

# La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

JUILLET 2014 - N°168



## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8

SALONS ET CONCOURS / P.9

GALERIE DAGUERRE / P.10-11

ANIMATIONS / P.12

PLANNING / P.13-14

Quelques semaines encore pour profiter des activités du club, montrer nos images, partager autour de la photographie avant de nous éparpiller.

Quelques semaines pour faire le bilan de nos activités et de la Foire internationale à la photo de Bièvres.

Quelques semaines pour préparer la rentrée avec nos nombreux animateurs, dessiner la Foire de demain, finir de préparer notre nouveau salon Daguerre. Les neurones et les stylos doivent s'agiter avant de goûter aux plaisirs du hamac et de la sieste.

Vos idées, vos propositions pour de nouvelles animations, des améliorations de notre fonctionnement sont les bienvenus. N'hésitez pas à nous faire partager vos cogitations!

Préparer la rentrée, c'est penser à se réinscrire au club, mais aussi parler de nos activités à tous ceux que la photographie intéresse, contribuer à notre communication pour Paris comme pour Bièvres.

Et puis, enfin les vacances...

À nous les photographies de naïades et d'éphèbes sur les plages ou d'enfants gourmands, le visage couvert de glace au chocolat, les petits ports pittoresques où chercher comment «ne pas faire carte postale», les clairières où pique-niquer et chasser en macro fourmi, scarabée et coccinelle, les grandioses cathédrales ou charmantes masures.

Je vous souhaite de jolies et chaleureuses vacances, de belles rencontres, des coups de cœur esthétiques, des expositions qui vous secouent, vous surprennent, vous séduisent.

Je vous souhaite le meilleur des étés et une riche moisson d'images pour la rentrée.

Agnès Vergnes

## DATES A RETENIR :

5 juillet : Réunion animateurs

8 juillet : Réunion sorties architecture

16 juillet : Pot de fin d'année à

Bièvres

17 juillet : Vernissage expo Du moyen au grand format

24 juillet : Pot de fin d'année à Paris

26 juillet : Fermeture annuelle, réouverture le 28 août

Auteurs : Alain Brisse, Christian Guyomarch, Gilles Hanauer, Françoise Hillemand, Yvette Maréchal, Marie Jo Masse, Gérard Schneck, Agnès Vergnes  
Correcteurs : Marie Jo Masse, Daniel Sachs  
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault  
Responsable de la publication : Agnès Vergnes  
Photo de couverture : Raymond Moïsa

“ Tout peut devenir banal,  
tout redevenir merveilleux. ”

Brassaï

## Réflexions

Pour continuer sur la même ligne que mon article de mai sur la mode, je souhaite partager avec vous mes réflexions sur le conformisme dont « être à la mode » est une des variantes. Je n'ai pas la prétention d'être exhaustive et de toutes les façons, cette rubrique ne se prête pas aux longs développements.

Quelques définitions puisées dans les dictionnaires, histoire de nous orienter : «Tendance à se conformer aux usages, à accepter les manières de penser ou d'agir du plus grand nombre, les normes sociales» et «soumission aux usages, aux règles morales communément admises». Pour avoir de plus amples développements sur le sujet rendez-vous sur : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Conformisme>

Autrement dit, le conformiste se fond dans la masse. Il est clair que nous avons tous dans nos têtes des sujets que nous trouvons indécents d'aborder. Pour certains photographier un SDF, dans toute sa misère est incorrect, pour ne pas dire plus. J'ai pu voir des photographes qui photographiaient des situations qui me semblaient choquantes parce que défavorables à l'image de la personne photographiée. Nous avons tous nos barrières dues à un certain conformisme. Ces barrières sont le résultat de notre éducation, de notre culture et du poids de la société qui impose un «politiquement correct». S'affranchir de ces normes n'est pas si évident, car certaines de ces règles sont «inscrites dans nos neurones» et nous n'en avons plus vraiment conscience. Quand nous changeons d'environnement et de repères, nous changeons alors de normes et d'interdits et sommes capables de faire des images plus originales. Est-ce pour cela que les voyages aiguissent notre regard et nous poussent à voir autrement?

