

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

JANVIER 2016 - N°182

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8-9

SALONS ET CONCOURS / P.10-13

GALERIE DAGUERRE / P.14

ANIMATIONS / P.15-16

PLANNING / P.17-19

Le jeudi 17 décembre, s'est tenue l'assemblée générale ordinaire du club, devant 77 adhérents présents ou représentés, un peu plus d'un quart de nos effectifs. Nous y avons évoqué le bilan des activités et projets de l'année écoulée, les principaux enjeux et défis à relever pour 2016 (éléments que vous retrouverez en pièce jointe dans mon rapport moral), notre situation financière, avec l'examen du compte de résultat de la dernière saison et de notre budget prévisionnel, discuté de quelques points, allant de notre trésorerie à l'utilisation de la station numérique, de l'idée d'un forum des marques à la Foire de Bièvres, à la recherche de publicités pour les catalogues des salons Daguerre.

J'ai souhaité aussi que nous puissions nous remettre en mémoire ce que sont les objectifs et les valeurs de notre association. Notre club a pour objet de rassembler des personnes s'intéressant à la photographie sous toutes ses formes, de partager savoirs et expériences photographiques, de développer le goût et la connaissance de la photographie dans ses composantes techniques, artistiques, documentaires, ... de créer des événements en lien avec la photographie.

Rassembler des passionnés de photographie aux parcours, aux goûts divers, hommes et femmes, à quasi parité, jeunes et un peu moins jeunes, notre aînée est née en 1930, notre cadet en 1993, ... débutants, experts, amoureux du portrait, des paysages, de recherches plastiques ou de séries, des reflex numériques ou des smartphones, ... c'est notre éclectisme, notre force, notre richesse.

Partager nos expériences, nos savoir-faire, nos coups de cœur, nos analyses, nos photographies, apprendre les uns des autres, découvrir et faire découvrir, ... c'est le moteur qui fait que nous avons plaisir à nous rencontrer, échanger, ce qui nous conduit à découvrir des techniques, des photographes, à affûter nos regards et nos pratiques.

Créer, organiser, imaginer des événements photographiques, des temps forts, des projets, ... c'est ce qui nous permet de toucher d'autres publics que les adhérents du club, de promouvoir la photographie au sens le plus large et le plus démocratique.

Ces objectifs ne peuvent être mis en œuvre que grâce à la mobilisation des animateurs, de l'équipe de la Foire, de celle du salon Daguerre, des administrateurs et membres du bureau, de tous ceux qui apportent temps et compétences à notre club. Nous recherchons encore de nouveaux bénévoles pour plusieurs missions, détaillées dans la rubrique Vie du club. Je remercie très vivement ceux qui sont déjà engagés dans le fonctionnement de notre association et... ceux qui nous rejoindront !

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

7 : Finissage expo randophoto

8 : Atelier Blurb

10 : Sélection Coupe de France
monochrome papier

14 : Vernissage expo roman photo

16 : Galette du club

21 : Pot des nouveaux AFIAP et EFIAP

26 : Initiation création de sites internet

28 : Mini-concours NB

Auteurs : Laurence Alhéritière, Annie Andrieu, Catherine Azzi, Pierre-Yves Calard, Angelika Chaplain, Victor Coucosh, Arnaud Dunand, Dominique Hanquier, Françoise Hillemand, Brigitte Hue, Laurent Lombard, Marie Jo Masse, Raymond Moïsa, Sylvain Moll, Jacques Montaufier, Gérard Ponche, Daniel Sachs, Gérard Schneck, René Tardy, Agnès Vergnes
Correctrice : Marie Jo Masse
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : *Lecture* par Marc-Henri Martin

“

Faire une photo, c'est à la fois chercher un contact et le refuser, être en même temps le plus là et le moins là.

”

Harry Gruyeart

Réflexions

Pour bien commencer l'année, lançons nous dans un grand poncif de photo club : Qu'est-ce qu'une bonne photo? Je ne pense pas qu'il y ait une seule réponse à cette question, mais autant que de façons d'aborder la photographie.

Pour un reporter, une bonne photo résume la situation et informe. James Nachtwey a affiché en page d'accueil de son site web : <http://www.jamesnachtwey.com/> : «*I have been a witness, and these pictures are my testimony. The events I have recorded should not be forgotten and must not be repeated.*» (J'ai été un témoin et ces photos sont mon testament. Les événements que j'ai enregistrés ne doivent être ni oubliés, ni reproduits). Nous avons tous en mémoire cet enfant tchéchène, dont le haut de la tête occupe un tiers de la photo en premier plan, avec en arrière plan une rue en ruine, ou du pompier, en premier plan, devant les décombres encore fumantes du World Trade center, ayant des airs de cathédrale. De même la photo de l'étudiant devant les chars, place Tiananmen, de Stuart Franklin, ou la photo de sa montre devant les chars russes faite par Koudelka, pour n'en citer que quelques unes emblématiques.

En ce qui concerne la photo dite documentaire, il est évident que c'est la véracité de la photo qui compte ainsi que la mise en valeur de l'objet (au sens large). Naturellement, les outils à notre disposition augmentent la tentation d'améliorer les choses. Cela a été le sujet de quelques beaux scandales dans le monde scientifique et cela a eu des répercussions importantes.

Toute liberté est permise pour la photo dite «artistique» puisqu'elle est une transposition de la réalité ou une création *ex nihilo*. Elle se doit quand même d'être techniquement impeccable et lisible, sinon on n'en voit que les défauts et on ne la comprend pas. Il faut aussi qu'elle permette au lecteur de «rentrer» dans la photo et qu'il puisse ainsi s'y projeter. Il faut donc qu'elle exprime quelque chose du monde intérieur de l'auteur qui est le fruit de son histoire. Cela peut-être varié : surprise, angoisse, plaisir esthétique ou autre... tout moyen est utilisable pour rendre cette expression et peut demander de l'imagination et de

la créativité. Bref, ces photos doivent avoir un fond, une densité et comme elles sont sensées refléter leur auteur, être originales, sinon le risque est l'exercice de style académique. Pas facile !

