsqu'elle achète un appareil numérique en 2003. Après cela, les aventures s'enchaînent et ne s'arrêtent plus : stage au centre Iris, cours de la ville de Paris, stage avec Jean Claude Béchet à Arles, inscription au club photo, un travail sur l'homme et la ville ...

Elle veut aborder Paris, sa ville, avec le regard distancié d'un voyageur. Elle souhaite aller chercher l'âme de la capitale et découvrir toutes les facettes des Parisiens. Elle parcourt donc la ville son D90 au cou accompagné d'une focale fixe. Cependant, actuellement elle se sent freinée par la difficulté croissante de faire de la photo de rue dans certains quartiers

de Paris à cause du droit à l'image et sa difficulté à travailler en terme de mise en scène. Aussi elle prend appui sur les activités du Club pour explorer des domaines qui lui sont moins familiers.

Un de ses plus grands challenges en photographie est d'imaginer ses photos avant de les prendre, de travailler préalablement à une mise en scène. Elle se retrouve davantage dans la citation de Saul Leiter : « Je ne sais pas comment j'ai pris telle photo à tel moment ni pourquoi. Je ne sais pas si j'ai réussi à faire ce que je voulais : je n'ai jamais su ce que je voulais faire ! ». Néanmoins elle avoue que pour elle une des choses les plus gratifiantes est le moment où, après une période de tâtonnements et de doute le brouillard se dissipe.

Mais au regard de cette photo, il n'y a aucun nuage à l'horizon ! Elle a été prise dans le cadre de l'atelier annuel organisé par Hervé Wagner et pour le thème « lieu de mixité culturelle à Paris ». Une grande puissance s'en dégage. Ces trois travailleurs en combinai-



Françoise Vermeil

sons blanches donnent une sensation de force. Celle-ci est démultipliée par les reflets des murs blancs. Ils sont partout, ils envahissent le cadre. On ne voit qu'eux, surtout leur visage dont la peau basanée ressort particulièrement bien dans cet univers blanc. Leur regard croise le nôtre. Il est direct, franc. Si en prenant cette photo, Françoise n'a jamais su ce qu'elle voulait faire, il est possible de la rassurer : elle nous a offert un superbe cadeau !

Si vous souhaitez rester un peu plus longtemps dans son univers n'hésitez pas à vous rendre sur son site internet www.fvermeil.fr

Françoise Hillemand

Raymond Depardon, côté couleurs

« Je ne savais pas que j'étais un photographe de la couleur. Elle était pourtant là. Dès les premières images » explique Raymond Depardon. Des clichés de la ferme familiale à nos jours, en passant par des reportages au Chili, à Beyrouth ou à Glasgow dans les années 70 et 80, « Un moment si doux » explore le versant couleur du photographe.

L'exposition du Grand Palais réunit 156 images, des photographies prises par Raymond Depardon depuis

les années 50 à l'occasion de repérages, parallèlement à des reportages publiés en noir et blanc, pour lui-même ou réalisées pour cette exposition, en retournant en Ethiopie, au Tchad, aux Etats-Unis, à Hawaï et en Bolivie, autant de pays photographiés dans le passé.

