



La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

JANVIER 2015 - N°172



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

VIE DU CLUB / P.7-8

SALONS ET CONCOURS / P.9-11

GALERIE DAGUERRE / P.12-13

ANIMATIONS / P.14

PLANNING / P.15-17

DATES A RETENIR :

7 jan : Vernissage expo lauréats du concours interne à Bièvres

8 jan : Vernissage expo atelier nature

10 jan : Galette des rois et remise des prix du concours interne

11 - 17 - 18 jan : Sélections concours

12 jan : Atelier direction de modèle à Bièvres

13 jan : Atelier nature, focus stacking

23 jan : Conseil d'Administration

29 jan : Mini-concours N&B

30 jan : Réunion préparation foire

Auteurs : Françoise Hillemand, Yvette Marechal, Marie Jo Masse, Jacques Montaufier, Daniel Sachs, Gérard Schneck, Agnès Vergnes, Hervé Wagner
Correctrice : Marie Jo Masse
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : *Help* par Gilles Brochand

“ De manière inconsciente, je crois, je guette un regard, une expression des traits ou une nostalgie capable de résumer ou plus exactement de révéler une vie. ”

Steve Mc Curry

Quorum : nombre de membres présents exigé dans une assemblée délibérante pour que le vote soit valable... ce qui a failli nous manquer lors de notre assemblée générale du 18 décembre dernier. 256 membres pour la saison 2014/2015, un quart de personnes présentes ou représentées pour pouvoir délibérer, soit 64 adhérents... 59 personnes, 60, 61, ... Nous avons réussi in fine à réunir 70 personnes ou pouvoirs, mais avons été à deux doigts de devoir convoquer à nouveau une assemblée générale...

Adhérer à une association, c'est aussi s'intéresser à son fonctionnement, participer à l'élection de son conseil d'administration, être citoyen et acteur, pas simple consommateur d'une offre de services... Et ce que vous soyez jeune recrue ou inscrit au club depuis des années !

Pour tous ceux qui n'étaient pas là mais devant leur télé, au restaurant, au cinéma, ailleurs... ou pour ceux qui l'ont apprécié et envisageraient d'en faire leur livre de chevet, mon rapport moral est joint à la Pelloch. Il fait le bilan de l'année 2014, dresse aussi quelques perspectives pour l'année à venir, met en lumière ceux qui ont contribué aux réussites et projets de l'année.

Un nouveau conseil d'administration a été élu. A l'issue de l'assemblée générale, il s'est réuni et a choisi son bureau. Dans la rubrique Vie du club, vous trouverez la liste des administrateurs et la composition des membres du bureau. Je remercie chacun d'entre eux de cet engagement au service du club. Le travail commence !

Ensemble, et avec tous, nous nous efforcerons de faire qu'en 2015, notre club continue d'être, autour de la photographie, un lieu d'échanges, de lien social, de convivialité, de créativité et de dynamisme, un lieu où chacun trouve sa place.

Je vous souhaite de belles fêtes de fin d'année.

Agnès Vergnes

Réflexions

Durant le concours interne un mot est revenu comme un leitmotiv dans la bouche de l'un des juges (surtout pour justifier ses notations) : « engagement ». Bien sûr il n'est pas question ici de démarche politique, quoique, mais d'implication du photographe dans son acte photographique. Une autre façon de dire, et là je me répète, si au moment de la prise de vue il ne se passe rien entre le photographe et son sujet, quel qu'il soit, il ne se passera rien dans la photo non plus. Autrement dit, nous ne sommes pas des touristes, dans toute l'acceptation du terme. Il ne suffit pas de voir quelque chose, ce qui est déjà pas mal, et de déclencher pour dire j'ai vu ; il faut aussi une interaction émotionnelle : qu'elle soit d'ordre esthétique ou de la sympathie.

D'ailleurs vous savez bien, quand on prend une photo dont on pense qu'elle sera bonne, on ressent un trépidement au fond de soi. Il est rare qu'on se trompe et cette photo nous hante ensuite longtemps. Elle fait presque corps avec nous.

Tout le jeu consiste alors à posséder le bagage technique qui nous permette de transcrire cet instant magique et ne pas être déçu une fois la pellicule développée ou le fichier affiché sur grand écran.

A l'aube de cette nouvelle année, je vous souhaite de rencontrer de tels instants, de trouver beaucoup de joie dans votre démarche photographique et de plaisir à les partager avec nous.

