



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 147 – juin 2012

Edito

Voici une citation de Platon, glanée en passant : "une chose n'est pas vue parce qu'elle est visible, mais visible parce qu'elle est vue".

Autrement dit, tout du moins c'est ainsi que je le traduis, les choses n'existent qu'à travers notre regard. Finalement, qu'est-ce que la photographie, en dehors d'écrire avec la lumière, si ce n'est une façon de fixer notre regard, notre point de vue sur ce qui nous entoure? Mais pour que ce point de vue, ce regard, soit perçu à son tour par les autres, il faut qu'il soit lui-même visible. C'est à dire qu'une photographie se doit d'être compréhensible, hors contexte, que nous connaissons, mais pas la personne qui regarde la photo.

C'est tout le défi : réaliser une photo qui soit un point de vue et que ce point de vue soit compris. C'est là où il faut penser à la construction, la mise en valeur de ce que nous voyons et qui n'est pas ce que l'objectif voit forcément. Cela implique de chercher l'angle qui éliminera ce que nous ne voulons pas, pour ne pas brouiller le "message", d'utiliser la lumière pour rendre l'ambiance ou mettre en valeur le sujet.

Bref, mettre la technique au service de la sensibilité ; qu'elle soit d'ordre affectif ou esthétique, voire formelle. Je suis convaincue que les échanges dans un club comme le nôtre sont d'une grande aide pour affûter notre regard, nous aider à mieux cerner notre vision personnelle et aussi nous aider à trouver les moyens de la traduire.

Marie Jo Masse

Sommaire :

Edito	1
Les Photos Papier du mois	2 - 3
Vie du Club	3 - 4
Tout sur les expos	4 - 5
Programme des activités	6

Dates à retenir :

2 et 3 juin : Foire à la photo

11 juin : Vernissage Expo de l'Atelier Martin 2011

12 juin : Atelier – Initiation à l'analyse d'image

13 juin : Conseil d'Administration

19 juin : Sélection exposition Marathon photographique

25 juin : Atelier Séries

26 juin : Initiation au développement sous Lightroom

28 juin : Mini-Concours à thème - « Non, mais je rêve ! »



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Les photos papier du mois

Sous le révélateur



Michel Mairet est un enfant de la foire de Bièvres. Il s'est inscrit au club il y a déjà 18 ans après avoir été impressionné par les photographies d'un de nos membres lors de cet événement.

Voilà trente ans qu'il se promène un appareil photo autour du cou. Cet appareil a très longtemps été argentique mais est aujourd'hui numérique. Un élément demeure toutefois constant : sa démarche photographique. De même que les photographes humanistes et les photographes documentaires américains, il s'attache à retranscrire une émotion.

Le pari est ici tenu. On ne peut rester de marbre devant cet ascète sikh qui se tient courbé mais debout au dessus de la baie de Bombay. Il semble contempler la ville grouillante de vie, bouillante d'activité. Pourtant on ne peut s'empêcher de ressentir une certaine quiétude chez cet homme en short et à longues chaussettes.

Ce sentiment n'est pas uniquement imputable à la chaleur et à sa torpeur. Il tient aussi de la palette de couleurs de la scène. Elle est d'une grande tendresse. L'instant semble paisible. Cette sensation est accentuée par l'agréable grain de la pellicule utilisée qui ajoute une certaine douceur. L'instant est suspendu. On ne peut ni ne veut le dater mais on est envahi par une certaine rêverie.

Merci à Michel de s'être intéressé à ses vieux négatifs (1984). Cela nous a permis de découvrir cette belle pépite.



Doit-on encore présenter Victor Coucosh ? Il semble être connu de tous au club. Pourtant j'ignorais beaucoup de choses à son propos : ses origines roumaines, l'excellente cuisine de sa maman, son passage à l'école des Beaux Arts de Paris, son doctorat, son métier d'architecte orienté vers le théâtre puis vers la muséographie, son travail d'enseignant...

On connaît mieux sa passion pour la photo datant de sa jeunesse, sa fidélité aux séances du jeudi, sa participation aux activités du club et ses excellentes réussites aux concours fédéraux et internationaux.

