



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 127 – juin 2010

Le mot de la Présidente

En rentrant du Congrès, je me suis arrêtée à Chalon-sur-Saône pour visiter le musée Nicéphore Niepce, tenu par la ville. L'entrée y est gratuite, bonne surprise. En ce qui concerne les collections permanentes, Les salles sont vastes et la présentation très zen : Une salle Niepce, une salle Daguerre, une salle sur la naissance de la photographie couleur. Peu d'objets très bien présentés : le premier appareil photo entre autres. C'est tout du moins ce dont je me souviens.

Il y a aussi deux expositions temporaires, une de photos couleur de femmes européennes plutôt plasticiennes et une exposition d'un pionnier du photojournaliste Suisse Gotthard Schuh (1897-1969) que l'on rattache à l'école du « Réalisme Poétique ». C'est un des premiers à avoir parlé de la subjectivité dans le reportage : « Chacun ne représente que ce qu'il voit, et chacun ne voit que ce qui correspond à sa nature » et à revendiquer un regard d'auteur, position qui influencera son compatriote Robert Frank. À méditer !

Le club ne fermera cette année que fin juillet. La date précise vous en sera communiquée dans la prochaine Pelloch ou via un mel hebdo.

Marie Jo Masse

Sommaire :

| | |
|-------------------------|-------|
| Le mot de la Présidente | 1 |
| Editos | 2 - 3 |
| Vie du Club | 3 - 4 |
| Tout sur les expos | 5 - 6 |
| Concours et salons | 6 - 7 |
| Affichage administratif | 7 |
| Programme des activités | 8 |

Dates à retenir :

5 & 6 juin : Foire à la Photo de Bièvres

12 juin : Sortie photo : le long de l'Oise à Cergy

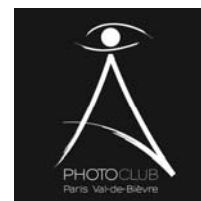
13 juin : Visite expo : Irving Penn à la fondation Cartier Bresson

15 juin : Vernissage expo Atelier Séries : Figures libres et imposées

23 juin : Atelier Concours

24 juin : Mini concours N&B

29 juin : Analyse d'images



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Edito

Les deux âges de l'innovation

Alternatives Economiques n° 291 - mai 2010

Dans une étude récente (1), David Galenson continue son travail d'analyse des capacités innovatrices des artistes. Après les réalisateurs de cinéma et les compositeurs de musique populaire, il s'intéresse maintenant aux poètes, aux écrivains et même aux scientifiques. Il continue de distinguer les innovateurs "conceptuels" et les "empiristes". Les premiers sont de jeunes génies qui cassent les moules de la normalité du moment: d'Orson Welles à Picasso, Hemingway ou Einstein, ce sont des théoriciens, avec une passion pour l'abstraction et l'invention de nouvelles règles. Ils sont au faite de leur talent entre 20 et 30 ans. Les empiristes sont à l'inverse ancrés dans la réalité de leur époque, qu'ils prennent le temps de maîtriser. Ils accumulent progressivement savoirs et techniques pour déboucher sur des approches nouvelles qui s'expriment plus tard dans leur vie, vers 50-60 ans, comme pour Paul Cézanne, Mark Twain ou Charles Darwin. Les politiques publiques de soutien à l'innovation ont repéré les premiers, mais oublient généralement les seconds, conclut Galenson.

(1) "Late Bloomers in the Arts and Sciences: Answers and Questions", par David Galenson, *NBER*

Working Papers n° 15838, mars 2010.

Alternatives Economiques n° 291 - mai 2010

En lisant ce résumé d'article cela m'a fait pensé à nos discussions fréquentes concernant les fameuses « règles de la photographie » en faisant le parallèle entre les innovateurs et les photographes capables de faire des photos qui sortent du « déjà vu » et / ou qui accrochent le regard.

Certains auraient donc la capacité d'innover et de surprendre en s'affranchissant des règles sans même prendre le temps de les maîtriser ; pourquoi pas dans la mesure où le résultat est là c'est-à-dire que la photo raconte une histoire, exprime quelque chose et/ou a un impact émotionnel. D'autres auraient besoin de s'appropriier les règles de base et de bien les maîtriser pour pouvoir ensuite les dépasser en

sachant pourquoi; là aussi cela me va bien dans la mesure où le résultat est là.