Marie Jo Masse

Sous le révélateur

Jean-Yves Busson

Est-il encore nécessaire de le présenter? Membre du club depuis 20 ans maintenant, Jean-Yves est un habitué de cette chronique mais comment résister à vous montrer son travail qui ne cesse de nous séduire.

Jean-Yves est retraité d'EDF et partage son temps libre entre ses divers centres d'intérêt : le golf, la moto, les voyages et, bien sûr, la photo. C'est cette dernière qui nous intéresse ici. Elle fait partie de la vie de Jean-Yves depuis très longtemps. D'aussi loin qu'il puisse se souvenir, il a toujours aimé faire des



Jean-Yves Busson

photos. L'utilisation de verbe « faire » et non « prendre » est révélatrice pour notre photographe. Ainsi, une photo réussie est pour lui un beau tirage papier mettant en valeur une prise de vue qui doit raconter une histoire. Il faut donc une bonne lisibilité de l'image avec du contraste, du noir, du blanc et généralement une gamme de gris. Et le moins que l'on puisse dire est que Jean-Yves excelle dans ses tirages. Ils sont toujours à la fois d'une grande force et d'une grande délicatesse. C'est un art en soi.

Ses tirages font d'ailleurs partie du style, de la signature « Jean-Yves Busson ». Ils accompagnent un travail long et poussé sur un thème, comme celui de la Tour Eiffel. Il fait des photos à l'instinct sans trop se poser de questions, notamment sur ce qui va plaire ou non. Il emploie exclusivement des focales courtes, un seul boîtier, pas d'autofocus, uniquement de l'argentique et du noir et blanc.

Lorsqu'il décide de sortir prendre des photos, il faut que la lumière soit belle. Elle est la condition pour bien voir. La sortie est uniquement dédiée à la photographie. Elle est aussi individuelle afin de pouvoir attendre, au même endroit, sans contrainte de temps,



Georges Beugeard

et être disponible pour regarder ce qui se passe autour de soi.

Jean-Yves observe les passants sourire, s'amuser, s'en aller, discuter, bref, vivre. Ils sont seuls ou dans un décor. Cette photographie datant d'octobre 2013 en est l'exemple. Il a vu ce touriste avec sa Tour Eiffel, l'a suivi quelques minutes. Lorsque cet homme mit l'objet sur son dos et que la lumière s'est retrouvée bien placée, tout était en ordre pour appuyer sur le déclencheur de son Leica monté d'un 35 mm. Jean-Yves s'est judicieusement placé au plus près de la tour et de son porteur. Nous n'avons pas besoin de voir son visage, ce n'est pas le sujet. On ne voit et on ne regarde que la Tour Eiffel qui ressort avec force et caractère sur la veste noire. Ne nous y trompons pas, c'est elle, représentant les rues parisiennes, le sujet. Elle réalise dans cette photo sa place de star et de symbole parisien.

Georges Beugeard

Georges « Bozo » (son alter ego internet) Beugeard est aussi un habitué de cette rubrique. Membre du club depuis quelques années déjà, nous ne cessons d'admirer et de voir se développer son talent pour la « street photographie ».

Georges est aujourd'hui à la retraite, ce qui lui offre du temps libre pour faire de la photo et pour nous surprendre. Ainsi, en préparant ces lignes j'ai appris qu'il est très amateur de chanson française et que cela l'avait amené dans les années 80 à faire de la radio et à rencontrer quelques artistes connus et inconnus. Il en a gardé quelques bons souvenirs tels Pierre Desproges, Graeme Allwright, Juliette...

Mais revenons à la photographie. Pour Georges « une image vaut mille mots ». Elle doit faire passer des émotions. Elle dispose de son propre vocabulaire : humour, tendresse, violence, passion, haine...

Georges a entrepris de les manier avec talent dans un travail de longue haleine sur des instants de vie éphémères.

Il travaille en préparant ses sorties photos. Il fait, dans un premier temps, quelques recherches internet sur des lieux qui l'intéressent, des événements. Il poursuit son repérage sur le terrain pour revenir dans les meilleures conditions. Ce n'est qu'après ces étapes que la prise de vue débute. Il s'agit d'ouvrir l'œil, de prendre une décision rapide, d'être prêt à tout instant et de tourner autour du sujet afin d'avoir une prise de vue différente. Mais le plus grand secret de sa réussite n'est autre que d'avoir une bonne paire de chaussures !

