

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

JUILLET 2013 - N°158



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8

SALONS ET CONCOURS / P.9

GALERIE DAGUERRE / P.10

ANIMATIONS / P.11-13

PLANNING / P.14-15

DATES A RETENIR :

- 3 juillet : Conseil d'Administration
- 7 juillet : Visite exposition Vanessa Winship à la fondation Cartier-Bresson
- 9 juillet : Repas des animateurs
- 18 juillet : Analyse des images - clé et Pot de fin d'année
- 25 juillet : Mini concours Couleur
- 27 juillet : Fermeture annuelle du club
- Réouverture le 29 août

Auteurs : Silvia Allroggen, Benoît Briand, Victor Coucosh, Dominique Hanquier, Françoise Hillemand, Yvette Maréchal, Marie Jo Masse, Daniel Sachs, Gérard Ségissement, Gérard Schneck, Agnès Vergnes, Hervé Wagner
Correcteurs : Marie Jo Masse, Daniel Sachs
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : Sans-issue par Daniel Kermann

Les vacances approchent. Le rythme des activités proposées au sein du club passe en mode horaires d'été. Des rendez-vous sont programmés bien sûr et, les animateurs vous espèrent investis jusqu'au dernier jour, mais le calendrier s'allège.

Pourtant, en coulisses, il y a de l'agitation. La saison 2013/2014 se prépare dès maintenant. Réunions des animateurs, propositions de nouveaux ateliers, restructuration d'activités déjà en place, ouverture d'une antenne du club à Bièvres, réflexion sur la prochaine foire internationale de la photographie en juin 2014, tenue d'un conseil d'administration début juillet, autant de pistes à suivre.

Dans ce numéro de la Pelloch, quelques animateurs vous présentent déjà les ateliers annuels qu'ils mèneront à compter de la rentrée pour que vous puissiez profiter des beaux jours pour faire vos dossiers ou commencer à cogiter sur votre pratique photographique. Yvette Maréchal vous entraîne dans l'univers de la photographie de nature, centrée sur le monde végétal et animal, Victor Coucosh dans celui du laboratoire noir et blanc numérique. Thierry Martin vous propose deux ateliers, l'un, nouveau, autour du reportage, l'autre sur un thème libre et personnel. Hervé Wagner vous invite lui à partager deux thèmes collectifs, dont l'un déjà choisi, qui vous conduira le long du tramway parisien. Gérard Ségissement accueillera les fans de lomographie. Victor Coucosh, Dominique Hanquier et moi-même essaierons de vous accompagner dans une démarche d'auteur.

D'autres propositions d'ateliers à l'année seront faites à la rentrée, sans compter les cours, studios, sorties, visites, séances d'analyse d'images qui s'y ajouteront. Ce n'est possible que parce qu'une trentaine d'animateurs se mobilisent pour partager leur temps, leurs compétences, leur goût pour la photographie. Je souhaite vivement les en remercier et inviter ceux d'entre vous prêts à les suivre à se faire connaître. Vos idées sont les bienvenues !

Agnès Vergnes

“ La photographie n'a de sens que si elle épuise toutes les images possibles ”

Italino Calvino

Réflexions

«C'est la vacance des valeurs qui fait la valeur des vacances» Edgard Morin.

Cela n'est pas une incitation à faire tout et n'importe quoi! Mais une invitation, loin du club, à secouer le carcan des règles, un peu rigides, que nous vous inculquons à longueur d'année.

Bien sûr, les règles sont nécessaires, une photo doit être construite. C'est un moyen d'expression, donc un langage. Imaginez une phrase où les mots seraient mis dans n'importe quel ordre, elle serait incompréhensible.

Quand vous lisez les commentaires de reporters photographes de renom, souvent vous trouvez: «j'ai construit mon cadre et attendu que les choses s'organisent». Donc, on ne fait pas tout et n'importe quoi, mais on se libère et on va chercher en soi pour créer ou étoffer son propre langage.