Concernant l'âge du photographe les innovateurs ou photographes « conceptuels » seront probablement plus jeunes en moyenne que les innovateurs ou photographes « empiristes » mais cela n'est certainement pas une règle absolue ; nous connaissons tous des exceptions.

Cessons donc d'opposer les « pro règles » et les « anti règles » ; les deux approches peuvent mener à de « très bonnes » photos. Chacun prendra le chemin qui lui convient.

Hervé Wagner

Ceci n'est pas un édit

Montrer ses photos...

Oui, je sais, au début, ça fout les jetons... Après aussi, d'ailleurs, mais un peu moins fort... Et on fait avec...

D'un autre côté, comment savoir si ce que l'on voit, ce que l'on a vu à ce moment si important, comment savoir si cela a de la valeur, a du sens, comment savoir ?,... Si on ne les montre pas ? Comment ?

Il faut, pour le savoir, soumettre au regard des autres...

Oui, c'est pas facile...

Pourquoi ?

Parce que à ce moment là, au moment où on la montre, cette photo qu'on a aimé prendre, celle qu'on a vue, qu'on a voulue, ou qu'on a été forcé de faire sur une impulsion, dans un moment de séduction avec la vision, dans un hasard, peut être, celle qui est pleine du silence ou du bruit, de la lumière ou de l'ombre, de la chaleur ou du froid, du mouvement et du geste, du regard, de la géométrie, de l'action, de la contemplation, celle qui est belle, à notre sens,

celle dans la quelle on a mis une intention, une partie de soi, donc, celle qui a fait une partie de notre vie, et qui l'est vraiment, en réalité, et qui raconte quelque chose de nous mieux qu'on ne saurait dire de nous même, celle là, au moment où on la montre,

... Elle ne nous appartient plus !!!

Ben Oui !!!

C'est comme mettre ses gosses dans le train pour un départ en colonie de vacances... Pendant ce temps là, ils nous échappent, nos mômes, et ils vivent leur vie propre, dans le monde réel, et ils apparaissent aux yeux des autres autrement que ce qu'ils sont pour nous... Et c'est bien... Et on les retrouve au retour transformés d'avoir été confrontés à la vie réelle, hors du cocon familial volontiers trop protecteur, dans le danger qu'ils ont bien deviné qu'on craignait...

Pour en revenir à la photographie, voici ce qu'un ami me disait sur le sujet:

« En fait, quand tu présentes une photo aux autres, elle t'échappe et chacun la voit comme il veut. Peu ou personne y verront la même chose que toi. C'est la magie des commentaires : ils nous dépassent... »

Et bien c'est ce qui se passe les jeudi soir au club, c'est ce qui se passe lors des concours internes, c'est ce qui se passe dans les concours nationaux et tous ceux auxquels participe le club, c'est ce qui se passe tout le temps quand on montre ses photos, et c'est ce que je veux vous encourager à faire, car c'est bénéfique pour les parents, mais aussi pour les enfants...

Montrez vos photos, les amis !!! Elles le méritent !!!

Voili voilou...

Et n'oubliez pas de raconter vos souvenirs de photographe dans la rubrique « Je me Souviens... », qui ne doit surtout pas tomber dans l'oubli...

Dominique Hanquier

Vie du Club

Le coin des animateurs

Foire à la photo de Bièvres

Vous ne pouvez plus ignorer que la Foire de Bièvres se tiendra les 5 et 6 juin. Merci à tous ceux qui se sont inscrits pour aider. Laura a préparé un tableau des tâches à pourvoir pour que vous puissiez vous y inscrire en fonction de vos possibilités. Engagez-vous, inscrivez-vous, le club vous en sera reconnaissant. Le tableau est affiché sur les portes du placard, à l'entrée du club. Vous y trouverez aussi un tableau comme aide au co-voiturage.