Son envie de déclencher est initiée par une sensation liée à un lieu, une situation. Il s'agit de la retranscrire quelque soit la technique, le médium. Tout est permis en photographie et il entend en utiliser tous les horizons.

Son credo : *une œuvre d'art est un vecteur, un médium, qui par le biais de la sensibilité transmet un message, induit une émotion ou sollicite l'imaginaire. C'est notre perception sensible (et non notre intellect) qui nous ouvre l'accès à ce message et c'est notre culture qui nous fournit, consciemment ou pas, les clefs de lecture.*

De fait, la photo choisie est pleine de poésie. Elle révèle ses secrets au fur et à mesure qu'on l'admire. On est d'abord attiré par les couleurs vives des rideaux faisant écho à la frise du plafond. On est intrigué par la silhouette mystérieuse qui se dévoile derrière le rideau. On

remarque ensuite le cœur dessiné dans la buée. Tant de petits éléments qui ensemble laissent rêveur.

Pourtant cela n'était pas gagné. Victor se trouvait dans un hôtel « *avec une déco incroyable, belle à force de mauvais goût* ». La lumière un peu blafarde lui donna l'idée de cette photo. Cependant il était loin de disposer de tous les éléments il n'avait « *ni la dame, ni la marque dans la buée sur la vitre, même pas la buée elle-même ou le paysage derrière* ». Mais d'une certaine manière tout était là et, par la magie de la photographie faisant écho à celle de la scène, ils sont apparus dès qu'il a commencé à travailler sur la photo.

Vous pouvez retrouver son travail sur coucosh.free.com et sur sa page facebook en libre accès où il publie régulièrement ses dernières photos.

Françoise Hillemand

Vie du Club

Le coin des animateurs

Foire dernière

Quand vous lirez ces mots, nous serons à J-8 de la foire. De mémoire de femmes, nous n'avons jamais vu aussi peu d'empressement à participer à cet événement que cela soit pour les tâches d'aide pour les envois ou même pour y participer en tant qu'exposant. Je constate que ce sont toujours les mêmes qui répondent présents et je tiens à les remercier aussi chaleureusement qu'il est possible. Je suis un peu déçue par votre manque d'empressement, cela fait pourtant partie intégrante de la vie du club, au même titre que les autres animations. Nous sommes une association et, dois-je le préciser?, pas le club Med. Il est vraiment important que nous partagions les plaisirs, les connaissances et les tâches. Il en va du bon fonctionnement du club et de la foire.

A ce jour, je ne suis même pas sûre que le stand du club pourra être gardienné tout le dimanche ! **Il nous faut du monde l'après-midi.** Vous avez peut-être prévu de venir et d'assurer une garde, mais sans vous inscrire. Soyez gentils d'en faire part à Laura. Pour le moment de 15h à 17h, il n'y a personne, et nous

avons aussi besoin d'aide pour le démontage à 18h.

N'oubliez pas non plus que tout le monde n'est pas motorisé et que si vous projetez de venir en voiture d'en faire part. Venir à Bièvres le dimanche par le RER C n'est pas évident !

Venez nombreux, vous ne le regretterez pas ! Prenez connaissance du programme qui est maintenant affiché sur le site de la foire :

www.foirephoto-bievre.com.

Merci Philippe L. pour ta réactivité et pour la gentillesse avec laquelle tu accomplis la tâche de la mise en ligne. Au 2 & 3 juin. MJM

La compétition de photographies en piscine

Comme suite au championnat de France de photographies en piscine qui s'est déroulé du 21 avril au 22 avril 2012, je vous propose une soirée sur le thème :

- Présentation du championnat de France de photographie en piscine (les différentes catégories pour les séries de trois photos, thème imposé, conditions techniques...), diaporama du déroulement de cette compétition puis projection des séries de trois photos de chaque compétiteur.
- une vidéo sur une sélection régionale.
- une ou deux vidéos du déroulement de deux Championnats de France où l'on voit en action, dans la piscine, les photographes avec leurs modèles.
- les photos de tous les compétiteurs pour certains championnats de France.