C'est aussi un moment pour aller voir plus loin, se cultiver, cultiver sa curiosité et sa sensibilité, mettre le cœur avant la raison... et rentrer ainsi plus riche d'expériences qui nous construisent et se retrouveront dans nos photos.

Bref, devenons bâtisseurs et butineurs. Même si les lumières de l'été ne sont pas les plus belles, sauf au nord de notre planète, c'est le moment de faire des expériences, de tenter des choses inhabituelles et de prendre des chemins de traverse.

Bon rafraîchissement du regard à tous. Je vous souhaite une rentrée gourmande de la richesse de nos aventures estivales.

Marie Jo Masse

Sous le révélateur

Françoise Vermeil

Françoise Vermeil a toujours fait de la photo. Elle reçoit son premier clic clac pour ses 12 ans et photographie depuis lors. Sa pratique est, dans un premier temps, une pratique souvenir : souvenirs de voyages, de moments heureux... L'envie d'approfondir le médium lui vient lorsqu'elle achète un appa-

reil numérique en 2003. Après cela, les aventures s'enchaînent et ne s'arrêtent plus : stage au centre Iris, cours de la ville de Paris, stage avec Jean Christophe Béchet à Arles, un travail sur l'homme et la ville, inscription au club photo...

Françoise aime trouver l'inspiration au détour d'une promenade, d'une rencontre heureuse. Elle se laisse souvent guider par son intuition et son environnement. Mais elle essaie aussi de s'inscrire dans une démarche, une thématique.

On connaît et admire beaucoup ses photos de mouvement et de flou qui lui permettent de partager une



Françoise Vermeil

atmosphère, un ressenti mais son talent s'applique à beaucoup d'autres images. Aujourd'hui elle souhaite également chercher dans d'autres directions, géométriques et graphiques par exemple.

Cette photo est un superbe exemple de cette transition entre flou et lignes. Françoise a été attirée par la lumière douce de fin d'après midi et par la profondeur que donnait le passage du flou de premier plan aux lignes nettes de l'arrière-plan. La photo est d'une grande douceur. Elle a un effet apaisant, presque vaporeux. On se laisse envelopper par un cocon de quiétude.

Certains reconnaîtront le lieu de prise de vue mais est-il vraiment nécessaire de savoir où et quoi pour se laisser séduire ? L'abstraction et l'imagination nous apportent toute la satisfaction dont nous avons besoin.

Si, comme moi, vous souhaitez en savoir plus sur le travail de Françoise, vous pouvez le retrouver sur son site internet : www.fvermeil.fr

Sandrine Bouillon

Sandrine Bouillon est une des nouvelles membres du club. Elle l'a rejoint cette année. Mais sa relation avec la photographie date de bien plus longtemps.

Elle débute, il y a vingt ans, lorsqu'un ami lui prête un appareil photo et lui apprend les bases de son fonctionnement. A l'époque, ce n'est qu'un loisir, une activité sympathique. Il en est ainsi durant de nombreuses années. Jusqu'à il y a quatre ans exactement lorsque Sandrine a effectué son premier stage photo avec Aguila pour ne pas les citer. Ce fut pour elle une révélation. La découverte d'une passion. Retranscrire la beauté sur une image lui est devenue nécessaire. Peu importe d'où provient cette beauté : d'un paysage ou de l'éclat d'un sourire, d'une atmosphère, d'un geste ou d'une rencontre.

En cela elle est fidèle aux photographes qu'elle admire que ce soit des membres du courant humaniste comme Emile Savitry, Willy Ronis ou des photographes comme Mickael Kenna, Vivian Maier.

Ainsi, la photographie choisie représente un moment de bonheur simple : une petite famille se promène



Sandrine Bouillon

sur la plage un après midi d'hiver ensoleillé. La scène, empreinte de douceur, fait sourire. Mais Sandrine ne s'est pas arrêtée là. Elle a eu l'idée de donner un côté un peu surréaliste à la photo en ajoutant un flou de mouvement sur les éléments, la mer, le sable et en gardant fixes les trois personnages comme s'il était possible de voir le temps défiler, s'échapper tandis que le souvenir, lui, demeure figé.

