



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 128 – juillet 2010

Le mot de la Présidente

Nous arrivons à la fin d'une longue saison qui a été riche en événements, rénovation du club, célébration de nos 60 ans, participation à de nouveaux concours en plus des habituels, nouvelles animations, création d'une cellule communication pour la foire etc. Bref le club a vrombi toute l'année ce qui a créé un grand brassage salubre.

Evidemment, cette agitation positive a pu avoir lieu parce qu'un certain nombre d'entre vous ce sont dépensés sans compter : Agnès Vergnes, Gérard Schneck, P.Y. Calard, ont été les meneurs de la majeure partie des événements liés à nos 60ans. Y ont aussi participé tous les graphistes du club et Sarah Wolff, Eric Walle qui a créé et maintenu le site WEB spécifique, Gilles Hanauer, pour notre soirée de « gala » et tous les membres du club qui ont apporté des photos, participé au studio éphémère etc.

Nos locaux, très pros, dans lesquels nous nous sentons bien et où nos photos sont mieux mises en valeur, même si il y en a moins, ont été rénovés à l'instigation d'un comité sous la houlette de Gilles qui en a aussi assuré le suivi.

Il y a les animations où les discussions, bien menées, permettent de faire évoluer les choses en douceur et de façon collective. Je pense à la création du mini-concours à thème. Bravo, Victor. Bon nombre d'entre vous ont répondu présent quand j'ai fait un appel pour le concours régional « images projetées », bien que XFIAP pour certains. Le résultat est que nous serons en National I en 2011.

Pour la foire, vous êtes vraiment nombreux à vous être investis bénévolement. Vous avez apporté beaucoup et cela a créé une super ambiance ! et bravo à Ava qui a su fédérer les énergies

N'oublions pas ceux de l'ombre. Nos « financiers », par exemple, qui ont eu un gros surcroît de travail qui n'est pas très valorisant. Il y a aussi ceux qui oeuvrent régulièrement pour que nous fassions de meilleures photos comme Thierry Martin qui a dû faire plus de 6000 km pour encadrer ses stages, ayant doublé celui sur l'année. Bien évidemment, il y a tous ceux qui bon an mal an, animent des ateliers, font des cours, encadrent des débutants, gèrent le matériel du club, gèrent les envois dans les concours et salons ...

Un grand merci à tous et à toutes qui avez fait de cette année 2010, une année riche, à marquer d'une pierre blanche.

Il faut maintenant penser à la saison suivante. Réveiller les Belles au bois Dormant, victimes du surcroît d'activités, comme le passage des ateliers le jeudi soir et la lecture de portfolio, organisation du Salon Daguerre ; ne pas s'endormir sur nos lauriers en imaginant encore et toujours. Pour ne pas ronronner et être stimulés dans notre quête photographique et que chacun d'entre nous trouve son petit bonheur au club (à lire avec l'accent Québécois). En attendant passez de supers vacances et revenez avec une belle moisson de photos à partager avec tous.

Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Edito	2
Vie du Club	2 - 5
Tout sur les expos	6
Affichage administratif	7
Programme des activités	7

Dates à retenir :

5 juillet : Vernissage Atelier Martin

9 juillet : Réunion animateurs et porteurs de projet

11 juillet : Visite expo : Photographie russe à la MEP

22 juillet : Mini concours couleur et Pot de fin d'année

25 juillet : Fermeture annuelle
1^{er} septembre : Rentrée



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Edito

Le bénévole mammifère bipède...

La foire de Bièvres vient de se terminer avec le succès que l'on connaît et notre Présidente n'a pas manqué de remercier chaleureusement tous les bénévoles qui s'y sont impliqués avec fougue.

Du coup j'ai eu l'idée saugrenue de me demander ce qu'était un bénévole. J'en suis un moi-même certes mais cela n'exclut pas de réfléchir un peu non ? Et je fais ça bénévolement encore !

Or donc le bénévole serait un mammifère, bipède de surcroît, sévissant en général dans les associations à 80%. Il y aurait 1 Français sur 4 qui jouerait les bénévoles. (Au fait, ce mot vient du latin et signifie bonne volonté et non pas idiot voleur). Sait-on qu'en nombre d'heures, le bénévolat en France équivaldrait à 820 000 emplois... Comme on le voit le bénévole pèse lourd dans l'économie (1 point de PIB), comme il pèse lourd dans l'économie de notre club. Sans eux, pas de foire et, au fait, pas de club non plus !

