



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 148 – juillet 2012

Edito

Je suppose qu'un certain nombre d'entre vous sont allés arpenter les salles de la galerie 2 de Beaubourg à la découverte de l'exposition : "Matisse, paires et séries". En dehors de mon goût immodéré pour Matisse, j'ai trouvé passionnant l'aspect étude du processus créatif. Cela m'a d'ailleurs rappelé l'émotion intense ressentie devant les nombreuses versions de la montagne de la Ste Victoire lors de la rétrospective Cézanne en 1978.

Il était très intéressant d'observer, avec un œil de photographe, que sur certaines paires, le même sujet est vu de loin, avec une focale moyenne, et de près au grand angle ou en plongée puis en contre-plongée. Quelle belle leçon de "tournage autour du pot" et de ne pas se contenter d'une première vue, mais d'aller plus loin et d'essayer autre chose.

Voir l'évolution d'un dessin en volume vers le même, mais au trait, exprimé avec une souplesse et une liberté incroyable, en plus de quelques saines lectures, m'ont fait m'interroger sur le rapport du conscient et de l'inconscient dans la création, du construit et du spontané. Si il est nécessaire d'avoir des bases techniques qui permettent de s'exprimer dans son médium (on ne devient pas peintre ou sculpteur spontanément et photographe non plus), il me semble essentiel d'avoir une liberté intérieure suffisante pour permettre l'expression de sa sensibilité "à l'insu de son plein gré". Ce que Matisse appelle : "le libre jaillissement" et dont il dit, à propos de ses dessins : "Ma route n'a rien de prévu, je suis conduit, je ne conduis pas". Cela implique un investissement (immersion) total dans l'acte créatif qu'il soit de peindre, de dessiner ou de photographier. C'est la seule façon, il me semble, de créer quelque chose de personnel et donc d'authentique.

Marie Jo Masse
Présidente

Sommaire :

Edito	1
Les Photos Papier du mois	2 - 3
Vie du Club	3 - 5
Tout sur les expos	5 - 7
Salons et Concours	7 - 8
Programme des activités	9

Dates à retenir :

29 juin : Réunion des animateurs

5 juillet : Vernissage Expo Marathon photographique

6 juillet : Dîner des animateurs

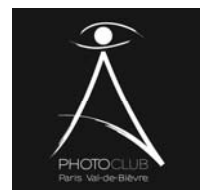
7 juillet : Réunion des animateurs

8 juillet : Sélection des photos de la sortie Spot

19 juillet : Vernissage Expo Concours Interne

26 juillet : Analyse de vos photos et pot de fin d'année

du 28 juillet au soir au 30 août
après-midi : Fermeture annuelle



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Les photos papier du mois

Sous le révélateur



Ce mois ci nous plaçons « sous le révélateur » un membre éminent du club : un ancien Président ! Jean Lapujoulade dirigea notre association de 2002 à 2006. Le 28 ter rue Gassendi abrita son talent photographique dès 1965. Voici donc 47 ans que son amour pour la photographie et sa fidélité au club coexistent.

Sa pratique de la photographie s'est successivement conjuguée à l'argentique et au numérique. Il est d'ailleurs fier d'avoir été l'un des pionniers du numérique à Paris Val de Bièvre. Longtemps, il aborda la photographie au travers

du plasticisme. La photo devait être, avant toute autre chose, belle. Il cherchait, comme Ansel Adams dans ses paysages, la perfection des formes et de l'éclairage sans oublier celle du rendu. Mais sans se lasser, il se rendit compte que sa photographie évoluait moins qu'il ne le souhaitait. Il décida de s'intéresser au vécu, aux impressions. Dès lors, la recherche d'émotions et du ressenti prit le pas sur celle de la beauté formelle pure.

Aujourd'hui, se sont ses sensations et ses envies qui s'expriment quand il photographie. Il l'exprime mieux que moi : « *Ce qui m'intéresse avant tout c'est de montrer des images telles que je les sens et pas forcément telles que je les ai vues* ». Ainsi, il déclenche lorsqu'il a l'intuition qu'il pourra faire quelque chose d'une image, la transformer à son idée, que se soit dans les jours qui suivent la prise de vue ou dix ans plus tard.

Il ne fallut pas attendre si longtemps pour pouvoir admirer cette photo. Elle fut prise il y a environ deux semaines dans le Finistère à la pointe de Trévignon.