Françoise Hillemand

Alberto Garcia-Alix, la photographie à nu

« La photographie a en elle quelque chose d'inférieur ; je veux dire : d'où l'on ne revient pas. Pris par sa main, nous passons de l'autre côté de la vie. Et là, saisis dans son monde de lumières et d'ombres, n'étant qu'une présence, nous vivons aussi. Immuables. Oubliées les peines, nous rachetons nos péchés. Enfin domestiqués ; bloqués. De l'autre côté de la vie. D'où l'on ne revient pas. » Voilà les mots d'Alberto Garcia-Alix pour présenter son exposition dans le cadre des Rencontres photographiques d'Arles en 2007.

L'artiste mêle fortement sa vie et sa photographie, comme l'ont fait d'autres grands photographes tels Larry Clark, Nan Goldin, Antoine d'Agata, ... Il prend comme sujets son entourage : les rockers, les motards, des marginaux, le milieu underground. Il se présente comme l'archétype du voyou éternel, tatoué de haut en bas, suivant son chemin sur sa moto...

Luc Debesnoit dans *Télérama* écrit que le photographe cherche « à se dévoiler sans rien laisser dans l'ombre. Il ne se fait pas de cadeau, se fixe dans l'objectif, blessé, défait, malade, en proie au doute, à la souffrance, à la dépression, aux illusions. Une sorte de Don Quichotte moderne ayant troqué sa Rossinante contre une Harley-Davidson. »

Dans *Libération*, Brigitte Ollier évoque les autoportraits d'Alberto Garcia-Alix : « Une pie sur la main,



Alberto Garcia-Alix

un bras cassé, un préservatif en tire-bouchon, ce Madrilène s'essaie à surprendre des instants à fleur de peau, « où l'on se dépouille ». C'est ce dénuement qui émeut, comme si cet homme sans masque grandissait constamment avec l'objectif, construisant à la fois une œuvre en toute conscience et laissant la porte ouverte à la fatalité. Il ne joue pas, il est dans la frontalité, et ses autoportraits, loin d'être des repentirs, sont des actes de naissance.»

Alberto Garcia-Alix explique son goût pour l'autoportrait depuis ses débuts, comme la façon la plus simple d'expérimenter l'acte photographique, pratique qu'il a poursuivie tout au long de sa carrière.

Né en 1956, fils de bonne famille, d'un milieu cultivé où les enfants vont le dimanche au musée du Prado avec leur mère, et s'immergent dans les innombrables livres de la bibliothèque de leur père, Alberto Garcia-Alix souligne que ses références sont plus littéraires que photographiques.

Il dit aussi que la photographie lui a permis de survivre : « La photographie m'a tout appris, à aimer, à me comprendre et à comprendre les autres, à regarder le monde. Elle m'a empêché d'aller trop loin, elle m'a sauvé de la mort quand j'aurais pu sombrer définitivement dans la drogue, comme mon frère et la

plupart de mes amis. » Il en parle aussi comme d'une manière de contrôler sa vie, de trouver une discipline dans le travail en laboratoire.

Alberto Garcia-Alix est venu à la photographie à 19 ans, en 1975, après la mort de Franco, se plongeant dans la liberté offerte par la Movida, ses fêtes, ses excès, ses jeux. Il a commencé avec un 80 mm avant de le remplacer par un grand-angle pour selon la belle expression de Luc Debesnoit « se rapprocher de ses modèles jusqu'à les toucher, à la distance d'un baiser. On ne peut mieux décrire la sensation que l'on ressent face à ses images. Celle d'un baiser. »

La MEP présente une belle sélection d'images extraites de son dernier ouvrage « De faux horizons » rassemblant portraits, natures mortes, autoportraits, paysages urbains, allant parfois jusqu'à l'épure d'une abstraction, poétiques, mystérieux, intenses. D'autres expositions sont organisées en parallèle par la MEP, notamment celle de l'historien de la photographie Michel Frizot « Toute photographie fait énigme ». Je vous invite à les découvrir le dimanche 18 janvier à 15 h.