Le conformiste est l'antithèse du transgresseur. On peut transgresser sans pour cela se livrer à la provocation. C'est aller sur des terres moins rebattues, s'aventurer, aller au-delà des conventions et donc prendre le risque de ne pas plaire, voire de déplaire. Mais est-ce que systématiquement transgresser est préférable au conformisme? Est-ce que cela ne devient pas un conformisme à son tour, minoritaire au lieu d'être majoritaire?

Pour finir, il me semble que le plus sûr est d'être authentique. Cela implique que nous ne soyons pas

complètement soumis aux us et coutumes et que nous gardions un certain recul ou distance. Bref, une réflexion par rapport à ce qui nous entoure et qui se reflète dans nos images. Avez-vous remarqué que, quand vous lâchez des photographes en groupe à un point donné et à un instant t, lors d'une réunion postérieure, chacun montrera des images différentes, reflet de sa personnalité, si l'accompagnateur n'a pas été trop directif? Je crois que l'essentiel, finalement, est de ne pas chercher à plaire (c'est la cerise sur le gâteau) mais de faire les images dont nous sommes convaincus qu'elles nous sont essentielles parce qu'elles sont le reflet d'un moment d'intense implication.

Marie Jo Masse

## Sous le révélateur

### Claire Wintrebert

Elle est membre du club depuis deux ans. Son adhésion coïncide à peu près avec son départ à la retraite. La photographie a toujours fait partie de la vie de Claire.

Pendant longtemps sa vie professionnelle et familiale ne lui a pas donné l'opportunité de passer autant de temps qu'elle le souhaitait à travailler cette activité mais elle parvenait néanmoins à faire des photos souvenirs, de voyage et de famille. Elle profitait de son amour pour la marche, surtout en montagne, pour photographier les paysages et la nature, deux sujets auxquels elle est particulièrement sensible.

Le monde du travail derrière elle, Claire emploie sa nouvelle disponibilité à visiter le plus possible d'expositions ainsi qu'à approfondir et travailler ses envies de photographie.

Ainsi Claire essaye de voir toutes les expositions possible sur la peinture et la photographie. Vous l'aurez compris, elle aime l'art (elle peint et dessine elle-même). Ainsi, parmi les peintres vivants elle ne manque jamais les travaux de Gerhard Richter. Pour ce qui est des photographes, les travaux de nombreux auteurs l'ont marquée cette année : Sergio Larrain, Robert Adams, Mapplethorpe mais surtout Raymond Depardon dont elle est une inconditionnelle.



Claire Wintrebert

Une de ses nouvelles habitudes favorites est de partir au lever du jour pour faire des promenades matinales dans Paris. Elle aime montrer la ville emmitouflée dans les somptueuses couleurs du lever du soleil, assister à son réveil plein de douceur. Elle y prend beaucoup de plaisir.

Elle s'est aussi initiée à la photographie d'architecture. Elle réalise des photographies destinées à l'édition de plaquettes. Son sujet principal est la réhabilitation d'HLM. Elle essaye de dégager les aspects les plus intéressants, la beauté du projet et de les faire ressortir.

Cela la passionne.

Parallèlement depuis un an, elle s'intéresse beaucoup à la photographie de nature morte. Son envie est née de sa sensibilité envers la flétrissure. Les fleurs fanées semblent tellement délicates, fragiles. Claire met en valeur leur texture tandis que ces plantes ne sont encore belles que pour un court moment. Au fur et à mesure ses envies évoluent. Aujourd'hui elle s'attache à photographier les fleurs dans leur splendeur, dans toute leur sensualité.

La photographie choisie s'intègre dans cette dernière démarche. Claire a photographié ces tulipes dans un vase très simple, sur un fond noir dans la pleine lumière du soleil.

Elle souhaitait rendre leur carnation, leur souplesse, la transparence du verre et de l'eau. Elle s'est attachée à obtenir une netteté parfaite de tous les détails avec une ouverture de f/20. La lumière arrive avec subtilité et force sur les pétales. Elle leur donne un fort impact visuel. On ne voit qu'elles : leur force et leur délicatesse, leurs détails et leur pureté.