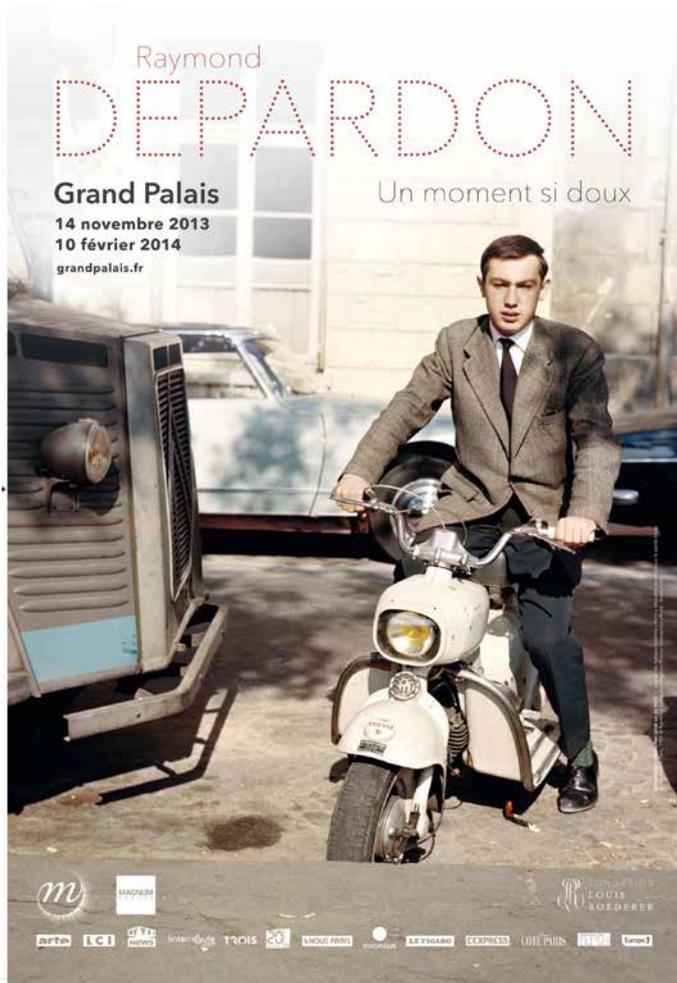
Il ne s'agit pas de photographies d'événements, de moments remarquables, mais d'émotions fugitives, de jeux de couleurs, d'endroits ordinaires. « Le monde n'est pas fait de beautés exceptionnelles ni de points de vue pittoresques. Il est tout simplement des lumières sur des entrées de villes, des campagnes sans histoires. Je me dois de décider de ces hasards » souligne Raymond Depardon. Dès l'origine, dès ses débuts de tout jeune photographe avec l'appareil offert à son frère aîné, il y eut la couleur et la vie de tous les jours, du tablier bleu de sa mère au tracteur rouge de la ferme, en passant par la toile imprimée de la table familiale.

Il décrit ces clichés comme des photographies assez douces, distancées et dit voir la couleur claire, lumineuse, joyeuse alors que ses noirs sont denses et profonds, dans la tradition européenne. « En couleurs, je suis moins manichéen, moins tranché, plus rêveur. Avec le temps, j'ai réalisé que les choses que j'aimais, l'Orient, le monde paysan, m'apparaissaient en couleurs... ».

Dans *Côté maison*, il confie être « très « sucre d'orge » dans le fond, très « Formica », je me laisse aller à la tendresse, à une certaine nostalgie, à un côté « carte postale » (rires). J'ai souvent remarqué que les femmes s'habillent en rouge pour qu'on les voie ! La couleur m'est apparue intéressante aussi pour des raisons techniques : en mettant ces nouveaux films modernes dans mon vieux Rolleiflex, cet appareil « vintage » comme on dit, la couleur obtenue me plaît bien, il n'y a pas de « gras ». »

Reporter et photographe

Raymond Depardon dit être en noir et blanc reporter scandalisé, en colère, et se retrouver en couleur petit garçon, la tête dans les nuages, timide et poète. Monté à Paris après de courtes études photographiques et un simple certificat d'études, il devient apprenti chez Louis Foucherand, reporter-photographe qui le



rèvole. A dix-huit ans, il photographie Yves Montand, Léo Ferré et Piaf. A dix-neuf ans, il entre à l'agence Dalmas, fondée par son maître, devient reporter de terrain, photographie Marlon Brando, Gary Cooper, Brigitte Bardot, Ingrid Bergman, le général de Gaulle. Il couvre les faits divers et réalise aussi son premier reportage en suivant une mission militaire française dans le désert algérien.

En 1966, il crée avec trois confrères, l'agence Gamma que rejoindra très vite Gilles Caron. Il part aux quatre coins du monde. En 1978, il rejoint l'agence Magnum pour laquelle il couvre notamment la guerre au Liban, choisissant de photographier les conséquences de la guerre plutôt que la guerre elle-même.

De cette longue expérience du photojournalisme, Raymond Depardon dit « c'est ma famille, j'y ai appris le placement, la rapidité du regard, l'humilité. C'est une très bonne école que je ne regrette pas. Mais au fond, je crois que le photographe est surtout un artiste. Qu'il ne faut pas qu'il soit chargé d'informer,

mais chargé de regarder. Il peut être au service de l'information, mais sans y être trop inféodé. »

Le travail du photographe a évolué, dans la lignée des photographes américains tels Walker Evans ou Robert Frank. Plus subjectif, plus détaché, entre documentaire et quête personnelle, il se construit sur les paysages, les espaces, les cadres.

Raymond Depardon dit se sentir plus apaisé, voir les choses de manière plus optimiste, se placer davantage à distance. Il explique que ses centres d'intérêt se sont déplacés. « J'aime prendre mon temps désormais, m'octroyer le luxe d'hésiter. Retourner sur les lieux, revoir des endroits où il n'y a rien de particulier (...). Me fixer dans certains endroits comme je l'ai fait récemment à Harar en Éthiopie, ou dans la palmeraie de Tibesti au Tchad. Ne plus faire de la route tout le temps. Vous savez, quand on se dit que derrière la colline, c'est sûrement mieux, et que derrière cette autre colline, c'est encore bien mieux... »

Pour cette exposition, Raymond Depardon s'est baladé avec son Rolleiflex, a pris ce qu'il a trouvé. « J'aime revenir, repasser. J'ai «la nostalgie du possible». Je marche au passé. Le remords et le regret sont des éléments moteurs chez moi. Avec, aussi, paradoxalement, un grand enthousiasme pour les nouveaux projets. »

L'exposition présentée au Grand Palais, dont le commissaire est son ami Hervé Chandès, directeur de la Fondation Cartier, est ainsi une rétrospective de l'œuvre couleur du photographe tout autant que la découverte d'images nouvelles ou inédites.

Agnès Vergnes



«La dessinatrice» de Marc Henri Martin, acceptée pour la première fois en 2013 au salon de Kumanovo (Macédoine)

Distinction FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique)

C'est avec un vif plaisir que Benoît Briand et moi portons à votre connaissance la distinction obtenue en 2013 par un membre de notre club. Marc Henri Martin devient AFIAP.

Ainsi sont récompensés ses participations et résultats dans les salons internationaux français et étrangers, numériques ou « papier ».

Sincères et amicales félicitations à lui.

Le club compte désormais 8 membres EFIAP (Excellence de la Fédération Internationale de l'Art Photographique) : Benoît Briand, Victor Coucosh, Jean et Odile Lapujoulade, Yvette Maréchal, Daniel Sachs Michel Trémeau, Hervé Wagner et 6 AFIAP (Artiste de la Fédération Internationale de l'Art Photographique) : Angelika Chaplain, Gilles Hanauer, Christian James, Marc Henri Martin, Jacques Montaufier, Jacqueline Ognier.

D'après les résultats enregistrés à ce jour au moins

deux nouvelles distinctions se profilent à l'horizon 2014. Bravo à tous et on continue le combat !

Pour info : En 2013 (année civile), à ce jour, 32 membres ont eu au moins 1 admission dans les salons dont 6 pour la première fois : Antonio Domingues, Michel Leprêtre, Virginie Moreau, Edoarda Roncaldier, René Tardy, Hélène Vincent.

Daniel Sachs

Statistiques du concours interne 2013

Cette année encore, le concours interne a confirmé son succès : 59 participants (47 en monochrome, 54 en couleur et 20 en série) ont présenté 571 photos (200 monochromes, 251 couleurs et 20 séries de 6). Cependant, malgré la semaine supplémentaire accordée pour le dépôt, la participation a été inférieure à l'an dernier (634 photos par 62 auteurs), mais supérieure à celle des années précédentes. Pour la pre-

mière fois, nous avons eu le plaisir d'avoir des photos de membres de la nouvelle antenne de Bièvres. Côté technique, les argenticiens étaient encore trop peu nombreux.

Le jury, extérieur à notre Club, était composé d'Anouk Graux (assistante du rédacteur en chef de France-Photographie et vice-présidente du Photoclub de Vernon), Denis Duclos (vice-président Photographes de Villennes-sur-Seine, Grand Prix d'Auteur PPF 2011), et Jean-Pierre Bousigue (Phocicap-Orly).

Les résultats ont été diffusés par ailleurs, et les photos les mieux classées sont sur notre site internet.

En analysant plus finement les notes des 3 juges, on peut noter les points suivants :

- En couleur, les notes s'étagent entre 7 et 20, avec des médianes de 13 pour les juges 1 et 3 (qui ont noté la majorité entre 10 et 15), et 12 pour le juge 2 (qui a principalement étalé entre 8 et 14).

- En monochrome, pour des notes aussi entre 7 et 20, les médianes ont été de 11 pour les juges 1 et 2 (qui ont noté en majorité entre 8 et 12), et 12 pour le juge 3 (principalement entre 10 et 13). Ceci reflète l'impression du jury sur un niveau global des photos monochromes inférieur à celui des photos en couleur.

- Les séries étaient notées de 1 à 10, avec des médianes des 3 juges respectivement de 6, 5 et 6½.

Les écarts de notes entre juges pour une même photo ont été assez faibles, en moyenne de 3,2 points en monochrome et 3,7 en couleur, et il y a eu moins d'écarts extrêmes que l'an dernier. Le fait que les juges étaient tous les trois issus de photoclubs de la Fédé peut expliquer cette convergence dans les critères d'appréciation et les goûts. Et si certaines de vos photos n'ont pas eu leur faveur, cela ne veut pas dire qu'elles ne sont pas «bonnes» (notion très subjective) et qu'elles n'auraient pas été appréciées dans le marché de l'art, la presse, le reportage documentaire, la publicité, etc..., ou certains autres concours et salons avec un jury différent.

N'hésitez donc pas à montrer vos images au club, à les recycler à l'extérieur (concours Fédé ou salons), et à les exposer (Galerie Daguerre ou lieux hors Photoclub). Et commencez dès maintenant à préparer le concours interne 2014.

Gérard Schneck

Concours fédéraux

Je vous rappelle que les concours fédéraux (Coupe de France couleur papier, Concours national 1 monochrome papier, Concours national 1 couleur images projetées) se rapprochent. La procédure de sélection est en place et il ne vous reste plus qu'à soumettre vos images.

Pour les images papier, des cases sont dédiées dans le placard en entrant à gauche dans notre local. Vous pouvez y déposer librement vos images. Il n'y a pas de numerus clausus. Il n'est pas nécessaire qu'elles soient montées sous passe-partout. Un tirage très soigné est vivement recommandé pour que vos images puissent être jugées valablement.

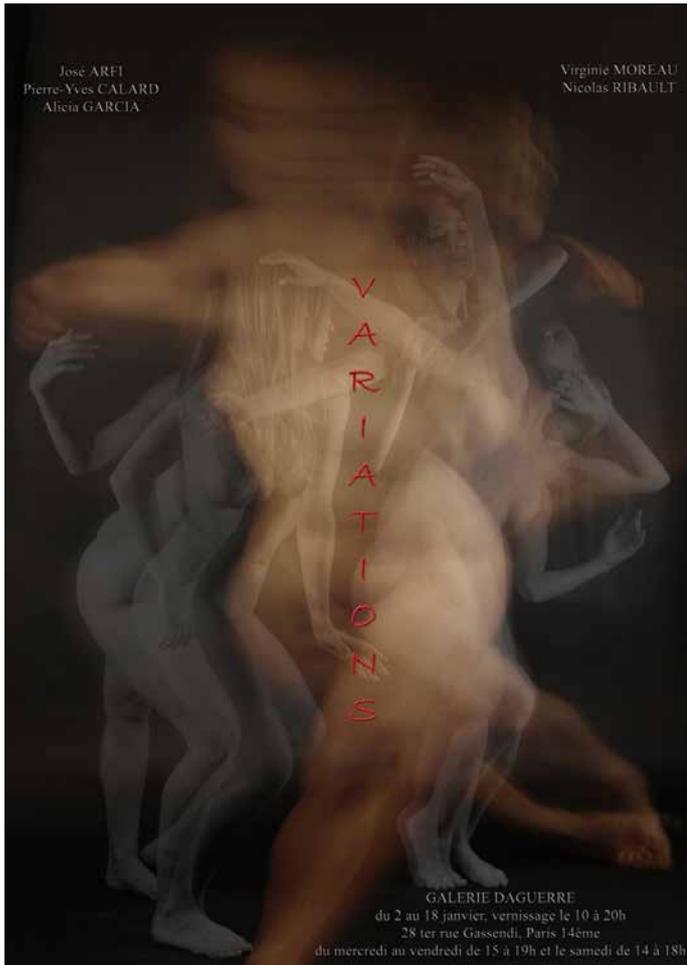
N'oubliez pas de mentionner au dos votre nom et un titre. Je souhaite vivement que les 50 meilleures images du concours interne dans chaque catégorie (couleur ou monochrome) soient soumises à la sélection. Mais c'est un minimum et ce n'est nullement limitatif. C'est votre jugement personnel qui compte. Ne vous auto censurez pas trop. C'est au comité de sélection de décider, in fine, de ce qui sera finalement retenu.

Les dates limites à respecter impérativement, sont:
jeudi 9 janvier pour la couleur
jeudi 16 janvier pour le monochrome

Pour les images projetées vous pouvez dès maintenant m'envoyer vos fichiers, au format jpeg, taille maximale: largeur 1920 pixels, hauteur 1080 pixels, à mon adresse: jolapuj@gmail.com. Le nom du fichier devra comporter votre nom et le titre de la photo. Vous pouvez soumettre les mêmes images que pour la couleur papier. Je retirerai automatiquement celles qui auront été retenues pour la Coupe de France. Mais vous pouvez, bien entendu en soumettre, d'autres. Date limite: jeudi 16 janvier.

Je vous rappelle que le fait de soumettre une image suppose implicitement que vous êtes titulaire de la Carte fédérale avec la cotisation 2014 à jour. Je serai dans l'obligation de le vérifier juste avant la sélection et de retirer les images de celles ou ceux qui ne seraient pas à jour.

Jean Lapujolade



Hélène Vincent - *Frégate en Equateur*



Yvette Maréchal - *Les chaussons*

Exposition Variations de l'atelier mode, danse

Autour de modèles et de danseuses, nous avons travaillé sur des portraits et des mouvements. Les photos présentées ici sont autant de variations sur le même thème : la danse.

Vernissage le vendredi 10 janvier à 20h.

Pierre-Yves Calard

Exposition du concours interne

Cette année les meilleures photos du concours interne seront exposées dès la fin janvier jusqu'au 8 février.

Je ferai un appel spécifique aux auteurs concernés : les 15 premiers de chaque catégorie et la meilleure série. Préparez-vous. Un casier sera mis à votre disposition.

De nouveau, la participation a été forte et la qualité au rendez-vous, bravo à tous.

Pour en savoir plus: voir l'article de Gérard Schneck et la galerie sur le site web. Nous remettons les prix du concours interne le samedi 25 janvier à 17 h 30 en même temps que nous fêterons la galette des rois.

Marie Jo Masse

Paris

Atelier technique

A la suite des cours de Gérard Schneck du premier trimestre, des ateliers techniques vous permettront, avec vos appareils photo, d'appliquer ces bases dans des travaux pratiques. En fonction des questions des participants, les réponses vous aideront à perfectionner le maniement pratique et les réglages des appareils.

Isabelle Issert de Braux, Sacha Kuzniewycz

Découverte de Lightroom (présentation générale et organisation des photos)

Je vous propose le 28 janvier une présentation de Lightroom. Durant cette présentation vous serez présentés les concepts de base de ce logiciel puis comment l'utiliser pour organiser vos photos (dès l'importation).