Agnès Vergnes

Il y a un siècle, Kodak présentait le dispositif «Autographic»

Un appareil photo qui permet d'écrire, dès la prise de vue, quelques mots personnels associés à chaque image (par exemple titre, lieu, date, commentaire,...), même le numérique ne propose pas cette facilité. Pourtant, en 1914, Kodak rachète 300.000\$ les droits du procédé «Autographic» à son inventeur Henri Gailsman, et sort ses premiers modèles.

L'appareil possède à l'arrière une petite fenêtre protégée par un volet sur charnières. Par cette fenêtre ouverte sur le papier chimique support de la pellicule, on pouvait écrire directement dans l'espace entre deux photos, à l'aide d'un stylet métallique fourni avec l'appareil, l'écriture rendant translucide ce papier support sensible à la pression. On pouvait compléter par des notes en fin de pellicule (nom, signature, référence,...).

La pellicule elle-même était alors impressionnée

en exposant cette fente vers le ciel (2 à 15 secondes suivant la luminosité), ou de 30 à 60 secondes vers «une lumière à gaz, bec à incandescence, distance de 5cm». La pellicule était d'un modèle spécial, vendu au même prix qu'une bobine ordinaire. Elle était alors développée normalement, et les écritures apparaissaient sur le négatif.

Kodak a sorti 25 modèles Autographic entre 1914 et 1926, les derniers vendus jusqu'en 1934. La version 1915 vendue 10\$ du célèbre «Vest Pocket», appareil à soufflet très compact pour entrer dans une poche, aurait été utilisée notamment par les soldats américains de la première guerre mondiale (mais ce n'est peut-être qu'une pub de l'époque).

Aucun autre constructeur n'a proposé une facilité équivalente. Vers la fin du 20^e siècle, avec l'électronique, certains modèles d'appareils argentiques permettaient d'inscrire la date et parfois l'heure. Le format argentique APS, créé en 1996, prévoyait une couche magnétique transparente sur le film, pour enregistrer des données par un code ix, mais ce système a été victime de l'arrivée, plus rapide que prévu, des compacts numériques. Côté numérique, en dehors de métadonnées enregistrées automatiquement pendant la prise de vue (EXIF,..), on ne peut pas encore (à ma connaissance) ajouter dans l'appareil photo des commentaires personnels sur chaque photo avant un passage sur ordinateur.

Il y a bien quelques possibilités sur certains modèles de téléphones dits «intelligents» (directement par une fonction de l'appareil ou une appli téléchargée), mais ce ne sont pas encore réellement des appareils photo. Alors depuis 80 ans, on n'a jamais fait aussi bien que les Kodak Autographic ?

Gérard Schneck



Gérard Schneck

Assemblée générale du 18 décembre

L'assemblée générale du 18 décembre a désigné son conseil d'administration. Il est composé des 19 personnes suivantes, élues pour deux ans.

Nouveau conseil d'administration :

Frédéric Antérion
José Arfi
Anne Chiomento
Christian Deroche
Damien Doiselet
Gilles Hanauer
Dominique Hanquier
Françoise Hillemand
Michel Leprêtre
Jean-Paul Libis
Laurent Lombard
Andrea Mantovani
Marie Jo Masse
Sylvain Moll
Daniel Sachs
Gérard Schneck
Agnès Vergnes
Françoise Vermeil
Hervé Wagner

Le conseil d'administration s'est réuni et a élu un bureau de cinq personnes.

Nouveau bureau :
Agnès Vergnes, présidente
Gilles Hanauer, vice-président et secrétaire général
Hervé Wagner, vice-président
Michel Leprêtre, trésorier
Françoise Vermeil, trésorière-adjointe

Deux administrateurs en outre se voient confier des délégations spécifiques : Marie Jo Masse le commissariat général de la Foire internationale de la photographie à Bièvres. Jean Paul Libis, le rôle de référent de l'antenne de Bièvres.

Agnès Vergnes

Atelier foire de la photo

Lors de notre prochain atelier, nous parlerons très sérieusement des plans. Le site de la foire fait plus d'un hectare et est séparé par une haie en 2 entités qui correspondent au marché des occasions et antiquités (la plus vaste) et au marché des artistes. Les plans que nous avons ne sont plus justes et cela pose de graves problèmes pour le marquage, la mise en place et l'attribution des stands.

Nous devons mener une réflexion sur ces problèmes et mettre en place une méthode. Je compte sur toutes celles et ceux qui sont intéressés par la foire en général ou qui ont une compétence en la matière.

