

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

JUIN 2013 - N°157

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6

SALONS ET CONCOURS / P.7

GALERIE DAGUERRE / P.8

ANIMATIONS / P.9

PLANNING / P.10-11

DATES A RETENIR :

1 & 2 juin : Foire à la photo de Bièvres

8 juin : Sortie événementielle à la chocolaterie Meunier

13 juin: Vernissage expo Concours interne

15 juin : Sortie événementielle à Rouen pour l'Armada de la Liberté

18 juin : Découverte et initiation à Lightroom

19 juin : Vernissage expo Labo argentine

27 juin : Mini concours N&B

Auteurs : Silvia Allroggen, Benoît Briand, Geneviève Duval, Françoise Hillemand, Claude Homburger, Deborah Kechichian, Marie Jo Masse, Gérard Schneck, Agnès Vergnes,
Correcteurs : Marie Jo Masse, Daniel Sachs
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : Gentiana punctata par Yvette Maréchal

“ Le photographe est l'être contemporain par excellence; à travers son regard, le maintenant devient du passé. ”

Berenice Abott

La foire de Bièvres fête cette année sa cinquantième édition. Une exceptionnelle longévité, liée à l'investissement de ses responsables successifs, à la mobilisation des membres du club, aux innovations qui ont permis son évolution au fil du temps et en font aujourd'hui une des foires photographiques les plus importantes de France et en Europe.

Elle constitue un des temps forts annuels au sein de notre club par les appels réguliers à des bonnes volontés pour aider à sa préparation et à son organisation, appels qui n'ont malheureusement pas toujours tout le succès souhaité, par l'effervescence qui règne dans nos locaux les quelques jours qui la précèdent et l'accumulation de matériel et cartons qui en témoigne, par la convivialité et les échanges qui rassemblent de nombreux membres du club le week-end de la foire que ceux-ci exposent sur le marché des artistes, farfouillent sur les tables du marché des occasions et antiquités ou assurent une permanence sur le stand du club. Elle est aussi, de manière plus prosaïque, une des sources substantielles de recettes de notre association.

Le week-end des 1er et 2 juin, vous pourrez en allant à Bièvres, découvrir 300 stands de matériel photographique et photographies anciennes, flâner au marché des artistes, assister aux conférences et débats des rencontres de Bièvres comme à une vente aux enchères spécialisée le dimanche, voir plusieurs expositions photographiques, présenter votre portfolio à des photographes professionnels, profiter de multiples animations, ... Nous vous attendons nombreux à ce rendez-vous incontournable!

Marie Jo Masse, responsable et grand manitou de la manifestation, s'est démenée pour que cette édition soit un succès. D'autres membres du club l'ont accompagnée tels Gérard Schneck sur les questions logistiques et les relations avec le musée français de la photographie de Bièvres ou Philippe Lotton en tant que webmaster du site de la foire. Merci à eux, à tous ceux qui ne sont pas cités mais se sont investis ou vont le faire dans les prochains jours, de même qu'à la Ville de Bièvres qui soutient fortement l'opération.

Agnès Vergnes

Réflexions

En 2008, certains s'en souviennent sûrement, nous avons célébré les 150 ans de la première photo aérienne prise par Nadar au-dessus de Bièvres (et Clamart). Depuis, la terre vue du ciel a fait florès. En effet, avec les satellites et la NASA, dès les années 70, on pouvait se procurer Los Angeles vue du ciel, etc. Ont suivi les Google Earth et «la Terre vue du Ciel» de Yann Arthus-Bertrand. Mais ce n'est que l'aspect photographique des choses.

Félix Tournachon dit Nadar, a-t-il eu l'intuition de la révolution artistique qu'il allait initier quand il fit la première photo aérienne, au-dessus de Bièvres, en 1858 ? En effet, ces clichés et ceux qui s'en suivirent, fournirent aux artistes une vision du monde réel qu'ils n'avaient jamais vu depuis une perspective aussi élevée. La hauteur du point de vue brouille le relief, les saillies et les creux. Progressivement, la terre se mue en une surface plane où les repères se confondent et se perdent.

