



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 138 – juillet 2011

Le mot de la Présidente

Ceci est la dernière Pelloch avant l'automne. Il n'y en aura pas en août et septembre. Je reprendrai les mels hebdo en septembre qui vous communiqueront les quelques activités qui auront lieu alors. Eventuellement, un programme du mois sera envoyé en septembre, s'il y a matière. Nous aurons besoin d'aide au moment du recrutement.

En ce jour de bac philo, petite réflexion pour les vacances pompée à Martin Heidegger (Remarques sur art – sculpture - espace) : « L'artiste confère une figure à ce qui est essentiellement invisible et lorsqu'il répond à l'essence de l'art, laisse à chaque fois apercevoir ce qui jusqu'ici n'a encore jamais été vu. ».

Bon, tout cru comme cela c'est un peu abscond, je le reconnais. C'est basé sur une réflexion sur l'espace et l'artiste qui ouvre l'espace et permet ainsi de voir d'autres choses. Je trouve que c'est une jolie façon de décrire le regard artistique et photographique. L'artiste serait alors celui qui ouvre l'espace et de nouvelles avenues. Je ne peux m'empêcher de raccorder à cela les commentaires des jurys de thèses qui, quand ils sont élogieux, disent que le travail de la thèse ouvre de nouvelles avenues. L'artiste serait-il alors un décrypteur de mondes cachés (en lui, hors de lui ?), ouvrant ainsi à de nouveaux points de vues ?

Sans vous prendre trop la tête quand même, n'hésitez pas pendant cette période d'été de prendre le temps de découvrir d'autres mondes, au bout du monde comme au fond du jardin. C'est aussi laisser de l'espace à notre subconscient pour affleurer dont il s'agit ici. Etre complètement disponible à l'acte photographique et concentré sur lui. Prendre le temps de regarder, étudier, scruter, s'appropriier un sujet pour aller plus loin.

Bonnes vacances à tous et bonne moisson, malgré la sécheresse.

Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2
Tout sur les expos	2 – 4
Programme des activités	5

Dates à retenir :

6 juillet: Vernissage Concours Interne

7 juillet: Analyse des photos PAPIER

10 juillet: Sortie expo Atwood, Lambours, Fourtou à la MEP

10 juillet: Sortie nocturne à la Concorde et fête foraine Tuileries

12 juillet: Sortie Spot au quartier St Michel

21 juillet: Analyse des photos et Pot de fin d'année



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Vie du Club

Le coin des animateurs

Le mini-concours

Le thème du prochain mini-concours (en septembre) est « Le portrait dans son environnement familial ».

L'idée directrice est de s'éloigner cette fois-ci des approches les plus courantes du portrait.

Ce n'est pas seulement un portrait « d'identité », bien posé, bien éclairé, bien détaillé.

Ce n'est pas non plus un portrait « studio », avec des effets d'éclairage, des accessoires et des poses sophistiqués.

Ce n'est pas, enfin, un portrait descriptif des gestes d'une activité ou un d'un métier.

C'est l'image de quelqu'un que vous connaissez bien, dans une pose qui lui est habituelle, dans son milieu familial, entouré des objets de son quotidien ; un portrait où l'environnement, loin d'être un simple décor, participe à la description de la personne tout autant que son visage ou sa posture.

C'est un travail qui met l'accent sur l'empathie, montrant le mieux possible votre compréhension de la personne photographiée, au-delà de tout formalisme gratuit.

Pour mieux préciser l'idée, jetez un coup d'œil, dans la bibliothèque du club, au livre de Françoise Huguier « *Komounalki* », sur les appartements communautaires de Saint-Pétersbourg.

Victor Coucosh

Mois de juillet

Le club sera ouvert en juillet. Selon qu'il y a une demande pour cela ou non, il y aura une séance le jeudi 28 juillet et nous boirons à l'été le jeudi 21 juillet après la séance qui sera une séance normale : papier et clé. Victor Coucosh étant en vacances, le mini-concours à thème est reporté à septembre (thème : portrait en situation).

Cotisations

N'oubliez pas de renouveler votre adhésion en juillet. Le montant de la cotisation devrait être le même que les années passées. Il sera voté au prochain CA (29 juin) et vous sera confirmé par mel hebdo. Nous avons besoin de savoir qui reste pour savoir combien de nouveaux nous pouvons recruter cette année.