Françoise Hillemand

1 dose d'eau (deminéralisée), 1/4 de dose de sucre en poudre, mélanger.

1 dose de liquide vaisselle, remuer doucement pour ne pas avoir de mousse, 3 doses d'eau.

Pour épaissir un peu : 1 cuiller de maïzena pour un volume de liquide vaisselle. Pour une meilleure vie des bulles, garder cette mixture au froid.

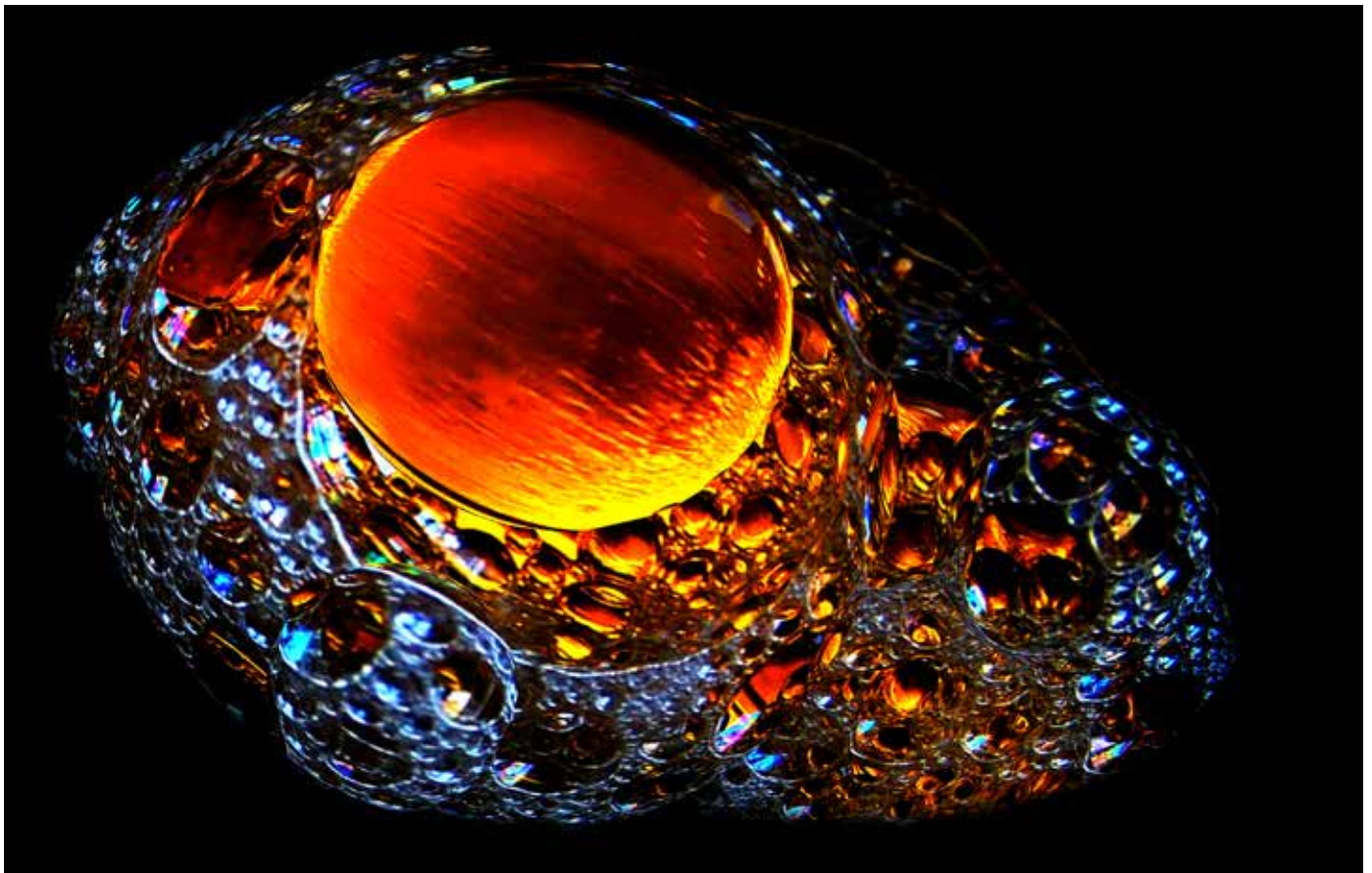
Prendre une paille, mettre dans un verre coloré ou sur des fonds colorés.

