



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 116 – juin 2009

Le mot de la Présidente

C'est le printemps et le club vrombit de projets et d'activités. Naturellement nous sommes en pleine préparation de la 46^{ème} foire à la photo et des 2^o Rencontres de Bièvres. Tous ceux qui veulent tout savoir sur LightRoom ou Capture NX2 ou la calibration de la chaîne graphique (entre autres), rendez-vous à Bièvres. Sans compter que vous pourrez discuter, acheter, rêver etc...

Comme vous l'avez sûrement entendu, le club va fêter ses 60 ans. C'est l'objet de soins attentifs d'un comité des fêtes qui vous concocte un programme aux petits oignons. Pour en savoir plus rendez-vous un peu plus loin dans la Pelloch (article d'Agnès Vergnes) et au stand du club à la foire. Le programme des réjouissances est dans le classeur « Vie du Club », pour votre consultation.

Nous sommes aussi entrain de réfléchir à un remodelage du club pour faciliter les différentes activités, améliorer les rangements et la convivialité. De nouveau, un comité issu du Conseil d'Administration, a planché sur la problématique et nous a proposé un projet qui a été amendé par le CA. Nous en sommes à la phase d'étude de la réalisation, souhaitant faire les travaux pendant l'été. Il est possible que nous soyons obligés de retarder la réouverture du club en septembre. Surveillez le site web.

Je tiens à remercier chaleureusement tous ceux qui ont donné beaucoup de leur énergie pour faire éclore ces projets et aussi ceux qui ont mis en commun leurs connaissances avec enthousiasme. Le cru 2009 a été très fructueux avec de nouveaux ateliers de prise de vue, de nouveaux cours, un site web dynamique, une nouvelle formule de concours interne, des places plus qu'honorables dans les coupes de France, un superbe écran, ... Bref, merci à tous ceux qui font que ce club ne s'endort pas sur ses lauriers et demeure très vivant.

Ce mois-ci deux expositions vont se succéder. Une sélection des photos prises au cours du « Stage Martin » de juillet dernier sera exposée du 2 au 20 juin avec un vernissage, en présence de Thierry Martin, le lundi 15 juin de 18 à 20 heures. Cette exposition sera suivie de celle de l'atelier de Chérif Boubrit du 22 juin jusqu'à la fermeture du club, probablement le 18 juillet. Vernissage le lundi 22 juin à 21 heures ! L'exposition de la rentrée sera consacrée au Zimbabwe vu par Thierry Chériot (président de l'URI8) et Michel Lo (vice-président).

Je vous souhaite à tous un très agréable été, ainsi qu'une belle moisson de photos et espère vous retrouver nombreux à la rentrée.

Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Editorial	2
Vie du Club	2-3
Tout sur les expos	4-6
Affichage administratif	6
Programme des activités	7

Dates à retenir :

2 ou 16 juin :

Atelier basse lumière

7 juin :

Sortie photo à La Batellerie, Conflans Ste Honorine

13 et 14 juin :

Foire à la photo de Bièvres

15 juin :

Vernissage expo Stage Martin

20 juin :

Jeux de Suite

22 juin :

Vernissage expo Atelier Boubrit

28 juin :

Sortie expo, F.Scianna à la MEP

30 juin :

Conseil d'administration



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org
secretariat@photo-bievre.org

Editorial

Par Jean Lapujolade

A propos du portfolio

La séance de lecture de portfolio au caféphoto a été, de l'avis de tous les participants, très instructive. Après cela il faut peut-être se poser la question suivante : La constitution d'un portfolio doit-elle devenir la seule démarche valable pour un amateur digne de l'appellation de photographe. Doit-il abandonner la production d'images à l'unité comme celles qui fleurissent dans les concours.

C'est sans doute vrai pour un amateur qui ambitionne de gagner un jour de l'argent avec ses images. S'il ne souhaite pas faire de la photographie purement mercenaire (images sur commande) il doit passer par les galeries ou les éditeurs et c'est clair que ceux-ci ne s'intéressent qu'aux portfolios.

Mais qu'en est-il pour l'amateur standard qui rêve de s'exprimer par l'image mais n'a pas la nécessité ni l'envie d'en tirer un profit car il a un autre métier. Certes la réalisation d'un portfolio est très bénéfique car elle permet à l'auteur d'approfondir sa démarche et aux autres de mieux l'appréhender. Mais est-ce une raison pour snober, comme c'est souvent le cas chez les professionnels de l'art, la photo unique et surtout les concours et expositions qui sont censés les mettre en valeur.

Réaliser un bon portfolio suppose une continuité dans l'effort sur une longue période. Les amateurs plongés dans des vies familiales et professionnelles très chargées ne disposent souvent pas du temps libre correspondant. Retourner vingt fois sur le motif n'est pas toujours à leur portée. Alors essayons de cohabiter et de promouvoir à égalité les deux démarches : portfolio et image unique, ainsi que les médias qui s'y rapportent.

Jean

PS : Dans ma jeunesse on parlait en bon français de « dossier d'images ». Faut-il désormais privilégier le français « portfolio » plutôt que « portefeuille » qui veut dire la même chose ?

Vie du Club

Le coin des animateurs

Foire de Bièvres

Nous remercions chaleureusement les 4 personnes (dont notre doyenne!) qui se sont inscrites pour nous aider à la foire. J'espère que cela aura un effet d'entraînement et que vous serez nombreux à nous aider.

Parmi plus de 200 membres cela devrait se faire! Je vous rappelle que nous avons besoin de personnes le samedi et le dimanche. Pour le dimanche il y a un tableau sur lequel vous pouvez vous inscrire ou vous faire inscrire par Laura. Nous avons aussi affiché un tableau pour le co-voiturage. Merci d'avance.

MJM

Atelier Photo Basse Lumière.

Le but de cet atelier est de pratiquer la photo en basse lumière. Pour se faire, nous allons sortir du studio et profiter des beaux crépuscules du mois de juin, dehors. On fera de la photo avec et sans flash (donc amenez votre flash avec ses accessoires si vous voulez, pas d'obligation). Si vous êtes en argentique, préférez les pellicules sensibles (800 ou plus, après cela dépend aussi de l'ouverture de votre objectif). Idéalement, un objectif ouvrant bien est à préférer, un transtandard si possible pour que l'on puisse faire de la scène de rue et du portrait. (le but étant comme toujours de pratiquer des cas sans chercher forcément, juste pour cette fois, une belle image). De bonnes chaussures aussi car on va se ballader vers la seine pour profiter du miroir de l'eau.

Lieu du rendez vous : à Paris, devant la statue de Danton sur le boulevard St Germain, vers le numéro 99 (c'est la place où sort la station odéon, devant le Procope et le cine UGC Danton).

Heure : 20h30.

Date: Le 2 juin. Et en cas d'annulation (météo, c'est une séance "basse lumière", pas "shootons sous la pluie"), ce sera reporté au 16 juin. (Il n'y aura donc qu'une séance) A cet effet, vous trouverez deux feuilles d'inscriptions, une pour chaque date. Inscrivez-vous sur les deux si vous êtes disponibles sur les deux dates, ou sur une seule si vous n'êtes disponible que sur une date. Indiquez bien un numéro de téléphone sur chaque feuille pour être contacté le jour même en cas d'annulation. A bientôt.

Christophe Doré

Sortie Photo

En juin, le dimanche 7, nous irons à Conflans-Sainte-Honorine par le RER en partant du Châtelet. Nous serons de retour à temps sur Paris vers le milieu de l'après midi pour aller voter pour les élections européennes sachant que les plus courageux pourront toujours le faire le matin avant la sortie. Nous déjeunerons / sandwicherons sur place à Conflans le midi.

Le rendez vous sera exceptionnellement à **9h30** pour tenir compte du trajet (30 minutes) par RER du Châtelet à Conflans.

Hervé Wagner

Musée virtuel de la Photo

Le Musée Français de la Photographie à Bièvres vient d'inaugurer son nouveau site internet (www.museedelaphoto.fr). Son objectif est de permettre à tous les publics une "éducation à l'image" en montrant 7000 photos (principalement), appareils et documents de toutes les époques et de tous les types, avec les précisions correspondantes. Le site présente des expositions en ligne, des collections détaillées et des actualités du musée.

Ces pièces numérisées ne sont qu'une petite partie de la collection totale du Musée de Bièvres, une des plus importantes du monde (un million d'images, 25.000 appareils et des milliers de documents), mais c'est mieux que dans les locaux de Bièvres, où vous ne verrez qu'une fraction des appareils et pas de photos (néanmoins, allez quand même le visiter).

Gérard Schneck

Comme indiqué dans le mot de la présidente, nous envisageons des travaux. Nous vous demandons de surveiller le site Web du club pour connaître les dates de **fermeture et de réouverture** du club. A priori, le **secrétariat** ne sera pas assuré entre le 18 juillet et le 1^{er} septembre. Si vous le souhaitez, nous pourrions continuer les séances du jeudi soir en juillet et même en août, s'il y a des amateurs.

Nous avons procédé à une remise à niveau de l'**informatique** du club (doublement de la mémoire vive, mises à jour, nettoyage ...). Le disque dur utilisateurs (E) de l'ordinateur en libre service est presque plein. Nous procéderons à son formatage début juillet. Si vous tenez à vos données, venez les récupérer avant !

MJM

Tout sur les expos

Ferdinando Scianna, raconteur d'histoires

“Si je pouvais dire pourquoi j’ai choisi la photographie, je serais probablement capable de répondre à bien d’autres questions sur ma vie.” Le hasard. Une façon d’échapper à ma famille et à une vie conventionnelle. La vanité. (...) La séduction de la photographie. Un intérêt pour les choses qui m’entourent – la vie, les gens, les rituels populaires. La timidité. Ma personnalité. Mais surtout, je pense que la photographie était une manière de dire non à ma condition. Grâce à elle, j’ai quitté la Sicile.” Le photographe Ferdinando Scianna a pourtant d’abord photographié son pays. “Je pense que j’ai commencé à enregistrer la vie en Sicile – un album de famille de ma maison et de mon village, Bagheria – parce qu’inconsciemment, je sentais que tout allait changer ; qu’il serait impossible de revenir. Quarante après avoir pris ces premières photographies, je pense que ce qui peut arriver de mieux à une image est de finir dans un album de famille.”

Dans un article de Radici, revue sur la culture et la civilisation italiennes, Ferdinando Scianna explique qu’à travers ses photographies il a essayé de comprendre ce que signifiait le fait d’être Sicilien. “C’est la question obsessionnelle que se posent les Siciliens sur eux-mêmes et sur le terre à laquelle ils appartiennent. Question qui perdure, peut-être de façon encore plus obsessionnelle, quand on quitte la Sicile. (...) On tente de l’oublier cette Sicile, on interroge et on explore sans cesse le monde pour finalement découvrir que le regard que nous posons sur lui est, sans équivoque aucune, celui de nos yeux de Siciliens.”

Une des séries d’images qui a le plus contribué à faire connaître Ferdinando Scianna et a marqué un tournant important dans sa carrière a d’ailleurs été faite en Sicile. Dans Réponses photo de mars 2009, il raconte sa collaboration

avec les couturiers Dolce et Gabbana. Jeunes stylistes, ils font appel à lui, en 1987, pour photographier leur collection. Il raconte : “nous voilà partis trois jours pour la Sicile, sans un rond, sans coiffeur, maquilleur ni assistant, mais avec une carte blanche totale. “Notre look avec votre feeling” était ma seule recommandation, et j’avais pour tout matériel un Nikon muni d’un 35mm et chargé en Tri X ! J’ai choisi la ville de Caltagirone pour son côté archaïque, qui me rappelait les images de mon enfance. Ensuite, je n’ai rien fait... si ce n’est poser dans ce décor le beau grain de sable qu’était Marpessa (son modèle), dans l’espoir que ça produise une perle.”

Il souligne avoir fait ces images comme un photoreporter, en ne faisant pour chaque scène que trois ou quatre prises, en attendant qu’un élément imprévu survienne. Il dit que cette aventure a été pour lui libératoire. “J’étais alors pétri de préjugés sur la mode, et même si on s’est beaucoup amusés à faire cette série, j’avais alors l’impression de trahir la première loi du décalogue “Cartier-Bressonnien” qui veut que le photographe reste un témoin invisible. Rien que de dire à Marpessa “Mets-toi là” ou “On la refait”, c’était pour moi pêcher et en être heureux !” Dans l’ouvrage *Magnum, histoires*, il revient sur ces images en évoquant une tradition de la photographie de mode entre reportage et studio, tradition selon lui illustrée par Franck Horvat, William Klein ou Richard Avedon à leurs débuts.

Les années suivantes, il travailla pour de nombreux magazines de mode : Vogue Amérique, Vogue France, Vogue Espagne, Vogue France, Marie-Claire, Stern, beaucoup de revues italiennes et continua régulièrement à collaborer avec Marpessa. Ces photographies ne sont pourtant qu’une partie de son œuvre.

Ferdinando Scianna a consacré son premier ouvrage aux fêtes religieuses en Sicile. Il n’a alors que 21 ans. Etudiant la littérature et la philosophie, il veut allier photographie et anthropologie pour son diplôme. Sa première

exposition sur ces moments de fête et de piété lui donne l'occasion de rencontrer un des grands écrivains siciliens, Leonardo Sciascia, l'homme qu'il considère comme le plus influent dans son parcours. "Grâce à lui, je suis arrivé à comprendre que ma photographie n'était ni scientifique ni anthropologique. Que c'était plutôt le travail d'un conteur, de quelqu'un qui regarde la condition humaine." Il collabore longtemps avec le magazine *L'Europeo*, comme photoreporter, envoyé spécial, puis correspondant à Paris.

En 1982, il intègre l'agence Magnum Photos, en devient membre en 1989. Il s'illustre par ses reportages, ses portraits d'écrivains, ses images de mode mais aussi des photographies publicitaires. Dans ses différentes vies se retrouve son goût pour les histoires. Dans l'ouvrage *Magnum*, il écrit " Je considère que raconter des histoires est mon activité principale. Je cherche des images, qui parfois ne sont pas abouties mais sont des instants narratifs appartenant à quelque chose de plus large. En cela, Cartier-Bresson et sa philosophie de " l'instant décisif " m'ont particulièrement influencé. En tant que conteur, mon outil préféré est le livre ; parfois je fais des livres qui sont comme des recueils de poèmes, parfois comme des nouvelles ou des romans. (...) Si on écrit une histoire, il faut créer des personnages, un sens du récit, des moments de drame. (...) Parfois, mon intention est juste de montrer les meilleures images. A d'autres moments, il peut n'y avoir que peu de bonnes images, mais l'idée est de transmettre une plus grande histoire."

L'exposition proposée par la maison européenne de la photographie, sous le titre *la géométrie et la passion*, repris par un ouvrage éponyme illustre et condense le parcours du photographe, ses curiosités multiples, son attirance pour l'écriture, ses souvenirs, ses racines et ses voyages,...

Ferdinando Scianna nous présente sa vie comme un assemblage. "Ce que j'ai confusément essayé de construire (...) sans le savoir, mais en prenant conscience au fil du temps, (...) c'est

une chose où le photographe artisan, le promeneur curieux, l'orateur de soirée, le polémiste, le philosophe qui réfléchit sur sa photographie et sur celle des autres, celui qui est tout entier politique, mais qui s'en fiche en fin de compte, celui qui suce ses bons amis jusqu'à l'os, celui qui écrit et qui enrage de façon mégalomane de ne pas être Roth, Savinio, Sciascia, Diderot, Chamfort ou Jerzy Lec, assemble un puzzle dont le résultat légitime la valeur, s'il y en a une, et extrait en artiste cent images après quarante ans, arbitrairement, avec l'esprit d'un hérétique bressonnien. (...) En définitive, en quoi consiste mon travail de photographe ? Regarder en essayant de voir ? Regarder en espérant voir ? Moi, le photographe, que fais-je ? Une phrase de Pouchkine me revient alors à l'esprit, oubliée depuis plus de trente ans : Raconte et ne fais pas le malin."

Outre les images de Ferdinando Scianna, la maison européenne de la photographie accueille un autre Italien, Gabriele Basilico, l'architecte photographe, pour une série sur la restauration du théâtre Carignano de Turin, des images d'Alair Gomes autour du corps masculin et de l'éros, choisies par le photographe Miguel Rio Branco ainsi qu'une rétrospective partielle de l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson.

Je vous invite à nous retrouver le **dimanche 28 juin, à 15 h**, devant le bâtiment pour découvrir ensemble ces expositions et échanger ensuite nos impressions autour d'un café.

Agnès Vergnes

Expositions Galerie Daguerre :

« Stage Martin » Du 2 au 20 Juin 2009

De Angelika Chaplain, Jean-Pierre Coustillon, Catherine Helie, Rizlane Lazrak,
Emmanuelle Nicolas, Frédérique Niquet-Chatelet,
Le vernissage est le lundi 15 juin de 18h à 20h

« Atelier Boubrit » Du 22 juin au 18 juillet 2009

Le vernissage est le lundi 22 juin à partir de 21h

Affichage administratif

Cotisation 2009-2010

N'oubliez pas de régler votre **cotisation 2009-2010** avant le 15 juillet (même tarif que l'an passé). Vous pouvez nous indiquer quand vous souhaitez que votre (ou vos) chèque(s) soi(en)t encaissé(s).

MJM

Programme des activités: Juin 2009

Lundi	1	20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
Mardi	2	20h	Atelier basse lumière en extérieur (sur inscription)	C. Dore
			Exposition Atelier Martin jusqu'au 20 juin	Collectif
Mercredi	3	14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
Jeudi	4	20h30	Analyses de vos photos	M.J. Masse
Vendredi	5	20h30	Portrait. Electronique 100 ISO. Participation 8 € (sur insc.)	M. Chevreaux
Samedi	6	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
Dimanche	7	9h30	Sortie: La batellerie, Conflans St Honorine (retour après-midi)	H. Wagner
Lundi	8	20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
Mardi	9	20h30	Création de site web pour les photographes (complet)	E. Walle
		20h30	Atelier La photo autrement (complet)	E. Nicolas
Mercredi	10	14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
		20h30	Atelier Concours	J.Lapujolade
Jeudi	11	20h30	Analyses de vos photos	MJ. Masse
Vendredi	12	20h30	Initiation au portrait. flash 100 ISO (sur insc.)	Cl. Homburger
Samedi	13		Foire à la photo	
Dimanche	14		Foire à la photo	
Lundi	15	17h-18h	Critiques personnalisées (sur inscription)	Th. Martin
		18h	Vernissage Expo : Stage Martin	Collectif
		20h30	Stage Martin (complet)	Th. Martin
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
		19h30	Atelier Série nouvelle formule (complet)	D. Hayon
Mardi	16	20h	Atelier basse lumière en extérieur (sur inscription)	C. Dore
Mercredi	17	20h30	Réunion des nouveaux	MJ. Masse
		14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
		20h	Café photo au Vieux Châtelet (sortie du 07)	H. Wagner
Jeudi	18	20h30	Analyses de vos photos	MJ. Masse
Vendredi	19			
Samedi	20	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
		15h	Jeux de Suite	A. Vergnes
Dimanche	21	20h	Studio Nu lingerie. Part. 15 € (sur insc.)	PY. Calard, F.Masset
Lundi	22	20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
		21h	Vernissage Expo : Atelier Chérif Boubrit	Collectif
Mardi	23	20h30	Création de site web pour les photographes (complet)	E. Walle
Mercredi	24	19h-20h30	Rencontre Démarche et photographie de studio (complet)	M. Gharzouzi
		14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
Jeudi	25	20h30	MINI CONCOURS N&B	V. Coucosh
Vendredi	26	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F. Gangémi
Samedi	27	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
Dimanche	28	15h	Visite Expo : Ferdinando Scianna à la MEP	A. Vergnes
		20h	Démarche et photographie de studio (complet)	M. Gharzouzi
Lundi	29	20h30	Studio: Approche du Nu.100 ISO. Part.15 € (sur insc.)	Ch. Boubrit
Mardi	30	20h30	Conseil d'Administration	

Pour les séances du vendredi, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des frais en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). **Horaires des cours:** Mercredi : labo (perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.