Si Claire affirme avoir encore beaucoup à progresser après avoir vu les fleurs de Mapplethorpe, on ne peut que la contredire. Son travail est superbe et elle peut en être fière.

## Dominique Letor

Il est un des nouveaux membres du club. Jeune retraité il se plonge dans la photographie et est très actif au club.

Dominique a toujours pratiqué la photographie mais jusqu'à peu il faisait surtout de la photographie

« souvenir ». Il ne se souciait pas de la technique. La règle des tiers ou la profondeur de champ lui importaient peu. Mais aujourd'hui Dominique a beaucoup plus de temps et a décidé d'en concentrer une grande partie à la photographie.

Il profite avec raison de toutes les opportunités que lui offre le club : éclairage de portrait, sortie du dimanche, sortie nocturne, nu... Tous ces ateliers ont complètement changé sa vision de la photo. Il conçoit son image, avant de déclencher, il fait attention aux situations, aux lumières et aux attitudes.

Il voit dorénavant la « photographie » dans son quotidien. Il fait beaucoup de portraits et s'est d'ailleurs installé un petit studio chez lui. Il pratique aussi la photographie de rue tout en touchant un peu à la macro et à la photographie de paysage.

La photo choisie a été prise au studio du club pendant une séance de l'atelier « direction de modèle ». Ainsi que son intitulé l'indique il s'agit d'allier un travail sur la lumière et un apprentissage à diriger un modèle. L'exercice est ici parfaitement réussi avec, non pas un, mais trois modèles, trois danseuses qui



Dominique Letor

content, chantent et dansent des paroles de femmes de l'Inde à l'Afghanistan. Elles racontent l'amour et une quête dans un spectacle poétique, musical et gestuel. Nous sommes projetés dans un autre monde, transportés aux mille et une nuits par un décor et une lumière parfaits. Les attitudes, les regards et les positions sont parfaitement maîtrisés. Il ne reste plus qu'à se laisser emporter par la musique !

Pour mieux découvrir le travail photographique de Dominique ne manquez pas d'aller jeter un coup d'œil sur son site internet : <http://www.d-letor.fr>

Françoise Hillemand

### Françoise Huguier, photographe de la disparition

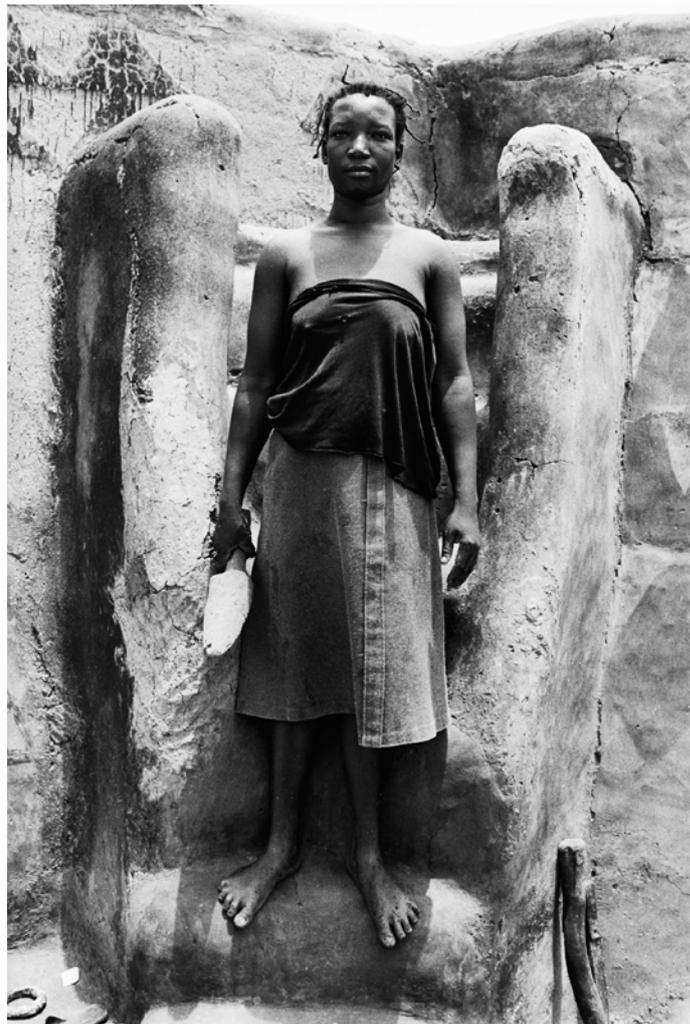
Françoise Huguier a parcouru mille vies, mille paysages, mille histoires. Elle a connu dans les années 40 une enfance confortable et bourgeoise dans une plantation au Cambodge, plusieurs mois de vie dans la jungle, après avoir été kidnappée à 8 ans par une troupe du Vietminh, puis le couvent des oiseaux de Brunoy et l'École alsacienne.

Elle a arpenté les défilés de mode pour Libération, les routes de l'Afrique et de la Sibérie.

Elle a contribué à faire connaître les photographes maliens Seydou Keïta et Malick Sidibé, créé la première biennale de la photographie africaine à Bamako, été directrice artistique de Photoquai et commissaire général de la Biennale internationale de l'image de Luang Prabang au Laos.

Elle a documenté les appartements communautaires de Saint-Petersbourg, les maisons des femmes polygames du Sahel, fait les portraits de nonnes de Bogota comme de familles de classes moyennes en Asie du Sud-Est.

Sous le titre un peu ambigu de « Pince-moi, je rêve », la photographe présente à la Maison Européenne de la Photographie une sélection/collection de son œuvre. Elle y mêle les images tirées de son carnet de voyage africain, sur les traces de Michel Leiris, les cellules de religieuses colombiennes, les images de



Françoise Huguier - Région de Pô, Burkina Faso

son retour au Cambodge, les détails d'une coupe ou d'une broderie de vêtements,... Elle y rassemble portraits, natures mortes, fragments de robes ou d'accessoires,... des images en noir et blanc et en couleurs.

La diversité des sujets explorés recèle pourtant quelques traits communs. Françoise Huguier est avant tout une photographe documentaire, qui observe, écoute, fait silence, se laisse absorber par les lieux et les rencontres.

Gérard Lefort dans le Photo Poche qui lui est consacré écrit : « Mais ce qu'on découvre surtout c'est qu'on ne la voit jamais en train de photographier. La femme invisible. Qui passe beaucoup plus de temps à regarder qu'à capturer. »

C'est aussi une grande voyageuse, capable de passer 6 mois en Sibérie, par un froid évidemment glacial, comme de louer pendant 10 ans, tous les automnes

une chambre dans un appartement communautaire en Russie. Cinéphile, elle revendique les influences, les inspirations de réalisateurs tels Tarkovski, Jarmush ou Satyajit Ray.

Elle accorde aux femmes une place toute particulière dans sa photographie, des mannequins de ses images de mode aux habitantes d'appartements communautaires, de jeunes filles en Malaisie aux femmes du Burkina et du Mali. Elle travaille sur l'intime au travers des chambres de femmes polygames pour son livre *Secrètes*. Elle explique : « La rencontre s'est faite dans la confiance, dans l'intimité. J'ai passé beaucoup de temps pour les prendre en photo, je leur ai parlé, j'ai laissé se dissiper les timidités réciproques. » Gérard Lefort souligne : « Ses portraits sont des intimités chuchotées. Souvent en pied, de face, ces femmes d'ailleurs nous regardent ici droit dans l'objectif. C'est important cette attitude, c'est une façon morale de voir les choses ». Dans les corps alanguis ou dénudés des *Kommunalki*, se retrouve la même capacité à mettre en confiance, à dévoiler.

Dans la multiplicité des séries de Françoise Huguier, Gérard Lefort voit « les personnages d'une fiction internationaliste. Tous sont héros de l'ordinaire. Qui autorisent qu'on accroche à leur revers la décoration de ses propres rêves. Leur imaginer, une vie sans nous. Tout ce qu'on ne sera jamais. Leur imaginer une fraternité, avec nous. Ce pourquoi ils sont nos semblables ».

Je vous propose de découvrir le dimanche 6 juillet ces images mais aussi les photographies de Marie-Paule Nègre, de Katia Maciel et Adrien Lévy-Cariès.