Si vous ne pouvez pas vous libérer ce soir là, n'hésitez pas à me contacter au préalable et vos suggestions seront prises en compte dans la discussion. N'en profitez quand même pas pour me laisser seule avec moi-même le 30 janvier!

J'en profiterai aussi pour faire un point sur les différentes avancées concernant les autres points discutés auparavant concernant la foire, comme la recherche d'un responsable du marché des occasions.

Marie Jo Masse

Galleries des photographes

Le site internet de notre club permet de disposer de galleries pour ses membres. Quelques uns d'entre vous ont ainsi profité de la possibilité de montrer un petit extrait de leur production.

Il est temps de dépoussiérer le dispositif. Trop peu de photographes ont une galerie, les images présentées n'ont le plus souvent pas été changées depuis longtemps...

José Arfi, notre webmaster, est tout prêt à créer de nouvelles galleries, actualiser celles déjà créées, ajouter des photographies.

Vous êtes intéressés ? Il vous suffit de lui transmettre de 5 à 10 images en respectant les spécifications

suivantes :

- format jpg 72 dpi, 800 px de largeur maximum ou 600 px de hauteur maximum,

- nom des fichiers avec Prénom^Nom^_^Titre.jpg (^ indique un espace, sans apostrophe et sans signe particulier)

Vos images sont à envoyer à son adresse mail :
jose.arfi@laposte.net

J'espère que vous serez nombreux à ouvrir une galerie pour montrer la diversité des regards et des talents photographiques au sein du club.

Agnès Vergnes

Portraits de femmes militantes associatives

Accrochée aux murs de la maison des associations du 14ème, l'exposition Portraits de femmes militantes associatives rencontre un joli succès.

Réunissant une vingtaine de portraits de responsables d'associations de l'arrondissement réalisés par une douzaine de photographes de notre club, elle est prolongée jusqu'au 23 janvier inclus.

Son vernissage s'est tenu le 12 décembre dernier, en présence de la Maire du 14ème, Carine Petit et de plusieurs élus.

La preuve que notre club est de mieux en mieux repéré par les édiles, après le succès du salon Daguerre, plusieurs studios éphémères successifs ...

Agnès Vergnes



Guillaume Morini - Discours du Maire du 14e, Carine Petit



Dominique Letor



Gilles Hanauer - *Fashion*, acceptée pour la première fois 2nd Swiss International Contest 2014 (Suisse)

Tout savoir (ou presque) sur les salons et les distinctions FIAP

Les salons sont organisés par les clubs et la participation est individuelle: il en existe des internationaux ayant lieu en France (par exemple le salon Daguerre que notre club organise tous les deux ans) et des internationaux à l'étranger. A distinguer des concours qui, eux, sont organisés par la FPF (Fédération Photographique de France) et sont, dans l'ensemble, collectifs. Donc, il faut s'habituer au vocabulaire et ne pas mélanger Salons et Concours.

La participation est individuelle et le club se charge de tout : plannings, frais d'inscription, envoi des photos, frais postaux, communication des règlements et des résultats, statistiques...

Toutes les photos admises dans les salons internationaux depuis 2006 (soit plus de 1200 images) sont consultables, par année, sur le site du club (onglet photothèque).

Sur le plan personnel, c'est une possibilité intéressante de faire juger nos photos par des yeux extérieurs qui en ignorent les auteurs et ne sont susceptibles d'aucune complaisance ou bienveillance particulières. Les photos sont montrées anonymement et successivement à trois juges, généralement bons photographes amateurs ou professionnels.

Vous pourrez communiquer votre adresse e-mail à Raymond Moïsa (raymondmoisa@orange.fr) et / ou à moi (danielsachs@wanadoo.fr) et nous vous ajouterons dans la liste de distribution idoine, afin d'être tenus informés en permanence de tout ce qui concerne les salons.

Pour ceux d'entre vous qui voudront participer, il suffira d'envoyer vos photos numériques à Raymond ou lorsqu'il s'agit de salons papier de mettre vos photos dans une case prévue dans le placard qui se trouve à droite après avoir franchi la porte principale.

L'enjeu des salons ? Principalement l'acquisition d'acceptions mais aussi des prix, médailles, diplômes,



Yvette Marechal - *Toilette* acceptée pour la première fois au French Digital Tour 2014 (France)

« coups de cœur » et quelquefois du papier, des films, des livres...