Gérard Schneck

Le secret des bulles de Jeanine

Vous avez pu voir sur le stand du Photoclub à la Foire de Bièvres une rétrospective de photos de Jeanine Reynold, parmi lesquelles de remarquables gros plans de bulles de savon.

Elle nous les avait déjà présentées un jeudi soir, mais sans divulguer la recette correspondante. Elle n'était pas seulement créative dans ses photos, mais aussi inventive dans les procédés mis en œuvre, et grâce à sa nièce, que nous remercions d'avoir retrouvé ses archives, nous pouvons vous dévoiler son secret de fabrication :



Jeanine Reynold - *Bulles*

Internautons!

Des envies de régression? De chimie? D'expériences? De nouveautés anciennes de plus d'un siècle? Allez vous promener du côté de : <http://www.alternative-photography.com/wp/>. Ok, cela vous fera travailler votre anglais en plus de la chimie et de la photo! Super pour les après-midis pluvieux, car on peut facilement s'égarer dans ce labyrinthe pictorialiste. Il y a là quelques très belles photos en plus de découvertes techniques. Bonne dégustation.

MJM



Sarah Lycksten - *Angel*

Vanessa Winship Une vision mélancolique et intime de l'Amérique.

« Il y a quelque chose d'extrêmement beau et dérangeant à propos de l'Amérique, ... cette profonde solitude, cette mélancolie inévitable générée par la quête du rêve américain », la photographe Vanessa Winship évoque ainsi sa vision des États-Unis, ce qu'elle veut nous en faire partager au travers de sa série « She dances on Jackson ».

Pendant plus d'un an, elle a sillonné le territoire américain, de la Californie à la Virginie et du Nouveau-Mexique au Montana en cherchant à comprendre comment s'articule le lien entre un territoire et ses habitants.

A travers une galerie de portraits et de paysages en noir et blanc, de la Cadillac abandonnée au pied d'un arbre à Denver, au portrait du jeune militaire défilant dans les rues de Lafayette en Louisiane, en passant par l'immensité des artères de Chicago, Vanessa Winship nous entraîne à travers différents États américains.

L'exploration d'un territoire

Time out parle ainsi de son travail : « Vanessa Winship balaie le paysage comme une archéologue à la recherche d'une beauté pure et désuète. Ses paysages rocaillieux et ses forêts grises, plantées d'arbres colossaux, évoquent presque quelque chose de primitif, proche des études ethno-géographiques de la fin du XIXe siècle. Même sa méthode – l'argentique, la chambre noire, le récit de voyage soigneusement transcrit à la main, les correspondances nourries de poèmes... – dégage un certain charme anachronique. L'œil rivé sur l'histoire de la photo, elle pense d'ailleurs au cours de son périple à Robert Adams et s'inspire des «images à la fois tendres et cruelles» de Diane Arbus. Nous, on songe aussi à Berenice Abbott, devant les villes scintillantes et géométriques qu'elle saisit. Ou encore à Richard Avedon, lorsque l'Anglaise, à l'affût de rencontres fortuites, dresse le portrait frontal d'ados en sweats à capuches ou de jeunes sudistes, coiffés de chapeaux de cowboys.



Vanessa Winship - James

Parfois, l'étrange et le mystique, si profondément enracinés dans le folklore américain, s'insinuent par petites touches discrètes que la photographe distille ici ou là : sur un tronc d'arbre mort le long duquel poussent des chaussures, dans une épaisse fumée qui survole un bled paumé, sur un train-fantôme de fête foraine abandonnée... Où qu'elle aille, le langage que Vanessa Winship emploie est à l'image des gens et des paysages qu'elle photographie : hors du temps. Pudique, elle se met sans cesse en retrait pour saisir les habitants de cette terre qui semble être arrivée au bout de son histoire. Sur son passage, rennes, freaks tatoués, skaters et miss tirées à quatre épingle s'arrêtent un instant, pour fixer l'objectif droit dans les yeux. Tous partagent une même intensité. »

Classique, sobre, intime, le travail de la photographe est à la fois documentaire et personnel. Le jury qui en 2011 lui a décerné le prix Henri Cartier Bresson a salué l'équilibre trouvé entre une approche documentaire classique et une sensibilité et une complexité profondément contemporaines.

L'artiste dit ce va et vient entre le territoire exploré et son histoire personnelle, entre immersion et distance,

entre frontalité et discrétion : « Ce travail est un chapitre, une citation d'Amérique à un moment précis de son histoire et aussi de la mienne. »

Elle a choisi de photographier en noir et blanc, de jouer avec le temps, l'histoire, la mémoire, ce qui est déjà du passé, l'usure de lieux et de rêves. Le titre même donné à sa série est un récit. Il vient d'une rencontre avec une famille à Jackson, un moment magique de complicité et de danse, que Vanessa Winship n'a pas photographié mais raconte dans son livre.

Quelques repères

Vanessa Winship est née en 1960 en Angleterre. Elle suit des études de cinéma et de photographie à Londres puis commence à enseigner la photographie dans la même ville.

Elle a travaillé pour le National Science Museum avant de devenir photographe indépendante. Elle intègre l'Agence VU' en 2005, puis la galerie VU' en 2009.

Elle a réalisé ses premiers reportages dans les Balkans et en Turquie : «Schwarzes Meer» et «Sweet nothings». Ce dernier, sans doute son travail le plus connu, montrait une série de visages décollières anatoliennes en uniforme, posant avec une simplicité grave et juste.

Ses photographies sont exposées dans différents musées et festivals : Les Rencontres d'Arles, le Kunsthalle Museum of Contemporary Art de Rotterdam ou la Photographers' Gallery de Londres.

Elle est lauréate de nombreux prix dont World Press Photo à deux reprises (Amsterdam), Le National Portrait Gallery Prize (Londres), PhotoEspaña Descubrimientos (Madrid).

En pratique

La Fondation Cartier Bresson présente une soixantaine de photographies de la série «She dances on Jackson». Je vous propose de visiter cette exposition le dimanche 7 juillet à 15 h et d'échanger ensuite nos avis sur ce travail.

Agnès Vergnes

Foire de Bièvres

Grâce à votre collaboration active et bénévole, la foire a été un succès. Nous vous en remercions chaleureusement. Il est vrai que, comme pour toute manifestation en plein air, la météo, qui fut de notre côté, a participé de ce succès et j'en suis sûre de votre plaisir à y naviguer les pieds bien au sec.

La perfection n'étant pas de ce monde, il y a toujours des petites choses qui posent problème. N'hésitez pas à faire remonter vos commentaires, positifs et négatifs, afin que pour ses 50 ans la foire soit encore plus fringante et intéressante. Soyez convaincus que nous en tiendrons compte. Vos suggestions seront les bienvenues. Encore merci à tous et réservez-nous du temps pour la prochaine édition!

Nous attendons vos photos avec impatience. Nous en avons besoin pour notre campagne de communication pour 2014. Merci de votre coopération. Notez que l'an prochain la foire aura lieu les 7 et 8 juin :
Save the date

Martine Ryckelynck

Quelques chiffres sur la foire

212 exposants pour le marché des antiquités et de l'occasion

138 Français

74 étrangers

67 stands artistes (le maximum) qui abritaient plus de 100 photographes

10 à 15 000 visiteurs

MJM

Réinscriptions au club

Nous vous rappelons que jusqu'au 20 juillet, vous pouvez vous réinscrire au club. Il vous suffit de laisser au secrétariat un chèque de 150 euros qui sera encaissé selon vos souhaits en juillet ou septembre. Nous pourrons ainsi faire le point sur le nombre de personnes réinscrites et choisir le nombre de nouveaux à accueillir à la rentrée. Merci de respecter ce délai. AV