Véronique Wümrl-Baudot

Atelier analyse d'images

Normalement, cet atelier devrait se diviser en deux parties : la première est assez ludique et nécessite que vous soyez au moins 4. Elle vous donnera une méthode. La deuxième sera aussi basée sur des éléments provenant de la fédé et sera une application de ce que nous aurons vu d'entrée de jeu. Plus on est de fous, plus on rit. Venez nombreux. MJM

Mini-concours à thème : « Non, mais je rêve !... »

Une petite fille rêve qu'elle est poursuivie par un monstre. Mais elle a beau courir très vite, le monstre la rattrape. « Que vas-tu me faire ? », lui demande la petite fille, terrorisée. « Je n'en sais rien » lui répond le monstre, « c'est ton rêve, pas le mien ! »

Le rêve est toujours élaboré avec les ingrédients de la réalité, mixés d'une manière invraisemblable. Et dans notre quotidien c'est souvent aussi : rêve pour les uns, réalité pour les autres.

« Oh, non... mais je rêve ! Je n'en crois pas mes yeux ! C'est pas possible ! »

« Incroyable mais vrai » (... ça c'est pour les plus anciens)

Pourquoi ? Parce que, comme dans la photo d'ailleurs, la réalité n'est pas ce que l'on a devant les yeux, mais dans la manière de percevoir ce que l'on voit.

Je vous propose de représenter une de ces situations vécues, où tous les éléments sont banalement normaux, sauf que leur juxtaposition vous paraît incroyable, ou que l'angle sous lequel on les regarde induit une perception étrange. Comme dans un rêve. De nous montrer un fragment de réalité qui étonne par son irréalité.

Poétique, violent, fugitif, incompréhensible, démesuré, inattendu, grotesque, trop beau, trop laid, trop trop.... À vous de voir.

Bien sûr, comme d'habitude, pour que cela marche, évitez, si possible, les trucs trop artificiels ou trop convenus (les flous, les déformations, les caricatures faciles, les superpositions, etc)

Et si vous pensez ne pas avoir bien compris, demandez à notre présidente de vous lire le titre avec l'intonation idoine, elle l'a très bien fait !

Victor Coucosh

A VENDRE

- Canon G11 très bon état avec deux batteries: 250 €
- Canon EOS 450 D très bon état avec deux batteries, boîtier seul: 300 €
Hervé Wagner - Tel 06 73 57 94 34

Tout sur les expo

La Galerie Daguerre

Vous propose de découvrir les photographies:

Exposition de l'Atelier Martin Eté 2011

**Exposition du 6 au 30 juin 2012
Vernissage le lundi 11 juin à partir de
18h30**

Le bar Floréal, un regard collectif sur le monde

Un collectif

« Depuis 1985, quelques photographes associés, pas toujours les mêmes, mais toujours dans un même lieu - le 43, rue des Couronnes à Paris - travaillent au jour le jour à *imager* le monde. Tout un monde. Un monde réel, jour et nuit réinventé. Rues, usines, banlieues, quatre coins du monde. Un monde qui tient dans une salle de bains ou dans le creux de la main. Qui tourne de plus en plus vite et de moins en

moins rond. Rien qu'un monde d'apparences, jour et nuit revisité.

Depuis 1985 le bar Floréal traverse ces mondes. Réalise des affiches, des ateliers et des animations, des expositions, des livres. » C'est ainsi que le collectif se présente dans l'ouvrage, le bar Floréal - Photographie, de Françoise Denoyelle, la présidente de l'association, publié en 2005 pour les vingt ans de l'association.

En quelques lignes, le texte dit le travail en groupe, une manière de regarder le monde, la dimension politique et sociale du collectif, la diversité des formes d'exploration photographique.

L'aventure a démarré par l'installation de trois photographes dans un ancien bar au bas du parc de Belleville transformé en un lieu de création photographique comprenant un studio, une galerie, un laboratoire. C'est une ancienne enseigne, trouvée sur le lieu même, qui donna le nom du collectif.