Marie Jo Masse

Sous le révélateur

Viviane Pichon

Elle a intégré le club il y a cinq ans et affirme avec conviction : «*j'en suis ravie*». Elle apprécie la convivialité des échanges et les petites astuces partagées entre membres.

Le club a été pour Viviane un véritable lieu d'apprentissage. En effet, elle y est arrivée novice. Elle a attendu les grands voyages pour satisfaire ses envies de photographie tandis, qu'au fur et à mesure, les échanges avec les populations locales lui ont permis de s'attaquer aux portraits. Elle s'est aussi penchée sur la botanique lorsqu'elle a intégré l'atelier nature d'Yvette Marechal. Cette dernière, que nous regrettons tant, lui a prodigué conseils et encouragements et a contribué à faire d'elle la photographe qu'elle est aujourd'hui. Elle lui a appris à révéler les subtilités et harmonies à la fois simples et délicates des fleurs.

Viviane est aussi une grande admiratrice de Sebastao Salgado. La manière dont il appréhende et retranscrit les grands espaces naturels est pour elle une grande source d'inspiration sans oublier ses photographies de pingouins aux îles Shetland !

C'est d'ailleurs une photographie d'un grand espace que nous découvrons aujourd'hui. Elle a été prise en Suède, à la frontière norvégienne, fin mars 2015, à minuit, par temps froid. Les doigts de Viviane sont frigorifiés par la température, elle ne sent plus rien. Elle contemple le spectacle de cette aurore boréale. C'est la réalisation d'un rêve. Jamais elle n'avait pensé en voir d'une intensité aussi forte. Un faisceau vert lumineux danse dans le ciel avec grâce. La spirale de lumière s'engouffre dans un mouvement grandiose, vacille et s'estompe à travers les étoiles scintillantes. Elle est dans un monde magique !



Viviane Pichon

Marcel Jouve

Il est membre du club depuis deux ans. Il nous a rejoints afin de se perfectionner sur Photoshop et surtout pour échanger dans le cadre de l'atelier nature d'Yvette Marechal et Arnaud Dunand.

Marcel a toujours eu un goût très prononcé pour la nature, les paysages et les voyages. Ces envies d'espaces et de cultures différentes ont été plus que satisfaites dans le cadre de sa carrière professionnelle. En effet, ce Nimois d'origine a passé plus de 23 années de sa vie professionnelle au Ministère des Affaires Etrangères. Ses fonctions l'ont envoyé au Kenya, en Namibie, aux Philippines et au Gabon, pays dans lesquels il était en poste comme responsable de coopération. Il a pu les parcourir en long et en large, approfondir sa connaissance des forêts tropicales et des environnements désertiques mais aussi et bien sûr photographier ! Ainsi Marcel et sa femme ont publié des livres de photographies de paysage et

de nature : « *Secret Namibia* » chez Struik et « *Gabon Secret* » chez l'Agence nationale des Parcs nationaux gabonais.

Marcel a photographié ces pays en couleur et en noir et blanc. Il se promenait toujours avec deux appareils contenant des pellicules différentes. Cela a changé avec le numérique auquel il s'est converti, il y a de cela six ans. Depuis, il pratique exclusivement la couleur. A travers ses photographies, il essaye de restituer les émotions qu'il ressent à la prise de vue d'un paysage, d'un animal, d'une plante ou d'un détail. A l'écouter, on comprend rapidement que Marcel est fasciné par le vivant, sa diversité et sa richesse. Peu importe qu'il soit question d'insectes ou de fleurs. La macrophotographie est pour lui un moyen de lui rendre hommage.

Il y parvient parfaitement avec cette photographie. Lors de son premier voyage à Madagascar, son regard a été attiré par cette fleur discrète (elle mesure



Marcel Jouve - *Utricularia isambarensis*

à peine 7 ou 8 mm) et carnivore (une *Utricularia madagascariensis*). La fleur « dangereuse » devient poésie dans son objectif. Les gouttes d'humidité reflètent la lumière et dansent. L'univers est doux de par les couleurs et l'agréable bokeh. La fleur ressort vibrante, fière et délicate à l'image de la nature que Marcel chérit tant.

Françoise Hillemand

Il y a 120 ans, rayons X et photographie

« Le commencement de l'année 1896 marquera une nouvelle étape dans les annales de l'histoire et de la photographie. Dans sa séance du 20 janvier, l'Académie des sciences a donné la consécration officielle à l'expérience du professeur Röntgen, dont les résultats

échappent jusqu'ici aux théories et aux idées acquises sur la lumière et ses manifestations : Des radiations particulières (que le Dr Röntgen appelle provisoirement rayons x) invisibles à l'œil, mais susceptibles d'influencer les préparations photographiques, ont la propriété de traverser sans réfraction sensible certains corps opaques pour les autres rayons de la lumière. L'opinion publique s'est vivement émue à l'annonce de cette découverte, à laquelle les journaux quotidiens ont consacré à l'envi des articles empreints pour la plupart d'une certaine exagération, quant à son importance réelle et aux conséquences que pourrait amener son application pratique aux différentes branches de la science. »

Ainsi commence un long article publié dans la *Photo-Revue*, le 15 février 1896.



Wilhelm Röntgen, première radiographie, 22-12-1895

Wilhelm Röntgen s'était intéressé aux rayons cathodiques, découverts par J. Hittorf en 1869, et qu'on n'appelle pas encore électrons. Les expériences sont faites avec un tube à décharge inventé par W. Crookes. Mais Röntgen s'aperçoit en novembre 1895 que d'autres rayons, invisibles, sortent de ce tube. Il découvre notamment qu'ils peuvent à distance impressionner des plaques photographiques, sont absorbés par certains corps mais peuvent en traverser d'autres, même opaques, et on peut les voir par la fluorescence d'un écran. Bien qu'il n'arrive pas à en expliquer l'origine (il les appelle « X » faute de mieux), il en décrit les caractéristiques et publie ses découvertes le 28 décembre 1895 à Wurtzbourg, avec comme exemple la première radiographie, celle de la main de sa femme, faite une semaine plus tôt.