FIAP 5th Finland International Digital Circuit

Ohé, ohé braves photographes! Dernier Salon avant les grandes vacances bien méritées!!!! Je vous propose de participer au circuit international FIAP 5th Finland International Digital Circuit. Vos images concourront dans 5 salons différents, autant de possibilités d'acceptations car les jurys seront également différents! 3 thèmes sont proposés en image numérique: A - Libre Couleur, B - Libre N&B et C - Nature (2 sections max par auteur, 4 photos max par section, format 1920x1080, taille 2Mo max, nom des photos au format A1-nuage pour votre 1ère photo de la section A titrée «nuage»). J'attends vos images pour le jeudi 25 juillet! briand.benoit@orange.fr

Benoît Briand

La photo «Conversations» de Robert Bared a été admise au salon German International Photocup Niedersachsen (Allemagne 2013).

Photothèque salons

Les 188 photos, admises pour la première fois, dans les salons internationaux pendant l'année 2012, sont désormais visibles sur le site du club, via l'onglet Photothèque en haut de la page d'accueil. Sont ainsi consultables 950 images (on a dépassé les 1000 depuis) acceptées au cours des 7 dernières années (2006 à 2012). De 2006 avec 68 admissions nous sommes passés à 188 en 2012 (avec un « pic » de 221 en 2011)

Pour l'exercice 2013 le chiffre arrêté à ce jour est de 150.

Chaque année tous les dossiers que nous présentons à la FIAP sont acceptés.

Le club compte 5 membres AFIAP (Artiste de la Fédération Internationale de l'Art Photographique) et 9 EFIAP (Excellence de la Fédération...)

Bravo à tous les participants.

Daniel Sachs



Robert Bared - *Conversations*

Les enfants du labo

Les gamins du labo exposent leurs autoportraits et leurs visions de l'enfance.
Exposition du 17 juin au 20 juillet.

Valérie Oddos

A la rentrée

Le club étant fermé au mois d'août, pas d'exposition après celle du labo argentique. Ce sont les voyageurs du club qui ouvriront le bal en septembre avec deux expositions, la première autour de l'Aubrac et la seconde, retour du Japon. Qu'on se le dise!

Silvia Allroggen et MJM



Les Ateliers de la rentrée

Atelier Thierry Martin

Thierry Martin proposera une nouvelle fois deux ateliers pour la prochaine saison. Une nouveauté est cependant au programme. Un des ateliers sera en effet dédié au reportage. Il s'agira pour chaque photographe d'explorer une communauté, un groupe, ... en centrant son travail sur l'humain.

L'autre atelier sera ouvert à tous les types de sujets.

Pour les deux ateliers, vous devez préparer un dossier pour Thierry en lui fournissant une dizaine d'images, une ou deux planches contact et en lui faisant part de vos propositions de thèmes, 2 ou 3 propositions dont vous débattrez avec lui si votre dossier est retenu.

Merci de transmettre vos documents pour le 20 juillet prochain. Si des places restent disponibles, un nouvel appel sera fait à la rentrée sachant que chaque atelier peut accueillir 7 personnes au plus.

Les deux ateliers se dérouleront le lundi soir, avec un rythme mensuel. Ils débuteront en octobre. Vous y apprendrez beaucoup grâce au regard et aux critiques avisés de Thierry mais aussi aux réactions des autres participants. Une exposition sera programmée pour que vous puissiez montrer vos images les plus réussies.

J'espère que vous serez nombreux à souhaiter profiter de cette belle expérience et que votre assiduité récompensera Thierry des kilomètres faits pour venir de sa Normandie!

AV

Atelier thématique

L'atelier thématique continue pour la saison 2013 / 2014 et un des deux thèmes communs sera : Parcours photographique le long du tramway parisien.

Pour rappel il s'agit d'un groupe, constant toute l'année, de 8 personnes maximum (moi inclus car

je fais aussi l'atelier) qui travaille sur deux thèmes communs.

