

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

JUIN 2014 - N°167



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

VIE DU CLUB / P.7-8

SALONS ET CONCOURS / P.9

GALERIE DAGUERRE / P.10

ANIMATIONS / P.11-12

PLANNING / P.13-15

DATES A RETENIR :

- 3 juin : Réunion préparation Foire
- 5 juin : Mini-concours couleur
- 7 & 8 juin : Foire Internationale de la Photo à Bièvres
- 14 juin : Finissage expo atelier Lomo
- 22 juin : Sortie événementielle au Mondial du modélisme
- 24 juin : Vernissage expo Labo argentine
- 26 juin : Mini-concours à thème : l'instat décisif
- 30 juin : Conseil d'Administration

Auteurs : José Arfi, Benoît Briand, Alain Brisse, Victor Coucosh, Françoise Hillemand, Philippe Lotton, Marie Jo Masse, Sylvain Moll, Valérie Oddos, Gérard Schneck, Gérard Ségissement, Agnès Vergnes, Véronique Würmli-Baudot
Correcteurs : Marie Jo Masse, Daniel Sachs
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : Hélène Vallas Vincent

“ Il y a deux obscénités en photographie : l'art et le bon goût ”

Helmut Newton

Les 7 et 8 juin, se tiendra la 51ème Foire internationale de la photographie à Bièvres. Nous vous en parlons régulièrement et vous avez sans doute parfois l'impression que nos radotons quelque peu mais c'est un événement clé pour notre club en termes d'organisation, de budget et d'identité.

Pour ne rien rater du week-end, Marie Jo Masse, commissaire général de la Foire, et moi-même vous rappelons que :

- le marché de l'occasion et des antiquités photographiques, avec près de deux cents exposants de matériel et accessoires photographiques et de photographies anciennes, se tient le samedi 7 juin, de 14 à 21 h et le dimanche 8 juin de 7 à 18 h,
- le marché des artistes, riche d'une centaine de photographes, se déroule le dimanche 8 juin, de 9 à 18 h.
- les septièmes rencontres de Bièvres vous attendent le samedi de 13 h 30 à 18 h 45 et le dimanche de 9 h 30 à 18 h pour des interventions et projections portant sur des sujets aussi divers que l'atelier Fresson par Cinq 26, la photographie de gens en voyage par l'agence Aguila, la photographie indienne contemporaine par Sybille Girault de l'œil de la photographie, ou encore «Ma vie, mon œuvre» par la grande photographe Françoise Huguier,
- les lectures de portfolios sont ouvertes de 10 h à 12 h et de 15 h à 17 h, et vous pouvez encore vous y inscrire sur le site de la Foire,
- plusieurs expositions photographiques vous sont proposées avec un focus sur les procédés anciens pour la présentation faite par notre club de photographes primés et une carte blanche offerte par le musée français de la photographie à l'écrivain voyageur Patrick Bard avec pas moins de 4 expositions et un photographe invité, Xavier Lambours,
- le projet de studio éphémère est reconduit le dimanche de 11 à 18 h...

Pour assurer le plein succès de l'opération, nous vous renouvelons aussi notre appel à volontariat pour participer aux derniers préparatifs et aider à différentes missions les 6, 7 et 8 juin. Pour ceux qui sont disponibles et ne se sont pas encore faits connaître, il n'est pas trop tard pour contacter Laura ! Vous verrez aussi dans ce numéro que Philippe Lotton, responsable du studio éphémère, a besoin de vous! Enfin, Marie Jo Masse vous attend pour une dernière réunion de calage le mardi 3 juin à 19 h au club. Soyez nombreux à ce rendez-vous comme les 7 et 8 juin à Bièvres !

Agnès Vergnes

Sous le révélateur

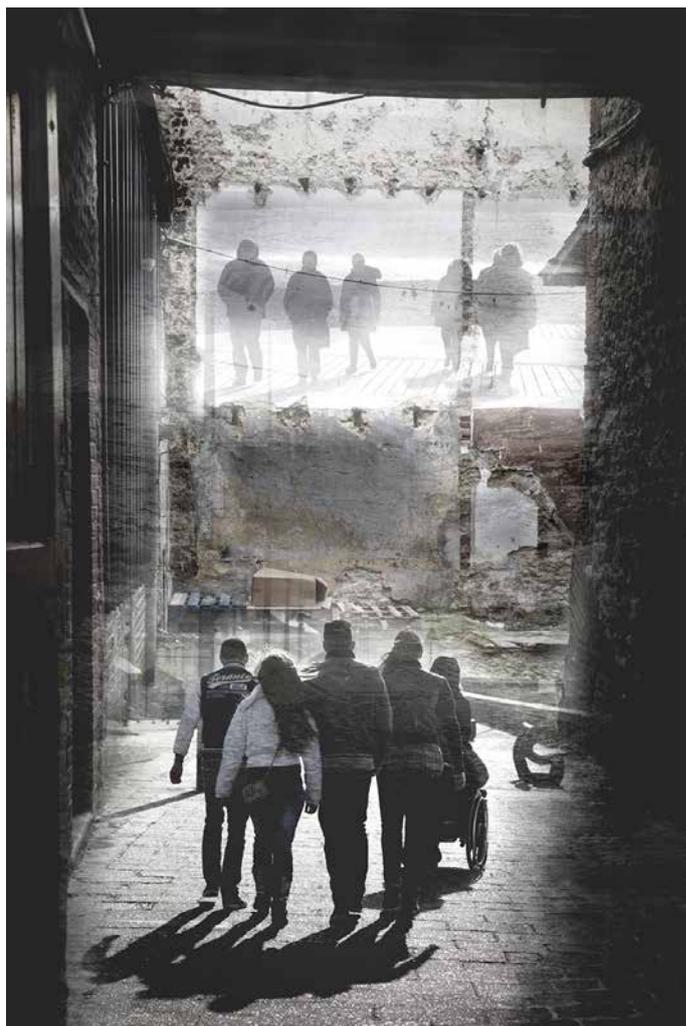
Christian Deroche

Il est membre du club depuis maintenant 3 ans et n'a commencé à pratiquer la photographie que depuis 5 ans. Cependant l'image fait partie de sa vie depuis longtemps : 20 ans dans la publicité et un fort intérêt pour la peinture contemporaine ont laissé des traces. Ainsi, depuis 5 ans il travaille, apprend et sa photographie évolue. Il met la prise de vue et sa connaissance de Photoshop au service de sa vision photographique.

A la question de savoir ce qu'il préfère dans la photographie, sa réponse est spontanément : son esthétisme et sa créativité. Il est passionné par l'idée de trouver la beauté et la transformer en une image presque imaginaire. La vision pour Christian ne s'exprime pas par l'unité. Il ne travaille que presque exclusivement par séries. La belle photo hors de tout projet l'intéresse moins. Il a besoin et veut s'investir dans un projet. Il en a d'ailleurs, à l'heure actuelle, quelques uns à l'esprit. Il ne dévoile rien mais ils doivent certainement toucher à ses domaines de prédilection : le domaine urbain, les objets, le minimalisme. Mais une chose est certaine pour les réaliser Christian ne manquera pas de prendre des risques, de « se remuer », et d'investir le temps nécessaire ! Il s'agit d'être exigeant avec soi-même et son travail.

Mais la récompense est à la hauteur de l'effort fourni. Pour lui, en photographie, il n'y a rien de plus gratifiant que de voir les regards des autres sur sa photo quand ils l'apprécient.

Christian doit ainsi être un homme heureux car la photo choisie a beaucoup surpris, plu et séduit lors de la séance du jeudi papier. Elle a été prise à Fécamp un jour où le soleil, l'orage et la brume s'étaient donnés rendez-vous donnant ainsi à la ville un vernis fantastique. Il a voulu construire une histoire dans ce décor et plus particulièrement avec une belle entrée d'immeuble qu'il avait remarqué. Des enfants se rencontrent. Certains avancent dans le brouillard comme dans un rêve tandis que d'autres leur font face sur un mur comme un écran de cinéma qui va conter leur histoire. Ils se font écho dans un univers doux et avancent parallèlement vers leur destin.



Christian Deroche

Jean Lapujolade

Il est un vétérinaire du club. Inscrit en 1965, vice-président de 1996 à 2002 et enfin président de 2002 à 2006, il en connaît toutes les facettes.

Jean a été initié à la photographie par son père qui était lui-même photographe amateur. Aujourd'hui, il se consacre essentiellement à la photographie de paysage sous toutes ses formes, naturel ou urbain, et tente parfois quelques incursions dans le reportage. Cette dernière pratique est cependant secondaire dans son travail car elle s'inscrit moins dans ce qui le passionne le plus dans la photographie : la possibilité d'interpréter le réel, de transformer un quotidien à l'intérêt limité en une image personnelle porteuse de sens et d'émotion.

De fait, il passe beaucoup de temps à « penser une image » et n'a pas aussi fréquemment qu'il le souhaiterait les occasions de déclencher son Canon EOS 50 D. Il trouve difficile d'associer le parfait endroit au parfait moment pour obtenir le fichier porteur de l'essence de l'image finale. Ces instants sont des

moments de grâce qui ne se présentent pas assez souvent. Mais lorsqu'ils apparaissent, tout s'imbrique avec perfection. Le plaisir est omniprésent : de la prise de vue au post traitement numérique permettant d'amener le fichier à l'image finale. Ainsi, cette exigence fait qu'il ne produit que 5 ou 6 images par an qui le satisfassent.

Cette image est donc une des rares qu'il conserve. Elle découle d'une photographie argentique prise il y a environ 40 ans avec un Mamiya C330. Jean se souvient parfaitement des détails de cette prise de vue

dans les vignes du Val de Loire mais surtout de cette loge de vignerons qui servait, au temps de la traction animale, à ranger le matériel, se restaurer et à s'abriter en cas de mauvais temps. Il a aimé le contraste entre le rôle simplement utilitaire de l'édifice et son architecture soignée et élégante. A l'époque il n'était pas parvenu à insuffler les détails de sa vision à la photo. Aujourd'hui l'arsenal numérique moderne lui permet de la reprendre et de faire aboutir son idée. Cette photographie nous plonge dans un monde sombre et désolé. La terre, les arbres et le bâtiment



Jean Lapujolade

ont été laissés à l'abandon. Ils ont souffert. La belle architecture n'est plus que le souvenir d'un faste passé. Le lieu ne semble que solitude et désolation. Nul ne s'aventurerait dans cette maison hantée. Elle reste donc debout, seule et sombre.

Françoise Hillemand

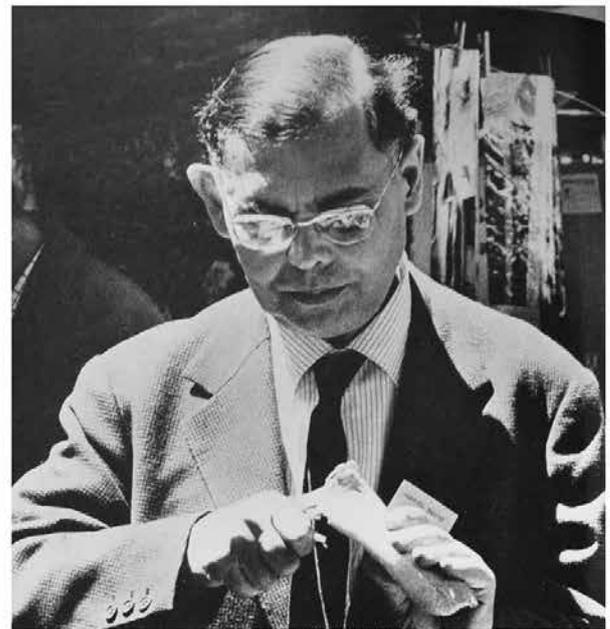
La Foire à la Photo de Bièvres fête ses 50 ans

Dans les années 50' et 60', le marché de l'art photographique était peu développé. En 1964, notre Photo club a voulu permettre à des photographes amateurs et professionnels de se présenter au public et de vendre leurs oeuvres. Ainsi est née la première Foire à la Photo, le dimanche 7 juin 1964 en plein air, sur les tables du marché de Bièvres. Une quarantaine d'artistes (dont Man Ray qui a vendu pour un prix dérisoire 5 photos, Lucien Lorelle, René Jacques, Pierre Ichac, Paul Almasy, Marcel Bovis, Etienne Bertrand Weil, René Maltete,...), 20 éditeurs, des revues, des industriels, des clubs et sociétés de photographie, et même l'élection de «Miss Photogénie»... La foire devient annuelle.

Parmi les exposants, Izis, Emmanuel Sougez, Jeanine Niepce, Gisèle Freund. En 1968, on mentionne aussi les posters. Le 7 juin 1970 s'y ajoute le premier «Marché National des Antiquités Photographiques et du Matériel d'Occasion», en partenariat avec la revue Photargus. Ce marché évoluera en «international». En 1973, on complète avec «l'audiovisuel». En 1979, la première «Fête des Photographes» installe des studios de prise de vue de modèles, animation reprise pendant de nombreuses années. Dans les années 80' et 90' sont institués des prix littéraires de la photo (livres technique, historique, esthétique, biographique). En 1987, on adjoint le premier «Salon de la photo de collection et des photothèques». Certaines années, des ventes aux enchères ont été organisées à la Foire de Bièvres, notamment en 1998 une grande vente de photographies anciennes avec deux commissaires-priseurs de Chartres, et en 2013 quand Artus Enchères présentait plus de 300 lots.

En 2008 sont créées à la Foire les premières «Rencontres de Bièvres», avec des conférences high-tech sur des matériels et logiciels, et des présentations do-

cumentaires. Les artistes exposants participent à un grand concours dotés de nombreux prix donnés par nos partenaires. Des professionnels invités viennent analyser des portfolios sur inscription. Les collectionneurs du monde entier se retrouvent à la Foire, y compris d'Asie et d'Amérique (la Nikon Historical Society y a tenu son congrès mondial en 2012). Ceux qui recherchent un boîtier ou un accessoire d'occasion ont de fortes chances de le trouver. Des



Marcel BOVIS

(Photo Claude Renier)



Man RAY

(Photo J.C. Detheux)

Foire Bièvres artistes - 1964

expositions de photos et des animations, organisées notamment avec la Mairie de Bièvres et le Musée, complètent la Foire, de même qu'un studio éphémère organisé par des membres du Photoclub.

Et notre Photoclub continue à organiser annuellement, en liaison avec la Mairie de Bièvres, la Foire Internationale de la Photo à Bièvres (51^e édition les 7 et 8 juin 2014), devenue une des plus importantes manifestations en Europe consacrée à tous les aspects de la photographie (www.foirephoto-bievre.com).

Gérard Schneck

Le Musée de la Photographie de Bièvres

Jean Fage (fondateur en 1949 avec son fils André de notre Photoclub) pensait qu'un photographe amateur devait, pour se perfectionner, connaître l'histoire de l'art photographique et de ses techniques, mais dans les années 50, il n'existait pas en France de musée spécialisé. Des présentations de sa collection personnelle débutent dès 1962.

En complément, une association créée en 1964 permet de recevoir divers dons de particuliers et d'entreprises, et tous ces objets, images et documents sont à l'origine de la création à Bièvres du Musée Français de la Photographie. Il été ouvert au public en 1964, dans un local de la Mairie mis à la disposition du Photoclub, et inauguré le 7 juin pendant la première Foire à la Photo.

En 1968, le musée est agréé au titre des «musées contrôlés» par la Direction des Musées de France. Le musée et le Photoclub ont vécu en symbiose pendant de nombreuses années, le Photoclub assurant l'atelier pédagogique du musée, qui était ainsi son complément visuel et documentaire. Le musée est devenu départemental (Essonne) en 1972-74, et a emménagé dans ses nouveaux locaux de la rue de Paris en 1975. André Fage en a été le premier conservateur, jusqu'à sa retraite en 1996.

Par une convention en 1986, Jean Fage a fait don de l'ensemble de la collection au Département de l'Essonne, sous réserve de la construction à Bièvres d'un nouveau musée suffisamment grand, et en attendant, l'Association du Musée en reste propriétaire.

Notre Photoclub participe au Conseil d'Administration de cette Association avec deux membres de



Intérieur musée - 1964

droit.

Et la suite ? La construction d'un grand musée de la photographie à Bièvres est en discussion depuis de nombreuses années. Divers lieux ont été envisagés, sans suite. En 2009, le Conseil Général de l'Essonne avait voté une délocalisation à Étiolles à l'autre bout du département, projet abandonné en 2013. De son côté, la mairie de Bièvres a acheté près de la gare un terrain réservé pour ce musée.

En 2013, le Conseil Général a lancé une «étude d'opportunité» pour rechercher le meilleur choix d'implantation du futur musée (en synergie entre Bièvres et le plateau de Saclay), étude qui devrait aboutir courant 2014.

La collection du Musée a été enrichie et sauvegardée par le Département de l'Essonne qui en assure actuellement la présentation et la conservation, et est en cours de restauration et de numérisation (20.000 images sont présentées en ligne sur internet). Avec plus de 25.000 appareils photo, des objets et accessoires, 80.000 photographies, 8.000 livres et 25.000 revues, elle est actuellement une des plus importantes du monde, malheureusement en majorité en réserves.

(Musée www.museedelaphoto.fr, Association www.visuelab.com/asso-photo-bievres.fr).

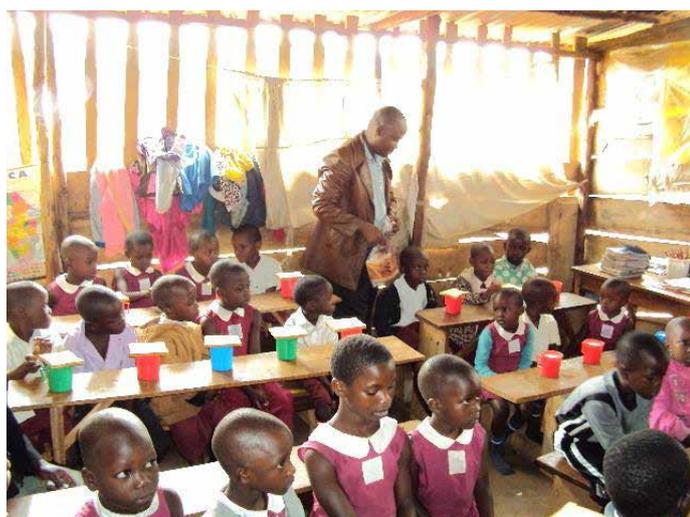
Gérard Schneck

Les écoliers de Kampala

Benoît Briand, membre du Photoclub, part 2 semaines en Ouganda en juillet prochain dans des écoles non officielles des bidonvilles de la capitale Kampala.

Dans le cadre de ce second voyage, via l'association «Les Ecoliers de Kampala», il a prévu de proposer aux enfants de l'école du bidonville de Kibuye (65 enfants au total) quelques ateliers pour leur faire découvrir les joies de la photo (raconter une histoire, écrire un peu, documenter cette histoire en photo... etc...). Le but est surtout de sortir ces enfants de leur quotidien, de les faire travailler par petits groupes et ensemble, de leur confirmer qu'ils peuvent faire quelque chose de créatif et les encourager dans cette voie. Dans cette optique, et afin de compléter le lot de 5 appareils qu'il a déjà pu récupérer, il lance un appel amical afin de compléter ce lot avec 3 ou 4 «vieux» appareils photo numériques qui dorment au fond de l'un de vos tiroirs et que vous n'utilisez plus... pour leur donner une seconde vie. Pas besoin d'APN sophistiqué ou de capteur surdimensionné. Un grand merci par avance. Contact : brian.benoit@orange.fr

Benoît Briand



Benoît Briand

Studio Ephémère

À l'occasion de la foire à la photo, notre club renouvelle l'animation « studio éphémère ».

Cela consiste à faire une petite série de portraits des visiteurs de la foire puis à leur faire choisir un exemplaire que nous imprimons immédiatement gratuitement en petit format.

Le studio est installé sous une grande tente prêtée par la municipalité, devant la mairie.

Le studio est ouvert le dimanche, de 11 heures à 18 heures.

Une équipe de trois personnes est nécessaire. Elles alternent les postes suivants pendant une tranche de deux heures :

- Réception des visiteurs, explication du fonctionnement et choix d'un exemplaire imprimer
- Impression des photos
- Prise de vue
- C'est une expérience intéressante, tous nos visiteurs sont enchantés et nous remercient chaleureusement. Ceux d'entre nous qui l'ont déjà fait les deux années précédentes pourront vous le confirmer.
- Nous recherchons donc des volontaires pour le dimanche 8 juin.

Merci donc d'envoyer un mail à : philippe.lotton@gmail.com avec comme sujet « studio éphémère » et vos éventuelles demandes de précisions.

En retour vous recevrez un lien où vous trouverez toutes les informations détaillées et un formulaire pour indiquer vos disponibilités. Si une tranche de deux heures est impossible pour vous, il y aura une possibilité de nous donner un coup de main sur un plus court laps de temps.

Merci d'avance

Le studio éphémère sur le site de la foire, cliquez sur le lien du studio en page d'accueil : <http://www.foire-photo-bievre.com>

Philippe Lotton

Foire de Bièvres

D'abord un super grand merci à tous celles et ceux qui nous ont consacré beaucoup de temps pour le placement des exposants sur les plans et l'envoi des documents afférents. Mercredi dernier, le club était une vraie ruche et si jeudi a été apparemment plus calme, nous avons travaillé à deux équipes en parallèle. Merci en particulier à Jean-Pierre Coustillon qui a mis sa connaissance du marché de l'occasion à notre disposition et à Raymond Moïsa qui a accompagné Isabelle Desprez, notre responsable du marché de l'occasion pendant 2 jours ½.

Nous aurons une réunion le mardi 3 juin où, je l'espère, un maximum de personnes intervenant lors de la foire seront présentes. Cette réunion est très importante car c'est la seule réunion opérationnelle que nous aurons. Le but en est la coordination et la définition précise des tâches de chacun ainsi que la mise en place des co-voiturages et des équipes.

Ce sera aussi l'occasion de faire la connaissance des autres acteurs et donc de mieux communiquer sur le terrain.

Je vous attends donc nombreux à 19h, le mardi 3 juin. Si vous ne pouvez vraiment pas venir si tôt, venez quand même, vous prendrez le train en route, mais prévenez moi. Venez avec papier et crayon pour prendre des notes.

Merci d'avance. Nous boirons quelques rafraichissements pour sceller cette belle alliance.

Marie Jo Masse

essonne.fr

Essohne
LE CONSEIL GÉNÉRAL

GRATUIT

FOIRE INTERNATIONALE DE LA PHOTO DE BIÈVRES
7 et 8 JUIN

MARCHÉ DE L'OCCASION ET DES ANTIQUITÉS
MARCHÉ DES ARTISTES
foirephoto-bievres.com

EXPOSITIONS • WORKSHOPS • CONFÉRENCES
CONCERTS Didier Lockwood • Portico Quartet

CARTE BLANCHE
à Patrick Bard, photographe

COMMUNE DE BIÈVRES

Foire Internationale de la Photo de Bièvres

Association du monde français de la photographie de Bièvres

50 MUSÉE FRANÇAIS DES ARTS DE LA PHOTOGRAPHIE



Rencontre d'Angelika Chaplain acceptée pour la première fois en Bulgarie au salon «Portrait 2014».

Salon de juin

Je vous invite à participer au concours du 1st DPW Annual Exhibition 2014.

Pour ce salon international, sous patronage FIAP (2014/217), je vous propose de concourir en format numérique dans 1 ou 2 sections :

A - La Femme (Couleur ou Monochrome)

B - L'Homme (Couleur ou Monochrome)

C - Portrait (Couleur ou Monochrome)

D - Thème Libre (Couleur)

E - Thème Libre (Monochrome)

4 images max par section.

Vos fichiers devront respecter les spécifications suivantes :

. Format : .jpg

. Taille : 1920 max horizontal / 1200 max vertical

. Poids : 2Mo max

Espace couleur : non précisé

Nom des fichiers : SectionNuméro-Titre

Exemple: A1-Surf.jpg pour l'image SURF, 1ère image présentée en catégorie A.

J'attends vos images pour le jeudi 26 juin 2014 dernier délai ; merci d'être très attentifs au respect des spécifications.

Benoît Briand



Yvette Maréchal

L'atelier Lomo s'expose

Il se termine et, pour la deuxième fois, nous exposerons les travaux de Belair, Diana, LCA, Lubitel et Olga sans oublier nos cousins venus de la planète «numérique», les Androïdes et les smartphones avec leurs logiciels dédiés.

Notre vernissage avec son traditionnel pot de l'amitié aura lieu le 14 juin à 18h. Du 28 mai au 14 juin.

Gérard Ségissement.

Cauchemar

Un esprit qui vous étreint, un spectre qui vous assaille, une sensation oppressante ou une vision d'horreur qui vous surprend dans votre sommeil.

Evoquer tous ces sentiments avec des images en noir et blanc, c'est ce que nous avons tenté de faire, chacun puisant dans son imagination des fantômes et des ambiances inquiétantes, des créatures monstrueuses, des dormeurs terrorisés.

L'expo du labo argentique, du 18 juin au 5 juillet et vernissage le mardi 24 à 19h.

Valérie Oddos



Stéphane Blanc

Paris

Mini-concours

L'instant décisif. Tout le monde a déjà entendu parler de « l'instant décisif » de Cartier Bresson, ce moment « magique » où les choses et les actions se conjuguent en un événement fugace qui transforme le banal en œuvre.

On a tous essayé, avec plus au moins de bonheur, de capter ces moments ; parfois même on l'a fait sans le savoir : deux personnages qui se croisent dans la rue, un passant devant une publicité, un reflet dans une vitrine, des animaux avec leur maître, des branches d'arbre composant au vent un dessin fantasque, des architectures dialoguant avec des humains....

Je vous propose pour ce mini concours à thème de traquer cet « instant décisif » dans votre quotidien, de dépasser la facilité des simples coïncidences amusantes pour imaginer des « arrêts sur image » aussi élaborés que possible, riches de sens et d'émotion. Comme toujours on peut utiliser toutes les techniques que l'on souhaite, les formats, le monochrome ou la couleur, avec une seule contrainte – présenter un travail inédit. Rdv le 26 juin.

Victor Coucosh

Sortie «événementielle» au Salon du Modélisme

Avez-vous rêvé de piloter un avion, un bateau ou un train ? De vous transformer en Gulliver dans un village ? De remporter un grand prix de formule 1 ? De téléguidé ou bricoler n'importe quoi en réduction ? Sinon, souhaitez-vous photographier tous ces amateurs en action avec leurs engins, les décors reproduits avec précision, les collectionneurs qui perfectionnent tous les détails, les familles émerveillées devant des robots, et même tous ces professionnels qui gravitent dans ce marché étonnant ?

Je vous propose le dimanche 22 juin (le lendemain de la Fête de la Musique) une sortie «événementielle» au Salon Mondial du Modélisme, qui se présente comme «le plus grand spectacle interactif de France». Sur inscription, RV à 10 h, Parc des expositions de la Porte de Versailles, à l'angle de la Place de la Porte

de Versailles et de l'avenue Ernest Renan, près de la Porte «L» (porte «Victor») menant au Pavillon 1 (billet à 12 €).

Gérard Schneck

Atelier initiation à l'éclairage

L'éclairage Hollywood

Ce mois-ci, nous regagnons le studio et je vous propose de vous frotter à un grand classique, l'éclairage Hollywood. Comme à l'accoutumée, c'est vous qui réaliserez les éclairages, en reproduisant des images existantes. Pensez à vous munir de 8€ pour le modèle.

Sylvain Moll

Atelier direction de modèle

Si vous êtes intéressés par le portrait, nous vous proposons de venir découvrir notre atelier direction de modèle.

Ce n'est pas un atelier d'apprentissage de l'éclairage studio et il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances dans ce domaine.

Le but est d'apprendre à diriger un modèle non professionnel par la pratique et par le partage des connaissances.

En participant vous vous engagez à envoyer une sélection de vos photos au modèle et aux participants de la séance.

Vous pourrez participer à une ou deux séances avant de vous engager pour une période plus longue.

Merci de m'envoyer un mail pour confirmation : alain.brisse@laposte.net

Alain Brisse

Cours Lightpainting

Je propose une nouvelle initiation lightpainting suite à celle du 20 mai. Inscrivez-vous et venez découvrir l'expérience vécue par Picasso.

José Arfi

Atelier proxy/macro photo

Pour ceux qui n'auraient pas assisté à un de mes cours dédiés, la macrophotographie est réputée commencer à un grossissement 1/1 (l'image de l'objet photographié a la même taille sur la surface sensible qu'en réalité). La proxyphoto, comme son nom l'indique, est une photo très rapprochée mais en deçà du rapport 1/1.

Pour cet atelier, vous apporterez des photos prises de près et nous en discuterons du point de vue de la technique de prise de vue. Nous pourrions aussi évoquer d'autres aspects de ce type de photos, selon ce que vous apporterez.

Pour que nous ayons le temps de vraiment parler de (et admirer) vos photos, limitez-vous à 10 photos. Sur clé.

Marie Jo Masse

Présentation championnats de France de photo en piscine

Je vous propose de traverser le miroir, le 19 juin à 20h30, en première partie de la séance d'analyse d'images, en vous présentant les séries de trois photos faites et présentées lors trois derniers championnats de France de photo en piscine. Il y aura aussi une vidéo afin de présenter les photographes et modèles sous-marins en action.

Véronique Würmli-Baudot



Véronique Würmli Baudot

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1
2	3	4	5	6	7	8
<p>17h30-19h Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc</p> <p>18h30-19h30 Dépannage Photoshop</p> <p>20h30 Stage Martin thème libre (T. Martin). Rdc</p> <p>20h30 Atelier Photoshoptshop</p>	<p>19h Réunion préparation foire (MJ. Masse)</p> <p>20h30 Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc</p>	<p>14h30-21h Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h Café photo de la sortie du 25/05 (H. Wagner). Rdc</p>	<p>20h30 Mini concours Couleur (V. Coucosh)</p>	<p>20h Initiation à l'éclairage de portrait. Part. 8€ (S. Moll)</p>	<p>11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)</p>	
9	10	11	12	13	14	15
<p>FERIE</p> <p>17h30-19h30 Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc</p> <p>18h30-19h30 Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30 Stage Martin reportage (T. Martin). Rdc</p> <p>20h30 Atelier Photoshoptshop (V. Coucosh)</p>	<p>20h30 Atelier macro-graphie (MJ. Masse)</p>	<p>14h30-21h Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h Atelier thé-matique (H. Wagner). Rdc</p>	<p>20h30 Analyse de vos photos - papier (J. Lapujou-lade)</p>	<p>20h30 Studio nu/lin-gerie. Part. 20€ (F. Gangémi)</p>	<p>11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>16h Sortie photo d'architecture. Rdv devant l'entrée principale de la Cité universitaire, bd Jourdan. Analyse d'images le 28/06 (D. Kechichian)</p> <p>18h Finissage expo atelier Lomo (G. Ségissement, S. Allroggen, MJ. Masse)</p>	<p>9h15 Atelier direc-tion de modèle (A. Brisse, B. Diakhité)</p> <p>10h Sortie photo: Les îles de la Marne. Rdv au bar Le rendez vous, angle rue Leroux et rue du pont de Créteil, RER A St. Maur Créteil sortie 1. Café photo 26/06 (H. Wagner)</p> <p>20h30 Sortie noc-turne. Rdv à la sortie du métro Censier Daubenton angle rues Daubenton et Monge. Analyse des photos le 28/06 (C. Azzi, A. Vergnes)</p>

Activité en accès libre - sans inscription
 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>16</p> <p>18h30-19h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Atelier Photo-shop (V. Coucosh)</p>	<p>17</p> <p>20h30  Atelier roman photo (A. Andrieu). Rdc</p> <p>20h30  Initiation Blurb (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)</p>	<p>18</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier laboratoire numérique N&B (V. Coucosh)</p>	<p>19</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé (H. Wagner)</p>	<p>20</p>	<p>21</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>22</p> <p>10h  Sortie événementielle au Mondial du modélisme. Rdv à l'angle Place de la Pte de Versailles et de l'av. Ernest Renan, près de la Porte «L» vers le pavillon 1 (G. Schneck)</p>
<p>23</p> <p>18h30-19h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h  Atelier eyes on (G. Dagher). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photo-shop (V. Coucosh)</p>	<p>24</p> <p>19h  Vernissage expo Labo Argentique (V. Oddos, S. Allroggen, M.J. Masse)</p> <p>20h30  Lightpainting (J. Arfi). Sous-sol</p>	<p>25</p> <p>14h30-20h30  Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier nature (Y. Maréchal). Rdc</p>	<p>26</p> <p>20h  Café photo de la sortie du 15/06 (H. Wagner). Mélie's</p> <p>20h30  Mini-Concours à thème : l'instaurant décisif (V. Coucosh)</p>	<p>27</p> <p>20h30  Portrait. Part. à partir de 8€ (M. Chevreux, C. Brée)</p>	<p>28</p> <p>11h  Analyse des photos (sortie nocturne du 15/06) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>16h  Analyse d'images de la sortie photo d'architecture du 14/06 au café Cave Bourgogne (D. Kechichian)</p>	<p>29</p> <p>9h15  Atelier direction de modèle (A. Brisse, B. Diakhité)</p>
<p>30</p> <p>18h30-19h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Conseil d'Administration. Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photo-shop (V. Coucosh)</p>						

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1
2	3	4 20h30  Analyse de vos photos (G. Brochand)	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16 20h30  Studio portrait (B. Diakhité)	17	18 20h30  Analyse de vos photos (MJ. Masse)	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

 Activité en accès limité - sur inscription