



# La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 137 – juin 2011

## Le mot de la Présidente

Nous sommes à J -9 de la foire au moment où j'écris ce billet et comme nous vous avons concocté une super foire, ma disponibilité pour la rédaction de ce billet est réduite. Venez nombreux assister aux conférences, participer au studio éphémère, rendre visite aux photographes qui exposent et profiter de cet événement important. Vous saurez tout en vous rendant sur le site de la foire. Vous y découvrirez aussi le livre (60 pages) sur l'histoire du club préparé à l'occasion de notre 60<sup>e</sup> anniversaire. Pour vous allécher, nous vous joignons la copie de la couverture. Et un article de présentation d'Agnès. Surtout, n'oubliez pas vos dévotions pour qu'il fasse sec et même beau, si possible.

Pour les juilletiste et aussi pour ceux qui anticipent de jouer les reporters à la foire, un petit *vade me cum* signé Boubat : « Il est bien préférable de « prévoir » sa composition à la prise de vue. [...] certains grands photographes ne recadrent pas leurs clichés [...]. Nul ne peut prétendre, malgré tout, à l'infaillibilité de son regard. Mieux vaut recadrer une photo après tirage et éliminer tel détail gênant, ou mettre vraiment en valeur un détail précis, que de garder intact un cliché médiocre... mais ce n'est souvent qu'un pis-aller ». Donc ouvrez l'œil et le bon !

Au mois de juillet l'activité du club va se ralentir. Nous pourrions en profiter pour faire des réunions moins formelles de discussions et échanges autour de photos et du club. Faites savoir si cela vous intéresse.

Bonne foire à tous

Marie Jo Masse

## Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2
Tout sur les expos	2 - 5
Concours et salons	5 - 6
Programme des activités	7

## Dates à retenir :

**4 & 5 juin: Foire à la photo**

**6 juin: Vernissage expo Stage Martin 2010**

9 juin: Analyse des photos PAPIER

12 juin: Sortie expo Cahun et Mokofeng au Jeu de Paume

15 juin: Sortie Spot au Trocadéro

17 juin: Studio Eclairage Hollywood

19 juin: Sortie nocturne à Odéon

21 juin: Studio éclairage de portrait

**23 juin: Mini concours Couleur**

29 juin: Conseil d'Administration



28<sup>ter</sup> rue Gassendi – 75014 Paris  
Tél : 01 43 22 11 72  
[www.photo-bievre.org](http://www.photo-bievre.org)

# Vie du Club

## Le coin des animateurs

### Appel à idées... Et à animateurs!

La saison 2011/2012 se prépare dès maintenant. Si vous avez des idées de nouvelles activités à organiser au sein du club, des animations que vous aimeriez voir mises en place, de nouveaux champs photographiques à explorer, n'hésitez pas à contacter Agnès Vergnes, chargée de la coordination des ateliers, par mail à l'adresse suivante [agnes.vergnes@orange.fr](mailto:agnes.vergnes@orange.fr)

Si vous avez envie de partager votre passion et votre expérience de la photographie, vous serez les bienvenus. Que vous ayez beaucoup ou peu de temps. De manière régulière ou ponctuelle. Pour animer ou co-animer des ateliers. Dans ce cas, envoyez aussi un petit message à l'adresse ci-dessus.

Et si vous préférez passer discuter au club de vos idées ou de vos futures activités d'animateur, ce sera possible le samedi 11 juin, entre 11 et 13 h.

Agnès Vergnes

### Approches du studio

L'éclairage dans le style Hollywood - N&B - 400 ISO / 800 ISO.

En raison du succès de la séance que nous avons organisée sur ce thème, nous réitérons l'expérience. Le N&B sera privilégié pour retrouver les ambiances de l'éclairage cinéma des années 1930-1940.

Participation : 10 euros

Claude Homburger et Camille Brée

### 60 ans d'imag'ination. Le livre!

60 pages de textes et surtout d'images pour revivre les animations réalisées l'an dernier pour célébrer le soixantième anniversaire du photoclub.

Histoire du club depuis sa création, de ses membres à ses locaux, de ses publications à ses événements, images du marathon de la rue Daguerre, portraits du studio éphémère, photographies exposées dans les commerces s'y succèdent.

Sans oublier des entretiens illustrés avec des membres du club et une sélection de photographies issues du concours interne.

Un condensé de la mémoire et des innovations du club avec plus de 50 images et illustrations. Le livre incontournable pour votre bibliothèque, votre table de chevet et vos prochains cadeaux! Pour 20 euros seulement! Vous pourrez le découvrir et l'acheter à la foire de Bièvres, les 4 et 5 juin, ou au club auprès de Laura à partir de la semaine suivante.