Alex Jordan, André Lejarre, Noak Carrau, les fondateurs du groupe partagent une semblable empathie pour les mouvements sociaux. Ils se

sont rencontrés lors des mouvements revendicatifs liés à la crise de la sidérurgie en Lorraine, y sont d'ailleurs revenus 30 ans après, ce qui a donné lieu à une exposition et un livre *Retour en Lorraine*.

Ils ont aussi en commun la conviction que « la photographie, au-delà du document, fonctionne comme une prise de parole à entrées multiples. Plus que de « prendre » des photographies il est urgent de les « restituer » dans un dialogue, un échange avec ceux qui ont participé à la démarche du photographe. (...) L'image ne permet pas seulement de poser son regard. Elle n'est pas uniquement une clé pour entrer chez les gens, elle leur permet de sortir de leurs murs.»

Le focus reportage des créateurs du collectif et des photographes arrivés dans les quelques années suivantes s'est enrichi au début des années 2000, de travaux plus personnels, allant de l'autoportrait aux mises en scène.

Les photographes du collectif oeuvrent régulièrement avec d'autres acteurs : écrivains, conteurs, musiciens, journalistes, sociologues, graphistes... Ils ont le souci, selon les mots d'André Lejarre interrogé dans *Photographie et économie*, « de mettre la photographie dans l'espace commun, l'espace public. »

Actuellement, le collectif réunit treize photographes, de 25 à 67 ans qui mêlent projets collectifs et personnels, reportages et commandes avec une règle générale, l'exclusivité du bar Floréal pour tous les travaux et reversions d'auteur. André Lejarre dit du bar Floréal que c'est une utopie, le rêve de travailler ensemble. Il souligne qu'à chaque fois, c'est une découverte, difficile et passionnante. « Nous sommes amenés à faire des images que nous n'aurions pas faites tout seul, centrés sur notre création personnelle. Nous sommes poussés vers des limites, dans des directions nouvelles et en fouillant on arrive à des choses très intéressantes. Une richesse individuelle et collective... »

Une exposition

Le pavillon Carré de Baudouin propose une exposition du bar Floréal sur le thème de la "ville monde". Près de 150 images nous conduisent de Belleville à la banlieue parisienne, de Santiago du Chili à la Mongolie, en passant par Haïti. Le jardin public du pavillon est aussi investi par un choix de photographies et un studio de prises de vue en plein air.

Douze photographes présentent leurs séries :

Lucile Chombart de Lauwe, des images de la Mongolie, des steppes à la ville, sur les changements d'habitat et les transformations de la vie quotidienne,

André Lejarre, pour la série *Belleville, milieu du monde*, des photographies des rues et des bars de Belleville prises en 1993 et plus récentes celles captées dans les 300 mètres qui séparent son domicile du métro Belleville,

Laetitia Tura, série *Vies en suspens ?* sur le thème de l'autre, des mémoires conflictuelles ou refoulées,

Mara Mazzanti, série *Jeunes Chinois à Belleville*, sur l'entre deux culturel de jeunes chinois, la manière dont ils partagent leurs racines avec leur communauté d'origine,

Jean-Christophe Bardot, série *En périphérie*, sur les zones pavillonnaires et commerciales, contrées toute proches et tout aussi lointaines,

Nicolas Quinette, série sur l'est parisien, sur l'espace urbain comme lieu de vie, dans des quartiers métissés, de Belleville à Barbès,

Eric Facon, série *Les grandes avenues, si loin, si proche*, de Paris à Santiago du Chili,

Sophie Carlier, série *Ni tout à fait la ville, ni vraiment la campagne* sur Belleville-sur-Mer, un village transformé par la construction d'une centrale nucléaire proche, et série *Pisseurs parisiens*, une étude « photo-sociologique » et féministe sur des hommes en train de ...,

Caroline Pottier, série *Des Mornes d'Haïti aux collines de Paris*, des portraits faits en Haïti comme d'Haïtiens exilés à Paris,

Alex Jordan, photographe mais aussi graphiste du collectif, série *Le Grand Paris, Beirut, Oaxaca... Climats*, des captations de scènes de rue, autant d'interprétations, de combinaisons prélevées dans divers territoires urbains,

Olivier Pasquiers, série de portraits sur les transformations urbaines de la ville d'Epinau sous Sénart,

Nathalie Mohadjer, série *Weimar Paradies*, sur la vie de jeunes dans un quartier isolé d'ex-Allemagne de l'Est, leur façon de s'appropriier l'espace, l'ennui, la représentation.

Je vous invite à nous retrouver le **samedi 16 juin, à 15 h**, pour découvrir ensemble cette exposition au pavillon Carré de Baudouin, 121 rue de Ménilmontant, dans le 20ème.

Agnès Vergnes

Programme des activités : juin 2012

Vendredi	1		
Samedi	2	14h-21h	Foire à la photo de Bièvres
Dimanche	3	9h-18h	Foire à la photo de Bièvres
Lundi	4	17h30-19h30	Critiques personnalisées
		20h30	Stage Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop
		20h30	Atelier Photoshop
Mardi	5	20h30	Atelier Lomographie
Mercredi	6	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)
		20h	Revue des images de la sortie Spot du 19/05 chez Melie's
Jeudi	7	20h30	Analyse de vos photos et Présentation du championnat de France photographie en piscine
Vendredi	8	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)
Samedi	9	11h-17h30	Laboratoire N&B
Dimanche	10	10h	Sortie Photo : Colombes 2. Rdv au Café Le Cyrano place de la gare des Vallées - Gare SNCF Les Vallées par Saint Lazare. Café photo le 27/06
Lundi	11	18h30	Vernissage de l'expo Atelier Martin
		20h30	Stage Martin
		20h30	Atelier Photoshop
Mardi	12	20h30	Atelier : Initiation à l'analyse d'image
		20h30	Préparation à l'atelier direction de modèle
Mercredi	13	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)
		20h30	Conseil d'Administration
Jeudi	14	20h30	Analyse de vos photos - Papier
Vendredi	15	20h30	Approches du studio (sur insc.) part. 15€
Samedi	16	11h	Analyse des photos (sortie nocturne du 05 et 28/05) au Relais Odéon, angle St Germain et rue Ancienne Comédie
		11h-17h30	Laboratoire N&B
		15h	Visite expo : Villes, collectif du Bar Floréal, Pavillon Carré de Baudouin, 121 rue de Ménilmontant, Paris 20e
Dimanche	17	10h	Atelier Direction de modèle
Lundi	18	18h30-19h30	Dépannage Photoshop
		20h30	Atelier Photoshop
Mardi	19	20h30	Atelier Eyes on
		20h30	Sélection exposition marathon photographique
Mercredi	20	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)
		20h30	Atelier thématique
Jeudi	21	20h30	Analyse de vos photos
Vendredi	22	20h30	Portrait. Lumière électronique 100 ISO. Part. 10 € (sur insc.)
Samedi	23	11h-17h30	Laboratoire N&B
Dimanche	24	20h30	Sortie nocturne. Quartier Montorgueil. Rdv devant l'église St Eustache. Analyse des photos le 30/06
Lundi	25	18h30-19h30	Dépannage Photoshop
		20h30	Atelier Photoshop
		20h30	Atelier Séries
Mardi	26	20h30	Atelier : Initiation au développement sous Lightroom
Mercredi	27	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)
		20h	Café photo de la sortie du 10/06 chez Melie's
		20h30	Atelier Laboratoire numérique NB
Jeudi	28	20h30	Mini-Concours : Non, mais je rêve !...
Vendredi	29	20h30	Atelier Direction de modèle
Samedi	30	11h	Analyse des photos (sortie nocturne du 24/06) au Relais Odéon, angle St Germain et rue Ancienne Comédie
		14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)
		17h	Sortie Spot au marché d'Aligre. Rdv au café "La cote d'Aligre", angle Place d'Aligre et rue de la Cotte. Revue des images le 11/07 au Melie's

Code	Activité en accès libre - sans inscription	
couleur	Activité en accès limité - sur inscription	6
	Activité à l'année - sur dossier à la rentrée	