La première séance aura lieu en octobre; nous passerons en revue et discuterons les thèmes proposés par chacun des participants. Vous choisirez un thème commun. En effet, cette année je propose un des deux thèmes donc je ne participerai pas au choix du deuxième thème de manière active.

Il y aura ensuite une séance mensuelle de novembre à avril (soit 6 séances) d'analyse participative (type Café photo) où chacun présentera une vingtaine de photos. Puis en mai et juin nous ferons deux séances de revue et de choix des meilleures photos en vue de l'expo. Toutes ces séances auront lieu le mercredi soir au club à 20h00.

Nous ferons une séance de prise de vue en commun un samedi matin par mois de novembre à avril en se basant sur les propositions de chacun et sur le thème du tramway.

Si vous êtes intéressés, faites le savoir via le canal habituel des inscriptions, et au plus tard avant le 24 juillet au soir. Votre inscription doit donc inclure des propositions de thèmes et des idées de sorties photo associées.

S'il devait y avoir plus de candidats que de places disponibles je serais dans l'obligation de faire une sélection en fonction de la cohérence des thèmes proposés et des idées de sorties photo.

J'attire votre attention sur le fait que s'inscrire à ce type d'activité au club (activité à l'année) signifie un engagement de participation effective dans la régularité et la durée.

Hervé Wagner

Atelier lomographie

Vous avez aimé notre exposition au printemps dernier? Alors, rejoignez nous dans l'Atelier LOMO pour une nouvelle aventure. Un an pour s'amuser avec toute la famille des Holga, Diana, Fish eye et des applications téléphoniques.

Un seul critère «Etre de bonne humeur».

Gérard Ségissement

L'Atelier Nature

Il a vu le jour au début de la saison 2012/2013 et maintiendra son activité en 2013/2014.

L'équipe de 8 photographes qui le composent souhaite continuer au rythme d'une réunion par mois au photoclub; elle est prête à accueillir 2 ou 3 personnes de plus, qui seraient motivées par la photographie du monde animal ou végétal.

Le mode de fonctionnement de ce groupe est participatif; c'est ainsi que des sorties ont été organisées à l'initiative de plusieurs d'entre nous : au Festival de la photo de Montier en Der en Novembre, au Festival de l'oiseau de la baie de Somme en avril, à l'arboretum de la Vallée aux Loups ou au Jardin Albert Kahn en région parisienne... quelques uns devraient se rendre au zoo de Beauval en septembre.

Nous nous sommes aussi essayés aux concours en participant au Régional Open Nature et l'an prochain nous comptons exposer Galerie Daguerre.

Si certains d'entre vous ont envie de nous rejoindre, merci de m'adresser pour le 25 août au plus tard une petite lettre de motivation et quelques images.

Yvette Maréchal

Labo noir et blanc numérique

J'aimerais que l'on abandonne l'idée simplette selon laquelle « photoshoper » est uniquement synonyme de tricherie, d'image fabriquée, trafiquée ou que sais-je encore, bref, même pas une photo !

Dans cet atelier on ne fera pas de manip spectaculaires transformant une image médiocre en chef-d'œuvre et on ne trouvera pas non plus d'applis-miracle qui photographient toutes seules.

On va essayer, par contre, de marier harmonieusement créativité et savoir-faire. Comme la plupart du temps dans un labo argentique, nous nous attachons essentiellement à améliorer le travail commencé lors de la prise de vue, à « simplement » mettre en valeur la photo et son contenu, plutôt que de la transformer en profondeur (ajouts, suppressions, flous, montages, etc.)

Et on y travaillera sur des images NB pour bien marquer cette proximité qui me tient à cœur, entre le labo argentique et le labo numérique.

L'atelier s'adresse uniquement à ceux qui ont déjà l'habitude d'utiliser Photoshop et mènent une réflexion personnelle sur leur pratique de la photo. Un peu d'expérience du tirage argentique sera également bienvenue.