Ce cours est ouvert à tous mais sera orienté découverte du logiciel donc plus pour des débutants.

Damien Doiselet

Initiation à l'éclairage de portrait

Après le premier cycle de trois séances, l'atelier « initiation à l'éclairage de portrait » redémarre en janvier pour un nouveau cycle de trois séances. Les éléments abordés au cours de ce second cycle, seront exactement ceux abordés au cours de premier cycle. Cet atelier s'adresse donc à tous ceux qui n'ont pas assisté à ce premier cycle mais également à ceux qui n'ont pu participer à toutes les séances.

Les séances auront lieu :

- le vendredi 10 janvier,
- le vendredi 7 février,
- le vendredi 7 mars.

Vous pouvez d'ores et déjà les noter dans vos agendas.

Cet atelier est un atelier technique. Son objectif est de présenter les rudiments de l'éclairage pour le portrait. Distance entre le flash (la source) et le modèle, ratio

entre les différentes sources, type de modèleur utilisé (parapluie, boîte à lumière, bol...), manipulation du flashmètre. Voici quelques-uns des thèmes qui sont abordés. Au cours de la première séance, des rappels pourront être faits sur les notions d'ouverture, de vitesse de synchronisation, de balance des blancs...



Réalisée collectivement lors de la séance de décembre (modèle : Margaux)

La caractéristique principale de cet atelier est la suivante : c'est vous qui réalisez l'éclairage, de manière collaborative, en cherchant à reproduire l'éclairage de photos existantes. À l'occasion des deux dernières séances, un modèle pourra être présent. Une participation vous sera alors demandée.

Sylvain Moll

Initiation à la réalisation d'un livre avec Blurb

Cet atelier a pour objectif d'aider ceux qui voudraient réaliser un livre sur Blurb à se familiariser avec le logiciel.

Blurb n'est pas très difficile à utiliser mais appréhender un nouveau logiciel nécessite toujours un peu de tâtonnement. Le fait de découvrir Blurb ensemble devrait permettre à certains de franchir le pas plus rapidement et plus aisément.

Cette initiation se fera sur une séance. Il sera néanmoins possible, si le groupe le souhaite, de prévoir

une seconde séance dans un délai d' un mois environ afin que chacun, après avoir commencé la réalisation de son livre, puisse apporter son expérience, ses découvertes et ses questions éventuelles.

Annette Schwichtenberg et Françoise Vermeil.

Atelier composition

Ce soir là vous venez avec vos photos sur clé et nous en discuterons du point de vue de la composition. Le format : 1080 (hauteur) par 1920 (largeur) pixels en jpeg. Merci de le respecter. Il y a inscription, pour que je puisse organiser la séance au mieux.

Marie Jo Masse

Antenne de Bièvres

Studio portrait

René Tardy et Bakary Diakhité vous proposent le vendredi 17 janvier un premier atelier studio portrait. Réglages des éclairages et direction de modèles seront au rendez-vous.

Sortie à Bièvres

Gilles Brochand et Brigitte Béchet s'associent pour une sortie photographique sur Bièvres. La séance d'analyse qui suivra sera fixée avec le groupe.