Avec ces acceptations et un parcours minimum d'un an après la première photo acceptée dans un salon et le respect de quelques autres règles, il est possible d'obtenir une première distinction appelée AFIAP (Artiste de la Fédération Internationale des Arts Photographiques) et après un nouveau parcours, la distinction EFIAP (Excellence de la Fédération...)

Pour information, 13 membres ont obtenu de telles distinctions :

- 5 sont AFIAP : Angelika Chaplain, Gilles Hanauer, Christian James, Marc Henri Martin, Jacques Montaufier.
- Frédéric Antérion vient d'obtenir cette distinction portant à 6 le nombre de membres AFIAP. Vives et amicales félicitations !

- 7 sont EFIAP : Jean Lapujoulade, Hervé Wagner, Michel Trémeau, Odile Lapujoulade, Victor Couch, Yvette Marechal, Daniel Sachs.
- Et deux AFIAP seront vraisemblablement EFIAP fin 2015.

Voilà pour l'essentiel car ce qui précède n'a pas pour volonté d'être exhaustif: si certains d'entre vous souhaitent plus de détails, n'hésitez pas à nous les demander.

Alors bons salons, peut-être ????

Daniel Sachs

Concours interne

L'organisation du concours interne a été sportive cette année : référent empêché, du coup démarrage tardif et pas de disponibilité de la salle la veille, ce qui aurait permis d'installer les séries à l'avance. Le repère où nous allions régulièrement déjeuner a fermé définitivement, grosse difficulté à trouver un 3^e juge et l'imprimante en panne. Le matin du jugement, un des juges coincé par une grève surprise de la SNCF qu'il a fallu remplacer au pied levé. Était-ce parce que le jour du concours était le 13 décembre?

Finalement, tout s'est arrangé, le restaurant était bon et accueillant, les juges très différents... et vous êtes nombreux à avoir participé. Vous avez tous reçu les résultats. J'essaierai de récupérer les photos qui ont eu de grands écarts de note pour en discuter lors de la séance papier du 8 janvier.

Encore mille mercis à ceux qui m'ont aidée aux différents niveaux du concours.

Il faut dès maintenant penser à un(e) organisateur (trice) pour l'année prochaine. Ce n'est pas une tâche lourde si on s'y prend dans les délais. J'ai un Vademecum à disposition et le règlement est rédigé, il n'y a qu'à le modifier à la marge, si nécessaire.

Je suggère aussi que vous prépariez un «best of» de 2015 pour n'avoir plus qu'à piocher dedans en novembre prochain.

Marie Jo Masse

Les salons du CDP 91

Notre club est membre du CDP 91. Vous pouvez participer gratuitement à ces salons si vos images sont sélectionnées.

Orsay : 31 janvier-1er février. Thème : Électricité. Tout ce qui se rapporte à l'électricité, de sa production à son utilisation ou à ses effets, doit constituer un élément essentiel de la photo. Sens secondaire accepté (exemple, il y a de l'électricité dans l'air) si le message reste suffisamment compréhensible.
Date limite de dépôt : 24 janvier.

Sainte Geneviève : les plaisirs de la table (de l'égal à l'assiette). Du 7 au 15 mars 2015.
Date limite de dépôt : 28 février.

Jacques Montaufier

Salon de janvier

Je vous propose de concourir au salon Green Eye 2015 (Hongrie) sous patronage FIAP (n°2015/015), en format numérique dans 1 ou 2 sections :

- A. Monochrome
 - B. Couleur
 - C. Nature - couleur et monochrome
 - D. Paysage - couleur et monochrome
- 4 images max par section.

Vos fichiers devront respecter les spécifications suivantes :

- . Format : .jpg
- . Taille : 1024 pixels pour le côté le plus long
- . Poids : 400 ko max

Espace couleur SRGB

- . Nom du fichier :

Nom des fichiers : SectionNuméro-Titre

Exemple: A1-Surf.jpg pour l'image SURF, 1ère image présentée en catégorie A.

J'attends vos images pour le jeudi 22 janvier 2015 dernier délai à raymondmoisa@orange.fr ; merci d'être très attentifs au respect des spécifications.