Cette nouvelle géométrie est à la source du cubisme et de l'abstraction de peintres comme Paul Klee ou Piet Mondrian, pour ne citer qu'eux. Maintenant que nous sommes gorgés de «vues du ciel» depuis les satellites, via les photos de la NASA ou de Google Earth, ou de toutes sortes d'aéronefs pour «la terre vue du ciel» de Yann Arthus-Bertrand, voir des champs réduits à des échiquiers multicolores nous semble naturel, alors qu'à la fin du XIX^e siècle c'était une révolution. C'est un des apports aux autres arts que seule la photo peut avoir. Si on connaît la barque atelier de Monet, on a jamais vu un aéronef atelier, en effet rien ne peut remplacer la capacité de geler le temps et l'espace de la photographie.

Pour aller plus loin dans ces réflexions, je vous suggère d'aller passer la journée au Centre Pompidou de Metz qui est à l'initiative d'une exposition pluridisciplinaire : «Vue d'en haut».

<http://www.centrepompidou-metz.fr>

Marie Jo Masse

Sous le révélateur

Odile Lapujoulade

Il s'agit aujourd'hui de mettre Odile Lapujoulade à l'honneur. Lorsqu'elle se présente, ce sont des moments à deux avec son mari, Jean, dont elle nous

parle. Elle exprime son bonheur d'être aux côtés de son époux, de partager un quotidien, de passer des instants heureux ensemble. Promenades dans la nature, voyages avec un appareil photo autour du cou, pique-niques, bonne cuisine : nous serions presque jaloux.

Odile est venue à la photographie sur le tard, il y a une quinzaine d'années. Elle était intriguée par la pléthore d'appareils photo étalés chez elle et a, un jour, tout simplement décidé d'en saisir un et de s'en servir. Elle a alors dit au revoir à ses autres activités : aquarelle, dessin, peinture sur bois ou soie. La photographie l'a happée dans son monde. Il ne lui est plus possible de s'en échapper !

Elle ne peut que déclencher lorsqu'elle voit du «beau». Elle appelle cela «son déclic nerveux». Mais, l'image n'est pas pour elle uniquement le geste du «clic clac». Elle lui demande plus. L'image nécessite un travail, un traitement supplémentaire pour lequel elle a une grande sensibilité de par sa pratique du dessin et de l'aquarelle.

On ressent cette sensibilité dans la photo choisie.



Odile Lapujoulade

Odile a été émerveillée par ce voyage en montgolfière au dessus de la Cappadoce. Le «beau» qu'elle recherche est alors partout autour d'elle. Son enthousiasme et son émerveillement sont palpables face à ce site enchanteur. Elle déclenche encore et encore. Le choix entre toutes les photos qu'elle a prises durant ce

voyage dans les airs est difficile, confie-t-elle. Comment résister devant ce lever du soleil et ses couleurs magiques? La montgolfière au croissant rouge semble prendre sa liberté face à ses consœurs. Elle monte et monte encore allant au devant du ciel. Les autres ballons deviennent insignifiants. On ne voit qu'elle et son destin. On l'imagine allant vers un monde nouveau où seule elle admirera le beau.

Jean Lapujolade

De la même manière qu'Odile, Jean Lapujolade est connu comme le loup blanc au club. Il est membre depuis 1965, a été président pendant 4 ans. Aujourd'hui il y est toujours très actif. Il fait partie des animateurs de l'atelier «démarche d'auteur», il est parfois maître de cérémonie des séances du jeudi et s'occupe aussi du cercle des concours. Ce n'est pas une retraite !

Initié à la photo par son père, il la pratique avec assiduité depuis 50 ans. Il veut montrer les images qu'il «sent», véhiculer sa vision d'un instant, son ressenti d'une situation.

L'acte de prendre une photo est chez lui très instinctif. Il déclenche parce qu'il a l'impression qu'il pourra faire quelque chose de l'image capturée. Tout cela n'est pas raisonné mais plutôt spontané. Ainsi, il

n'exploite qu'une très faible partie des images capturées (1% ou moins).

Au regard de son travail on comprend ce chiffre. Chacune des images que Jean présente est un petit joyau, un écrin parfaitement travaillé et maîtrisé. Elle doit non seulement être esthétiquement belle mais aussi piquer la personne qui l'admire. Elle doit susciter une émotion, un ressenti.

La photo présentée répond sans la moindre hésitation à ces exigences.

Voilà plusieurs années que Jean passe par la route du Trièves qui mène vers le midi. Cependant, cette année, quelque chose était différent, quelque chose qui l'a forcé à appuyer sur le déclencheur : un enneigement tardif associé à une très belle lumière matinale. Il a été saisi par la beauté et le caractère paisible du moment. Il était captivé par cette lumière et l'étendue du paysage. Une sensation d'harmonie et de paix se dégage de ce paysage. On en vient à douter de son existence. Est-il réel ou est-ce une représentation de notre esprit, un dessin ou une estampe ?

Odile et Jean partagent un site commun. Vous pouvez le découvrir à <http://www.jolapuj.fr>.

Françoise Hillemand



Jean Lapujolade

Photoclub, histoire des locaux à Bièvres

Dans la dernière Pelloch, était évoquée l'attribution de locaux à Bièvres pour la mise en place à la rentrée d'une antenne de notre club. Notre Présidente y reviendra dans la prochaine édition. Mais dans l'historique du Club, ce n'est qu'une renaissance.

Nous avons déjà indiqué (cf. Pelloch de novembre 2012) comment la reprise en 1961, par le Maire de Bièvres, du local précédemment mis à la disposition du Photoclub, avait poussé le Bureau à rechercher un lieu à Paris et ainsi à trouver notre implantation rue Gassendi il y a 50 ans. Mais le départ du Club de Bièvres, sa ville de naissance, avait ému de nombreux Biévrais. Un Conseiller Municipal, Georges Charlot, a notamment milité en notre faveur, comparant le Club à «un petit navire» menacé par «un bâtiment du même armateur, déguisé en torpilleur, mais dont les coups portés pour le faire sombrer furent pointés par un très mauvais tireur», et le Club a survécu.

Enfin, début 1964, après un vote unanime du Conseil Municipal de Bièvres, le Maire (M. le colonel d'H., le même que celui de 1961), a pris l'arrêté attribuant au Photoclub une grande pièce située en contrebas de la mairie, près des pompiers. «Cette ancienne salle de classe, servait de dépotoir aux cantonniers», et le commentaire des élus ajoutait «nous savons de quoi vous êtes capables, alors faites-en quelque chose de bien».

Mais notre Club, peu après l'inauguration rue Gassendi en grande pompe, était bien installé à Paris et n'avait plus l'intention de rapatrier toutes ses activités sur Bièvres, moins pratique pour la majorité des adhérents. Cependant, Jean Fage, président du Club, qui avait protesté 3 ans avant contre son éviction biévroise, ne souhaitait pas refuser ce nouveau cadeau municipal. Le Photoclub y organisa alors des réunions mensuelles de «conseils et critiques» de photos et diapos, avec quelques projections de films (dont des reportages sur... les «Fêtes des fraises»).

Cela n'occupait pas ces locaux tous les jours.

Comme Jean Fage était un grand collectionneur de matériels et d'images photographiques, il a donc décidé de profiter de cet espace pour présenter quelques-unes de ses pièces remarquables, ainsi que celles de nombreux donateurs, et ce fut ainsi la création du Musée Français de la Photographie ouvert au public, et inauguré pendant la première Foire à la Photo de Bièvres, le 7 juin 1964 (le Musée est resté

à cet endroit jusqu'en 1975). Maintenant, 49 ans et 50 foires après, le Photoclub reprend des activités régionales à Bièvres dans des locaux tout neufs qui seront inaugurés le 2 juin prochain. Et pourtant, ce bâtiment, avec sa façade en arcs surbaissés, a failli être emporté récemment pendant sa construction par le terrain glissant derrière la mairie, qui avait déjà détruit la salle des mariages (à ce jour encore en travaux), mais c'est une autre histoire...

Gérard Schneck

Internautons!

J'ai aimé cette vidéo, pour les photos faites par des enfants et l'utilisation faite par les animateurs de cette ONG. Cela me rappelle ce que nous avons réalisé cet automne dans les écoles du 14°. En plus cela se passe en Mauritanie.! Cela dure quand même 12 mn!

<http://vimeo.com/62415314>

Pour la pub de la foire Gérard Schneck m'a signalé ce site. Comme je n'étais pas loin de Nîmes, je suis allée voir. Ils sont super sympas et pour les amateurs de procédés alternatifs et de grand format c'est une mine. En plus ils relaient les infos pour la foire alors... <http://www.galerie-photo.com/>

Bonne navigation (pas seulement sur les flaques d'eau!)

MJM

Les nouveautés de la bibliothèque du Club

De nombreux livres sont récemment arrivés dans notre bibliothèque.

Des monographies de photographes bien connus ou à découvrir : Erwin Blumenfeld (américain, photographe de mode très créatif), Marcel Bovis («À hauteur de Paris», photographe humaniste du Groupe des XV, ami de notre Photoclub), Robert Doisneau (photos des Alpes), Jacques Dubois (un autre regard humaniste), William Eggleston («2¼», prenant comme thème des sujets ordinaires, a contribué à faire entrer la photo en couleur dans le monde de l'art), Leonard Freed (reporter américain, membre de Magnum), Nan Goldin («La balade de la dépendance sexuelle», parmi ses œuvres les plus personnelles, évoquant la fête, la drogue, la violence, le sexe, l'angoisse de la mort), Ernst Haas (photographe autrichien, pionnier de la photo couleur et collaborateur de plusieurs revues), Pascal Hausherr (invité au Photoclub en avril 2013), Frank Horvat (est passé du reportage à l'image composée, du paysage à la mode, du nu au portrait), Michael Kenna (spécialiste de paysages en noir et blanc, sa maîtrise de la lumière et des poses lentes est exceptionnelle), Abelardo Morell (ses photos insufflent un caractère à la fois magique, inquiétant et mystérieux aux objets du quotidien), Paolo Roversi (célèbre photographe de mode italien), August Sander («photographe de l'exactitude», voulant montrer l'Allemagne de son temps et ses personnalités caractéristiques de façon documentaire), Malik Sidibé (une découverte de la photographie africaine), Edward Weston (l'un des promoteurs de la «straight photography» aux États-Unis).

Des livres sur l'histoire de la photo : La photographie humaniste (1945-68, autour d'Isis, Boubat, Brassäi, Doisneau, Ronis,..., avec en couverture une photo d'Édith Gerin, une des premières adhérentes de notre Photoclub), Le photographe (23 célèbres photographes présentés par G. Rancinan, photographe majeur, et C. Gaudriault, écrivain reporter), 60 ans de Paris-Match (représentés par 60 photographes), «Je ne suis pas photographe» (créateurs et intellectuels à la chambre noire).

Des livres pour apprendre et comprendre : «Leçons de photographie» (par Stephen Shore, un maître

en la matière), «L'œil du photographe» (par John Szarkowski, conservateur pendant 30 ans du musée MOMA de New-York). Et plus technique : «Les fondamentaux de l'optique» (collection «les cours photos»), «Le vocabulaire technique de la photographie» (le livre le plus complet du marché décrivant tous les procédés photographiques).

Venez les consulter au club, ou les emprunter (2 semaines maximum, en vous notant dans le cahier vert).

Geneviève Duval et Gérard Schneck

Salons de juin

Pour les salons de juin, deux propositions :

Welsh International Salon (Pays de Galles): salon en images numériques (sections libre, nature, voyage et créativité) et 8th International Salon of Art Photography «With Love to Women» 2013 (sections Portrait, Maternité & Famille, Ethno & Voyage, Fashion & Glamour, Nu).

Transmission des images attendue pour le 27 juin. Si vous avez besoin d'informations complémentaires, n'hésitez pas à me contacter à briand.benoit@orange.fr

Benoît Briand

Admission

La photo « A l'abandon » de Edoarda Roncaldier, a été acceptée à la « 26ème Semaine de la Photo de Riedisheim » (France 2013),

Bravo Edoarda pour cette première admission dans un salon international.



Edoarda Roncaldier

La Galerie Daguerre
présente
Les Lauréats du Concours Interne
du
Photoclub de Paris Val de Bièvre



Du 29 mai au 15 juin 2013

28 ter rue Gassendi, Paris 14^e
Ouvert du mercredi au vendredi de 15h à 19h et le samedi de 14h à 18h

Lauréats du Concours Interne

Comme chaque année, ce mois de juin, les cimaises de la galerie honorent les lauréats du concours interne du club. Une sélection de ces photos sera accrochée dans le stand du club à la Foire de Bièvres. Seules les 15 premières photos des concours couleur et monochrome papier, ainsi que les coups de cœur des juges seront présentées. L'espace disponible ne nous permet pas de présenter les séries. Il nous faudra trouver un moyen, à l'avenir, de les présenter. Bravo à tous, car près de 500 photos ont été présentées au concours.

Vernissage/finissage le jeudi 13 juin.

Silvia Allroggen et MJM

Les enfants du labo

Les gamins du labo exposent leurs autoportraits et leurs visions de l'enfance.

Exposition du 17 juin au 20 juillet et vernissage le 19 juin à 19h.

Valérie Oddos



Sortie à Rouen

Du 6 au 16 juin, Rouen accueille une manifestation exceptionnelle, l'Armada de la liberté, un rassemblement de grands voiliers et navires, organisé tous les 5 ans seulement. Au cœur de la ville, des bateaux remarquables peuvent être admirés et visités. Différentes animations sont proposées en parallèle tout au long des quais.

Je vous propose de profiter de cette occasion pour passer toute une journée photographique à Rouen, en nous baladant sur le site de l'Armada mais aussi en flânant dans le centre historique, pour mixer deux ambiances bien différentes et de multiples occasions de prises de vue.

Rendez-vous le samedi 15 juin à la gare Saint Lazare, munis de vos billets, à 8 h 40, devant la voie du train au départ pour Rouen (8 h 50), ou devant la gare de Rouen rive droite à 10 h 05. Retour à Paris par le train de 17 h 59 pour une arrivée à 19 h 10.

Agnès Vergnes

Sortie architecture du 22 juin

Pour cette dernière sortie de la saison, Paris, qui regorge de styles différents, nous offre un courant, fin XIXème-début XXème siècle, qui fut bref mais très créatif.

Caractérisé par l'aspect végétal et des lignes toutes en courbes, c'est l'art nouveau qui subsiste encore à Paris grâce à Hector Guimard, connu certes pour nos célèbres bouches de métro parisiennes, mais pas seulement. Son oeuvre est à découvrir ou redécouvrir dans le 16ème arrondissement. C'est là que je vous invite ce mois-ci.

De plus, ce thème concorde avec l'actualité puisque La Pinacothèque propose l'exposition Art Nouveau / Art Déco que je vous conseille vivement.

Deborah Kechichian

Approches du studio

5ème séance : la photo culinaire

Nous vous proposons ce mois-ci une séance Photo culinaire.

Par un éclairage adéquat, et un cadrage approprié, il s'agira de réaliser des prises de vue qui donneront envie, qui feront saliver, bref qui éveilleront les sens... Afin de mieux maîtriser le sujet, nous vous conseillons fortement de vous munir d'un pied photo et d'un objectif macro (néanmoins non indispensable).

Prévoir une participation de 10 euros par personne pour frais.

Pour les argenticiens, n'oubliez pas de vous munir de pellicules 400 ou 800 ISO (Eclairage en lumière continue)



Claude Homburger, Fabrice Masset, Camille Brée

Ce que vous ne trouverez pas dans le planning

























Attention, pas de laboratoire numérique N&B et pas de visite d'exposition ce mois-ci.


Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1 Foire à la photo de Bièvres Marché de l'occasion	2 Foire à la photo de Bièvres Marché de l'occasion et Marché des artistes
3 17h30-19h30 Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc 18h30-19h30 Dépannage Photoshop (V. Coucosh) 20h30 Stage Martin 1 (T. Martin). Rdc 20h30 Atelier Photoshop (V. Coucosh)	4 20h Préparation atelier direction de modèle du 7/06 (A. Brisse, B. Diakhité) 20h30 Atelier Lomographie (G. Ségissement). Rdc	5 14h30-21h Laboratoire N&B (Collectif)	6 20h30 Analyse de vos photos - clé (D.Sachs)	7 19h30 Atelier direction de modèle (A. Brisse, B. Diakhité)	8 8h50 Visite événementielle : la chocolaterie Meunier (R. Moïsa) 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	9
10 17h30-19h30 Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc 18h30-19h30 Dépannage Photoshop (V. Coucosh) 20h30 Stage Martin 2 (T. Martin). Rdc 20h30 Atelier Photoshop (V. Coucosh)	11 20h30 Atelier Séries (F. Lambert)	12 14h30-21h Laboratoire N&B (Collectif) 20h Atelier thématique (H. Wagner). Rdc	13 19h Vernissage expo Concours interne (S. Allrogen, MJ. Masse) 20h30 Analyse de vos photos - Papier (MJ. Masse)	14 20h30 Approches du studio : la photo culinaire (C. Homburger, F. Masset, C. Brée). Rdc	15 8h40 Sortie événementielle : l'Armada de la Liberté à Rouen. Rdv à la gare St-Lazare (A. Vergnes) 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	16 10h Sortie Photo: Château Rouge. Rdv au «Constellation» 5 rue Custine. Métro: Château rouge. Café photo le 26/06 (H. Wagner) 21h Sortie nocturne. Rdv au Trocadero, devant le théâtre de Chaillot. Analyse des photos le 29/06 (A. Sormet, A. Vergnes)

 Activité en accès libre - sans inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>17</p> <p>18h30-19h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>18</p> <p>20h  Préparation atelier direction de modèle du 23/06 (A. Brisse, B. Diakhité). Sous-sol</p> <p>20h30  Découverte et initiation à Lightroom (D. Doiselet). Rdc</p>	<p>19</p> <p>Laboratoire N&B (Collectif) FERME</p> <p>19h  Vernissage expo Labo argentique (V. Oddos, S. Allroggen, MJ. Masse)</p>	<p>20</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé (J. Lapujoulade)</p>	<p>21</p> <p>20h30  Atelier Démarche d'auteur (A. Vergnes, D. Hanquier, J. Lapujoulade et V. Coucosh). Rdc</p> <p>20h30  Studio Nu/Lingerie. Part. 20 € (F. Gangémi)</p>	<p>22</p> <p>10h  Sortie Spot : le Viaduc des Arts «de haut en bas et vice versa». Rdv à l'angle de la rue Abel Gance et l'avenue Daumesnil. Revue des photos le 5/07 (A. Caillat, A. Andrieu)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>16h30  Atelier photo architecture à Paris : l'Art nouveau, sur les traces d'Hector Guimard. Rdv à la sortie du métro Jasmin ligne 9. Revue des images le 6/07 (D. Kechichian)</p>	<p>23</p> <p>13h30  Atelier direction de modèle (A. Brisse, B. Diakhité)</p>
<p>24</p> <p>18h30-19h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h  Atelier eyes on (G. Dagher). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>25</p> <p>20h  Revue des images de la sortie Spot du 15/06 (A. Andrieu, A. Caillat). Rdc</p>	<p>26</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier Nature (Y. Maréchal)</p> <p>20h  Café photo chez Méliès de la sortie du 16/06 (H. Wagner)</p>	<p>27</p> <p>20h30  Mini-Concours N&B (V. Coucosh)</p>	<p>28</p> <p>20h30  Portrait. Lumière électronique 100 ISO. Part. 8 € (M. Chevreaux)</p>	<p>29</p> <p>11h  Analyse des photos (sortie nocturne du 16/06) au Relais Odéon (A. Sormet, A. Vergnes)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>30</p> <p>17h  Atelier portrait, mode, danse (PY. Calard)</p>

 Activité en accès libre - sans inscription  Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée