

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

JUILLET 2017 - N°198



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6-7

SALONS ET CONCOURS / P.8-10

GALERIE DAGUERRE / P.11

ANIMATIONS / P.12-13

PLANNING / P.14-15

DATES A RETENIR :

3 : Atelier Foire

12 : Sortie-dîner à la fête foraine

20 : Vernissage expo atelier reportage 2

22 : Sortie au Grand Parquet de Fontainebleau

Fermeture annuelle du 30 juillet au 29 août

Auteurs : Martine Bréson, Nicole Carré, Gilles Hanauer, Françoise Hillemand, Brigitte Hue, Marie Jo Masse, Jacques Montaufier, Régis Rampnoux, Gérard Schneck, Gérard Ségisment, Christelle Tchiamah, Hélène Vallas, Agnès Vergnes, Hervé Wagner

Correcteurs : Marie Jo Masse, RB

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : *Cat car* par Angelika Chaplain

“ Si je pouvais raconter l'histoire avec des mots, je n'aurais pas besoin de trimballer un appareil photographique. ”

Lewis Hine

Le fond de l'air est à l'été, aux terrasses, aux envies de bain et de plage, aux pique-niques, aux escapades, aux vacances... Autant d'occasions de faire des photographies... ailleurs... autrement.

Vous pouvez également profiter des beaux jours et de vos moments de liberté pour aller découvrir les nombreux festivals photographiques, réputés ou plus modestes, programmés durant les prochaines semaines, tels que les Rencontres d'Arles, les Promenades de Vendôme, le festival Portrait(s) de Vichy, l'Été photographique de Lectoure, le festival de La Gacilly, les Nuits photographiques de Pierrevet, Visa pour l'image à Perpignan... L'offre est foisonnante, chaque région ou presque a aujourd'hui son festival photographique. Allez voir les sites des festivals, consultez les catalogues, poussez les portes, vous aurez des coups de cœur, des déceptions, des interrogations, des enthousiasmes... et plein de choses à vous raconter les uns aux autres à la fin de l'été.

En attendant vos prochaines découvertes photographiques, le Club continue, à un rythme plus tranquille, ses activités jusqu'à la fin du mois de juillet. La saison 2017-2018 se prépare activement en parallèle, avec quelques nouveaux ateliers, des changements à l'étude dans l'organisation de la Foire de Bièvres, des modifications dans l'organigramme des commissaires de concours fédéraux... Je salue chaleureusement le travail réalisé pendant fort longtemps par Jean Lapujoulade sur le sujet, avec autorité et compétence, et l'engagement, depuis plusieurs années, de Dominique Hanquier sur la Coupe de France monochrome papier. Hélène Vallas sera, à la rentrée, notre nouvelle commissaire générale adjointe, aux côtés d'Hervé Wagner, commissaire général des concours. Je vous souhaite un bel été et beaucoup de plaisir à faire et voir des photographies.

Agnès Vergnes

Réflexions

Après de nombreux questionnements sur le sujet de des Réflexions de ce mois-ci et en parallèle avec le bac philo, je vous propose de méditer sur cette citation du cinéaste Jean-Luc Godard : « Où manque le doute, manque le savoir. »

Vous pensez bien que cette phrase va droit au cœur de l'ex-chercheuse que je suis ! En effet, la recherche est un super-jeu où l'on construit des hypothèses sur la base de ce que l'on sait, ou croit savoir, et que l'on soumet à l'expérience pour les tester. Il faut alors avoir de l'humilité, et, devant les résultats obtenus, la sagesse de les mettre en doute et de les questionner jusqu'à être convaincu, même s'ils sont ceux attendus, qu'ils ne sont pas dus à un biais expérimental. Alors seulement on peut avancer d'un pas.

Douter, c'est ne pas tout prendre pour argent comptant. Cela nous pousse à aller voir plus loin, à approfondir et donc à apprendre. « Tant qu'on est un petit peu curieux, un petit peu chercheur, on ne s'ennuie pas », dit notre voisine, Agnès Varda. L'intranquillité est richesse. Pour voir ce que les autres ne remarquent pas et passent sans voir, il faut être aux aguets, comme un tennisman sur le court ou un boxeur dans son ring. Il ne faut pas se satisfaire de la chose évidente et naturelle ; il faut s'interroger de façon dynamique, ne pas se contenter de regarder passer le fleuve. C'est pourquoi les mises en commun au retour des sorties photo sont une leçon du regard. Le savoir n'est pas synonyme de certitude, sinon, il devient statique et ennuyeux, voire inutile. La curiosité est un moteur formidable pour partir à la découverte du monde et des autres et, ainsi, mieux les appréhender. Je suis assez fascinée par ce que raconte Jane Evelyn Atwood : parce que son chemin passait tous les jours devant l'école des jeunes aveugles, elle s'est demandé quel pouvait être le monde perçu par un non-voyant et elle s'est embarquée sur un projet photographique de plusieurs années.

Bref, soyons humains : doutons, explorons, et rendons compte – par tous les moyens, et surtout, en ce qui nous concerne, photographiquement – de nos découvertes.

Marie Jo Masse

Sous le révélateur

Emmanuelle Royer Blondel

Elle a rejoint le Club en début d'année. Nous sommes heureux de l'avoir parmi nous.

Son amour de l'acte photographique vient de son enfance. Aussi loin que remontent ses souvenirs, son père avait toujours un appareil photo ou une caméra autour du cou. Quel objet intrigant et attirant ! Emmanuelle demande inlassablement l'opportunité de déclencher. À 10 ans, c'est l'indépendance ! Sa maman lui donne le petit appareil qu'elle utilisait dans les années 60. C'est donc par ces toutes petites photos couleur, en format carré, que tout a commencé, il y a plus de 30 ans.

Emmanuelle n'a depuis jamais cessé de prendre des photos de son quotidien : chaque lieu visité, chaque événement, sans compter les portraits...

À force de photographier, ses « envies photographiques » se sont forgées et affirmées, notamment l'envie de « savoir photographier ». Le pas a été franchi en cette rentrée 2016 seulement, lorsqu'elle a poussé la porte du Photoclub.

Mais c'est oublier qu'Emmanuelle a un autre rapport avec la photographie. En effet, en tant qu'éditrice elle a très vite été chargée de mettre en œuvre non seulement le contenu textuel mais aussi la forme et l'aspect visuel des ouvrages qu'elle éditait. Bref, elle devait trouver des photos. Elle allait donc à l'époque sélectionner les ektas en agence avec son compte-fils. Quel joli rapport avec « l'objet photo » ! Elle découvre aussi à cette époque « les grands photographes », notamment Sebastian Salgado qui fut un choc esthétique. Elle a une préférence pour le noir et blanc, mais il ne s'agit pas d'une source d'inspiration car, au contraire, elle photographie les couleurs et notamment leur rapport à la lumière comme nous pouvons le voir sur cette photographie.

Emmanuelle a pris cette photographie dans le cadre de l'atelier « Un jour, une photo ». Il l'a incitée à regarder par les fenêtres, chez elle, au travail... Elle s'est rendu compte que la lumière et les couleurs changeantes au fil des saisons et au fil des heures l'inspiraient énormément. Elle s'est amusée toute l'année avec les ombres, de l'aube au crépuscule, les gris tourmentés ou les bleus lumineux des ciels d'hiver, les couleurs plus chaudes en ces ciels de printemps... Courant mai, elle a vu une magnifique



Emmanuelle Royer Blondel

lumière rougeoyante depuis ses fenêtres et a fait de nombreux essais. Cependant, c'est sans hésiter qu'elle a choisi cette photographie, car elle respecte les couleurs extraordinaires qu'elle avait sous les yeux. Le doute n'est d'ailleurs pas permis. Les toits de Paris rougissent sous l'effet du soleil qui les caresse tandis que le ciel jaloux est presque menaçant, seul un petit oiseau téméraire semble oser s'y aventurer. Cette photographie, de par son histoire, son contexte, restera pour Emmanuelle un des souvenirs de sa vie. Elle est un des symboles du progrès accompli cette année, mais c'est aussi son univers personnel et privé, quotidien, qui se reflète dans cette photo puisque tous les jours ou presque depuis quatre ans déjà, elle observe, admire, réfléchit, rêve devant cette fenêtre... et à présent elle photographie, depuis ce poste d'observation.

Cédric Blondel

Il est aussi un de nos nouveaux membres. Le Photo-club s'enrichit !

Le goût de Cédric pour la photographie trouve son origine dans celui de l'image. Sa vision a été façonnée par le cinéma et notamment par des réalisateurs à la signature visuelle forte tels que Kiarostami, Tarkovski, Malick, Ceylan, Lynch, les Coen, les Taviani (certains d'entre eux sont d'ailleurs aussi photographes). Ils lui ont fait découvrir la puissance des images en mettant en scène un espace et en créant un monde dans lequel le spectateur se projette et se laisse emporter.

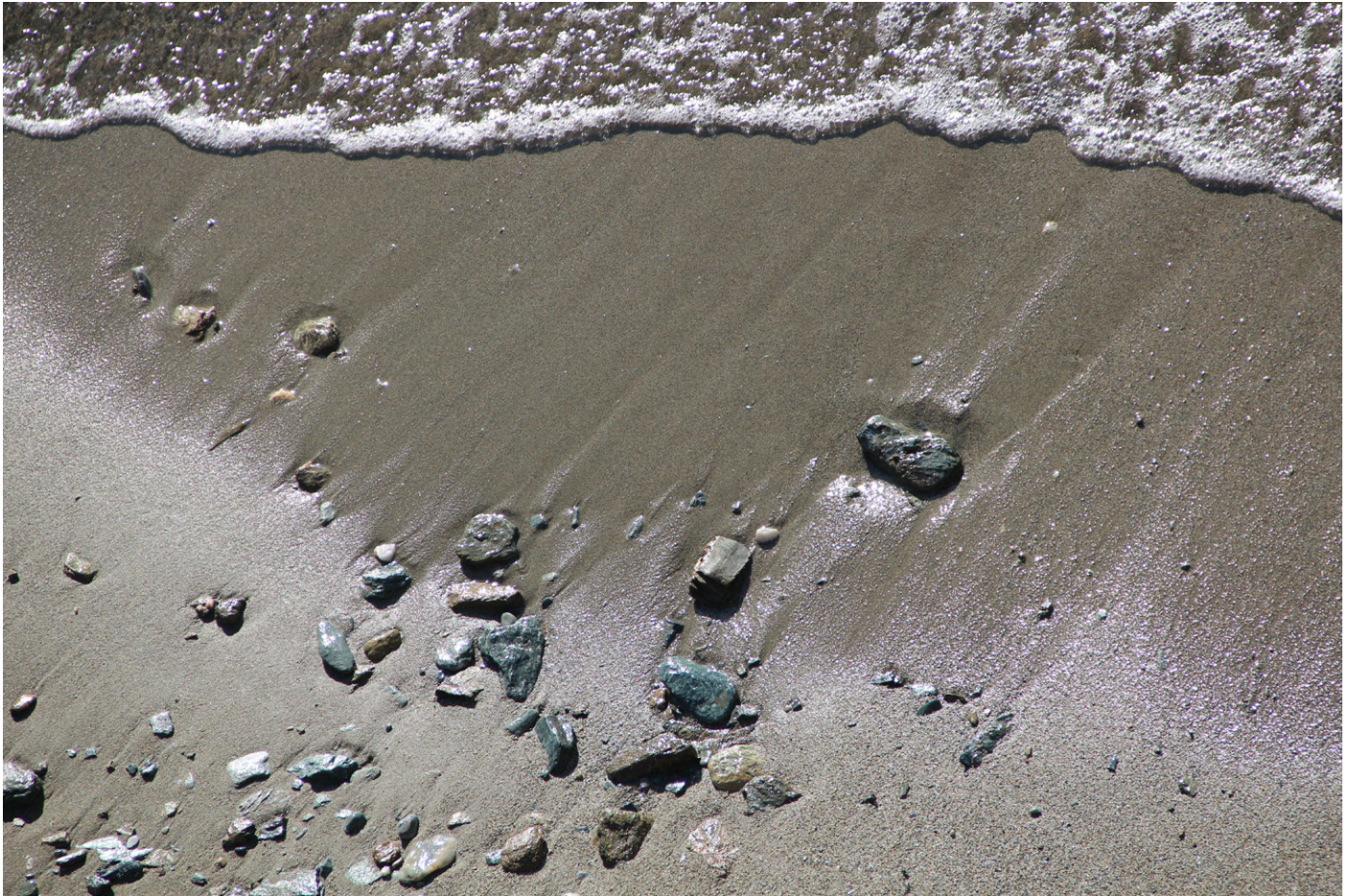
Si certains plans sont si puissants, alors un photogramme, seul, immobile doit pouvoir l'être aussi. Cédric le découvrit au détour de lieux d'exposition. Il apprécie Depardon, Kertész, Eggleston, Callahan. Des photos ouvertes à l'interprétation et riches en histoires à raconter, qui laissent le regardeur s'y projeter et lui ouvrent tout un monde imaginaire.

La curiosité est alors éveillée. L'envie de jouer avec un boîtier s'est installée tranquillement mais est bien ancrée. En outre, il était dommage de ne pas profiter du club voisin afin d'apprendre et progresser dans la convivialité !

Pour Cédric, la photographie c'est n'importe où et n'importe quand. Il aime le moment de la prise de vue, le déclenchement de l'appareil. Il prend des photos qui ne lui plairaient peut-être pas en tant qu'images et dont il se désintéresserait une fois réalisées, mais l'acte photographique est là, qui le stimule autant, voire davantage, que le résultat. Il s'agit avant tout de capturer un moment, une impression, de restituer une atmosphère.

L'eau est un de ses sujets de prédilection, elle est tellement expressive : elle danse, chante et rit au soleil, elle offre des jeux de lumière sans fin. Comment ne pas être fasciné par ces bulles, par ce doux ressac qui mordille légèrement le sable mouillé, tandis que l'eau s'amuse de nous et polit inlassablement ces galets qui nous survivront et survivront à leur propre image ?

Françoise Hillemand



Cédric Blondel

Pour faire soi-même son portrait

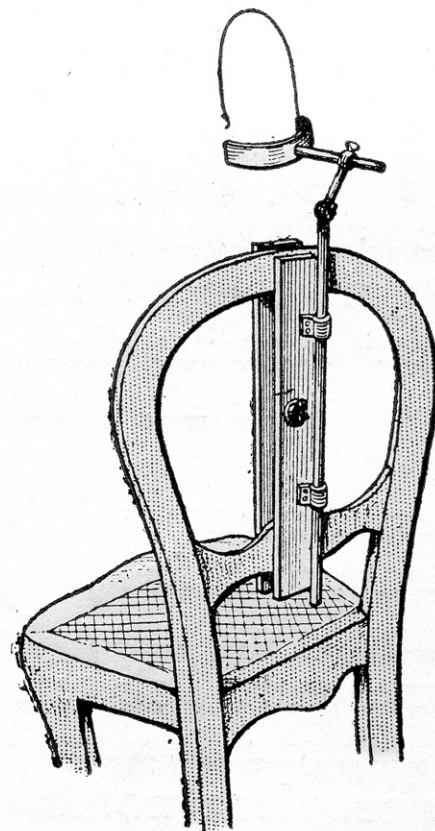
Un de nos lecteurs, M. A. Vasseur, nous a communiqué un moyen extrêmement simple de faire convenablement la mise au point lorsqu'on veut faire soi-même sa photographie sans le secours d'un aide :

« J'adapte à l'appui-tête un fil de fer souple qui passe au-dessus de la tête de manière que l'extrémité vienne aboutir près de l'œil le plus rapproché de l'objectif. À cette extrémité contournée en boucle, j'attache un fil de métal plus brillant, un fil d'argent très fin par exemple que je mets au point de façon à l'obtenir très net. Je puis reprendre la position, retirer le fil de fer, vérifier l'attitude au moyen d'un miroir, et déclencher enfin l'obturateur au moyen d'un tube suffisamment long. »

À cette communication était jointe une épreuve de portrait qui prouvait surabondamment l'excellence du procédé.

Cet article est paru dans la Photo-Revue du 15 août 1895, la mode du « selfie » n'est pas nouvelle, même sans autofocus.

Gérard Schneck



Chaise spéciale pour autoportrait, Photo-Revue, 15 août 1895

Un nouveau membre honoraire

Nos statuts permettent d'élever au rang de membre honoraire les adhérents qui ont rendu et rendent de grands services au Club, sur la durée. Il faut être membre de notre association depuis 20 ans au moins, être proposé en Conseil d'administration et obtenir une majorité qualifiée pour bénéficier de cet honneur.

Lors de la dernière séance de notre Conseil d'administration, le 13 juin, a été décidé, sur ma proposition et à l'unanimité, de nommer Marie Jo Masse membre honoraire. Nous saluons ainsi son investissement au sein du Club dans des champs multiples, allant de la Galerie Daguerre ou des séances du jeudi à l'atelier des nouveaux ou la Foire internationale de la photo, en passant par la présidence du Club pendant plusieurs années.

Hervé Wagner

Foire de la photo

D'abord encore une fois, un grand merci à tous pour votre implication quel qu'en soit le niveau. Sans votre aide à tous, rien ne serait faisable. C'est plus que cela, vous avez, comme on dit, « le cœur à l'ouvrage » et cela change beaucoup de choses. Une grande partie de la réputation de la Foire réside dans sa très bonne organisation et vous en êtes la cheville ouvrière, quoique bénévole !

La Foire est passée mais pas finie ! Il reste tous les bilans à dresser pour corriger, l'an prochain, les quelques problèmes rencontrés et tirer tous les enseignements de cette 54^e édition. Je compte sur vous pour participer à cette dernière réunion de la saison, le lundi 3 juillet, ou m'envoyer un bref compte rendu de votre expérience de la Foire 2017.

J'avais un peu trop le nez dans le guidon, mais j'ai l'impression que ce fut une bonne Foire. La pluie a été plutôt sympa en ne se déclenchant qu'en fin d'après-midi le samedi. Il y avait moult exposants et du monde samedi et dimanche. Les commerçants biévrois avaient l'air satisfaits et le retour des questionnaires des artistes est très positif.



Sylvie Briens

Passez tous de bonnes vacances et, une fois de retour, nous mènerons une réflexion sur l'organisation de la Foire. Bon été à tous.

Marie Jo Masse

Embellissement du Club

Le Club va embellir sa galerie en l'équipant de nouvelles rampes plus économiques et à l'éclairage plus uniforme, et en repeignant le local. De plus, au sous-sol, le mur sur lequel les chaises s'adossent est abîmé. Nous le repeindrons et nous comptons le protéger par des plaques de polycarbonate.

Évidemment, ces travaux auront l'inconvénient de perturber quelque peu la vie du Club. La réservation de la station numérique ne sera pas possible la semaine du 10 juillet et l'exposition reportage sera décalée d'une semaine.

Les travaux commenceront le 10 juillet et se poursuivront une bonne semaine ouvrable. Merci de votre patience.

Gilles Hanauer

La rentrée du Club

Avant de nous séparer pendant quelques semaines estivales, pour des vacances forcément méritées, nous préparons activement la rentrée de septembre.

Le programme des activités – cours, sorties, ateliers – 2017-2018 est en cours de préparation. Une réunion des animateurs, le 17 juin dernier, a permis de faire un bilan de l'année et de travailler sur la prochaine saison. Beaucoup d'activités seront reconduites, mais nous ferons place aussi à de nouvelles propositions autour de divers thèmes comme « photographier à la manière de », ou les tirages argentiques, ou la thématique de Paris sur le principe du jeu de Monopoly. Les séances du jeudi, rendez-vous fondateur et toujours central du Club, sont également étudiées à la loupe. Après le dépouillement et l'analyse des questionnaires qu'une quarantaine d'entre vous ont complétés, nous cogitons sur les suites à leur donner, la façon de dynamiser et enrichir ces séances et de faire qu'elles répondent davantage à vos attentes. Toutes les informations seront dans *La Pelloch'* d'octobre.

Les réinscriptions sont lancées, vous avez jusqu'au 25 juillet pour remettre à Laura votre ou vos chèques d'inscription, le paiement pouvant se faire en deux fois pour l'antenne de Bièvres, et jusqu'à trois fois pour Paris. Pour mémoire, les tarifs sont de 50 euros pour l'antenne et de 170 euros pour les activités parisiennes. Les inscriptions des nouveaux adhérents auront lieu la deuxième semaine de septembre, du mercredi 6 au samedi 9. Nous aurons besoin de volontaires pour les accueillir et les informer. Vous pouvez dès maintenant vous signaler auprès du secrétariat si vous êtes disponibles sur une de ces journées.

Le samedi 9 septembre, nous serons également présents sur les forums des associations de la Mairie du 14e et de la commune de Bièvres. Des bénévoles seront aussi nécessaires pour installer le stand, échanger avec le public... Prenez contact avec le secrétariat pour partager ces moments forts de notre vie associative.

Agnès Vergnes

Les inscriptions pour les sorties

Le Conseil d'administration du Club, en mars dernier, décidait de la mise en place de nouvelles modalités d'inscription pour les sorties, à partir du mois de mai. L'objectif était de permettre au maximum d'adhérents de participer aux sorties proposées. C'est pourquoi, il était convenu que les personnes, inscrites à la dernière sortie de même type, soient enregistrées en liste d'attente et ne rejoignent la liste principale que si des places restaient disponibles, après inscription de tous les candidats n'ayant pas participé à la sortie précédente.

Ce nouveau système a eu bien plus d'effet que nous ne l'avions envisagé, certains d'entre vous, convaincus d'être sur liste d'attente, s'autocensurant... et laissant du même coup des places disponibles sur plusieurs sorties. Nous garderons les mêmes règles à la rentrée, mais je vous invite à ne pas pré-supposer que vous resterez en liste d'attente. Nous verrons à l'automne si les modalités arrêtées nous permettent de trouver un point d'équilibre ou s'il vaut mieux mettre fin à l'expérimentation.

Agnès Vergnes



Isabelle Cosson - *Trier et choisir*

Résultats du concours « Vos photos sur la Foire »

Nous avons eu le plaisir de comptabiliser 19 participants, majoritairement des personnes extérieures au Club.

Le jury, exclusivement féminin, composé de Marie Jo Masse, Françoise Vermeil, Véronique Fabart et Agnès Vergnes s'est attelé à la tâche, non sans peine, car le choix était difficile, mais avec une gaieté certaine. Nous avons pu découvrir des images de qualité relatant la Foire, tantôt réalistes, tantôt touchantes, et bien d'autres un brin humoristiques. Quatre photographes ont été primés, trois personnes extérieures au Club et Isabelle Cosson, membre du Club, déjà primée l'an dernier.

Dans la catégorie « les objets, les décors, le cadre de la foire et ses télescopes insolites », ont été choisis Alain Rohman pour sa photo *Bear* et Pierre-Alain

Duc pour *Bièvres 2*. Dans la catégorie « le portrait individuel ou collectif des acteurs, du public de la Foire », Isabelle Cosson pour sa photo *Trier et choisir* et Janusz Sochacki pour *Face to face*. Bravo à eux ! Les trois lauréats extérieurs remportent une adhésion d'une année au Club et la bible des appareils légendaires, « 500 appareils photo de légende, 170 ans d'innovations photographiques » (éditions Eyrolles). Isabelle Cosson gagne une dotation photographique d'une valeur de 100 euros. Ses cadeaux se composent entre autres d'un lot de papier photo de qualité, de livres des éditions Eyrolles dont *Composition et couleur en photographie* de Harald Mante, *L'Art de l'exposition en photographie numérique*, de Michael Freeman et d'autres.

Christelle Tchiamah



Marie Jo Masse - La photographe primée Virginie Vacher

Prix Jean et André Fage

Le dimanche 3 juin, le jury présidé par Martine Ravache, a décerné 6 prix richement dotés. Virginie Vacher a été récompensée par le prix Jean et André Fage pour son travail sur : Les lavoirs modernes (Microcosme des laveries parisiennes). Vous aurez l'occasion de la rencontrer et de voir l'ensemble lors de son exposition au Club l'an prochain. Pour en savoir plus sur ce prix et les autres prix, rendez-vous sur : <http://www.foirephoto-bievre.com/fr/2017/expositions-animations/animations/prix-de-la-foire-2-603/>.

Marie Jo Masse

Les salons de l'été

Pour cet été, un salon papier en juillet et, exceptionnellement pour le mois d'août, un salon image projetée à préparer en une minute ! Mais vous pouvez commencer en juillet bien sûr.

Le salon de juillet, Lanterna Magic, a lieu au Danemark.

Les photos devront être sorties sur un papier A4 (et impérativement A4, ni plus petit ni plus grand !).

Trois sections : monochrome libre ; couleur libre ; thème « lanterne magique ».

Pour ce thème, sont attendues des photos d'horreur avec ambiance gothique, pouvant convoquer des clowns tueurs, des créatures mythiques, des fantômes : l'exposition est prévue pour Halloween. Si vous visitez un château ou une demeure ancienne cet été, renseignez-vous, un fantôme sera peut-être heureux de collaborer.

Pour chacune des sections, vous pouvez proposer 4 photos au maximum. Au dos, collez une étiquette avec nom et prénom, l'adresse du Club, le titre, et le numéro. Les étiquettes sont à votre disposition au Club.

Attention : les photos ne seront pas renvoyées ! Communiquez-moi une liste par email à salons-photo@poi.org en précisant titres et section, ainsi que vos nom et prénom.

Les juges seront d'origines différentes : un Irlandais, un Allemand, et un Danois.

Les photos devront être déposées dans le casier prévu à cet effet avant le 25 juillet.

En cas de difficultés, faites-m'en part à l'adresse ci-dessus.



Angelika Chaplain - *Gardien*, acceptée au salon «Good light 2017»

Pour le mois d'août, je vous propose un salon images projetées, qui ne nécessitera pas beaucoup d'effort : il vous faut fournir une photo et une seule !

Il aura lieu en Pologne.

En JPEG et sRGB. Les dimensions maximales seront : 1920 en horizontal et 1080 en vertical. Résolution : 300 dpi. Donc un format classique.

Le nom du fichier sera le titre. Par exemple : La photo du siècle.jpg

Ne pas utiliser de caractères spéciaux dans les titres.

Ne laissez pas le nom du fichier de l'appareil comme titre, et, comme d'habitude, « sans titre » n'est pas un titre valide (même traduit !).

Précisez vos prénom et nom dans le mail.

Vous avez jusqu'au 31 août pour l'envoyer à salons-photo@poi.org

Et le salon de septembre sera celui de Tulle.

Salon papier plus traditionnel : vous pouvez participer dans 3 sections : monochrome, couleur et série, avec 4 photos au maximum pour les deux premières sections, et 4 obligatoirement pour la série.

Pour ceux qui souhaitent demander des distinctions FIAP, il est nécessaire de participer à des salons en France et à des salons papier, celui-ci couvre donc les deux exigences.

Les photos devront être sous passe-partout de format 30x40 cm. Au verso, indiquez sur l'étiquette du Club vos nom et prénom, le titre, la section (couleur, monochrome ou série) ainsi qu'un numéro de 1 à 4. Attention, le numéro est très important pour les séries afin de connaître l'ordre.

Indiquez un seul titre, bien sûr, pour la série.

Envoyez par mail à salons-photo@poi.org vos nom et prénoms, la liste des titres et des sections après avoir déposé les photos dans le casier qui sera ouvert à cet effet au Club.

Attention : vous devez déposer vos photos entre le 30 août et le 20 septembre. Pas avant, ni après !

Régis Rampnoux



Edoarda Roncaldier - *Infanta*, acceptée au salon «Good light 2017»

CDP 91

Le premier thème proposé dans le cadre du Comité départemental de l'Essonne, pour la saison 2017-2018, est celui du « monde vu par un enfant ».

Les images peuvent être en couleur ou en noir et blanc. L'exposition aura lieu à Champlan. Les photographies doivent être déposées sous passe-partout, dans le casier dédié, au Club, le 5 octobre au plus tard. La dimension maximale est de 90 cm.

Jacques Montaufier



Sonwon de Kersauson

Lomo Sapiens

L'atelier lomo s'expose et devient, pour la période du 28 juin au 8 juillet, « Lomo Sapiens ».

Un clin d'œil à nos ancêtres, constructeurs d'outils de plus en plus perfectionnés pour arriver dans les années 1980 de notre ère au « lomo », appareil simple mais aussi très pointu. Une trentaine d'années plus tard, des logiciels pour appareils numériques ou téléphones portables feront leur apparition.

L'Homo Sapiens est aussi un créateur artistique, il nous a laissé de nombreuses œuvres telles celles de Lascaux.

Nous, les Lomo Sapiens du 3e millénaire, nous vous invitons à venir voir nos travaux dans cette grotte moderne qu'est la galerie Daguerre.

Gérard Ségissement

Voitures anciennes

L'atelier Reportage (niveau 2) vous propose son grand reportage sur « La traversée de Paris » en voitures anciennes, à la Galerie Daguerre, du 20 au 29 juillet 2017. C'est un travail fait en commun en une journée. Nous avons suivi ces passionnés de vieilles voitures avec chacun notre regard sur l'évènement.

Nous avons mis en commun nos travaux et avons monté ce grand reportage que nous vous invitons à découvrir autour d'un verre et de quelques douceurs le 20 juillet à 18h30 pour le vernissage. Venez nombreux !

Martine Bréson



Martine Bréson

Et à la rentrée

Dès le 30 août, vous découvrirez une nouvelle exposition galerie Daguerre avec l'atelier reportage 1. Suivront, au mois de septembre, un retour sur le voyage en Périgord proposé par Caroline Van der Velden, et en fin de mois, l'atelier livre photographique de Brigitte Hue et Marie Jo Masse.

Agnès Vergnes

Paris

Atelier livre photo

Nous avons pris conscience que nous devons exposer à partir du 29 septembre. Nous avons donc réfléchi à la manière de procéder pour représenter notre travail au long cours. Nous avons imaginé de présenter environ 4 photos chacun, celles que nous préférons et pensons emblématiques de notre ouvrage, soit en quatre photos individuelles, soit sur une grande page composite. Bref, de donner une idée murale du contenu du livre. On propose aussi qu'un exemplaire au moins du ou des livres soit présenté le jour du vernissage. Nous sommes ouvertes à vos suggestions et vous proposons d'en discuter plus avant lors de notre prochaine réunion. Vous en profiterez pour nous dire si vous continuez ou passez à autre chose en 2017-2018. Les réunions seront toujours le vendredi, impossible de changer.

Marie Jo Masse et Brigitte Hue

Sortie équestre

Je propose une sortie concours hippique à Fontainebleau (à 1 heure de Paris), le samedi 22 juillet. C'est un magnifique endroit dans la forêt avec un accès libre et gratuit à toutes les compétitions et coulisses (écuries, préparation des chevaux, échauffements, détente, douches). Les photos de chevaux ne sont pas si faciles à capter, ils sont grands et bougent vite.

Rdv à 9h devant la statue du cheval, entrée principale.

Un covoiturage est possible, contactez-moi pour l'organisation à nicole.car@club-internet.fr

Vers 13h, tout le monde vient déjeuner dans le jardin de ma maison de Bourron-Marlotte.

<http://www.grandparquet.com/>

Nicole Carré

Atelier photo avancé – Saison 2

L'atelier photo avancé a plutôt bien fonctionné cette année et, en tout cas, a perduré jusqu'à la dernière séance de la saison en juin avec 8 participants présents et 2 excusés. Nous le reprogrammons donc pour la saison 2017-2018.

Rappels des objectifs de cet atelier :

- 1) Faire progresser la qualité photographique du Club à travers un atelier avancé.
- 2) Permettre aux photographes motivés de progresser à titre individuel dans leur niveau photographique et de pouvoir mieux faire aboutir certaines de leurs photos.
- 3) Améliorer la sélection et la préparation des photos du Club pour les concours fédéraux, et donc au final améliorer les résultats du Club.

Points d'éclaircissement :

- 1) Les concours fédéraux ne sont pas la raison unique de cet atelier mais ont néanmoins une importance significative. La participation aux concours fédéraux n'est pas obligatoire pour les membres de cet atelier mais, de fait, cela sera souvent le cas.
- 2) Le travail de post-production (Photoshop, Lightroom ou tirage argentique) n'est pas une obligation en tant que telle pour cet atelier mais sera très souvent nécessaire. Il faut déjà connaître ces techniques pour participer. D'autres ateliers au Club ont vocation à enseigner la post-production sous toutes ses formes et/ou fournir des conseils techniques.

L'atelier, qui se tient chaque premier mercredi du mois à 20h au Club, comporte deux parties :

- 1) Une première partie orientée vers l'analyse et l'amélioration des photos qu'apportent les participants (4 maximum par participant) ; cela aidera à identifier les plus intéressantes et/ou celles éligibles à une sélection en coupe de France ou au national 1. Ces photos auront déjà fait l'objet autant que possible d'une pré-sélection lors des séances du jeudi soir ou de tout autre atelier et séance d'analyse du Club. Puis revue des tirages refaits suite aux conseils d'amélioration donnés lors des séances précédentes (les participants apportent les tirages avant et après).

2) Une deuxième partie post-production : des exemples de démarche de traitement d'image sur Photoshop.

Tirages papiers format A4 : le papier est l'objectif prioritaire de cet atelier, sachant qu'il est ensuite possible de proposer les images numériques correspondantes dans les salons et concours « images projetées ».

Participation : liste fermée de septembre à décembre pour 10 participants et réouverture des inscriptions en janvier pour la période de janvier à juin. Les participants de septembre-décembre seront prioritaires mais devront confirmer leur présence pour le reste de l'année.

Nous demandons un dossier de 6 tirages papier format A4 pour le 22 juillet au plus tard afin de pouvoir sélectionner les participants ; dossier à fournir pour tous, y compris pour ceux ayant participé cette année et souhaitant continuer. Nous souhaitons un panache nouveaux/anciens participants.

Hélène Vallas et Hervé Wagner

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					11h  1 Analyse (sortie nocturne du 18/06) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)	16h  2 Analyse (sortie architecture du 17/06) au Café Cave Bourgogne (D. Kechichian)
20h  3 Atelier reportage N1 (M. Bréson, I. Morison)	20h30  4 Atelier lomo-graphie (G. Ségissemment). Rdc	14h30-21h  5 Laboratoire N&B (Collectif)	20h30  6 Analyse de vos photos - clé (M. Bréson)	19h30  7 Atelier direction de modèle (A. Brisse, P. Rousseau)	11h-17h30  8 Laboratoire N&B (Collectif)	9
20h30  Réunion de l'atelier Foire (MJ. Masse). Rdc						
10	11	14h30-21h  12 Laboratoire N&B (Collectif)	20h30  13 Analyse de vos photos - papier (MH. Martin)	14 FERIE	15	9h30  16 Atelier direction de modèle (A. Brisse, P. Rousseau)
		19h  Sortie-dîner à la fête foraine des Tuileries. Rdv sortie métro Tuileries. Séance d'analyse le 2/09 (A. Vergnes)				

 Activité en accès libre - sans inscription
 Activité en accès limité - sur inscription

 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
17	18	19	20 18h30  Vernissage expo de l'ate- lier reportage 2 (M. Bréson, S. Allroggen) 20h30  Analyse de vos photos - clé (H. Wagner)	21	22 9h  Sortie événe- mentielle : concours hip- pique à Fontai- nebleau. Rdv devant l'entrée du Grand Parquet (N. Carré)	23
24	25 20h30  Atelier livre photogra- phique (B. Hue, M.J. Masse)	26	27	28	29 Fermeture du club, réouver- ture le 30 août	30
31						