Le stand du club disposera de 12 ml d'accrochage. Y figureront en priorité les 10 meilleures photos du concours interne à thème et de même les photos primées dans les autres concours. Comme je pense que ceux qui prennent un stand voudront garder leurs photos, je souhaite que ceux qui n'en ont pas pris participent. Il y aura aussi un peu de place pour les photos hors catégorie. Si besoin est nous ferons une sélection. Pour pouvoir faire l'encadrement et anticiper un peu l'accrochage, merci de déposer vos photos dans le casier ad hoc avant le 1er juin. Si certains ont un peu de temps libre ce jour-là, merci de me contacter, c'est toujours plus sympa (et rapide) de faire les choses à plusieurs. MJM

Compte-rendu du congrès de la fédération

Comme vous le savez, j'ai assisté au congrès de la Fédé la semaine dernière au bord de l'étang de Berre. Voici ce que j'ai retenu de ces deux jours ayant réussi à rester sur terre malgré un mistral à décorner tous les bœufs de Camargue. Quelques changements dans l'exécutif qui ne devraient pas avoir beaucoup d'impact sur la vie du club. La plus importante en ce qui nous concerne étant le changement de secrétaire général qui est en outre chargé de la gestion des licences Adobe.

Côté compétitions, guère de changements : la création d'une vraie coupe de France Nature qui ne sera pas en open et maintient d'un national en open, le but étant de désengorger ce dernier. Maintient du concours du livre d'auteur et retour de l'ancien « quadridia », mais en numérique. Il est question aussi de revoir le prix

grand reportage dont le contour manque de lisibilité. Enfin Maurice Salmon, étant devenu vice-président exécutif, il sera remplacé par Gérard Barbier. Il a été aussi question de la présentation des photos : marie-louise, filets et tutti quanti. On en saura plus dans la lettre de la fédé de septembre.

Un nouveau site web avec une nouvelle adresse devrait être en ligne en version finale à la rentrée. J'oubliais, changement de logo pour la fédé : exit le bleu blanc rouge, bonjour le rvb.

Une après-midi a été occupée par un forum autour de « la vérité photographique », l'objet d'une présentation Power Point. L'auteur a décomposé sa présentation en 3 niveaux :

- Le niveau 1 de l'altération consiste en divers ajustements du contraste, de l'exposition, de la netteté etc. Autrement dit des modifications globales.
- Au niveau 2, il est question de recadrage et autres modifications mineures mais locales.
- Enfin au niveau 3, on trouve les utilisations de filtres variés, les changements de ciel, éliminations etc.

Mon résumé de la chose : quand on prétend faire un document, on n'a le droit qu'au niveau 1 : c'est le cas des photos nature selon la PSA, quand on prétend faire des photos artistiques, tout est permis puisque l'on est alors dans la subjectivité totale.

Les soirées ont été occupées par des diaporamas, de spectaculaires projections stéréo, de nombreux discours et la distribution des prix (sur 2 soirées cette année). Seuls les premiers ont reçu leurs lots au congrès, ceux des autres devant être distribués par les UR. MJM

Atelier analyse de photos

Cet atelier comporte 2 parties, une première est basée sur un module de la fédération et est très ludique et interactif, mais **il faut être au moins 4** pour que cela soit réalisable, d'où les inscriptions. La deuxième, partant des principes acquis dans la première partie, nous examinerons des photos pour lesquelles une analyse approfondie a été faite par d'autres que nous et la comparerons à ce que nous avons établi. Je sais que cela fera tard dans l'année, mais il n'est jamais trop tard pour bien faire !

MJM

La chronique des 60 ans

La plus grande photographie du monde

Félix Tournachon, dit *Nadar* (1820-1910), célèbre photographe et notamment remarquable portraitiste, est incontournable de l'histoire de Bièvres depuis qu'en 1858, il y a réalisé la première photographie aérienne du monde, prenant de son ballon "un vallon ignoré, alors à peu près désert et charmant". Notre Photo-Club a évidemment repris cet événement, par de multiples articles dans nos publications internes. Il a aussi organisé ou participé (avec la Mairie, le Musée de la Photographie et son Association) à des manifestations de commémoration, par exemple pour le 100^e anniversaire (1958), le 150^e (2008, avec une exposition historique), la création d'un monument (inauguré en 1966, en partie volé depuis), etc...