La photo mêle à la perfection esthétique et émotion.

On ne peut qu'admirer la lumière maîtrisée, le noir et blanc travaillé, le grain dompté. Elle rend avec délicatesse l'ambiance un peu mélancolique de la Bretagne par temps gris et pluvieux. Mais la photographie n'est pas triste. En effet, cet homme avance vers quelque chose. Il ne se perd pas dans le lointain mais se rend au phare blanc, en direction de la clarté. Son chemin est rythmé par l'écume blanche des vagues qui jalonne la digue comme pour guider sa route. On ne peut rester indifférent, insensible.

Pour admirer d'autres photos de Jean Lapujoulade n'hésitez pas à aller visiter son site internet : www.jolapuj.fr



Christian James est une des mémoires du club. Il s'y est inscrit lorsqu'il a quitté son métier de graveur pour partir à la retraite. Il a connu plusieurs « ères » : celles d'André Fage, de Jean Lapujoulade et la dernière en date celle de Marie-Jo Masse. Ses archives comptent 40000 négatifs. Le chiffre impressionne. Son travail est riche et apprécié. Il a été exposé entre autres à Paris, en Suède ou encore à Creil.

Son inspiration vient d'une autre époque. Il s'est beaucoup intéressé au Bas Moyen Age et tout particulièrement à son architecture et son patrimoine religieux. Il a voyagé à travers l'Europe pour photographier ces œuvres. Pour lui, elles n'ont pas encore trouvé d'équivalent. Il admire aussi les peintres hollandais comme Bruegel et Bosch. Il rappelle que les photographes pourraient s'en inspirer beaucoup plus. Ainsi, pourquoi ne pas reprendre la technique de Poussin qui peignait ses ciels vers 18h et le reste du paysage à 10h ?

Il perpétue cet exercice de mémoire, de confrontation du passé et du présent dans le travail choisi. Il parle de testament mais je refuse le terme.

Il a photographié Belleville à 50 ans d'écart. Il place côte à côte une photographie ancienne et une photographie actuelle prises au même endroit ou presque.

Pourquoi Belleville ? Parce qu'il s'agit de son quartier de cœur. C'est celui de ses 16 ans où il retrouvait ses copains. L'endroit était pittoresque. C'était un village dans Paris où tout le monde se connaissait. Il a voulu montrer comment cet endroit qu'il a tant aimé a changé. Une ville a un parcours similaire à celui d'une personne : elle a une vie active, vieillit, se transforme, s'adapte, se renouvelle. Cependant, on ne peut que regretter certaines destructions. Quel dommage que l'on n'ait pas conservé la splendide vue sur Paris que l'on peut admirer sur l'une des photos reproduites. Ce parallèle passé-présent est aussi technique. Il a ainsi associé un négatif argentique et une photo numérique. En effet, il a adopté ce tournant technologique. Il faut dire qu'il est tout de même plus confortable de travailler son image assis sur une chaise à son bureau que debout dans le noir...

Françoise Hillemand

Vie du Club

Le coin des animateurs

Programme saison 2012/2013

Vous avez une idée d'animation pour l'année prochaine ? Une proposition nouvelle ? Une simple suggestion à faire ? Ou l'envie de vous engager ? Ponctuellement ou régulièrement ?

Le programme se construit dès maintenant. Alors n'hésitez pas à partager vos attentes et compétences en prenant contact avec moi par mail agnes.vergnes@orange.fr

J'espère que vous serez nombreux à être imaginatifs, partager une déception ou un enthousiasme à faire que le programme de la saison qui s'annonce soit riche et éclectique !

Deux réunions avec les animateurs et futurs animateurs sont fixées le vendredi 29 juin, à 18 h 30, et le samedi 7 juillet, à 10 h 30, au club dans les deux cas. Vous y êtes les bienvenus si vous avez le souhait de mettre en place une animation.