Agnès Vergnes

## Internautons

Puisque le lightpainting est de saison, voici trois pistes :

Horace Pappal, lauréat de la 51<sup>e</sup> foire, a photographié les habitats africains en light painting :

<http://www.horace-photo.com/>, cela donne une vision très poétique de ces habitats que l'on a l'habitude de voir sous le cagnard.

Visitez aussi le site de la foire où vous verrez ses photos.

Ian Hobson : <http://www.lightpainting.org.uk/>, lui a fait des figures géométriques, type fractales. Vous verrez, c'est hyper sophistiqué, bien qu'il ait aussi développé une méthode avec un téléphone intelligent, et assez psychédélique, à mon avis.

Enfin, Guillaume Plisson qui fait partie, si j'ai bien compris, de [lightgraff.org](http://lightgraff.org), utilise la lumière comme une écriture très inspirée de la calligraphie arabe. Deux de ses interviews pourraient vous intéresser, <http://www.glazedmag.fr/actualites/interview-guillaume-j-plisson-lightgra.html>, et <http://www.obturations.com/V2/2010/08/itw-le-light-painting-par-guillaume-j-plisson-lightgraff-org/>.

A partir de là vous pouvez naviguer et trouverez une grande galerie de photos de cet auteur.

A vos lampes de poches, clairement, il y a 50 000 façons de faire du lightpainting, laissez aller votre imagination!

Marie Jo Masse



Horace Pappal - *Petite case*

### En vacances

Le club fermera ses portes le samedi 26 juillet et rouvrira le jeudi 28 août.

### À vos réinscriptions

Vous avez jusqu'au 19 juillet pour nous dire si vous souhaitez vous réinscrire au club pour la saison 2014/2015. Il vous suffit de déposer ou envoyer au secrétariat le chèque de votre réinscription (150 euros pour Paris, 50 euros pour Bièvres). Vous pouvez demander à ce que le chèque ne soit encaissé qu'en septembre. Merci.

## A l'année prochaine!

# Foire internationale de la Photo

Bièvres

6 et 7 juin 2015

- Marché des artistes
- Marché des antiquités et de l'occasion
- Expositions
- Conférences
- Lectures de portfolios
- Ateliers
- Concours
- Vente aux enchères

Organisateur  **Entrée libre**

MUSEE FRANÇAIS DE LA PHOTOGRAPHIE   **Elle-même** LE DISTRICT CENTRAL

Place de la Mairie, Bièvres, Essonne, France. Commune de Bièvres

[www.foirephoto-bievre.com](http://www.foirephoto-bievre.com)

### Foire à la photo de Bièvres

D'abord un grand merci à tous ceux qui nous ont aidés. Sans vous la foire ne serait plus et ne serait pas ce qu'elle est : une grande fête de la photo. Sans la foire, le club aussi changerait, de même que vos cotisations.

Nous avons fait de fructueuses séances de bilan. C'est peut-être un peu lourd, mais c'est ce qui permet d'améliorer la foire d'une année sur l'autre en pointant les problèmes et en essayant de leur trouver des solutions. Comme un des problèmes récurrents est d'organiser la mobilisation des bénévoles et de programmer efficacement les tâches à accomplir, je vais organiser des ateliers tout au long de l'année pour constituer ainsi un comité de pilotage de la foire. Tout ne doit pas reposer sur une ou deux personnes.

La formule serait proche de celle qui gouverne les ateliers que je conduis en application des cours. Un premier atelier servirait à organiser ceux qui suivent, définir notre mode opératoire et voir qui prendrait le leadership de certains d'entre eux. Les thèmes à aborder seraient : les visuels qui doivent être prêts pour le mois d'octobre, l'implantation des stands, la signalétique, les conférences, ... Chaque mois on résumera brièvement les avancées sur le point précédent, histoire que les choses avancent, avant de lancer les bases de la réflexion sur le problème du jour. On est plus créatif à plusieurs et surtout, il y a plus de chances pour que nous évitions ainsi quelques écueils.

J'espère que cette proposition vous plaira et que vous serez nombreux à nous rejoindre. Bien entendu, vous ne serez pas obligés de participer à toutes les séances, cependant ...

A très bientôt, Vive la foire!

Marie Jo Masse

## Participez au 8ème Salon Daguerre !

Tous les deux ans, durant le Mois de la Photo, notre club organise le Salon Daguerre dans les magnifiques locaux annexes de la Mairie du XIVème. L'édition 2014 se déroulera du 13 au 24 novembre prochain. L'exposition sera issue d'un concours photo internationale «papier» qui sera jugé le 11 octobre.

Pour ce 8ème Salon, nous avons obtenu les parrainages des trois grandes Fédérations internationales, FIAP, PSA, UPI et, bien entendu, de la Fédération Photographique de France.

Les invités d'honneur seront, cette fois, les gagnants japonais du concours photo exposés à Kobe (Japon) en juin 2014, exposition qui a reçu 2000 visiteurs en cinq jours. Un espace d'exposition leur sera réservé au Salon Daguerre et certains des gagnants ont prévu de nous rendre visite à Paris lors du Salon. Ce sera une source d'échanges entre les membres de nos deux associations qui ont signé un accord de collaboration mutuelle en 2013.

Le Salon Daguerre comportera une section exposée des œuvres de notre club comme toujours. Et nous espérons que vous serez nombreux à participer à cet événement.

Cette fois, la sélection se fera par le jugement des juges qui interviendront pour le concours international. La Fédération interdisant qu'un club organisateur d'un concours puisse y inclure ses membres, le résultat de la sélection de nos photos sera exposé à part dans le Salon.

L'avantage pour tous est que le jugement se fera dans le cadre d'une compétition internationale de nature plus large qu'une compétition interne.

Les thèmes de ces photos imprimées seront évidemment les mêmes. A savoir : Libre (couleur) / Libre (monochrome) / Elégance (monochrome) / la Nuit (couleur).

Bien entendu nous vous tiendrons informés des modalités pratiques détaillées sachant, néanmoins, que la date de réception ultime des photos-papier est fixée au 28 septembre prochain.

Nous souhaitons que le Salon Daguerre devienne une manifestation plus « visible » et emblématique

de notre club que par le passé. L'écran technique et d'exposition (plus de 200 photos) sera là. Restera à le remplir ensemble. Rendez-vous à la rentrée...

Gilles Hanauer

## Les salons du Comité départemental 91

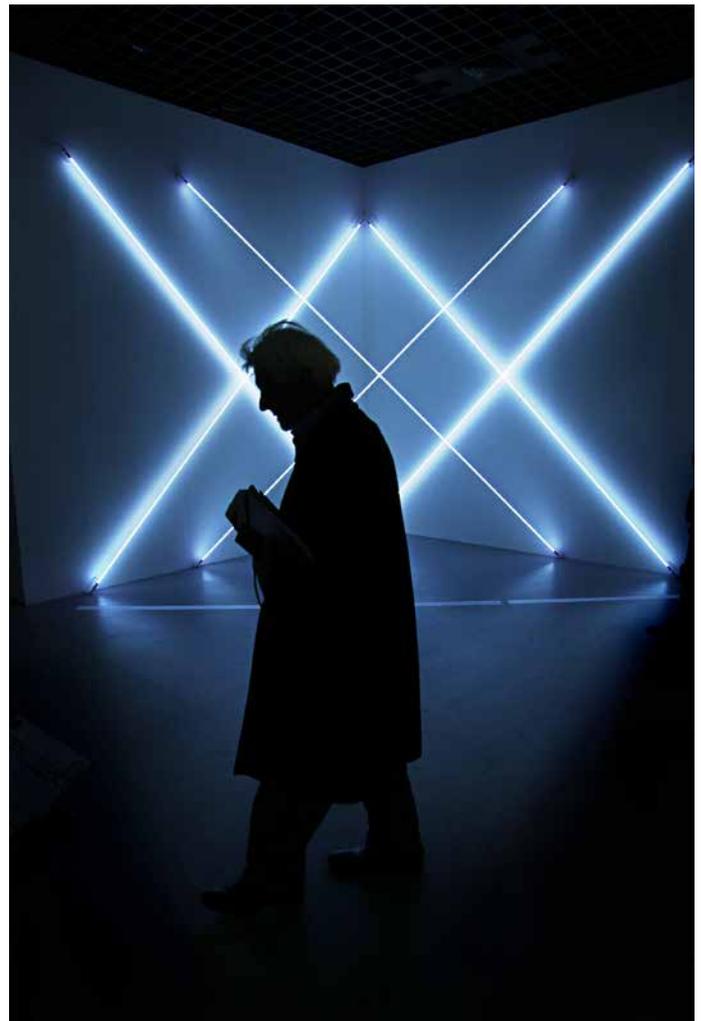
Verrières : Joies, sourires de la vie, du 21 au 31 octobre

Champlan : Les caprices du temps, du 6 au 16 novembre

Viry Châtillon : Humour. Octobre à préciser

Compter 8 jours de délai pour les dates limites

Jacques Montaufier



Christian Deroche - *Lumières* acceptée pour la première fois en Allemagne à Hesse. (German International Photocup 2014)

## Cauchemar

Un esprit qui vous étreint, un spectre qui vous assaille, une sensation oppressante ou une vision d'horreur qui vous surprend dans votre sommeil. Evoquer tous ces sentiments avec des images en noir et blanc, c'est ce que nous avons tenté de faire, chacun puisant dans son imagination des fantômes et des ambiances inquiétantes, des créatures monstrueuses, des dormeurs terrorisés.

L'expo du labo argentique, jusqu'au 5 juillet.

Valérie Oddos

## Galerie Daguerre en septembre, expo des sorties exceptionnelles

En plus des activités mensuellement au programme du Photoclub, des sorties «exceptionnelles» ou «événementielles» sont organisées par différents animateurs. Entre des sorties nature, une chocolaterie, une armada maritime, des voitures anciennes, des concours équestres ou la Bièvre disparue, quel est le point commun ? L'exposition de la rentrée dans notre Galerie Daguerre présentera du 2 au 27 septembre les photos prises dans ces sorties très variées.

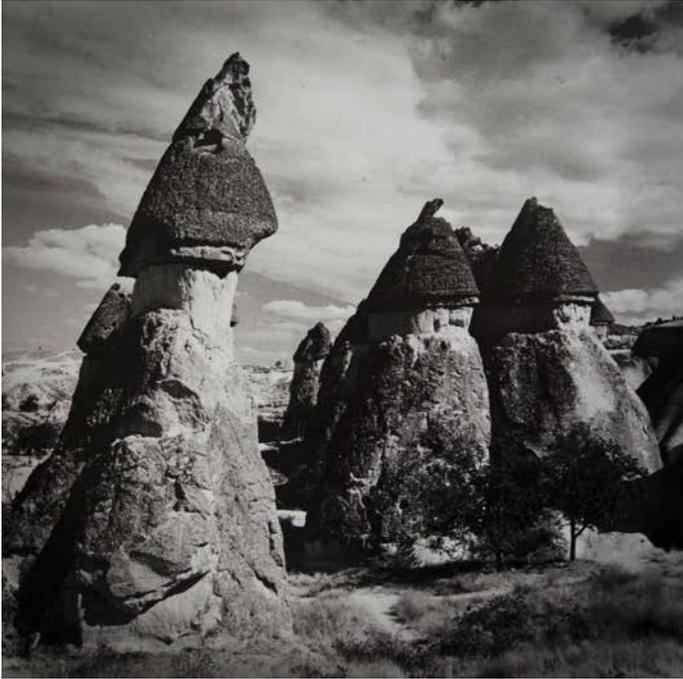
Gérard Schneck



Stéphane Blanc



Gérard Schneck



Thierry Pinto - *Cheminées*

**Du moyen au grand format: Thierry Pinto et Christian Guyomarch exposent leur travail en noir et blanc.**

La Cappadoce est une des régions les plus incroyables qu'il soit... Thierry Pinto y est allé avec son Rolleicord et en a rapporté une série de photos qui cherchent à faire ressortir l'aspect insolite de ce lieu.

Christian Guyomarch travaille à la chambre grand format depuis longtemps. Il a photographié des lieux apparemment sans importance et expose ses contacts argentiques et palladium aux formats 4x5 et 8x10.