Le bénévole est un croyant. Il croit en l'union qui fait la force, il croit à la communauté des bonnes volontés, il croit que l'humanité ira mieux si chacun s'y mettait, il croit que l'argent ne fait pas complètement le bonheur. Et il a raison, le bougre !

Le bénévole aime souvent se réunir tard le soir avec d'autres congénères. On le reconnaît à son teint blême et ses cheveux en pétard. Il peste souvent contre les jmenfoutistes consommateurs de son asso, contre la Présidente qui n'a pas été assez claire, assez vigilante ou trop vigilante, contre ses collègues qui auront justement ce jour-là ont un truc indéplaçable ce-qui-fait-que-je-ne-pourrai-pas-être-des-vôtres, contre la tribu des Yaka, contre les jeunes mal élevés contre les vieux trop las. Contre lui-même qui aurait du prendre la parole et dire ce qu'il avait sur le cœur, parce-ce-qu-à-la-fin-on-est-pas-payé-pour-se-faire-engueuler (B Vian). Il pense que dans ce monde marchand peuplé d'ingrats, l'espèce des bénévoles n'existera sans doute plus dans quelques années, qu'on la trouvera seulement au zoo du Jardin des Plantes.

En attendant, il songe à la Foire 2011, à son éclatante réussite qui se fera grâce à lui, à eux. Il

pense à ses camarades de combat, à ses potes râleurs mais toujours au poste, ils pensent que d'autres plus jeunes prendront la relève avec encore plus d'enthousiasme.

Allez ! La solution existe donc car comme le disait le Chat de Geluck « Si on payait mieux les bénévoles, ça donnerait peut-être envie à plus de gens de travailler gratuitement ».

Gilles Hanauer

Vie du Club

Le coin des animateurs

Le Calendrier de l'été

- Le club sera désormais **fermé le mardi après-midi**, les horaires restent les mêmes pour les autres jours.
- Le club sera en **vacances du 24 juillet au soir au 31 août** : Réouverture le 1^{er} septembre à 15h.
- L'ensemble des **activités reprendra le lundi 4 octobre**, après les inscriptions. En septembre, ne fonctionneront que quelques activités dont les séances du jeudi. Nous allons essayer de faire une micro Pelloch la première semaine de septembre.
- Les **pré-inscriptions** auront lieu du jeudi 9 au jeudi 16 septembre. Si vous souhaitez recommander quelqu'un, c'est vous qui devez le faire et le candidat le mentionner sur sa feuille d'inscription.
- Le **jeudi 22 juillet le mini-concours couleur, sera suivi du pot de fin d'année.**

Les devoirs de vacances

Une rentrée chaude vous attend côté concours et salons à thèmes

- **Mini-concours Noir et Blanc** à thème « **yad'la joie** » pour la fin septembre
- « **Paris mon amour** » est le thème du **salon d'Automne** de Verrières le Buisson cette année. Le prix du public gagne une exposition personnelle

- Nos amis D'Offenbach, nous invite à participer à un concours « la **Météo** » : Date limite de réception des photos **(30x45cm, non montées et taille max de la photo 29x44cm) le 10 septembre**. 40 photos maximum pour le club.
- Nous sommes aussi invités à participer à leur 2° exposition annuelle avec 10 photos (passe-partouts blancs, 50x60cm) en tout pour le club. Il est souhaitable que nous trouvions une certaine cohérence interne sous forme d'un thème. Si vous avez des suggestions... nous pourrions en parler jeudi prochain.

Stage Martin 2010-2011

Cette année Thierry Martin (photographe professionnel) animera à nouveau et bénévolement un stage. Je vous en rappelle le principe :

CE STAGE EST UN STAGE DE PERFECTIONNEMENT ET N'EST PAS DESTINE AUX DEBUTANTS.

Il se déroule sur l'année (octobre-juin) chaque premier lundi du mois pour un groupe de 7 au maximum. Si il s'avère qu'il y a plus de candidats, un deuxième atelier pourra avoir lieu le 2° lundi du mois. Ce stage demande **un engagement sur l'année**. Je rappelle que ce stage entraîne des frais pour le club (Thierry fait 300km de déplacement chaque fois) et qu'il est important que vous respectiez votre engagement.

Les participants travailleront sur un thème personnel

Leur production sera discutée/critiquée, sur le fond et la forme, une fois par mois lors de la réunion avec Thierry Martin, au club.

La première réunion, de mise en place, devrait avoir lieu le Lundi 6 Septembre, au club. A cette occasion, chacun fera son choix en concertation avec Thierry, du thème qu'il exploitera durant l'année.

Au préalable, les postulants sont invités à déposer, avant le 21 juillet, auprès de Laura, un dossier comprenant une dizaine de photos 10x15 minimum ainsi que 2 planches contact et une feuille avec leur nom, les coordonnées où on peut les joindre et 3 thèmes personnels que vous êtes susceptibles de développer.

Après la sélection effectuée par Thierry, vous

serez avertis du résultat.

Vous apprendrez beaucoup au cours de ce stage et gagnerez en rigueur. Je vous encourage fortement à déposer un dossier. Ne vous formalisez pas si vous n'êtes pas accepté, ce n'est pas que vous êtes « mauvais(e) ». Il faut simplement que les participants au stage aient un niveau relativement homogène pour qu'il profite à tous. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition dans la galerie du club. Cette année en plus, comme l'espace d'exposition est réduit, vous travaillerez à la préparation d'un livre sur votre thème. Les frais d'édition du livre seront à votre charge (en édition numérique, environ 30€ pour 24 pages en un exemplaire). Vous avez intérêt à bien choisir votre thème !

MJM

Florilège de la Fédé,

Ce livre rassemble les photos primées dans les concours de la fédération. Le prix de souscription (29,50 €) est valable jusqu' au 14 juillet. Après son prix passera à 35 € Si vous êtes intéressés, envoyez un chèque à l'ordre du club à Laura avant le 9 juillet, afin que nous ayons le temps d'établir une liste etc. MJM

CONVOCAION DES ANIMATEURS ET PORTEURS DE PROJETS

VENDREDI 9 JUILLET A 20H30 AU CLUB

ORDRE DU JOUR

- Mise en place de la saison 2010-2011
 - Quelles activités sont maintenues ? Et nouvelles possibles ?
 - Répartition des activités et cours sur l'année et par mois
 - Recondution de certaines animations du 60° anniversaire ?
- Programme de passage des ateliers le 2° jeudi du mois
- Programme de la galerie pour 2011
- Mise en place du concours interne
- Exposition du club au salon Daguerre
- Date du dîner (ou pique-nique dominical ?) annuel des animateurs

NB : Comme vous le voyez, le programme est chargé et important : Je vous demande, dans la mesure du possible, d'être ponctuels et de

respecter les règles de courtoisie lors de la discussion.

Si vous ne pouvez pas venir, merci de m'envoyer un courriel (ou un courrier) indiquant vos projets pour cette saison. MJM

A propos des animations et des animateurs :

Les animateurs des toutes les activités du club, y compris « administratives », sont bénévoles. L'animateur propose un projet d'animation dont il est responsable et qu'il gère dans le cadre de ce qui a été défini au Conseil d'Administration et par le règlement intérieur. Naturellement, il faut que l'animateur trouve du plaisir dans cette activité et que donc cela reste un échange fructueux. Aucune animation du club n'a la vocation d'une prestation de service. Il devrait donc y avoir une écoute et une entraide réciproques afin que chacun y trouve le plaisir de faire de la photo ensemble ; ce qui est le but de notre association, ne l'oublions pas !

Ainsi, l'écoute respectueuse des uns et des autres, l'entraide réciproque pour une cause commune procureront à chaque membre le plaisir qu'il cherche dans une activité qui, pour la très grande majorité, reste un loisir. Dans ce sens les animateurs sont aux avant-postes et le club compte sur eux pour être les vecteurs des valeurs qui ont toujours fait notre force.

Je suis convaincue qu'il est important que les animations ne s'arrêtent pas à la prise de vue, qu'il y ait une volonté pédagogique exprimée dans les ateliers par l'animateur et un retour sous la forme d'un échange autour du résultat des prises de vue. Celui-ci pourra se faire agréablement soit au cours d'une réunion spécifique, au club ou ailleurs, soit durant les temps morts, soit en préparant une sélection en vue d'une exposition (au club ou à Bièvres) soit encore, en construisant un livre électronique collectif ou non, en participant au « passage des ateliers » le jeudi soir ou en participant aux concours etc. En bref, il est nécessaire de créer ou recréer le « collectif » !

Par ailleurs, il arrive qu'une animation ne rencontre plus le succès escompté pour des raisons diverses, dans ce cas, il est naturel de la remettre en question et d'envisager soit de proposer une autre thématique ou méthode ou, in fine, d'arrêter cette activité. Il n'y a pas d'organisme qui ne se renouvelle pas. Sinon, c'est la sclérose, nuisible à l'ensemble.

Les animateurs ont l'avantage d'être très autonome dans la façon de conduire leur atelier et c'est ainsi que cela doit être. Mais cette liberté nécessaire, ne signifie pas qu'il ne puisse pas être fait d'évaluation interne des animations du club, car c'est le bien commun qui est en jeu. Aussi, conduirons-nous régulièrement une évaluation de ces activités et apporterons-nous, avec les intéressés, les modifications nécessaires.

Je n'ai évidemment pas besoin de vous rappeler, qu'en tant que présidente élue, toute aussi bénévole que vous, l'impulsion de l'animation du club relève directement de mes attributions et que je reste, comme il se doit, à votre écoute bienveillante. MJM

La chronique des 60 ans **Miss Photogénie**

6 juin 2010, à la Foire Internationale à la Photo de Bièvres, une dame visite l'exposition sur les 60 ans du Photo-Club : « *J'ai connu la Foire il y a longtemps, j'y ai été élue "Miss Photogénie" »* ».

Cette compétition était l'une des animations proposée par Jean Fage et son équipe dans la première édition de la Foire de Bièvres le **6 juin 1964**. Plusieurs Biévrais et des commerçants locaux, ont aidé à sa mise en place. L'un d'eux a été sollicité par Jean Fage pour que sa fille s'inscrive au concours. Arlette Basse avait alors 18 ans. Comme elle le précise maintenant, elle n'avait pas à cette époque les mêmes libertés que les jeunes filles d'aujourd'hui (la majorité était encore à 21 ans). Le concours avait été annoncé par micro et par des affiches dans la Foire. Il y avait peut-être 5 ou 6 autres candidates. Le concours se déroulait dans le parc municipal de Bièvres, et, d'après *Art & Image*, la revue du Club, "donnait lieu à des scènes charmantes et amusantes filmées par la télévision". Quelques photographes, dont André Fage, immortalisèrent l'évènement. Arlette, à sa grande surprise dit-elle, a été élue "Miss Photogénie", elle a reçu un diplôme et un trophée en bronze. En dehors de ce concours et de sa séance photo, quels souvenirs garde-t-elle de ce dimanche à la première Foire ? D'abord de travailler au commerce habituel de ses parents (mini golf et buvette) et au point restauration "saucisse frites" qu'ils avaient ouvert sur la Foire. Mais elle a eu un peu de temps pour visiter les stands, où elle a pu découvrir ce qu'était la "photo d'art", puisque des artistes très

connus y participaient (les galeries spécialisées photo n'existaient pas encore à Paris).

Après la Foire, Arlette est entrée au Photo-Club, où elle a assisté à quelques réunions mais elle se souvient qu'il était beaucoup question de "technique" qui la dépassait un peu, ayant été peu plongée dans la photographie jusque là, et ayant peu de temps de loisirs. Elle ajoute au sujet de cette première découverte : « Je pense que c'est ce moment là qui m'a révélé mon "regard photo", c'est-à-dire qu'en regardant un paysage, un site, une situation, j'imagine ces instants sur photo, je veux dire que je vois La Photo. Je n'ai jamais eu d'appareil photo sophistiqué, trop compliqué pour moi et dont la mise au point ne permet pas de "capturer" rapidement une situation, une image. Et maintenant, comme tout le monde ou presque ... je suis passée au numérique ! ».

Entretien recueilli auprès d'Arlette (devenue Mme. Le Chevalier) par G. Schneck

Le Musée de la Photographie de Bièvres, histoire et devenir

Le Musée Français de la Photographie a été créé à Bièvres au début des années 60' par Jean Fage, à partir de sa collection personnelle et de nombreux dons, d'individuels et d'entreprises. En 1986, Jean Fage signe une donation de l'ensemble au Département de l'Essonne, sous réserve de la construction à Bièvres d'un nouveau musée. En attendant cette construction, la collection appartient à L'Association du Musée Français de la Photographie (dont notre Photoclub est membre fondateur), et est gérée et conservée par le Département, qui n'en expose qu'une petite partie dans les locaux actuels de Bièvres, trop petits. En juin 2009, le CG (Conseil Général) de l'Essonne a voté le transfert du Musée de Bièvres vers Etiole, un bourg isolé du côté de la Forêt de Sénart et à 5 km d'Evry. La surface résultante prévue pour l'exposition permanente semble analogue à la surface actuelle, ce qui ne résout pas le problème. La raison invoquée par le C.G. était le coût de construction, bien qu'un projet de l'Association permette de construire ce musée à Bièvres avec un engagement financier du

Département de même niveau (compte tenu notamment des subventions de la Région et de l'État, et de la mise à disposition par la municipalité de Bièvres d'un grand terrain qu'elle vient d'acquérir juste à côté de la gare du RER). Actuellement, les discussions entre le CG et l'Association du Musée sont bloquées, les avocats, les médias et l'opinion publique sont mobilisés.

Bien que nous n'ayons plus, depuis plusieurs années, d'activité commune, pédagogique ou artistique, avec le Musée, notre Photoclub soutient l'action de l'Association du Musée pour obtenir un vrai musée à Bièvres, et cela pour plusieurs raisons. D'abord en mémoire de Jean Fage, fondateur (avec son fils André) de notre Photoclub, et par respect pour sa volonté précisée dans l'acte de donation. Ensuite, parce que le Musée et la Foire à la Photo, que nous organisons, sont complémentaires, et que la renommée internationale de chacun est utile à l'autre, créant une synergie à Bièvres. Enfin, parce que notre vocation de promotion de la photographie oeuvre pour que la collection du Musée, une des plus importante au monde (appareils, images et documents), puisse être présentée au public dans des locaux qui en soient dignes. (Vous pouvez retrouver la pétition de l'Association du Musée sur leur site internet www.asso-photo-bievres.fr)

G. Schneck et J. Montaufier, délégués par le Photoclub comme Administrateurs de l'Association du Musée de la Photographie.

Note

Il est très important de comprendre que le musée, la foire et le club sont trois entités différentes et qui si le musée déménage (ce que nous ne souhaitons pas), la foire continuera à Bièvres et le club à Paris. Qu'on se le dise et faites le savoir autour de vous !! MJM

Vends **Canon EOS 400D** avec objectif Canon 18-55 f:3,5-5,6 et accessoires dans boîte d'origine.

Deux cartes Compact Flash 1go.
Le tout en très bon état. **290 euros**
N'hésitez pas à me contacter pour voir l'appareil.

mathieu.ghezzi@laposte.net ou par téléphone au 0615139594

Tout sur les expos

Un été international à la MEP

Photographes allemands, russes, japonais, l'été de la Maison Européenne de la Photographie invite à parcourir le monde.

Organisée par le centre multimédia des arts actuels de Moscou, dans le cadre de l'année France-Russie, l'exposition *La photographie russe contemporaine* présente des images des années 1990 à 2010. Après les décennies de réalisme soviétique et d'une photographie orientée vers la propagande, la fin des années 80 signe le virage vers une photographie non officielle, où le collectif laisse la place aux regards individuels, où les expériences se multiplient, où sont investis les différents champs de la photographie : photographie documentaire, street photography, photographie plasticienne, photographie de mode,...

Bernard Marcelis, dans *Connaissance des Arts*, juge que la photographie russe contemporaine mêle dérision et sarcasme, humanité et tendresse. Il souligne sa grande créativité, sa part de naïveté mais aussi son incessante vitalité et son incroyable diversité. Cette exposition offre l'occasion d'un rare panorama des nouvelles générations de photographes russes passant des portraits de jeunes provinciaux déracinés à Moscou à des paysages marqués par les industries lourdes.

Aki Kuroda est un artiste japonais qui vit depuis 1970 à Paris. Il pratique divers modes d'expression : gravure, sculpture, photographie, scénographie, installations. Depuis les années 90, il mélange diverses formes artistiques sous le nom de performances nommées Cosmogaden. C'est dans cette lignée que se situe l'exposition de la MEP qui rassemble photographies et dessins sur New York pour former une sorte de carnet de voyage sur la ville, les flux qui la traversent, ses enseignes, ses panneaux publicitaires.

Anna et Bernhard Blume sont des photographes allemands connus pour leurs mises en scène. Ils réalisent souvent des séries, dans de grands formats en noir et blanc. La MEP présente un pan de leur œuvre moins souvent montrée avec 270 Polaroids, des petits formats en couleurs qui sont autant de scénettes prenant pour héros

un couple de petits bourgeois, explorant l'art du collage.

Clément Dirié, dans *Photographies modernes et contemporaines, la collection Neuflyze Vie*, dit de ces artistes qu'ils sont marqués par leurs études de philosophie et par l'iconographie photographique du paranormal dans ses thèmes comme dans ses techniques plastiques. « Leurs œuvres peuvent aussi s'appréhender sous l'angle d'une tradition grotesque ou de la critique sociale (contre le modèle bourgeois) et écologique (...). L'individu n'est maître ni de son environnement ni de son destin; la photographie subjective qu'ils mettent en pratique est au service d'une relecture et d'une critique de la philosophie allemande, mise en déroute par l'animation des espaces et de l'inanimé, par l'énergie d'objets apparemment non pensants et porteurs de mystères ».

Dans un numéro spécial de *Beaux Arts* sur la photographie, Christine Macel précise que les Blume interrogent les notions de normalité et de folie en remettant en cause la normalité du quotidien.

Je vous propose d'aller visiter ces différentes expositions ainsi que celle d'un autre photographe allemand, Holger Trülzsch, le dimanche 11 juillet, à 15 h, et d'en discuter ensuite ensemble autour d'un café.

Agnès Vergnes

Galerie Daguerre
Exposition Atelier
Martin 2009

Vernissage le 5 juillet à 18h
Du 30 juin au 24 juillet
2010

Affichage Administratif

Lors de sa délibération du 22 juin, le CA a fait de **Jeanine Reynolds**, notre doyenne toujours aussi créative, **un membre honoraire** du club.
Bravo Jeanine !

Votre cotisation

Par décision du CA du 22 juin, le montant de la cotisation est maintenu à 150€ et le droit d'entrée à 50€ (ne s'applique qu'aux nouveaux adhérents, donc pas à vous). Merci de verser votre **cotisation avant le 15 juillet** pour que nous puissions évaluer le nombre de nouveaux membres que nous pourrions recruter en septembre. C'est donc hyper important. MJM

Programme des activités: Juillet 2010				
Jeudi	1	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	2			
Samedi	3	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	4			
Lundi	5	18h	Vernissage Atelier Martin	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	6			
Mercredi	7	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
Jeudi	8	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	9	20h30	Réunion animateurs et porteurs de projet	
Samedi	10	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	11	15h	Visite expo : Photographie russe à la MEP	A.Vergnes
Lundi	12	20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	13			
Mercredi	14		Férialé	
Jeudi	15	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	16			
Samedi	17	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	18			
Lundi	19	9h	Stage Martin (complet)	T.Martin
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	20	20h30	Atelier Mayonnaise	D.Hayon, F.Lambert
Mercredi	21			
Jeudi	22	20h30	MINI CONCOURS Couleur et Pot de fin d'année	V.Coucosh
Vendredi	23			
Samedi	24			
Dimanche	25			
Lundi	26		Fermeture Annuelle - Réouverture le 1er septembre	
<p>Pour les séances du vendredi, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des frais en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). Horaires des cours: Mercredi : labo (perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.</p>				