Habitué aux innovations, notre Photo-Club a aussi voulu réaliser un exploit, avec quelques membres courageux. Le samedi 4 juin 1994 à Bièvres, à l'occasion de la 31^e Foire à la Photo et de la 15^e Fête de l'Image, ils ont d'abord pris une photo panoramique du même lieu que Nadar, mais faute de ballon pour cause de mauvais temps, l'image était prise du haut de l'échelle de 32m des pompiers locaux. Le cliché 6x17 cm (appareil Fuji) a été développé, numérisé, retouché sur ordinateur (déjà à cette époque) et transformé en épreuve transparente. Puis à la nuit tombée, les lampadaires publics étant éteints, un grand rouleau de papier sensible, offert par Ilford, a été fixé sur un panneau de 11m de long sur 1,5m de haut, grâce aux services techniques de la mairie. L'image a été projetée sur le papier, par un agrandisseur Gilles & Falher du début du 20^e siècle, avec un temps de pose de 55 secondes. Le positif a été développé, rincé, fixé, lavé, avec la participation des pompiers en costume d'époque. Le résultat devant huissier a été une photo de 10,90 m sur 1,27 m, à cette date la plus grande photographie du monde réalisée et tirée dans la rue.

(NDLR : cette anecdote a été décrite dans "Art et Image", la revue du Photo-Club, en juillet 1994. Je ne l'ai pas vérifiée avec d'autres témoignages, ni recherché ce que cette photo est devenue, peut-être enfouie dans les réserves du Musée Français de la Photographie).

Gérard Schneck

Tout sur les expos

Galerie Daguerre Exposition Atelier Séries : Figures libres et imposées

Vernissage le 15 juin de
19h à 20h30

Du 01 au 26 juin 2010

Les Petits Métiers d'Irving Penn

« Penn réalisait en même temps *Les Petits Métiers*, un projet personnel, et ses photographies pour *Vogue*, qui le faisaient vivre. Dans l'escalier de son studio se croisaient plombiers, chiffonniers et mannequins de haute couture. » Par ses mots, Anne Lacoste, commissaire de l'exposition *Les Petits Métiers* offre une image pittoresque du photographe au travail. Elle nous montre aussi que ses choix de décor, de prise de vue sont les mêmes pour la belle habillée d'un vêtement de grand faiseur et pour le modeste ouvrier.

Commencé par Irving Penn à Paris, au début des années 50, ce projet s'est prolongé à Londres et à New York. Le Getty Museum de Los Angeles a exposé à l'automne dernier 250 tirages de cette série. La Fondation Cartier-Bresson reprend, sous une forme réduite, cette exposition en présentant plus d'une centaine de clichés.

Le dossier de presse de la Fondation souligne l'admiration du photographe américain pour les images d'Eugène Atget et d'August Sander. Il cite aussi parmi ses autres influences plusieurs peintres : Morandi, Matisse, Léger. Irving Penn a en effet commencé à étudier le dessin et la peinture puis le graphisme avant de se consacrer à la photographie. Les autres artistes cités sont

Nadar, Cameron, Cartier-Bresson, de grands noms de la composition, de la ligne, de l'épure. Le photographe partage leur goût pour la simplicité, l'élégance, la rigueur.

Pour *Les Petits Métiers*, il opte pour un arrière plan extrêmement sobre, fait d'un rideau de théâtre, et donne à tous la même consigne : venir dans son studio en vêtements de travail. Il se sert de rabatteurs, Robert Doisneau alors employé par *Vogue*, et son ami Robert Giraud à Paris, de colporteurs à Londres.

Garçon boucher, gardienne de voiture, poissonnier, chiffonnier, ramoneur, rémouleur, employé du gaz, concierge, facteur, pompier se succèdent. Ils sont photographiés en pied, le plus souvent de manière frontale. Beaucoup ont leurs outils de travail à la main.

Irving Penn l'explique : « J'ai préféré me confronter uniquement à la personne elle-même loin des accidents de la vie quotidienne, portant ses propres vêtements et bijoux, isolée dans mon studio. De cette personne seule, je pouvais distiller l'image que je voulais et la froide lumière du jour la transporterait sur le film. Eloigner les modèles de leur environnement naturel et les installer dans un studio face à l'objectif, n'avaient pas seulement pour but de les isoler, cela les transformait. »

Olivier Bailly, sur le site du Nouvel Obs, écrit : « Loin d'être figés, ces portraits sont saturés de vie. Loin d'être monotone, la série est tourbillonnante, vivante. L'inventaire pourrait lasser, la multiplication donner le vertige, l'intérêt pourrait s'émousser. Au contraire, il se renouvelle sans cesse. Ce n'est aucunement misérabiliste. C'est apparemment naturaliste. Mais le naturel est ici transcendé. Surnaturaliste surréel. (...) Et l'on n'aura garde d'oublier que Man Ray figure l'une des branches de « l'arbre des influences » de Penn, tout comme Richard Avedon. »

Luc Desbenoit pour *Télérama* considère que les images de Penn « frappent par leur volume, cet effet de profondeur qui renforce la sérénité picturale et palpitante de vie de ses modèles. »

Irving Penn photographie ces représentants des petits métiers au Rolleiflex, sur un fond neutre, en lumière naturelle avec une pellicule N/B TIX. Il n'hésite pas à recadrer ses images.

La série revêt une importance particulière pour lui. Il a travaillé plusieurs fois sur les négatifs.

Les premiers tirages, faits au début des années 50, sont des épreuves gélatino-argentiques. Les seconds, dans les années 70, sont réalisés au platine, en reprenant une technique tombée en désuétude depuis le début du 20ème siècle.

Le dossier de presse de la Fondation souligne les différences entre les deux types de tirages. « Pour le procédé au platine, la couche sensible à la lumière est absorbée dans les fibres du papier du support qui reste donc visible. Alors que dans les tirages gélatino-argentiques, les particules sensibles à la lumière sont suspendues dans une émulsion de gélatine qui masque le support ». Il précise que les premiers tirages sont contrastés, décrivent bien tenues et outils. Les images au platine sont plus resserrées sur les figures, expressives, de plus grand format. Ils confèrent aux modèles une monumentalité quasi sculpturale. Ils offrent une large gamme de tonalités avec des gris nuancés et des noirs profonds.

Une sélection de ces photographies est publiée dans *Vogue* en 1951. Les portraits ethnographiques produits lors de voyages à Cuzco, au Bénin, au Cameroun, en Crète, en Estrémadure, au Népal, en Nouvelle-Guinée, au Maroc participent de la même veine. Ils témoignent de cultures anciennes. Ces images sont faites avec le même souci de neutralité et de respect des modèles. Elles ont été rassemblées dans un ouvrage intitulé *Worlds in a Small room (Des mondes dans une petite pièce)*. Le talent d'Irving Penn ne se limite pas à ses portraits. Il a su aussi saisir de nombreuses personnalités, photographe avec talent des natures mortes et bien sûr faire d'inoubliables photographies de mode. La diversité des sujets traitée s'allie à deux constantes : le choix du studio et la qualité des lumières.

Je vous propose de nous retrouver le dimanche 13 juin, à 15 h, devant la Fondation Cartier-Bresson pour découvrir l'exposition *Les Petits Métiers*.

Agnès Vergnes

A VENDRE

Vends Canon 5D en Très bon état + Grip +
2eme batterie et boîte d'origine : **900€**

Contacteur Emmanuel Larcher
au 06 60 70 04 98

Ou par email : emlarcher.photo@gmail.com

Dans le cadre des journées portes ouvertes des ateliers d'artiste du 14ème arrondissement
Catherine Griss aura le plaisir de vous voir sur le thème : Le big Mekong et autres images
le Vendredi 28 mai 2010 à partir de 18h autour d'un pot amical ainsi le samedi 29 mai à partir de 12 heures

lieu: atelier Karidwen

118 rue du château 75014 Paris

céramiques d'art

Elle sera également présente le Dimanche 30 mai sur le marché de la création: bd Edgar Quinet

Concours et Salons

Résultats des « National 2 »

Petit rappel, chaque UR a un quota de photos qu'elle sélectionne au travers des concours régionaux. Ce quota dépend de la taille de l'UR. Pour participer au concours national, il faut être titulaire de la carte fédérale. De ce fait certaines des photos du club, quoique bien classées au régional, n'ont pu participer aux concours nationaux. En plus deux de mes photos ont été déclassées car trop bien classées au régional papier l'an passé.

Couleur et papier N&B papier

Il n'y avait là aucun enjeu pour le club puisque nous sommes déjà en coupe de France dans ces catégories. C'est plus un entraînement pour les non-sélectionnés en coupe. En couleur, seuls Eric Walle et moi-même avons été sélectionnés en N2 avec 3 photos pour Eric et 2 pour moi. Nous avons chacun une photo classée 223° avec 39 points et les autres sont 395° avec 36 points, sur 816, amusant ! En N&B, seuls Eric

Walle et Michel Trémeau participaient. Les photos d'Eric ont été classées 76° et 134° avec 47 et 42 points respectivement, la photo de Michel est classée 481° avec 35 points, sur 848. Pour plus d'informations rendez-vous sur le site de la fédé.

Images projetées

Nous y participions avec 5 auteurs et 11 photos. Le club s'est classé 3° sur 137 avec 230 points (le gagnant en a eu 241). Le classement par auteur n'a aucune signification dans ce type de concours. Les résultats sont accessibles sur le site de la fédé. Je vous signale que notre grand champion est Hervé Wagner dont les deux photos ont été classées 15° sur 846 avec 41 points chacune et la médaille du sport pour sa « Partie de Boules ». Merci à tous les participants qui ont pris le risque d'affronter le concours régional qui peut être une loterie. D'ailleurs, le quota de photos de la sélection des UR sera dorénavant directement proportionnel aux nombres de cartes fédérales de l'UR et la qualité des juges des concours régionaux ont fait l'objet de discussions et devrait être mieux encadrée.

Nous sommes donc appelés à concourir en National I l'an prochain, la porte d'accès à la Coupe de France. Il va falloir à la rentrée, constituer une équipe chargée de récupérer puis sélectionner les photos. Je propose que nous en discutions dès maintenant et qu'à la rentrée nous mettions en place la sélection, car c'est le club qui concoure. Donc, mission accomplie et j'avoue que j'en suis plutôt satisfaite.

Affichage Administratif

Renouvellement de votre adhésion au club

Je vous rappelle ou vous apprends que pour une optimisation du fonctionnement du club, il est nécessaire que vous renouveliez votre adhésion avant la fermeture du club en juillet. En effet, le nombre d'adhérents que nous recrutons dépend du nombre de renouvellements.

Le CA n'a pas encore acté sur le montant de la cotisation, mais avec mes compères du bureau et Sarah, nous ne voyons pas de raison objective de l'augmenter. Donc, merci de déposer un chèque de 150 € auprès de Laura, de préférence après le 6 juin et dans tous les cas avant le 15 juillet. Vous lui indiquerez quand vous souhaitez qu'il soit encaissé. Vous pouvez aussi payer en 3 fois en remettant 3 chèques de 50 € qui seront encaissés de façon échelonnée. Merci de votre coopération.

| auteur | photo | points | rang | récompense |
|--------------------|----------------------|--------|------|-------------------|
| Wagner, Hervé | Partie de Boules | 41 | 15 | Médaille du sport |
| Wagner, Hervé | L'étendage | 41 | 15 | |
| Walle, Eric | Cantalou | 40 | 20 | |
| Walle, Eric | La malice | 37 | 49 | |
| Sachs, Daniel | La Bouteille d'huile | 36 | 63 | |
| Maréchal, Yvette | Neige | 35 | 76 | |
| Henry, Yves | Mise en garde | 34 | 92 | |
| Henry, Yves | L'école Buissonnière | 34 | 92 | |
| Chaplain, Angelika | Promenade | 32 | 177 | |
| Chaplain, Angelika | Pressée | 28 | 401 | |
| Chaplain, Angelika | Passante | 24 | 723 | |

nombre total de photos

846

Programme des activités: Juin 2010

| | | | | |
|----------|----|-------------|---|----------------------------|
| Mardi | 1 | | | |
| Mercredi | 2 | 14h30-18h | Laboratoire N&B | Collectif |
| | | 20h | Réunion Foire | |
| Jeudi | 3 | 20h30 | Analyse de vos photos | MJ.Masse |
| Vendredi | 4 | | | |
| Samedi | 5 | 14h-21h | Foire à la photo à Bièvres | |
| Dimanche | 6 | 9h-18h | Foire à la photo à Bièvres - Marché des Artistes | |
| Lundi | 7 | 17h30-19h30 | Critique personnalisée (sur inscription) | T.Martin |
| | | 20h30 | Stage Martin (complet) | T.Martin |
| | | 20h30 | Atelier Photoshop | V.Coucosh |
| Mardi | 8 | 20h30 | Atelier La photo autrement (complet) | E.Nicolas |
| Mercredi | 9 | 14h30-21h | Laboratoire N&B | Collectif |
| | | 20h | Rencontre Démarche et photographie de studio (complet) | M.Gharzouzi |
| Jeudi | 10 | 20h30 | Analyse de vos photos | MJ.Masse |
| Vendredi | 11 | 20h30 | Portrait. Electronique 100 ISO. Part. 8 € (sur insc.) | M.Chevreaux |
| Samedi | 12 | 11h-17h30 | Laboratoire N&B | Collectif |
| | | 10h | Sortie photo le long de l'Oise à Cergy | H.Wagner |
| Dimanche | 13 | 19h | Démarche et photographie de studio (complet) | M.Gharzouzi |
| | | 15h | Visite expo : Irving Penn à la Fondation Cartier Bresson | A.Vergnes |
| Lundi | 14 | 20h30 | Atelier Photoshop | V.Coucosh |
| Mardi | 15 | 19h | Vernissage exposition Atelier Séries | D.Hayon, B.Duflo Moreau |
| | | 20h30 | Atelier Mayonnaise | D.Hayon, F.Lambert |
| Mercredi | 16 | 14h30-21h | Laboratoire N&B | Collectif |
| Jeudi | 17 | 20h30 | Analyse de vos photos | MJ.Masse |
| Vendredi | 18 | 20h30 | Studio portrait - Etude de l'éclairage. flash 100 ISO (sur insc.) | C.Homburger |
| Samedi | 19 | 11h-17h30 | Laboratoire N&B | Collectif |
| Dimanche | 20 | | | |
| Lundi | 21 | 17h30-19h30 | Critique personnalisée (sur inscription) | T.Martin |
| | | 20h30 | Stage Martin (complet) | T.Martin |
| | | 20h30 | Atelier Photoshop | V.Coucosh |
| Mardi | 22 | 20h30 | Conseil d'Administration | |
| Mercredi | 23 | 14h30-21h | Laboratoire N&B | Collectif |
| | | 20h30 | Atelier Concours | J.Lapujolade |
| Jeudi | 24 | 20h30 | MINI CONCOURS N&B | V.Coucosh |
| Vendredi | 25 | 20h30 | Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.) | F.Gangémi |
| Samedi | 26 | 11h-17h30 | Laboratoire N&B | Collectif |
| Dimanche | 27 | 20h | Studio Nu Mode. Part. 15 € (sur insc.) | PY.Calard, F.Masset |
| Lundi | 28 | 20h30 | Atelier Photoshop | V.Coucosh |
| | | 20h30 | Studio: Approche du Nu.100 ISO. Part.15 € (sur insc.) | C.Boubrit |
| Mardi | 29 | 20h30 | Analyse d'images (sur inscription) | MJ.Masse |
| Mercredi | 30 | 14h30-21h | Laboratoire N&B | Collectif |
| | | 20h | Café photo (Sortie du 12) | H.Wagner |

Pour les séances du vendredi, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des frais en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). **Horaires des cours:** Mercredi : labo (perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.