Même avant d'être récompensée par le premier Prix Nobel de Physique en 1901, cette découverte a eu immédiatement un impact considérable dans tous les pays, et pas seulement dans les milieux scientifiques. Les photographes se sont emparés de ces particularités, car les rayons invisibles qui étaient déjà connus précédemment, la « chaleur obscure » (infrarouge, 1800) et l'ultraviolet (1801), ne traversaient pas les corps. J. Janssen, dans un discours en 1896 à l'Union nationale des Sociétés Photographiques de France (ancêtre de la FPF), déclarait « Après la réalisation des plus audacieuses espérances, voilà que c'est en quelque sorte l'in vraisemblable et l'absurde qui deviennent des réalités ».

Dès le début de 1896, de nombreux articles ont été publiés autour de ce sujet dans les périodiques et livres de photographie, expliquant les manipulations à faire et leurs améliorations, avec toutes sortes de commentaires, les humoristes et les caricaturistes y ajoutant leurs traits. Les résultats d'expériences obtenues étaient présentés, parfois même avec revendication d'antériorité quand l'auteur a trouvé une tache inexpiquée sur sa plaque photo. Le tube de Crookes était en vente libre, un ensemble de matériels pour amateur était proposé à 123 F (environ 500€ actuels ?).

Les dangers de ces rayons étant encore inconnus, il était courant que les réunions de famille ou d'amis, ainsi que des attractions de foire, fassent quelques expériences sur des boîtes fermées ou des os du groupe. Dans le Daily Courier, une femme de lettre a publié un reportage sur son squelette, « au moins tout ce qu'une jeune fille bien élevée pouvait en exhiber à l'opérateur ».

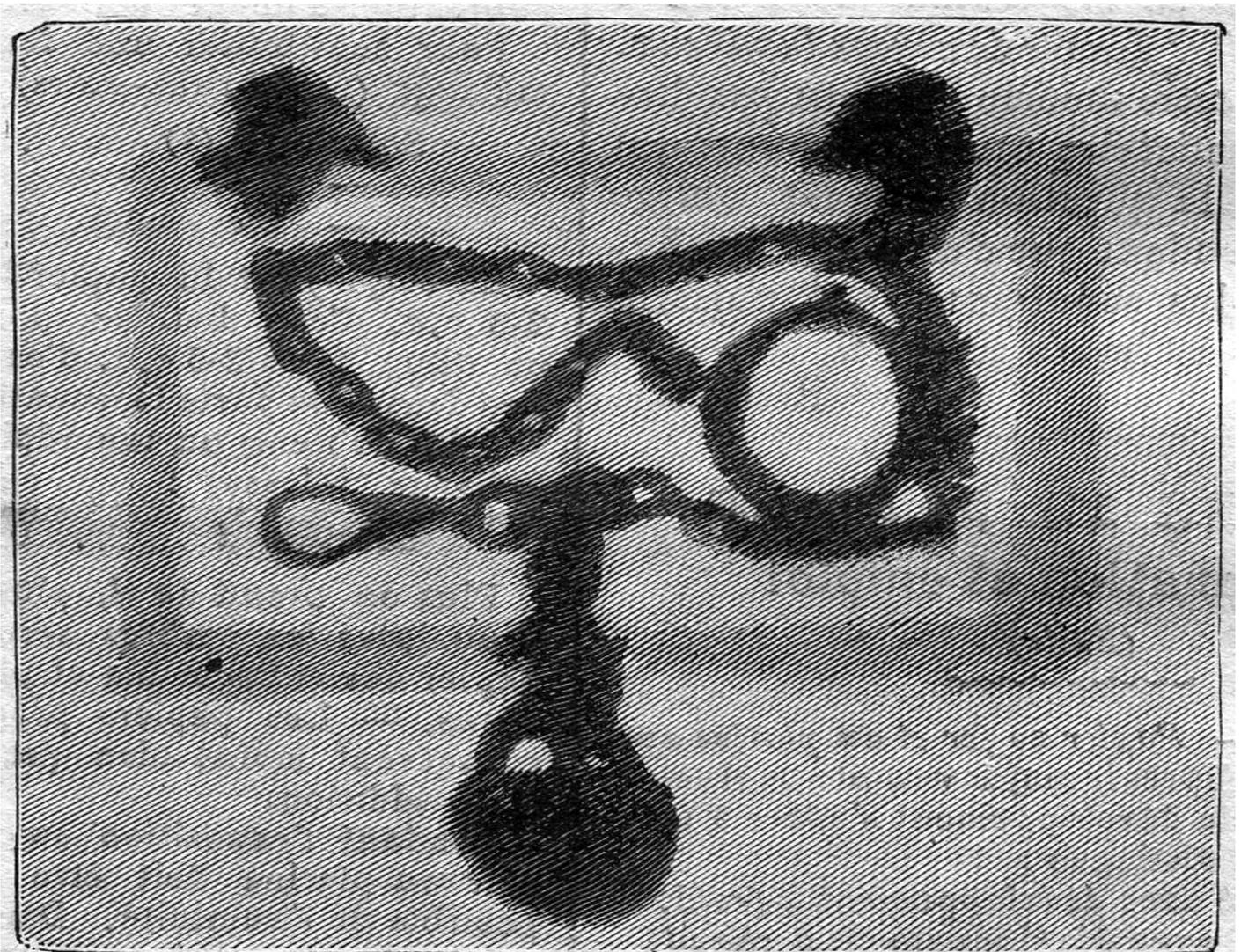
Pouvoir percevoir l'invisible a réanimé d'anciens fantasmes, ceux de tenter de photographier des esprits ou l'âme des sujets. À partir d'erreurs involontaires, ou de manipulations préméditées (notamment des doubles expositions à l'insu des sujets), certains photographes ont vendu à leurs clients crédules des « photographies spirites ». L'apparition du spiritisme est contemporaine du début de la photographie. On y retrouve des tentatives sur des fantômes, sur des phénomènes paranormaux, puis sur les « fluides »

invisibles qui émaneraient du corps humain, allant jusqu'à faire croire à des photographies de la pensée, et beaucoup de charlatans ont profité de ces pseudo-expériences.