Agnès Vergnes

Florilège de la Fédé,

Ce livre rassemble les photos primées dans les nombreux concours de la fédération en 300 pages. Le prix de **souscription (29,50 €)** est valable **jusqu' au 14 juillet**. Après son prix passera à 35 €. Si vous êtes intéressés, envoyez un chèque à l'ordre du club à Laura avant le **9 juillet**, afin que nous ayons le temps d'établir une liste etc. MJM

Fermeture annuelle du club

Comme tout un chacun a besoin de vacances, il **fermera ses portes le 28 juillet** au soir et sera **rouvert le jeudi 30 août** avec séance d'analyse à 20h30. La séance du **jeudi 26 juillet** sera suivie d'un **pot** en viatique pour le mois d'août. Pas de mini-concours en juillet. MJM

Rentrée

Les **pré-inscriptions** pour l'entrée au club auront lieu **du 6 au 8 septembre**. Nous comptons sur vous pour nous aider à accueillir les candidats à ce difficile concours. Aussi, si vous souhaitez parrainer un candidat, n'oubliez pas qu'il faut m'en avertir personnellement et par écrit (courriel).

Finalement, n'oubliez pas de **régler votre cotisation** (150€) à Laura afin que nous puissions anticiper correctement le nombre de "nouveaux" que nous pourrions accueillir la prochaine saison. Vous êtes nombreux à l'avoir déjà fait et je vous remercie de ce bel enthousiasme. MJM

Atelier Martin

Cette année encore Thierry Martin a la grande gentillesse de proposer d'encadrer bénévolement un ou deux (selon le nombre de personnes intéressées) ateliers sur l'année. Thierry fait 300 km de route à chaque intervention, il est

donc impératif que vous aussi, en retour vous engagiez pleinement à venir, mais aussi à travailler le thème que vous avez choisi. L'investissement doit-être réciproque. Ce stage est une des richesses du club que les revenus de la foire permettent de nous offrir, alors profitez-en!

CE STAGE EST UN STAGE DE PERFECTIONNEMENT ET N'EST PAS DESTINE AUX DEBUTANTS.

Il se déroule sur l'année (octobre-juin) chaque premier lundi du mois pour un groupe de 7 au maximum. S'il s'avère qu'il y a plus de candidats, un deuxième atelier pourra avoir lieu le 2° lundi du mois.

Les participants travailleront sur un thème personnel. Leur production sera discutée/critiquée, sur le fond et la forme, une fois par mois lors de la réunion avec Thierry Martin, au club.

La première réunion, de mise en place, devrait avoir lieu le **lundi 1^{er} octobre**, au club. A cette occasion, chacun fera son choix, en concertation avec Thierry, du thème qu'il exploitera durant l'année.

Au préalable, les postulants sont invités à déposer un **dossier**, auprès de Laura, comprenant une dizaine de photos 10x15 minimum ainsi que 2 planches contact (ou leur équivalent numérique) et une feuille avec leur nom, leurs coordonnées, dont téléphone portable et adresse courriel, où on peut les joindre ainsi que 3 thèmes personnels que vous êtes susceptibles de développer. **Le samedi 15 septembre dernier délai.**

Après la sélection effectuée par Thierry, vous serez avertis du résultat et convoqués à la première réunion.

Vous apprendrez beaucoup au cours de ce stage et gagnerez en rigueur. Je vous encourage fortement à déposer un dossier. Ne vous formalisez pas si vous n'êtes pas accepté, ce n'est pas que vous êtes « mauvais(e) ». Il faut simplement que les participants au stage aient un niveau relativement homogène pour qu'il profite à tous. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition dans la galerie du club. Cette année en plus, comme l'espace d'exposition est réduit, vous travaillerez à la préparation d'un livre sur votre thème. Les frais d'édition du livre seront à votre charge (en édition numérique, environ 30€ pour 24 pages en un exemplaire). Vous avez intérêt à bien choisir votre thème ! MJM

Voyageurs du Club - week-End photo en AUBRAC

Après les premiers voyages de l'année 2011-2012, le club vous propose un voyage de rentrée sur le même principe que les précédents: du temps pour la photo, le temps d'un week-end prolongé, une logistique bien huilée pour se concentrer sur les images.

A saison exceptionnelle, destination exceptionnelle...

Grands pâturages, burons solitaires, boraldes, lacs, cascades, forêts et tourbières dorées, voilà l'Aubrac authentique, pays de silence et de mystère qui fascine tous les voyageurs amoureux de nature et d'images!

Aubrac, Brumes et Lumières.

18-21 Octobre 2012

Inscription immédiate auprès de Laura.

Ci joint les premiers détails.

Vincent Frances

Tout sur les expo

Galerie Daguerre

Programme copieux en cette fin de saison du **4 au 13 juillet, les photos du marathon** seront aux cimaises suivies des photos du **concours interne, du 18 juillet jusqu'au 28 juillet**. Lors du vernissage de cette exposition : **le jeudi 19 juillet**, je remettrai les lots non encore remis aux lauréats qui seront présents.

A la rentrée, comme les deux dernières années, pour montrer ce qui se fait au club aux nouveaux arrivants, et que le vernissage soit l'occasion de nos retrouvailles post-aoûtiniennes, ce sera au tour du Florilège. Je vous encourage à apporter 2 photos chacun (sous marie-louise 30x40cm etc.). Je vais créer un casier spécifique. A la rentrée (ou avant de partir!), je compte sur vous pour m'aider à l'encadrement et en septembre, à l'accrochage.

Pour que vous puissiez tous vous préparer dans les délais, le programme des expositions 2012/2013 sera joint au prochain Hebdoch avec un mode d'emploi du parfait exposant! MJM



La Galerie Daguerre

Vous propose de découvrir les photographies :

Exposition Marathon photographique De la place Denfert à Mouton Duvernet

Du mercredi 4 au vendredi 13 juillet 2012

Les 30 mars et 1er avril, des membres du club se sont succédé pour un marathon photographique. Ils ont capté la place Denfert, son lion, son square, ses commerces, des amoureux sur les bancs publics,... Ils ont exploré gare et catacombes. Ils ont déambulé avenue du Général Leclerc et rencontré Minnie, des monstres, des mannequins et des actrices, fait des pierres et des murs,...

Tout un monde à découvrir lors du vernissage le jeudi 5 juillet, à 18 h 30

La Galerie Daguerre

Vous propose de découvrir les photographies :

Exposition Concours Interne Du mercredi 18 au vendredi 28 juillet 2012 Vernissage le 19 juillet à 18h30

Chris Killip, une subjectivité documentaire

« Je voulais être photographe sans avoir jamais pris une photo. Au patron de ce fameux hôtel, je propose de photographier les clients sur la plage. Le succès est immédiat. Un an plus tard, je suis parti pour Londres avec 500 livres en poche. » La rencontre de Chris Killip avec la photographie résulte d'un hasard, un Paris Match feuilleté alors qu'il a 17 ans. Il y découvre une image d'Henri Cartier-Bresson. Un de ses clichés les plus connus qui montre, rue Mouffetard, un gamin en culottes courtes au regard fier et au large sourire portant une bouteille de vin sous chaque bras.

Sans autre expérience que ce travail, il réussit à devenir assistant d'un photographe publicitaire londonien en contactant plusieurs dizaines de professionnels trouvés dans un bottin téléphonique. Il l'accompagne à New-York et voit ainsi pour la première fois des images de Walker Evans et Paul Strand. Il les cite aujourd'hui encore comme des sources d'inspiration. Et dit la révélation éprouvée. « Ce fut un grand moment pour moi, parce que j'ai réalisé qu'il était possible de faire de la photo pour soi-même, selon ses propres aspirations. »

Son premier travail personnel porte sur l'île de Man dont il est originaire. « Alors, avant que les modes de vie traditionnels ne disparaissent, Killip décide de fixer cette culture en s'immergeant dans la vie quotidienne des insulaires. (...) Cette oeuvre de jeunesse est d'un style classique, mais annonce néanmoins son implication totale dans chacun de ses futurs travaux. (...) C'est en autodidacte et de l'intérieur qu'il raconte, en toute liberté, ce qui se passe et ce qu'il voit. » écrit Frédérique Chapuis dans *Télérama*. Cette série le rendit célèbre. Elle ouvre l'exposition que consacre le Bal à Chris Killip.

Diane Dufour, la directrice du lieu, souligne : « Le travail de Chris Killip se distingue par un esprit de recherche sociale et un souci éthique de représenter la vie quotidienne des classes populaires sans en faire de simples « sujets » ethnographiques. En même temps, Killip est un artiste faisant preuve d'une haute exigence formelle, inspirée par le désir d'un rendu plastique à la hauteur de la splendeur du réel. »

Ses sujets photographiques portent sur des communautés bousculées, exclues, luttant. « Chris Killip chronique, en plusieurs séries prises à l'île de Man, puis dans le nord-est de l'Angleterre, des communautés agricoles, ouvrières, adolescentes, le travail, l'ennui, la rébellion, la grève, l'écroulement. » écrit Magali Jauffret dans *l'Humanité*.