Organisation : d'abord une ou deux séances théoriques de révision et ensuite travail pratique sur portables individuels, après analyse en commun des choix de traitement ; en fin de séance, impression de l'image réalisée et analyse critique du résultat.

Fréquence : 1 mercredi soir par mois

Participants : 5/6 maximum

Si cela vous intéresse, merci de déposer un dossier au secrétariat, avec quelques images et éventuellement un petit mot d'explication, non pour juger de vos qualités, mais uniquement pour pouvoir constituer un groupe homogène.

Date limite de candidature : 21 septembre 2013

Si vous souhaitez me poser des questions, je suis à votre disposition : coucosh@gmail.com

Victor Coucosh

Atelier démarche d'auteur

L'atelier démarche d'auteur sera à nouveau au programme à la rentrée mais avec des règles quelque peu différentes.

L'objectif demeure : permettre à des photographes motivés et expérimentés, souhaitant travailler sur un projet photographique, de montrer leurs images en étant accompagnés par les animateurs comme par le groupe dans le développement de leur projet, en essayant de tendre vers une démarche d'auteur.

Un bilan fait avec les membres de l'atelier et entre animateurs nous conduit à souhaiter que les participants s'engagent à venir, dès le démarrage de l'atelier en octobre, avec 5 images, ou plus, représentatives de leur projet et un texte explicitant leurs intentions. Quelques lignes peuvent suffire et le texte pourra

évoluer avec le projet mais la production d'un texte sera une obligation.

Munis de ces deux sésames et d'une véritable envie de vous engager sur l'année, vous serez accueillis à bras ouverts, le dernier vendredi du mois, par trois animateurs qui se montreront tout aussi investis que vous! Trois et non quatre parce que Jean Lapujou-lade préfère ne pas quitter tous les mois les charmes orléanais pour animer cet atelier. Mais il proposera à nouveau un atelier concours!

















Si vous êtes tentés par l'atelier démarche d'auteur, vous pouvez déjà commencer à cogiter et nous dire d'ici au 20 juillet que vous avez envie de participer!
Merci!



Agnès Vergnes, Victor Coucosh et Dominique Hanquier


Visite d'exposition

Voir article Vanessa Winship dans la rubrique Regards sur...

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>1</p> <p>17h30-19h30  Critiques personnalisées (T. Martin)</p> <p>20h30  Stage Martin 1 (T. Martin)</p>	<p>2</p> <p>20h30  Atelier Lomo-graphie (G. Ségissement)</p>	<p>3</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30  Conseil d'Administration. Rdc</p>	<p>4</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé (H. Wagner et D. Sachs)</p>	<p>5</p> <p>20h30  Revue des images de la sortie Spot du 22/06 (A. Cail-lat, A. Andrieu)</p>	<p>6</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>16h  Analyse des images de l'Atelier photo architecture du 22/06 au café La cave Bourgogne, 144 rue Mouffetard, Paris 5e (D. Kechichian)</p>	<p>7</p> <p>15h  Visite expo «Vanessa Winship» à la fondation Cartier-Bresson (A. Vergnes)</p>
<p>8</p> <p>17h30-19h30  Critiques personnalisées (T. Martin)</p> <p>20h30  Stage Martin 2 (T. Martin)</p> <p>20h30  Analyse des images de la sortie événementielle l'Armada de la Liberté à Rouen (A. Vergnes)</p>	<p>9</p> <p>20h Repas des amateurs. Hors les murs</p>	<p>10</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>11</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - papier (MJ. Masse)</p>	<p>12</p>	<p>13</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>14</p>

 Activité en accès libre - sans inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
15	16 19h30 ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, B. Diakhité)	17 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)	18 20h30 ■ Analyse de vos photos - clé (J. Lapujolade) et pot de fin d'année	19	20 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	21
22	23	24 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)	25 20h30 ■ Mini-Concours Couleur (V. Coucosh)	26	27 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif) 18h Fermeture annuelle du club. Réouverture le 29 août	28
29	30					

■ Activité en accès libre - sans inscription
 ■ Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

■ Activité en accès limité - sur inscription