Nos membres exposent

Gilles et Marc Hanauer exposent leurs photos : « Emotions Urbaines »

Le Groupe David Immobilier, 7, place Charles Dullin, 75018 Paris, (métro Anvers ou Abbesses) du 16 juin au 8 septembre 2011

MJM

Tout sur les expo

Jane Evelyn Atwood, l'immersion photographique

« Pourquoi je fais de la photo ? Je suis fascinée par les gens et comment ils vivent. Je suis

fascinée par la condition humaine. Je suis fascinée par l'exclusion. J'ai toujours photographié les gens qui peuvent paraître un peu étranges au reste du monde mais j'essaie dans mes photos de ne pas souligner cette étrangeté. J'espère les montrer comme les êtres humains qu'ils sont. Différents certes mais pas moins humains. Je crois que je fais de la

photographie parce que ça me fait comprendre le monde. Ce qui m'a motivée, c'est la passion. » dit Jane Evelyn Atwood dans une vidéo diffusée sur le site Attrape-pixel.

Elle y précise que, quand elle commence un projet, elle ne sait jamais combien de temps il va durer. Elle démarre sans connaître grand chose au sujet, en étant dans l'interrogation, s'immerge un an, trois ans, dix ans, jusqu'à trouver les réponses. Jusqu'à comprendre le sujet.

Les séries de Jane Evelyn Atwood s'inscrivent dans la durée. Elle prend le temps de l'observation, de l'imprégnation, de l'intimité, du respect et de l'empathie pour ses sujets. Dans le dossier de presse de la maison européenne de la photographie, sont ainsi soulignés le plein engagement de la photographe, le temps donné à chaque sujet, l'exigence d'aller au-delà des apparences, son militantisme, son attention à la cause des femmes.

Photographe américaine, elle est installée en France depuis 1971. Sa première série a porté sur **les prostituées de la rue des Lombards**. Elle a photographié les femmes, les clients, les escaliers, les chambres. La présentation du livre consacré à ce reportage, réalisé en 1975, évoque la fascination de la photographe pour cet univers, son investissement pour mieux l'appréhender.

« Pendant toute une année, elle passe ses soirées et ses nuits à les photographier dans cette maison de passe. À être patiente et à ne pas trop en demander. À être toujours présente, à prendre des photos uniquement quand le moment s'y prête. Empathie avec ses sujets, immersion, refus du superficiel, respect permanent de l'autre, Jane Evelyn Atwood pactise avec le temps et ne lutte pas contre lui. »

Cette série lui permet d'obtenir une bourse de la Fondation W. Eugene Smith en 1980 pour un autre sujet qu'elle venait d'aborder : **les enfants aveugles**. Une de ses images les plus connues en est issue. Deux jeunes filles aux longs manteaux sombres se tiennent la main. Il n'y a pas de regard et pourtant une présence d'une grande force dans les deux silhouettes campées et fragiles, dont on ne sait si elles nous affrontent ou chavirent.

Autre sujet, celui sur **les femmes incarcérées** auquel elle consacre 10 ans de reportages dans neuf pays européens ainsi qu'aux États-Unis. Jane Evelyn Atwood souligne « Avec les prisons c'est aussi la rage qui m'a transportée jusqu'au bout. »

La photographe, qui travaille en argentique, a fait beaucoup de ses images en noir et blanc mais utilise aussi en couleurs.

C'est le cas pour sa série sur Jean Louis, **un malade du sida**, suivi en 1987. Jane Evelyn Atwood, sur le site de sida info service, explique : « J'ai vite compris que si je n'y passais pas tout mon temps, je ne pourrais pas faire les photos dont j'avais besoin. Je me suis installée chez lui et j'ai cessé pratiquement toute autre activité. J'ai photographié la vie quotidienne de Jean-Louis, déjà très réduite. Après la première semaine, il a très rarement quitté son lit. Quelques semaines après, je l'ai suivi à l'hôpital, où il s'est fait admettre quand nous avons cru qu'il allait mourir. (...) Jean-Louis est mort en novembre, juste quatre mois et demi après notre première rencontre. Il avait 43 ans. »

Couleurs aussi pour une série plus récente sur **Haïti**. Sur le site de la galerie Vu, un texte de Lyonel Trouillot, note combien le regard de Jane Evelyn Atwood est radicalement en rupture avec l'imagerie de violences et de misère habituelle du pays. Elle « aborde Haïti sans préjugés, avec un regard qu'elle veut, débarrassé de toute influence préalable. Modestement, elle découvre des personnes, elle observe le quotidien des individus, la diversité des vies singulières confrontées au savoir-vivre et au devoir-vivre qu'exigent pauvreté et inégalité. (...) D'une facture particulière, les prises de vue haïtiennes d'Atwood, notamment ses portraits, semblent dessiner des clairs-obscurs au grand jour ; la couleur ne sert pas ici à accentuer une riche gamme chromatique déjà présente dans le viseur, mais à souligner des contrastes, des ombres ou des lumières, qui contribuent à installer une forme subtile d'intimité avec les univers photographiés. Tout est là ; tout ce qui anime les contradictions du vivre et du mal-vivre haïtien. Seulement rien n'est donné

comme typique ou représentatif. »

La maison européenne de la photographie rassemble 200 tirages de Jane Evelyn Atwood. L'occasion d'entrer dans l'univers sensible d'une grande artiste, venue à la photographie après avoir vu une exposition de Diane Arbus.

Catherine Chaine, dans le Photo Poche consacré à la photographe, écrit : « Grâce au regard de Jane Evelyn Atwood, quelques aveugles, quelques prisonnières, quelques prostituées ne sont plus des étrangers pour nous. Ils sont devenus des proches comme la jeune fille à la fleur de Marc Riboud, les Gitans de Koudelka, les personnages inoubliables de Diane Arbus, Mary Ellen Mark, Sarah Moon ou Leonard Freed, (...) grossissant ainsi la petite cohorte de ceux qui nous accompagnent depuis toujours et qui, l'âge venant, nous consolent. »

Outre les images de Jane Evelyn Atwood, la maison européenne de la photographie propose une exposition de photographies de guerre, un zoom sur le magazine *De l'air* et ses photographes, des portraits et nus de Xavier Lambours, une mosaïque brésilienne de Xavier Fourtou.

Si vous avez envie de découvrir ces images, rendez-vous le dimanche 10 juillet à 15h, devant la MEP.

AV

Galerie Daguerre
Exposition du Concours
Interne

Du 27 juin au 30 juillet 2011

Vernissage le 7 juillet de 19h à
20h30

Programme des activités : Juillet 2011

Vendredi	1			
Samedi	2	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		11h	Analyse des images de la sortie nocturne du 19/06 Horse's tavern	E.Walle, A.Vergnes
Dimanche	3			
Lundi	4	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	5			
Mercredi	6	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		19h30	Rencontre Démarche et photo de studio (complet)	M.Gharzouzi
		20h	Café photo (Sortie du 26/06)	H.Wagner
Jeudi	7	19h	Vernissage Concours Interne	MJ.Masse
		20h30	Analyse de vos photos - PAPIER	MJ.Masse
Vendredi	8			
Samedi	9	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	10	15h	Expositions Atwood, Lambours, Fourtou à la MEP	A.Vergnes
		19h	Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
		20h ou 21h30	(avec ou sans dîner) Sortie nocturne Concorde/Fête foraine	A.Vergnes
Lundi	11	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	12	20h30	Sortie Spot : quartier St Michel	L.Lombard, G.Schneck
Mercredi	13	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
Jeudi	14		Féié	
Vendredi	15			
Samedi	16	11h-17h30	Laboratoire N&B	
Dimanche	17			
Lundi	18	9h-18h	Stage Martin (complet)	T.Martin
Mardi	19	9h-18h	Stage Martin (complet)	T.Martin
Mercredi	20	9h-18h	Stage Martin (complet)	T.Martin
		20h	Analyse des images de la sortie Spot du 12 juillet	L.Lombard, G.Schneck
Jeudi	21	9h-18h	Stage Martin (complet)	T.Martin
		20h30	Analyse de vos photos et Pot de fin d'année	MJ.Masse
Vendredi	22	9h-18h	Stage Martin (complet)	T.Martin
Samedi	23	11h	Analyse des images de la sortie nocturne du 10/07 Horse's tavern	A.Vergnes
Dimanche	24			
Lundi	25			
Mardi	26			
Mercredi	27			
Jeudi	28	20h30	Analyse de vos photos - Sous Réserve	MJ.Masse
Vendredi	29			
Samedi	30			
Dimanche	31			

Pour les séances du vendredi, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des frais en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). **Horaires des cours:** Mercredi : labo (perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.