Elle poursuit « Pourtant, de ce combat pour la survie dans le vent, la neige et la mer assassine, s'échapperont des moments de grâce, de fantastique. Le photographe voit de la tendresse entre ce père et son enfant juché sur ses épaules ; il voit des sniffeurs de colle positionner leur corps tels des danseurs à Skinnigrove ; il voit de l'épopée lorsque les hommes peinent à faire remonter les chevaux de la grève ; de la fraternité lorsqu'ils sont empêchés de travailler ; il voit de la poésie lorsque Helen fait du hula-hoop dans un terrain vague. »

Photographe documentaire, photographe social, photographe politique, Chris Killip peut endosser toutes ces identités. Mais il nous met en garde contre une lecture trop littérale de ses images. « Je fabrique des preuves sur lesquelles on ne peut pas compter. L'une de mes photos montre un jeune homme recroquevillé contre un mur. C'est devenu l'une des icônes de la crise sous Thatcher : le garçon a tout simplement froid. La photo a été prise en 1976, trois ans avant l'arrivée de Thatcher au pouvoir... Je ne souscris pas à l'histoire, c'est de moi et seulement de moi qu'il s'agit lorsque je fais une prise de vue. »

Dans l'introduction de son livre *In Flagrante*, Chris Killip revendique sa subjectivité, son interprétation de l'histoire récente de l'Angleterre, son appropriation de la vie des autres. Frédérique Chapuis décrit cet ouvrage, mêlant des images de formats différents, sans légende, pour provoquer rapprochements et tensions d'un cliché à l'autre. « Une lecture envisagée comme un roman moderne. » Et souligne que le photographe avait demandé à son éditeur d'envoyer le livre aux critiques littéraires.

Les images de Chris Killip ne s'imposent pas. Elles nous laissent une liberté d'interprétation, la possibilité d'une pluralité de lectures. Graves,

elles ne sont pas pathétiques. Elles ne nous obligent pas à l'émotion, laissant poésie et beauté s'exprimer dans les contextes les plus sombres.

Chris Killip a influencé nombre de photographes documentaires, notamment Paul Graham, Tom Wood ou Martin Parr qui, il y a quelques années, présentait une exposition du photographe en tant que directeur artistique invité des rencontres d'Arles. Il enseigne depuis une vingtaine d'années la photographie à l'université de Harvard.

Je vous invite à voir cette exposition et en discuter le dimanche 8 juillet, à 15 h. Rendez-vous devant le Bal, impasse de la Défense, dans le 18^{ème}.

Agnès Vergnes

Concours et Salons

LA PAGE « SALONS » RENAÎT DE SES CENDRES

Voilà un certain temps maintenant que vous n'avez eu de nouvelles de la page "salons internationaux".

En effet, comme vous le savez, notre site a été piraté deux fois fin 2011 et la seule solution a été de le refaire complètement.

Hervé Wagner qui assumait avec constance et brio, en sus de ses autres fonctions, le rôle de webmaster depuis 2007, a passé la main à José Arfi. José a "fabriqué" le site que vous connaissez désormais, qui, par sa nouvelle présentation et modernité, rencontre un vif succès.

Jean Lapujoulade et moi avons l'habitude d'intervenir sur l'ancien site. Nous avons donc suivi une formation de José qui a pris quelques mois. Après une ultime séance tenant lieu "d'examen probatoire", José a estimé que nous

étions "aptes" et nous a donné les précieux sésames. Merci à lui pour le temps qu'il nous a consacré, sa patience et sa gentillesse.

La page salons dont je m'occupe depuis 2007 (à partir de la photothèque) va donc pouvoir reprendre son rythme de croisière. Les photos seront changées toutes les 4 à 6 semaines. Je rappelle la règle à laquelle je me tiens depuis le début: chaque photo n'est présentée qu'une fois dans cette page, sauf erreur de ma part.

Le crû de juin est en ligne avec 24 photos et donc 24 auteurs différents.

En cliquant sur une vignette vous avez accès à la photo agrandie (pour l'instant en 400x400, en 600x600 à partir de juillet) et la possibilité, avec les petites flèches, de passer directement de cette photo à la suivante ou à la précédente.

Enfin, je profite de cet espace pour vous donner quelques infos sur la photothèque:

Depuis le 1er janvier 2006 elle contient toutes les photos admises dans les salons auxquels nous avons participé via le club (dont Benoit Briand s'occupe brillamment des plannings, envois des photos, publication des résultats) ou à titre personnel.