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1 FERIE	2 20h30  Mini-Concours à thème : « Un été pourri » (V. Coucosh)	3	4 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	5 9h30  Atelier direction de modèle (A. Brisse, B. Diakhité) 17h  Sortie nocturne. Rdv au métro Tuileries, entrée du parc. Analyse des photos le 25/01 (A. Sormet, A. Vergnes)
6 17h30-19h30  Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc 18h30-19h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh) 20h30  Stage Martin thème libre (T. Martin). Rdc 20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)	7 20h30  Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc 20h30  Atelier technique (I. Issert de Braux, S. Kuzniewycz)	8 14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif) 20h30  Réunion expo des nouveaux (MJ. Masse). Rdc	9 20h30  Analyse de vos photos - papier (MJ. Masse)	10 20h  Vernissage atelier mode, danse (PY. Calard, S. Allroggen, MJ. Masse) 20h30  Initiation à l'éclairage de portrait (S. Moll)	11 10h30  Analyse de la sortie la Bièvre à Paris du 14/12 (G. Schneck) 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif) 16h  Analyse d'images de la sortie photo d'architecture du 21/12 au café Cave Bourgogne (D. Kechichian)	12 9h30  Atelier direction de modèle 10h-19h  Sélection Coupe de France couleurs 14h15  Sortie photo: bibliothèque F. Mitterrand. Rdv au café l'Avenue, 120 av. de France. Métro: BNF ligne 14 sortie 2. Café photo le 22/01 (H. Wagner)
13 17h30-19h30  Critiques personnalisées. Rdc 18h30-19h30  Dépannage Photoshop 20h30  Stage Martin reportage. Rdc 20h30  Atelier Photoshop	14 20h30  Cours : le droit français en photographie (Y. Gruson-Daniel). Rdc 20h30  Atelier composition (MJ. Masse)	15 14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif) 20h  Atelier thématique (H. Wagner). Rdc	16 20h30  Analyse de vos photos - clé (G. Hanauer)	17 20h  Sélection concours national images projetées 20h30  Studio nu/lingerie. Part. 20€ (F. Gangémi)	18 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif) 15h30  Sortie photo d'architecture: Beaubourg. Rdv à la sortie du métro Rambuteau. Analyse d'images le 1/02/14 (D. Kechichian)	19 10h-18h  Sélection concours national monochrome

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>20 </p> <p>18h30-19h30 Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30 </p> <p>Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>21 </p> <p>20h30 Atelier roman photo (A. Andrieu). Hors les murs</p>	<p>22 </p> <p>14h30-20h Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h </p> <p>Café photo chez Mélie's de la sortie du 12/01 (H. Wagner)</p> <p>20h30 </p> <p>Atelier laboratoire numérique N&B (V. Coucosh)</p>	<p>23 </p> <p>20h30 Analyse de vos photos - clé (J. Lapujoulade). Rdc</p>	<p>24 </p> <p>19h à 23h Atelier concours (J. Lapujoulade). Rdc</p>	<p>25 </p> <p>10h Sortie de l'atelier thématique. (H. Wagner)</p> <p>11h </p> <p>Analyse des photos (sortie nocturne du 5/01) au Relais Odéon (A. Sormet, A. Vergnes)</p> <p>11h-17h30 </p> <p>Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>17h30 </p> <p>Galette des rois, vernissage du concours interne et remise des prix</p>	<p>26 </p> <p>15h Visite expo Raymond Depardon au Grand Palais (A. Vergnes)</p> <p>17h </p> <p>Atelier portraits de danseuses (PY. Calard)</p>
<p>27 </p> <p>18h30-19h30 Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h </p> <p>Atelier eyes on (G. Dagher). Rdc</p> <p>20h30 </p> <p>Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>28 </p> <p>20h30 Initiation Blurb (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc</p> <p>20h30 </p> <p>Atelier Lightroom : organisation des photos (D. Doiselet)</p>	<p>29 </p> <p>14h30-21h Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p>	<p>30 </p> <p>20h30 Mini-Concours NB (V. Coucosh)</p>	<p>31 </p> <p>20h30 Atelier démarche d'auteur (A. Vergnes, D. Hanquier, J. Lapujoulade et V. Coucosh). Rdc</p> <p>20h30 </p> <p>Portrait. Part. à partir de 8€ (M. Chevreux, C. Brée)</p>		

 Activité en accès libre - sans inscription  Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1	2	3	4	5
6	7	8 20h30  Analyse de vos photos (G. Hanauer)	9	10	11 10h30  Analyse de la sortie la Bièvre à Paris du 14/12 (G. Schneck) dans les locaux du club à Paris	12 10h  Sortie à Bièvres. Rdv à la MPI (B. Béchet, G. Brochand)
13	14	15	16	17 20h30  Studio portrait (B. Diakhité, R. Tardy)	18	19
20	21	22 20h30  Galette des rois et analyse de vos photos (MJ. Masse)	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

 Activité en accès limité - sur inscription