Raymond Moïsa

Exposition de l'Atelier thématique 2013 / 2014

D'octobre 2013 à juin 2014, huit photographes ont travaillé toute l'année sur deux thèmes communs ; «le long du tramway» et «escaliers».

Cet atelier s'est déroulé dans une ambiance sympathique. Les deux thèmes ont été traités soit en individuel, soit en groupe lors de sorties photo, la séance d'analyse mensuelle permettant de montrer et d'analyser une sélection de photos.

Ce sont les meilleures photos (choisies en groupe) que nous vous proposons de découvrir dans notre exposition collective jusqu'au samedi 3 janvier.

Hervé Wagner

Naturellement

L'exposition de l'Atelier Nature, saison 2013/2014, se tiendra du 7 au 24 janvier.

Le monde végétal et le monde animal seront à l'honneur pendant cette période sur les cimaises de la Galerie Daguerre.

Les huit photographes qui exposent, José Arfi, Arnaud Dunand, Geneviève Duval, Joëlle Gautherot, Yvette Marechal, Marie Jo Masse, Viviane Pichon et Véronique Würmli-Baudot vous convient au vernissage fixé au jeudi 8 janvier, à 18h

Yvette Marechal



José Arfi

Exposition des lauréats du concours interne

L'antenne de Bièvres, ouvre l'année en présentant une sélection des photos et séries présentées au concours interne du club, Paris et Bièvres.

Ces photos et séries ont été jugées le 13 décembre par un jury externe au club. Le concours comprenait 3 sections: tirages monochrome et couleur et séries de 6 photos. Près de 600 photos ont été soumises à jugement. Nous vous présentons les 15 meilleures des photos uniques et les 3 séries les mieux notées. Vous pourrez ainsi juger de la variété des approches pratiquées au club et de la très bonne qualité des photos. Pour la couleur, c'est un Biévrois qui a remporté

le concours! Merci à tous les contributeurs qui ont permis cette exposition.

Exposition du 8 au 21 janvier 2015

Vernissage le mercredi 7 janvier à 18h30

Une sélection des photographies du concours interne sera présentée ensuite à la galerie Daguerre à partir du 28 janvier.

La photo classée première en couleur est celle de Gilles Brochand choisie pour la couverture. La photo classée en monochrome est celle d'Hélène Vincent (ci-dessous).

Marie Jo Masse



Hélène Vincent

Paris

Focus Stacking (ou Hyper focus)

Les grilles du Luxembourg accueillent depuis le 20 septembre et jusqu'au 18 janvier 2015 inclus les photos "hyper nature" de Philippe Martin.

Si vous ne les avez pas encore vues, je vous invite à vous y rendre un jour où il ne pleut pas. Vous découvrirez des proxis photos d'insectes, de gastéropodes, de fleurs,... qui se jouent du problème de la profondeur de champ. Jetez un coup d'œil aussi aux conditions de prise de vue qui sont précisées pour chacune d'elle.

La technique utilisée est celle de l'hyper focus. L'Atelier Nature s'y intéresse bien plus modestement, et vous propose avec José Arfi et Arnaud Dunand de vous faire une présentation mardi 13 janvier à 20h30. Pensez à vous inscrire !

Quelques places seront disponibles pour les plus motivés pour une séance de travaux pratiques le dimanche 25 janvier.

Yvette Marechal

Expo des nouveaux

Rendez-vous le 7 janvier avec des tirages petit format pour commencer la mise en place de l'exposition. Réfléchissez à un titre et à un texte. Nous discuterons de tout cela. N'oubliez pas de vous inscrire au cours de marie-louise, vous en aurez besoin. Bonne fin d'année à tous.

Marie Jo Masse

Cours de passe-partout

Pour participer aux concours, préparer vos expositions, vous avez besoin d'apprendre à faire des passe-partout? Marc Henri Martin vous explique le mardi 6 janvier, à 20 h 30, comment transformer un simple carton en support parfait pour vos images!

Bièvres

Analyse et traitement des photos

Après la séance de studio du 12 janvier, un nouveau rendez-vous sera inauguré, fruit des discussions du groupe. Il s'agira d'analyser les photographies prises lors de la séance de studio, de voir comment assurer leur post-production.

Patrice Levent animera l'atelier.