Exposition du 9 au 26 juillet, vernissage le 17 juillet à partir de 19h

Christian Guyomarch



Christian Guyomarch

## Paris

### Atelier direction de modèle

Si vous êtes intéressés par le portrait, venez découvrir notre atelier direction de modèle. Ce n'est pas un atelier d'apprentissage de l'éclairage studio et il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances dans ce domaine.

Le but est d'apprendre à diriger un modèle non professionnel par la pratique et par le partage des connaissances.

En participant vous vous engagez à envoyer une sélection de vos photos au modèle et aux participants de la séance.

Vous pourrez participer à une ou deux séances avant de vous engager pour une période plus longue.

Si vous êtes intéressés vous pouvez envoyer un mail à [alain.brisse@laposte.net](mailto:alain.brisse@laposte.net) pour confirmation et avoir les dates des prochains ateliers.

Alain Brisse

### Atelier Nature, saison 2014 / 2015

L'Atelier Nature\* continue son activité l'an prochain, à savoir : une réunion par mois au Club, une exposition annuelle de nos photos, la participation aux concours de la Fédération et l'organisation de sorties sur proposition de ses membres.

Merci aux intéressé(e)s de m'adresser pour le 31 août, dernier délai, [marchalvette@wanadoo.fr](mailto:marchalvette@wanadoo.fr):

- soit un renouvellement de candidature,
- soit une demande d'inscription avec lettre de motivation, expérience dans le domaine et/ou attente,

Dans les 2 cas je souhaite que chacun puisse identifier dès ce stade un projet personnel de travail, même modeste mais réel, pour l'année à venir.

\* par Nature on entend dans cet Atelier : le monde « animal » et le monde « végétal », quel que soit l'environnement, sauvage ou humanisé.

Yvette Maréchal



Yvette Maréchal - Myrtis

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1 <b>17h30-19h30</b> ■ Critiques personnalisées (T. Martin) <b>20h30</b> ■ Stage Martin thème libre (T. Martin)	2 <b>14h30-21h</b> ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)	3 <b>20h30</b> ■ Analyse de vos photos - <b>papier</b> (D. Sachs)	4	5 <b>11h</b> ■ Réunion amateurs (A. Vergnes) <b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&B (Collectif)	6 <b>15h</b> ■ Visite expo Françoise Huguier, Marie-Paule Nègre à la MEP (A. Vergnes) <b>20h30</b> ■ Sortie nocturne. Rdv au 25 rue Royale. Analyse des photos le 19/07 (C. Azzi, A. Vergnes)
7 <b>17h30-19h30</b> ■ Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc <b>20h30</b> ■ Stage Martin reportage (T. Martin). Rdc	8 <b>20h30</b> ■ Atelier roman photo (A. Andrieu). Rdc <b>20h30</b> ■ Réunion sorties photo d'architecture (D. Kechichian)	9 <b>14h30-21h</b> ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)	10 <b>20h30</b> ■ Analyse de vos photos - <b>clé</b> (G. Hanauer)	11	12 <b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&B (Collectif)	13
14	15	16 <b>14h30-21h</b> ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)	17 <b>19h</b> ■ Vernissage expo <b>Du moyen au grand format</b> (C. Guyomarch, T. Pinto, S. Allroggen, MJ. Masse) <b>20h30</b> ■ Analyse de vos photos - <b>clé</b> (J. Lapujoulade)	18	19 <b>11h</b> ■ Analyse des photos (sortie nocturne du 6/07) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes) <b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&B (Collectif)	20
21	22	23 <b>14h30-20h30</b> ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)	24 <b>20h30</b> ■ Analyse de vos photos - <b>clé et pot de fin d'année</b> (MJ. Masse)	25	26 <b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&B (Collectif)	28
29	30	31				

■ Activité en accès libre - sans inscription    
 ■ Activité en accès limité - sur inscription  
■ Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

## ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1	2	3	4	5	6
		<b>20h30</b>  Analyse de vos photos (G. Brochand)				
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
		<b>20h30</b>  Analyse de vos photos et <b>pot de fin d'année</b> (MJ. Masse)				
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

 Activité en accès limité - sur inscription