Mais plus sérieusement, la radiographie a été une révolution dans le monde médical, le premier laboratoire a été ouvert dès 1897 par le Dr. Bécclère, malgré ses collègues médecins qui au début lui reprochaient de « déshonorer le corps médical en devenant photographe ». Par ailleurs, les enquêtes policières et les affaires judiciaires (crimes, accidents, fraudes,..) ont utilisé les rayons X pour leurs démonstrations.

Les rayons X ont eu beaucoup d'applications bien avant de les comprendre, il faudra attendre plusieurs années pour découvrir qu'il s'agissait d'ondes électromagnétiques comme la lumière visible (Max von Laue 1912, puis M. de Broglie à partir de 1913). 1896 venait de commencer, et le 26 février, grâce aussi à la photographie, H. Becquerel découvrait la radioactivité (les « rayons uraniques », avec des propriétés différentes des rayons X), ajoutant encore un nouveau sujet d'étude pour le futur XX^e siècle.

Gérard Schneck



Photographie d'une chaîne de montre dans une cassette fermée.

Photo Revue - Casette (février 1896)

Yvette Marechal

En octobre 2013, Françoise Hillemand faisait le portrait d'Yvette dans sa rubrique *Sous le révélateur*. Elle nous y apprenait que celle-ci avait confié, à douze ans, sa première pellicule à un photographe, fait fi de ses commentaires peu encourageants et conservé depuis tout son enthousiasme pour la photographie. Elle soulignait l'habitude d'Yvette de tourner autour d'un sujet, de l'épuiser, de chercher le bon angle, la lumière juste. Elle laissait deviner le soin mis à sublimer ses images, en faisant preuve de rigueur et de créativité. Elle évoquait aussi sa curiosité, sa capacité à saisir des sujets très différents. Enfin, elle nous rappelait qu'Yvette était une fidèle du club. Je vous invite à relire cet article et admirer la belle image qui l'illustre, tout en sérénité et nuances de blanc, avec quelques symboliques et indispensables fleurs. A ce portrait très juste, je ne veux ajouter que quelques lignes et dates pour évoquer, en toute subjectivité, qui était Yvette, en tant que personne, bienveillante et photographe. En vous faisant part de son décès, début décembre, j'ai déjà écrit ce qui me tenait le plus à cœur.

Yvette a adhéré au club en 2003, elle venait de prendre sa retraite d'ingénieur chimiste, après avoir longtemps travaillé dans le secteur de l'industrie pétrochimique. Elle s'y est rapidement investie, en faisant des permanences sur le salon Daguerre ou sur la Foire, en prenant pendant plusieurs années la responsabilité des salons proposés au sein du club, à l'époque plus souvent sur papier qu'aujourd'hui. Elle a, du haut de sa silhouette toute menue, empaqueté des centaines d'images et transporté de nombreux et lourds paquets.

Elle a aussi créé, en 2013, l'atelier nature. Faune et flore la passionnaient, elle ne se lassait pas, dans ses retraites campagnardes dans le Berry ou en Auvergne, son pays d'origine, de chercher sauterelles, coccinelles, scarabées, de partir, avec ses amis botanistes, découvrir les plantes et fleurs de lointains pays, s'émerveiller de simples marguerites ou de rares pivoines (des *Leucanthemum*, de la famille des Astéracées, ou des *Paeonia*, de la famille des Renonculacées...). L'atelier a été un vrai succès, un groupe de passionnés s'est construit, des images ont été soumises à des salons et concours, des expositions



Yvette Marechal - *Sous la feuille*

de grande qualité montées. Ce travail se poursuit d'ailleurs, sous la houlette bienveillante d'Arnaud Dunand, qui travaillait en binôme avec elle depuis près d'un an.

Yvette avait eu le courage, dès l'annonce de sa maladie, de donner un avenir à l'atelier. Elle était volontaire et réaliste, intelligente et fine, chaleureuse, souvent espiègle, ironique parfois, ferme quand il le fallait. Elle aimait partager ses connaissances et curiosités, apprendre et transmettre. Elle savait s'intéresser à des champs aussi divers que l'art de la céramique, la danse, les livres d'enfants d'autrefois. Elle savait passer d'un monde à l'autre, de ses voisins paysans aux sorties parisiennes, des poules caquetantes aux mélodies précieuses.

Enfin, c'était une excellente photographe, capable, tout à la fois, de saisir le vol d'un insecte, de croquer les bouchers de la rue Daguerre, de faire de quelques linges mis à sécher, une ode à la sérénité des petites choses, de transformer une paire de lunettes et une montre, avec son iPhone, en créatures chimériques, d'inventer un bestiaire imaginaire. Elle avait du talent, de la technique, le sens du détail et du travail impeccablement fini. Elle aimait photographier mais aussi traiter ses images, en tirer le meilleur, y passer tout le temps nécessaire, faire et refaire une impression jusqu'à trouver le bon équilibre. Elle mettait dans ses photographies beaucoup de sa curiosité, de sa rigueur et de sa poésie. Elle vous manque et elle me manque.

Agnès Vergnes

Atelier foire

L'atelier foire s'est réuni le 14 décembre comme prévu. Nous y avons abordé différents sujets très importants. Le collectif a apporté des solutions et des suggestions. Nous souhaitons que la dynamique qui s'est installée continue et vous invitons à rejoindre notre chaleureuse équipe. La prochaine réunion aura lieu le lundi 11 janvier. Nous y aborderons à nouveau la communication qui, comme vous le savez est le nerf de la guerre, et ferons le point des partenariats.