A ce jour :

847 photos figurent dans la photothèque dont:

- 582 Couleur
- 265 NB

Depuis le 1er janvier 2012 (je fonctionne pour les résultats et statistiques en année civile) nous avons eu 312 photos admises (dont 88 pour la première fois) émanant de 22 auteurs. Saluons parmi eux l'arrivée de Armand Pilé et Marc Henri Martin.

Enfin, concernant les distinctions Fiap, nous devrions obtenir plusieurs distinctions (2 EFIAP et 2 ou 3 Afiap). Les noms des « élus » seront dévoilés une fois les résultats officiels proclamés en décembre. Pour l'instant nous constituons les dossiers mais, jusqu'à présent, jamais un dossier présenté n'a été refusé.

Bons salons et résultats à tous

Daniel Sachs

Ailleurs

Le 34° salon d'Automne de Verrières le Buisson se tiendra au Colombier du 24 octobre au 6 novembre. Deux possibilités : vous y participez hors thème et ne pouvez concourir au prix du public, ou sur le thème qui sera cette année : "Misère et Pauvreté". MJM

Petites annonces

A VENDRE

ensemble ou séparément
Deux malettes métalliques HASSELBLAD (1976)
comprenant : boitier 500CM, 3 objectifs CF 50, CF
150, C80
2 magasins type A12, cellule PME,
matériel zoom prism finder, 20 cadres, luxomètre
gossen et poignée Hasselblad

Matériel estimé par la société "les Victor" pour un
total de 4850 €
Catherine Azzi : 0663270029

A VENDRE

Boitier Nikon D700 (deux ans entre 12 000 et 13000
déclenchements + Deux batteries : **1300 euros**

Deux cartes mémoire 8 Go chacune : **50 euros**

Déclencheur radio haenel pour le D700 : **40 euros**

Objectif 24/70 mm, ouverture constante f2.8, presque
pas utilisé : **1150 euros**

Contactez Catherine GRISS : 06 61 58 43 94 ou
catherinegriss@gmail.com

Programme des activités : juillet 2012

Dimanche	1			
Lundi	2	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin	T.Martin
Mardi	3			
Mercredi	4	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
Jeudi	5	18h30	Vernissage de l'expo : Marathon photographique	A.Vergnes, G.Schneck
		20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	6	20h	Dîner des animateurs	
Samedi	7	10h30	Réunion des animateurs	A.Vergnes
		11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	8	15h	Visite expo : Chris Killip au BAL	A.Vergnes
		17h	Sélection des photos des sorties Spot pour l'expo (club)	L.Lombard, G.Schneck
		19h30	Sortie nocturne. Fête foraine et dîner aux Tuileries. Rdv devant le Jeu de Paume. Analyse des photos le 14/07	A.Sormet, A.Vergnes
Lundi	9	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin	T.Martin
Mardi	10			
Mercredi	11	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h	Revue des images de la sortie Spot du 30/06 au CLUB	L.Lombard, G.Schneck
Jeudi	12	20h30	Analyse de vos photos - Papier	MJ.Masse
Vendredi	13			
Samedi	14	11h	Analyse des photos (sortie nocturne du 8/07) au Relais Odéon, angle St Germain et rue Ancienne Comédie	A.Sormet, A.Vergnes
			Férié - Laboratoire N&B fermé	
Dimanche	15			
Lundi	16			
Mardi	17	20h30	Préparation à l'atelier direction de modèle	J.Mainaud, A.Brisse
Mercredi	18			
Jeudi	19	18h30	Vernissage de l'expo : Concours interne	S.Allroggen, MJ.Masse
		20h30	Analyse de vos photos	H.Wagner
Vendredi	20			
Samedi	21			
Dimanche	22	10h	Atelier Direction de modèle	J.Mainaud, A.Brisse
Lundi	23			
Mardi	24			
Mercredi	25			
Jeudi	26	20h30	Analyse de vos photos et Pot de fin d'année	MJ.Masse
Vendredi	27			
Samedi	28			
Dimanche	29		Fermeture annuelle - réouverture le 30 août	
Lundi	30			
Mardi	31			
Code couleur			Activité en accès libre - sans inscription	
			Activité en accès limité - sur inscription	
			Activité à l'année - sur dossier à la rentrée	