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1 FERIE	2 20h  Atelier direc- tion de modèle (A. Brisse)	3 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collec- tif)	4 17h  Sortie noc- turne. Rdv devant la Comédie Fran- çaise. Analyse des photos le 17/01 (C. Azzi, A. Vergnes)
5 17h30-19h30  Critiques per- sonnalisées 18h30-19h30  Dépannage Photoshop 20h30  Stage Martin thème libre 20h30  Atelier Pho- toshop	6 20h30  Atelier lomo- graphie (G. Ségissement) 20h30  Cours passe- partout (MH. Martin)	7 14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif) 20h30  Réunion expo des nouveaux (MJ. Masse). Rdc	8 18h  Vernissage expo Atelier nature (Y. Marechal, S. Allroggen, MJ. Masse) 20h30  Analyse de vos photos - papier (MJ. Masse)	9 20h30  Atelier «Un jour, une photo» (M. Bréson). Rdc 20h30  Studio nu/lin- gerie. Part. 20€ (F. Gangémi)	10 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collec- tif) 18h  Galette des Rois et remise des prix du concours interne (A. Vergnes, MJ. Masse)	11 9h30  Atelier direc- tion de modèle (A. Brisse) 13h-18h  Sélection coupe de France cou- leur papier (H. Vallas). Rdc
12 17h30-19h30  Critiques per- sonnalisées (T. Martin). Rdc 18h30-19h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh) 20h30  Stage Martin reportage (T. Martin). Rdc 20h30  Atelier Pho- toshop (V. Coucosh)	13 20h30  Atelier nature: présentation focus stacking (Y. Marechal)	14 14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif) 20h  Atelier Séries (C. Deroche, H. Wagner). Rdc	15 20h30  Analyse de vos photos - clé (D. Sachs)	16 20h30  Initiation stu- dio (S. Moll)	17 8h  Sortie mati- nale. Rdv au pont des Arts côté rive gauche. Ana- lyse des photos le 24/01 (C. Wintrebert, A. Sormet) 11h  Analyse des photos (sortie nocturne du 04/01) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes) 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collec- tif) 18h45  Sélection concours natio- nal 1 IP (D. Sachs)	18 10h  Sortie photo: quartier chinois (13e). Rdv au Café Canon à coté du Métro Tolbiac. Café photo le 28/01 (H. Wagner) 13h-18h  Sélection coupe de France monochrome papier (D. Hanquier). Rdc 15h  Visite expo Al- berto Garcia- Alix à la MEP (A. Vergnes)

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
19 18h30-19h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh) 20h30  Atelier Photo-shop (V. Coucosh)	20 20h30  Atelier Roman photo (A. Andrieu). Rdc 20h30  Cours technique : objectifs, flash (G. Schneck)	21 14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif) 20h30  Atelier laboratoire numérique N&B (V. Coucosh). Rdc	22 20h30  Analyse de vos photos - clé (D. Hanquier, MH. Martin)	23 20h30 Conseil d'Administration. Rdc 20h30  Portrait. Part. à partir de 8€ (M. Chevreux, C. Brée)	24 11h  Revue des photos (sortie matinale du 17/01) chez Mélie's (C. Wintrebert, A. Sormet) 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	25 14h30  Atelier nature (Y. Marechal). Sous-sol
26 18h30-19h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh) 20h  Atelier eyes on (G. Dagher). Rdc 20h30  Atelier Photo-shop (V. Coucosh)	27 20h30  Atelier Lightroom (D. Doiselet). Rdc 20h30  Atelier lumière (MJ. Masse)	28 14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif) 20h  Café photo de la sortie du 18/01 (H. Wagner). Chez Mélie's 20h30  Atelier nature (Y. Marechal). Rdc	29 20h30  Mini concours - N&B (V. Coucosh)	30 20h30  Réunion du groupe foire (MJ. Masse) 20h30  Studio light-painting (J. Arfi). Sous-sol	31 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	

 Activité en accès libre - sans inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription

ANTENNE DE BIEVRES						
LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1 FERIE	2	3	4
5	6	7 18h30  Vernissage expo concours interne 20h30  Analyse de vos photos (G. Brochand)	8	9	10	11
12 20h30  Atelier direc- tion de modèle (R. Tardy, T. Pinto)	13	14	15	16	17	18
19	20	21 20h30  Analyse de vos photos (M. Masse)	22	23	24	25
26 20h30  Analyse des photos du studio du 12/01 (P. Levent)	27	28	29	30	31	

 Activité en accès limité - sur inscription