Nous avons entamé en novembre une réflexion sur les circulations dans la foire pour que l'espace Voyage, Impression, Edition (VIE) soit plus vivant et bénéficie d'une meilleure visibilité. Nous sommes arrivés à l'idée de créer un village, un peu comme un marché de Noël, où les différents aspects de cet ensemble seraient bien identifiés. L'entrée de cet espace serait signalée par une banderole et nous y installerions le studio éphémère et une autre animation photographique basée sur la prise de vue dans des cadres ou derrière des panneaux en trompe-l'œil. Nous cherchons aussi à faire venir des petits éditeurs photo, développer la présence de la presse photo et les sociétés impliquées dans l'auto édition de livres. Si vous avez des contacts personnels avec ces différents acteurs ou des suggestions d'animation, n'hésitez pas à contacter Marie Jo ou/et à rejoindre l'atelier foire.

Nous avons aussi fait le point sur le projet d'un forum des marques, qui pourrait être une intéressante extension de la foire et pour laquelle nous pouvons disposer d'un grand local tout neuf. Nous avons déjà pris des contacts et aimerions qu'une personne ayant le sens des négociations commerciales vienne compléter l'équipe impliquée dans la réalisation de ce projet, important pour l'avenir de la foire.

L'autre aspect, à l'ordre du jour, était la refonte du site web. Mireille Chamayou, qui a une expertise sur l'architecture des sites, va nous aider pour cela avec la participation de José Arfi qui va devenir administrateur en complément de Philippe Lotton. Nous avons convenu de préparer, avec Gérard Schneck et Agnès Vergnes, un schéma directeur pour notre réunion du 11 janvier. Si un membre du club avec des compétences de graphiste était prêt à se joindre à nous pour nous aider à construire un site vraiment attractif, il (ou elle) bénéficierait de toute notre reconnaissance.

Nous avons aussi abordé le site Facebook de la foire et le souhait d'y voir publier beaucoup plus d'informations. Nous avons discuté des procédures de validation avant la mise en ligne et constitué/complété une équipe pour cela. Nous remercions Véronique Fabart qui a proposé de seconder Françoise Hillemand pour la mise en ligne. Si vous avez envie de faire partie du groupe des rédacteurs, n'hésitez pas à vous faire connaître. Les détails seront consignés dans le compte-rendu de la réunion qui sera envoyé à tous les membres de l'atelier et si vous n'en faites pas encore partie, sur simple demande.

Dernier point, nous vous rappelons que le thème choisi pour les photos qui orneront le stand du club, en plus de l'hommage que nous y rendrons à Yvette Marechal, est «l'eau» sous toutes ses formes. Vous pouvez commencer dès maintenant, nous attendons de vous une certaine originalité! Une sélection sera effectuée. Les modalités précises de ce concours seront publiées dans la Pelloch de février. Faisons que la 53° foire soit une réussite et, pourquoi pas, une pierre blanche qui en marquera l'histoire (rien que cela!). Nous vous souhaitons une lumineuse année 2016

Marie Jo Masse et Laurence Alhéritière



Frédéric Antérieur- *Royal Stirling kids*, acceptée pour la première fois au Circuit Exhibition Portrait 2015 – Zajecar (Serbie 2015)

Distinctions FIAP

C'est avec un vif plaisir que je peux vous annoncer les 3 distinctions FIAP gagnées cette année au sein de notre club. Ont obtenu la distinction :

EFIAP (Excellence de la Fédération Internationale de l'Art Photographique) - Frédéric Antérieur et Marc-Henri Martin

AFIAP (Artiste de la Fédération Internationale de l'Art Photographique) - René Tardy

Ainsi sont récompensés leurs participations et résultats dans les salons internationaux.

J'avoue, pour avoir aidé certains d'entre eux, à constituer et présenter leur dossier afin qu'il soit complet et irréprochable, éprouver aussi une petite fierté personnelle.

Si on ajoute ces lauréats à ceux ayant obtenu leurs distinctions au cours des précédentes années :

EFIAP - Victor Coucosh, Jean et Odile Lapujoulade, Daniel Sachs, Michel Trémeau, Hervé Wagner et Yvette Marechal

AFIAP - Angelika Chaplain, Gilles Hanauer, Christian James et Jacques Montaufier,

Notre club compte 9 membres EFIAP et 4 AFIAP. Et la liste devrait continuer à s'allonger si j'en juge par les résultats des uns et des autres, et en particulier de nouveaux participants.

Daniel Sachs



René Tardy - *Lumière du soir*, acceptée pour la première fois au 1st International Photo Salon «Sofia Startphoto (Bulgarie 2015)

Coupe de France monochrome papier

La sélection des photographies papier en vue de la Coupe de France monochrome aura lieu au rez-de-chaussée du club le dimanche 10 janvier prochain dans l'après-midi.

30 photographies seront choisies parmi vos soumissions par un jury composé des 5 auteurs les mieux placés au concours interne 2014 dans la discipline : Hélène Vincent, Jean Lapujoulade, Victor Coucosh, Marc-Henri Martin, Dominique Hanquier.

Les photographies les mieux notées au concours interne doivent être présentées à cette sélection, mais pas seulement, rien n'est joué.

Toutes autres propositions d'images peuvent / doivent être faites.

Les auteurs qui n'ont pas participé au concours interne (j'en connais, j'ai les noms) sont très fortement invités à soumettre leurs tirages. Il n'y a pas de limitation au nombre de photos.

De même les auteurs qui ont participé au concours interne pourront soumettre toute autre photographie.

L'enregistrement des soumissions aura lieu le samedi 9 janvier. Les photographies devront donc être déposées dans le casier ad hoc au club au plus tard le 8 janvier.

Il n'est pas indispensable que les photographies soient sous marie louise, mais soignez les tirages.

La sélection est publique, venez nombreux y assister le 10 janvier à partir de 13h30. On compte sur vous!

Bonnes fêtes à toutes et tous!!!