AV et Gérard Schneck

### Renouvellement de votre inscription au club

N'oubliez pas que vous devrez acquitter votre cotisation avant de partir en vacances et, dans tous les cas, courant juillet. Le montant de celle-ci sera étudié lors du prochain CA (le 29 juin). Elle devrait selon toute vraisemblance rester la même. Je vous rappelle qu'il est très important pour nous d'avoir une mesure fiable du nombre d'adhérents qui renouvellent leur inscription, car cela définit le nombre de nouveaux que nous pouvons recruter. Si vous en faites la demande, votre chèque ne sera encaissé qu'à la rentrée. MJM

# Tout sur les expo

## Claude Cahun, photographe surréaliste

« Brouiller les cartes. Masculin ? Féminin ? Mais ça dépend des cas. Neutre est le seul genre qui me convienne toujours. S'il existait dans notre langue on n'observerait pas ce flottement de ma pensée. Je serais pour de bon l'abeille ouvrière. » écrit Claude Cahun. Le pseudonyme unisexe choisi par celle qui est née Lucie Schwob montre ce souci de se départir du genre, de dépasser le clivage féminin/masculin. Son œuvre de photographe est largement consacrée aux questions de l'identité sexuelle, de la représentation, des masques et travestissements, de la mise en scène avec une prédilection pour les autoportraits.

Claude Cahun est multiple dans ses représentations, ses images mais aussi dans ses activités artistiques. Elle écrit des chroniques de presse, des poèmes, des essais, des tracts politiques, des autobiographies, joue quelques rôles au théâtre et pratique pendant 40 ans la photographie.

Née en 1894, à Nantes, dans une famille de culture et d'écriture, forte d'un père polytechnicien, économiste et directeur de journal et d'un oncle écrivain réputé, elle est élevée dans une atmosphère alourdie par les troubles psychiques de sa mère et l'antisémitisme symbolisé par l'affaire Dreyfus.

Lycéenne, elle rencontre Suzanne Malherbe, ou Moore, qui sera toute sa vie sa compagne et sa complice artistique, certaines images étant le fruit de leur collaboration.

Les autoportraits de Claude Cahun sont ses images les plus connues, celles qui suscitent le plus d'intérêt chez les théoriciens de la culture contemporaine (et auprès, dans un registre revendicatif, des militants LGBT). Le dossier de presse de l'exposition, organisée par le musée du Jeu de Paume, indique « L'artiste s'y sert de sa propre image pour démonter un à un les clichés associés à l'identité (féminine, masculine). Claude Cahun (...) s'est réinventée à travers la photographie (comme à travers l'écriture), en posant pour l'objectif avec un sens aigu de la « performance », habillée en femme, en homme, cheveux longs ou crâne rasé (chose des plus incongrues pour une femme de l'époque). Or parler d'identité, c'est aussi parler

indirectement du corps, partant, de l'image que l'on projette de soi, et qui devient sociale dès l'instant où elle est partagée. Contrairement à d'autres artistes – principalement des hommes – qui pratiquèrent le portrait sans jamais s'exposer eux-mêmes, ou rarement (Man Ray, Hans Bellmer, André Kertész), Claude Cahun est à la fois l'objet et le sujet de ses expériences artistiques. En témoignent, chez elle, le soin mis dans le choix de la pose, l'intention de celle-ci, les fonds qu'elle utilise (tissus, couvre-lits, draps, tentures...), le recours à des accessoires précis (masques, capes, survêtement, globes de verre...), même si le point focal de l'image reste essentiellement le visage lui-même. »

Elle apparaît multiple dans ses autoportraits : poupée maquillée, masquée, vêtue d'une veste d'homme, crane et sourcils rasés, déesse hindoue, haltérophile de foire, sous cloche, dans une armoire. Cent visages, cent décors avec un formidable sens de la mise en scène, de la performance et une interrogation incessante sur la représentation qui la rapprochent, au travers des époques, de l'univers et des questionnements sur l'image de la femme de la photographe américaine Cindy Sherman.

Les masques font partie de ses accessoires. Ils sont « d'étoffe aux qualités diverses : carton, velours, chair, Verbe. Le masque charnel et le masque verbal se portent en toute saison. J'appris bientôt à préférer aux autres ces deux stratagèmes hors commerce. On étudie son personnage ; on s'ajoute une ride, un pli à la bouche, un regard, une intonation, un geste, un muscle même... On se forme plusieurs vocabulaires, plusieurs syntaxes, plusieurs manières d'être, de penser et même de sentir, nettement délimitées, parmi lesquelles on se choisira une peau couleur du temps. » écrit Claude Cahun dans *Carnaval en chambre*.

L'artiste joue avec son image, le désir, s'expose et se voile tout à la fois, s'empare de connotations allégoriques. Elle évoque le mythe de Narcisse, l'élargit de sa relation avec Moore. « Portrait de l'un ou de l'autre, nos deux narcissismes s'y noyant. C'était l'impossible réalisé en un miroir magique » écrit-elle.

Claude Cahun secoue les règles établies, met en question le réel, les apparences, donne aux rêves toute leur place. Dans ses autoportraits. Mais aussi dans des assemblages d'objets, issus de mises en scène éphémères, de fragments hétéroclites, trouvés ou fabriqués, dans une double démarche symbolique et plastique. Elle écrit « *Les réalités travesties en symboles sont pour moi réalités nouvelles démesurément préférables. Je m'efforce de les prendre au mot. De saisir, d'accomplir à la lettre le diktat des images !* »

Elle entretint des relations suivies avec nombre d'écrivains et artistes. Elle fut proche d'Henri Michaux, avec qui elle correspondit durant trente ans, fréquenta Robert Desnos et André Breton, Tzara, Pierre Klossowski, Dora Maar, Dali. Elle photographia certaines de ces personnalités, portraits que l'on pourra retrouver au Jeu de Paume.

Ses amitiés avec les surréalistes correspondent à son univers. Elle partage avec eux les mêmes techniques et recherches, tels les photomontages, la superposition de négatifs, les distorsions, le même intérêt pour les mannequins, les gants, les masques, le même goût pour la mise en scène, l'irrationnel, l'artifice. A la fin de sa vie, elle écrit d'ailleurs « *J'ai toujours été surréaliste* ».

Elle a aussi les mêmes engagements politiques. Elle adhère pendant quelques mois à l'association des artistes et écrivains révolutionnaires avant d'en démissionner par refus du stalinisme et de moquer les compromissions d'Aragon. Elle est aussi membre des groupes Contre-attaque et Brunet, des collectifs de gauche. Dans les années 30, elle mêle démarche politique et poétique pour contester symboliquement le fascisme. Pendant la guerre, avec sa compagne Moore, à Jersey où elles se sont installées depuis 1937, elle mène des actions de résistance, notamment en produisant de nombreux tracts, parfois accompagnés de photomontages, signés le soldat sans nom. Elles sont toutes deux arrêtées en juillet 1944, condamnées à mort en novembre, sentence qui ne sera pas exécuté. Leur maison, La Rocquaise, est mise à sac et une partie des archives, notamment photographiques, détruite. Claude Cahun meurt en 1954.

L'exposition réalisée sous l'égide de deux commissaires, Juan Vicente Aliaga, professeur d'art moderne et contemporain, spécialiste des relations entre art et études féministes, queer et de genre, et de François Leperlier, philosophe, essayiste et auteur de plusieurs ouvrages sur Claude Cahun, regroupe 140 photographies et maints documents pour découvrir une œuvre singulière.

Je vous propose de nous retrouver le dimanche 12 juin, à 15 h, devant le Jeu de Paume, place de la Concorde pour voir cette exposition mais aussi celle consacrée au photographe sud africain, Santu Mofokeng. Une autre histoire, celle d'un pays, raconté au travers de ses townships, de ses fermes, de trains transformés en lieux de culte, de rituels religieux, de la vie quotidienne, de paysages.

AV

## **Galerie Daguerre Exposition du Stage Martin 2010**

**Du 02 au 25 juin 2011**

**Vernissage le 6 juin de 18h à  
20h**

### **Exposition des « Martins d'été » du 2 au 25 juin.**

Chacun est parti à la chasse sur le thème qu'il a élu pendant une semaine :

Le Luxembourg (jardin, bien sur) pour Geneviève Duval, Les fruits et légumes de l'été pour Marie Jo Masse, les fleurs pour Florence Rovira, les marchés parisiens pour Sarah Wolff, les ponts de Paris pour Yves Henry et les touristes pour Olivier Macaire et le tout sous la houlette de Thierry Martin évidemment.

Nous vous invitons au **vernissage le lundi 6 juin de 18h à 20h.**

J'espère que vous viendrez nombreux et aussi que vous serez nombreux à avoir déposé votre dossier pour le stage 2011. MJM

### **Expositions 2012 à la galerie Daguerre**

N'oubliez pas d'en faire la demande si vous voulez exposer l'an prochain. Je n'ai rien reçu à ce jour ! MJM

# **Concours et Salons**

### **Challenge de l'Amitié**

Le Challenge de l'Amitié s'est tenu le samedi 21 mai à Ollainville.

Il s'agit d'un concours sans véritable enjeu organisé par l'UR 18 (Union Régionale à laquelle nous sommes rattachés) pour les clubs en faisant partie (39 à ce jour, sauf erreur de ma part)

Temps radieux, déjeuner champêtre dans un beau parc, ambiance conviviale.

10 clubs ont participé, totalisant 64 auteurs et 259 photos NB. Notre club était représenté par 9 auteurs et 44 images.

Les juges étaient : Catherine Deschamps (juge 1) Patrice Dalmagne (juge 2) et Marc Trigalou (juge 3)

Le club se classe 5<sup>ème</sup> sur 10 ce qui n'est pas une très bonne performance si on songe que nous étions 6<sup>ème</sup> à la Coupe de France où le niveau est nettement plus élevé.

Notons cependant :

- Dans le classement photos : les 11<sup>ème</sup> et 15<sup>ème</sup> place de Jean Lapujoulade (Tunnel) et de Yvette Maréchal (Zinnia au Pavot)  
Le diplôme du meilleur paysage délivré par les trois juges à Yvette Maréchal (Immensité)  
Le coup de cœur délivré par Catherine Deschamps à Bakary Diakhite (Clémence 2)  
Bravo à tous les trois.

- Dans le classement auteurs :  
La 5<sup>ème</sup> place de Yvette Maréchal  
La 7<sup>ème</sup> place de Jean Lapujoulade  
La 11<sup>ème</sup> place de Odile Lapujoulade

Nos auteurs sont tous classés dans la première partie du tableau.

Les résultats complets peuvent être consultés au club où ils sont affichés.

Nous ferons certainement mieux l'année prochaine !!!

Daniel Sachs  
Commissaire adjoint

### **Photo d'auteur ou photo de concours ?**

A propos de notre participation aux salons et concours

Il faut bien le reconnaître, les résultats de nos participations aux salons internationaux sont particulièrement décevants cette année. Par exemple au salon de Riedisheim nous avons eu une seule acceptation pour environ 70 images soumises. C'est inquiétant et il faut se poser la question : savons-nous sélectionner nos photos ?

Pour y répondre, il faut bien se rendre compte des conditions dans lesquelles ces salons sont jugés. Un salon numérique reçoit entre 2000 et 7000 photos. 5000 images à 4 secondes par image, cela représente déjà 6 heures de jugement, rien que pour un passage. Donc la décision d'accepter ou de refuser une image est prise en moyenne dans les deux secondes qui suivent son affichage. C'est, certes, moins critique dans les salons papier. Toutefois, dès que le nombre d'images dépasse les mille, il faut abandonner le jugement sur table. Vous comprenez alors que les seules images qui peuvent franchir un tel barrage sont celles qui ont un très fort impact visuel ou émotionnel. Pas le temps de chercher du second degré ou des intentions d'auteur, seule compte l'impression instantanée. Notons que les membres des jurys de salon sont en majorité des amateurs comme nous. Ils sont souvent très sensibles à la virtuosité technique et moins à l'innovation. Ils sont assez conservateurs et peu sensibles aux tendances de la photographie contemporaine. C'est, finalement, tout cela qui caractérise la « photo de concours ».

Comment peut-on évaluer si ses propres images rentrent dans cette catégorie. Les appréciations, même élogieuses, que vous obtenez aux

séances du jeudi sont insuffisantes. En effet, à ces séances, en gros 25% des images sont mauvaises, 50% sont médiocres, les 25% restantes sont considérées comme satisfaisantes et appréciées par le public. Mais c'est encore loin du standard « photo de concours ». Les détecter n'est d'ailleurs pas le but principal de ces séances. Je ne pense pas que l'on voit plus d'une ou deux images par mois rentrant dans ce standard. Ce n'est pas non plus parce qu'une image a gagné un mini-concours, qu'elle est valable pour un salon international. Alors c'est à vous de vous autocensurer. Comment ? En consultant soigneusement les catalogues sur Cdroms qui vous sont remis après chaque participation aux salons numériques. Il faut savoir profiter de l'avantage de ces salons qui mettent ainsi à notre disposition l'ensemble des images acceptées et pas seulement les primées. Je sais, c'est fastidieux et prend beaucoup de temps de visionner 300 à 600 images, mais c'est très instructif. Ce n'est que comme cela que vous pourrez juger en votre âme et conscience si vos images sont compétitives. Cela montre en plus la voie pour progresser.

Ceci étant dit, la « photo de concours » n'est pas l'alpha et l'oméga de la photographie. Tant s'en faut d'ailleurs, car la tendance contemporaine est de lui préférer la « photo d'auteur ». La « photo d'auteur » se présente comme un ensemble d'images où transparaît une démarche délibérée et permanente du photographe ce qui ne peut donc pas s'apprécier sur une image unique. Ce n'est qu'au travers d'une série d'images que l'on peut appréhender le concept ou le message qui unifie la vision de l'auteur. Chaque image ne prend sa valeur que placée dans le contexte des autres et non par elle-même. Il faut donc réaliser un portfolio. La difficulté est d'assurer l'unité de l'ensemble sans qu'il y ait redondance. C'est un travail long, nécessitant de nombreux mois et même souvent de années. Cela n'a rien à voir avec un reportage photographique fait en quelques heures. Il est remarquable de constater que les galeries de photo contemporaine ne présentent pratiquement plus que des travaux d'auteur. Le débouché pour les amateurs de cette tendance ce sont les concours auteurs régionaux, nationaux (1 et 2) et le Grand prix d'auteur, organisés par la Fédération.

Le cas des autres concours fédéraux (régional, national 1 et 2, coupe) qui jugent des images individuelles, est un peu spécial. Il y a moins

d'images à juger et les juges ont donc un peu plus de temps à consacrer à chacune d'elles. Si l'aspect « photo de concours » est encore très présent aux concours régionaux et nationaux, c'est beaucoup moins le cas à la Coupe de France papier et notamment en noir et blanc. Cela tient à ce que les juges sont souvent choisis à l'extérieur du monde amateur, parmi des professionnels beaucoup plus habitués à évaluer des portfolios d'auteurs que des images individuelles. Même confrontés à de telles images, ils cherchent à retrouver des intentions d'auteur. Ils sont peu sensibles à la virtuosité technique et recherchent plutôt la spontanéité voire la naïveté. Ils n'aiment pas les relents de déjà vu. Toutefois la quête de la nouveauté peut les rendre perméables à des effets de mode. Cela peut expliquer pourquoi les images qui réussissent bien dans les salons internationaux ne marchent pas forcément à la Coupe de France et réciproquement. Là encore, je ne saurais trop vous inviter à regarder attentivement les meilleures images des différentes Coupes de France que l'on peut consulter sur le site de la FPF.

J'espère que ces quelques lignes pourront faire réfléchir et guider ceux qui souhaitent se lancer dans les salons et concours.

Jean Lapujoulade

**Programme des activités : Juin 2011**

Mercredi	1	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
Jeudi	2		Féié	
Vendredi	3			
Samedi	4	<b>14h-21h</b>	<b>Foire Internationale à la Photo - Marché de l'Occasion</b>	
Dimanche	5	<b>9h-18h</b>	<b>Foire Internationale à la Photo - Occasion et Artistes</b>	
Lundi	6	18h-20h	Vernissage expo "Stage Martin 2010"	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	7	20h30	Atelier Eyes on (complet)	G.Dagher
Mercredi	8	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h	Analyse des images de la sortie Spot du 14 mai	L.Lombard, G.Schneck
		19h30	Rencontre Démarche et photo de studio (complet)	M.Gharzouzi
Jeudi	9	20h30	Analyse de vos photos - PAPIER	MJ.Masse
Vendredi	10	20h30	Portrait. Lumière électronique 100 ISO. Part. 8€ (sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	11	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	12	15h	Expositions Claude Cahun et Santu Mofokeng au Jeu de Paume	A.Vergnes
		19h	Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
Lundi	13	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	14	20h30	Atelier La photo autrement (complet)	E.Nicolas
Mercredi	15	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Atelier numérique N&B (complet)	V.Coucosh
		20h30	Sortie Spot : quartier Trocadéro	L.Lombard, G.Schneck
Jeudi	16	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	17	20h30	Approches du studio (sur insc.) part. 10€ : Eclairage Hollywood	Homburger, Masset
Samedi	18	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	19	20h ou 21h30 (avec ou sans dîner)	Sortie nocturne quartier Odéon	E.Walle, A.Vergnes
Lundi	20	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	21	20h30	Studio éclairage de portrait	A.Brisse
Mercredi	22	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h	Analyse des images de la sortie Spot du 15 juin	L.Lombard, G.Schneck
Jeudi	23	20h30	Mini-Concours Couleur	V.Coucosh
Vendredi	24	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20€ (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	25	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	26	10h	Sortie photo : Issy les Moulineaux	H.Wagner
Lundi	27			
Mardi	28			
Mercredi	29	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Conseil d'Administration	
Jeudi	30	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse

**Pour les séances du vendredi**, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des frais en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). **Horaires des cours:** Mercredi : labo (perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.