Dominique Hanquier

Participation aux concours régionaux

Tous les membres du club peuvent participer aux concours régionaux : couleur papier, monochrome papier, couleur image projetée et monochrome image projetée. Seule restriction : vous ne pouvez pas participer au régional dans une discipline où vous avez une ou plusieurs images sélectionnées au niveau national (Coupe de France ou National 1).

Vous devez vous inscrire vous-mêmes en allant sur le site :

<http://outils.federation-photo.fr/concours/index.php>

Vous devez utiliser pour cela votre numéro de carte FPF. Il n'est pas nécessaire que vous soyez à jour de votre cotisation. Si vous n'en avez pas, adressez-vous, à votre commissaire qui vous en fournira un : couleur papier, Catherine Azzi ou Fanny Maillard, monochrome papier, Angelika Chaplain.

Attention, vous devez fournir dans tous les cas (même pour le papier) un fichier numérique au format indiqué (1920 pixels dans la plus grande dimension).

Pour les images papier, vous devez télécharger et imprimer les étiquettes et les coller au dos de vos images. Des planches d'étiquettes autocollantes vierges sont disponibles au secrétariat. Déposer ensuite les images dans les casiers prévus à cet effet dans le local du club.

Dates limites d'inscription sur le site : couleur et monochrome papier : lundi 1er février 2016

Date limite de dépôt des photos (4 par auteur) : mercredi 3 février 2016

Toutes les informations sont sur le site de l'Union Régionale :

<http://www.ursif.fr/pages/concours.php>

Catherine Azzi et Angelika Chaplain

Régional Open Nature

Le club participe depuis deux ans au concours régional «nature». Nous vous proposons d'y participer cette année en «images projetées» (IP) et en « papier ».

Les deux concours nature se dérouleront le samedi 23 janvier à Villebon-sur-Yvette. Vous devrez réaliser votre inscription et le dépôt des photos avant le 11 janvier 23h59.

La participation est libre et gratuite.

Toutefois, cette année, le concours IP nature de l'UR est qualificatif pour le national, ce qui explique que seuls les adhérents FPF peuvent y concourir.

En revanche, le concours «papier» ne suppose pas d'être membre de la FPF.

Pour les deux concours, 3 catégories sont prévues :

- animaux sauvages
- flore sauvage
- paysage

Pour chacun des concours, 5 images maximum par auteur au total sur les 3 catégories.

En IP : vos fichiers devront respecter les habituelles spécifications : format JPEG, sRVB, 1920 pixels sur le plus grand côté, aucun cadre ou liseré. Nom des fichiers du type : Titre.jpg (exemple : Salicaire.jpg).

En papier : format extérieur du support (marie-louise) 30 x 40 cm.

Pour les deux concours, l'inscription se fait en ligne sur le site de la FPF : <http://outils.federation-photo.fr/concours/regional.php?ur=18>

Dans les deux cas, un fichier numérique (format JPEG, sRVB, 1920 pixels sur le plus grand côté) devra être déposé sur le site.

Pour le concours papier, le dépôt des colis papier sera fait par Marie-Jo Masse (qui doit les déposer le 15 janvier au plus tard). Un casier sera ouvert au club, vous avez jusqu'au 14 janvier 20h pour déposer vos photos sous marie-louise.

Pour plus de détails, merci de lire avec attention le règlement en pièce jointe. Vous pouvez aussi me joindre sur ma boîte mail : arnaud.dunand@liberty-surf.fr

Arnaud Dunand

Salon de janvier

Je vous propose de concourir au 29e salon de la photo de Riedisheim (Haut-Rhin), sous patronage Fiap 2016/ 021.

Il s'agit d'un salon papier. Vous pourrez concourir dans 3 thèmes ci-dessous.

M-Monochrome - thème libre

C- Couleur - thème libre

P- Portrait - couleur

Les photos, dont le format est libre, seront sous Marie Louise habituelle de 30 x 40 cm. 4 images maximum par section.

Au verso, vous collerez une étiquette club, en haut à gauche dans le sens de la lecture de la photo, comportant :

* Vos nom et prénom

* L'adresse du PCPVB soit 28 ter rue Gassendi 75014 Paris, France.

* Titre de la photo (et section au crayon papier : M1, M2, M3, C1, C2 etc.

* Joindre vos numéros FPF

Je remplirai les bordereaux pour vous. Inutile de vous en soucier.

J'attends vos images pour le 8 janvier 2016, dernier délai ; merci d'être très attentifs au respect des spécifications.

Un casier sera dédié à ce salon pour y déposer vos images. raymondmoisa@orange.fr

Raymond Moïsa

Salons du Comité Départemental de l'Essonne

Les prochains thèmes sont les suivants :

- paysages d'artisans, date limite de dépôt des images, le 7 janvier,

- reflets en couleurs et courbes en noir & blanc, date limite le 28 janvier,

- la ville en mouvement, date limite le 5 mars.

Un casier est mis à votre disposition au club. Vos images doivent être sous passe-partout de dimensions 30 x 40 cm avec une étiquette au dos avec votre nom et le titre de l'image.

Jacques Montaufier

Catalogue du salon Daguerre

9ème Salon Daguerre 2015 mais le premier digital. Nous vous invitons à consulter le très beau catalogue réalisé par Jean Lapujoulade que nous remercions vivement.

<http://www.salondaguerre.paris/results/2015>

Plusieurs présentations différentes sont offertes : en page simple, en double page et sous forme de livre.

Le catalogue décline toutes les photos primées et admises. Vous pouvez aussi avoir accès à TOUTES les photos admises.

www.salondaguerre.paris/results/AwardsGallery.html

Daniel Sachs et Laurent Lombard

9th Salon Daguerre

INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHIC ART

Xiaoqi ZHANG (China) *Way Back* PSA Gold Medal

Organized by the Paris Val-de-Bievre Photoclub

Paris 2015

Randonnée photographique

L'idée de cet atelier est d'associer, dans la bonne humeur, marches et photos pour le plaisir de découvrir une région entre membres du club.

En 2014, la presqu'île du Cotentin fut notre première destination. Le groupe s'est constitué. Certains étaient plus attirés par la découverte de la région, d'autres davantage par la photo, mais nous avons tous apprécié l'esprit de groupe. En mars 2015, nous avons réitéré l'expérience dans le golf du Morbihan.

Avant de repartir, il ne nous restait plus qu'à partager ces moments agréables à travers nos images, ce qui sera chose faite avec cette exposition jusqu'au 9 janvier.

Les participants :

Angelika Chaplain, Danièle Coucosh, Victor Coucosh, Yvette Marechal, Marie Jo Masse, Raymond Moïsa, Gérard Ponche, Nancy Pratt, Gérard Ségissement, Françoise Vermeil, Helene Vincent, Annie Vorac.

Nous vous attendons au finissage le jeudi 7 janvier à partir de 18h30.

Gérard Ponche

Atelier Roman Photo

Cinq exposantes pour terminer cet atelier roman photo, animé, créatif, joyeux, exigeant. Nos grandes énergies créatives sont dévoreuses de temps et la technique leur résiste. Raison de plus pour varier les modes de présentation. L'atelier fut l'objet de réunions animées et de recherches formelles que nous avons essayé de faire aboutir. Et pour finir cette 2ème année, chaque projet a trouvé sa forme, le livre reste la plus logique mais la plus résistante. Il sera présent. Vous verrez aussi des originaux «très originaux» et des maquettes en devenir. Les romans permettent d'imaginer les épisodes à suivre, c'est ce qui nous amuse.....



Annie Andrieu

Les participantes : Annie Andrieu, Anne Chiomento, Brigitte Duflo-Moreau, Caroline Van der Velden, Agnès Vergnes.

Exposition du 13 au 30 janvier. Vernissage le jeudi 14 janvier, à 18h30.

Annie Andrieu

Paris

Visite d'exposition surprise

En janvier, je vous propose de découvrir ensemble quelques expositions photographiques en galerie. Je concocterai le programme en fonction de leurs actualités et d'un parcours possible. Nous nous retrouverons le samedi 23 janvier, à 15 h, dans un lieu qui ne sera connu que quelques jours avant notre rendez-vous ! Groupe limité à 12 personnes.

Agnès Vergnes

Atelier portraits de danseuses

Cet atelier, mené depuis plusieurs années, vient de se reformer. Il a lieu une fois tous les mois ou deux mois. Nous essayons de photographier, tant en argentique qu'en numérique, des danseuses de spécialités variées, en statique ou en mouvement. Le petit groupe de photographes qui le constituait a souhaité reconduire l'expérience et accueilli deux nouvelles recrues féminines. Les photographes intéressés par le projet peuvent nous contacter.

Pierre-Yves Calard et René Tardy

TGIF

Le dernier TGIF a été un soliloque. J'en ai profité pour faire des bricoles au club, mais j'aurais aussi bien pu faire mes courses de Noël ! Pour éviter à l'avenir que je me dérange pour rien, je demande que l'on s'inscrive. Vous pouvez toujours rajouter votre nom sur la feuille d'inscription insérée dans le classeur *ad hoc* jusqu'au jeudi précédent le TGIF. Je la consulterai le jeudi soir précédant la réunion. Vous aurez donc aussi la possibilité de vous désinscrire jusqu'au jeudi 18h30 auprès de Laura. Merci

Marie Jo Masse

Expo des nouveaux

Nous approchons de l'échéance. Lors de notre réunion du 13 janvier, je vous attends avec vos 4-5 photos sélectionnées, tirées en A6 (10x15). Il est très important que, si vous souhaitez exposer en avril, vous soyez présents ou que vous vous arrangez pour que je récupère vos photos. Nous avons besoin de savoir exactement combien d'entre vous souhaitent participer afin de déterminer combien de photos chacun pourra exposer. Nous entamerons la réflexion sur l'organisation de l'accrochage, le titre, une affiche et un texte de présentation.

Pensez à vous inscrire aux ateliers de confection de marie-louise et/ou initiation à l'utilisation de l'imprimante du club, si nécessaire. Je suis sûre que cette exposition sera une réussite, si nous y mettons l'énergie nécessaire.

Marie Jo Masse

Atelier livre

C'est le mois consacré à la conception. Lors de notre première réunion, nous avons vu les différents formats, présentation, etc. (cf. article de décembre). Nous vous attendons avec votre projet, sous forme de chemin de fer qui est la base de tout livre. Autrement dit une maquette. Si vous avez prévu du texte, il n'a pas besoin d'être finalisé à ce point. Pensez à apporter des photos alternatives sur papier (mais pas besoin d'un tirage d'expo) pour alimenter la réflexion. Vous êtes entièrement libre quant à la méthode pour réaliser ce chemin de fer. L'idée étant de voir ensemble la cohérence des enchaînements et comment les vis à vis se répondent. Nous serons les premiers lecteurs de chacun. Nous vous attendons le lundi 25 janvier. Merci à tous ceux qui se sont inscrits en début d'année d'avoir la courtoisie de nous indiquer leur présence/absence.

Marie Jo Masse et Brigitte Hue

Atelier éclairage pour le portrait

Les séances d'initiation sont terminées, en janvier nous reprenons donc le cycle normal des séances et ce mois-ci, le thème sera l'éclairage high key. Pensez à vous munir de 8 à 10€ pour le modèle.

Sylvain Moll

Atelier lumière

Comme annoncé lors du cours sur la lumière, je vous propose une sorte de « travaux dirigés » pour le compléter. Venez avec des photos, sur clef de préférence (entre 6 et 12, nous ajusterons en fonction du nombre de présents). Nous les analyserons sur le critère de la seule lumière : qualité, direction, couleur ... Sur inscription sans *numerus clausus*.

Marie Jo Masse

Mini concours à thème en mars

Le sujet que je vous propose est « rituels imaginaires »

Voici quelques extraits de l'article que consacre Wikipedia au sujet, susceptibles de vous éclairer dans votre interprétation photographique :

« Le rite est un cérémonial. Désignant un ensemble d'usages réglés par la coutume ou par la loi, le mot cérémonial s'applique aussi bien au domaine religieux qu'aux manifestations civiles ou politiques. »

« D'une façon générale, tout ce qui concourt à une émotion collective est prisé lors des rites. Le choix des lieux et des moments où s'exécutent les rites sont extrêmement importants et concourent à leur succès. La création des objets et des lieux nécessaires à l'exécution d'un rite, tels qu'église, temple, synagogue, mosquée, est généralement considérée comme une source de l'art. »

« Le langage courant a étendu le terme de rite à la qualification de comportements politiques et sociaux sans dimension religieuse : le rite du week-end, de la poule-au-pot sous le bon Roi Henri IV en France, de la «garden party du 14 juillet à l'Élysée», des enterre-

ments de vies de jeune homme ou de jeune fille avant les mariages, etc. »

Ce sont ces dernières acceptions qui me semblent les plus propices à des développements plastiques : lieux, objets, comportements...

Bien entendu, quel que soit votre choix, l'image doit être suffisamment explicite pour se passer de tout commentaire ou explication.

Victor Coucosh

Création de sites internet pour les photographes

Je vous proposerai lors de ce cours divers outils (gratuits ou non) qui permettent au photographe de créer et mettre à jour simplement une galerie photos. Vous verrez tout d'abord un aperçu des différentes solutions (site, logiciel, plugins, ...) disponibles. Puis dans un deuxième temps, je rentrerai dans les détails de 2 solutions (une simple payante, et une autre 100% gratuite).

Damien Doiselet

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1 FERIE	2 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	3
4 17h-19h ■ Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) 19h-20h ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh) 20h ■ Atelier reportage (M.Bréson, I. Morison). Rdc 20h30 ■ Atelier Photoshop (V. Coucosh)	5 20h30 ■ Atelier lomographie (G. Ségissement) 20h30 ■ Atelier lumière (MJ. Masse). sous-sol	6 14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif) 20h ■ Atelier Séries (C. Deroche, H. Wagner). Rdc	7 18h30 ■ Finissage de l'expo randophoto (G. Ponche, S. Allroggen, MJ. Masse) 20h30 ■ Analyse de vos photos - clé (D. Hanquier)	8 17h ■ TGIF (MJ. Masse) 19h30 ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse) 20h30 ■ Atelier Blurb (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)	9 10h30 ■ Analyse des photos de la sortie matinale du 12/12 (C. Wintrebert, A. Sormet). Café Naguère, 66 rue Daguerre 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	10 13h30 ■ Sélection Coupe monochrome papier 17h ■ Sortie nocturne : gare du Nord. Rdv à l'angle du Bd Denain et rue de Dunkerque. Analyse des photos le 23/01 (C. Azzi, A. Vergnes)
11 17h-19h ■ Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) 19h-20h ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh) 20h30 ■ Réunion de l'atelier foire (MJ. Masse). Rdc 20h30 ■ Atelier Photoshop (V. Coucosh)	12 20h30 ■ Initiation à la confection de passe-partout (MH. Martin)	13 14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif) 20h30 ■ Réunion expo des nouveaux (MJ. Masse). Rdc	14 18h30 ■ Vernissage de l'expo roman photo (A. Andrieu, S. Allroggen, MJ. Masse) 20h30 ■ Analyse de vos photos - papier (MJ. Masse)	15 20h30 ■ Atelier «Une photo par jour» (A. Vergnes). Rdc 20h30 ■ Studio nu/lingerie. Part. 20€ (F. Gangémi)	16 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif) 16h ■ Sortie architecture : front de Seine. Rdv à la sortie du métro Javel (D. Kechichian) 17h30 ■ Galette du club	17 9h30 ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse) 10h ■ Sortie photo : Tram 2. Rdv au café «Dupont» 386 rue de Vaugirard, métro Pte de Versailles. Café photo le 27/01 (H. Wagner) 13h-19h ■ Studio puces de Vanves (B. Blanché)

■ Activité en accès libre - sans inscription
■ Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

■ Activité en accès limité - sur inscription

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>18</p> <p>19h-20h  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Atelier film photographique (A. Baritoux). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>19</p> <p>20h30  Atelier roman photo (A. Andrieu). Rdc</p> <p>20h30  Cours technique : objectifs, accessoires, flash (G. Schneck)</p>	<p>20</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier laboratoire numérique N&B (V. Coucosh). Rdc</p>	<p>21</p> <p>18h30  Pot des nouveaux AFIAP et EFIAP</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé (H. Wagner)</p>	<p>22</p> <p>20h30  Initiation studio (S. Moll)</p>	<p>23</p> <p>11h  Analyse (sortie nocturne du 10/01) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>15h  Visite expo surprise (A. Vergnes)</p>	<p>24</p> <p>13h-19h  Studio puces de Vanves (B. Blanché)</p>
<p>25</p> <p>19h-20h  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Atelier livre photographique (B. Hue, MJ Masse). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>26</p> <p>20h30  Initiation création de sites internet (D. Doiselet)</p>	<p>27</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h  Café photo de la sortie du 17/01 (H. Wagner)</p> <p>20h30  Atelier nature (A. Dunand). Rdc</p>	<p>28</p> <p>20h30  Mini-Concours NB (V. Coucosh)</p>	<p>29</p> <p>20h  Studio portraits de danseuses (PY. Calard, R. Tardy)</p> <p>20h30  Atelier concours (D. Hanquier, J. Lapujoulade, MH. Martin)</p>	<p>30</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>31</p> <p>15h30  Analyse (sortie architecture du 16/01) au Café Cave Bourgogne, (D. Kechichian)</p>

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1	2	3
4	5	6 20h30  Analyse de vos photos (G. Hanauer)	7	8	9	10
11 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto, S. Bouillon, P. Levent)	12	13	14	15	16	17
18	19	20 20h30  Analyse de vos photos (M.J. Masse)	21	22	23	24
25 20h30  Atelier post-production (P. Levent)	26	27	28	29	30	31

 Activité en accès libre - sans inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription