

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

JUIN 2015 - N°177

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6-8

SALONS ET CONCOURS / P.9-10

GALERIE DAGUERRE / P.11-12

ANIMATIONS / P.13-14

PLANNING / P.15-17

DATES A RETENIR :

3 : Réunion préparation foire

6 & 7 : Foire de Bièvres

8 : Studio à Bièvres

9 : Conversation autour d'une expo

11 : Vernissage expo Go for Lomo

16 & 20 : Effet Sabattier

17 : Vernissage expo Les mécanos
du labo

25 : Mini-concours thème - Le noir en
couleurs

27 : Concours régional auteur

Auteurs : Silvia Allroggen, Pierre Di Manno, Geneviève Duval, Gilles Hanauer, Françoise Hillemand, Dominique Labat, Denis Lucas, Marie Jo Masse, Raymond Moïsa, Sylvain Moll, Jacques Montaufier, Gérard Schneck, Gérard Ségisment, Agnès Vergnes

Correctrice : Marie Jo Masse

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : *The dog* par Hélène Vincent Vallas

“

Suggérer, c'est créer. Dé-
crire, c'est détruire.

”

Robert Doisneau

Les 6 et 7 juin, se tiendra la 52ème Foire internationale de la photographie à Bièvres. Vous le savez tous. Nous vous en parlons trop régulièrement pour que vous ayez pu oublier l'événement. Du moins, je l'espère !

Marie Jo Masse, commissaire générale de la Foire, signe dans cette Pelloch un long article vous présentant les nombreux changements apportés à la manifestation, ses enjeux et le contexte dans lequel elle se situe. Elle nous rappelle aussi que les bénévoles sont indispensables à sa préparation et à son organisation. Plusieurs missions attendent encore leurs référents. Venez-nous rejoindre pour que cette édition soit belle et réussie.

Je souhaite remercier ceux d'entre vous qui ont aidé ou vont aider à la Foire et bien entendu exprimer des remerciements tout particuliers à Marie Jo Masse, qui met beaucoup de temps, de compétences et de zèle à ce que la manifestation se renouvelle, se modernise, bénéficie d'une belle image et d'une grande notoriété. Je veux également saluer l'engagement des membres de l'atelier Foire mis en place cette saison, notamment la participation de Nathalie Bernard, Laurence Alhérière, Hervé Wagner, Gérard Schneck, Véronique Fabart.

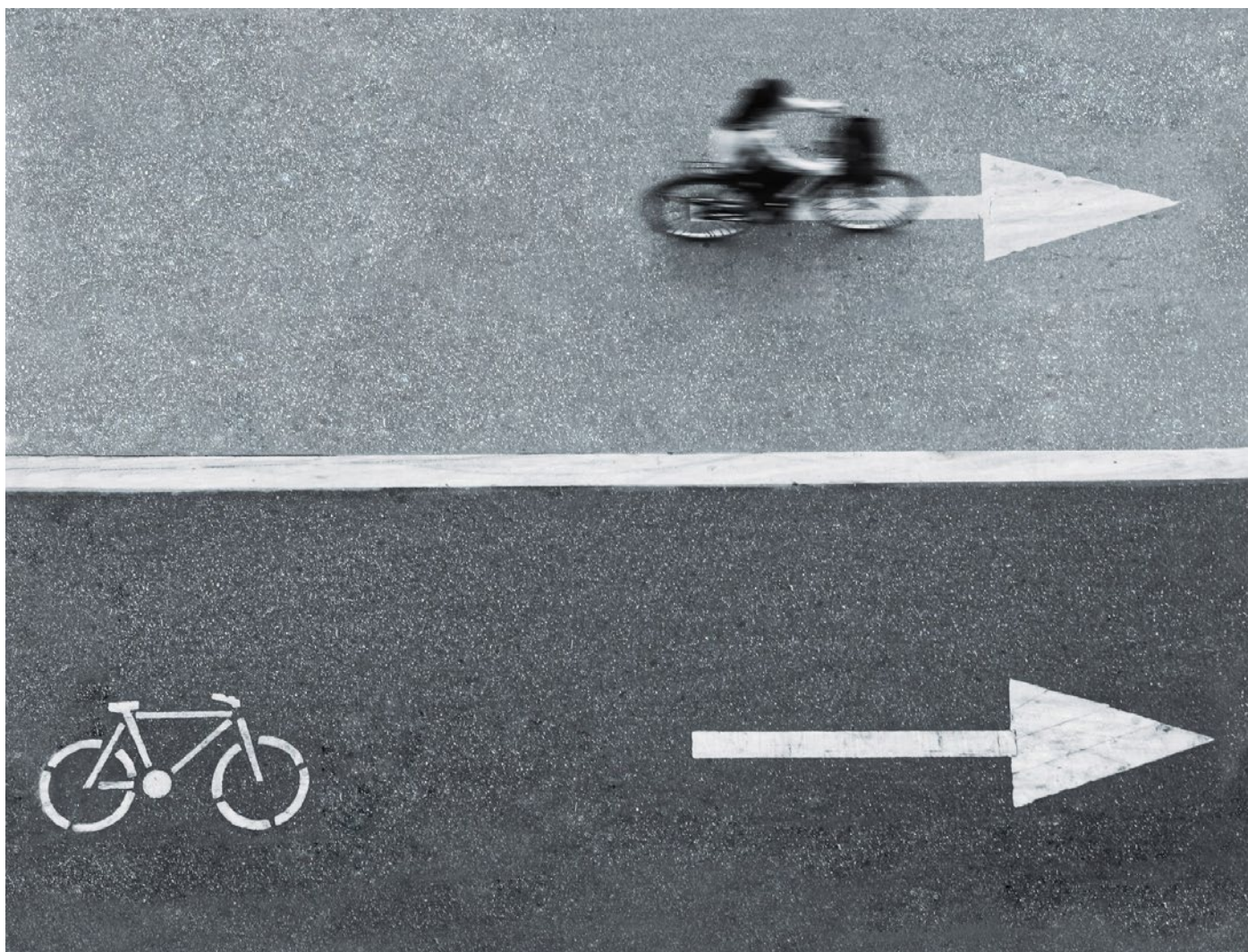
Vous retrouverez dans le dossier de presse joint toutes les informations sur la Foire. Pour mémoire, le marché de l'occasion et des antiquités photographiques, avec près de deux cents exposants de matériel et accessoires photographiques et de photographies anciennes, se tient le samedi 6, de 14 à 2 h et le dimanche 7 juin de 7 à 18h.

Le marché des artistes, riche d'une centaine de photographes, dont, autre nouveauté de l'année, 25 photographes chinois, se déroule le dimanche 7 juin, de 9 à 18h.

Les huitièmes rencontres de Bièvres vous attendent le samedi et le dimanche pour des interventions portant sur des sujets historiques, techniques, ... ainsi que des projections. Jane Evelyn Atwood est l'invitée d'honneur de la Foire grâce à la commune de Bièvres. Elle présentera son travail le samedi à 15 h, en parallèle des deux expositions montrant une partie de ses séries sur Haïti, les mines antipersonnel et les prisons de femmes. Des lectures de portfolios seront aussi organisées le dimanche de même que le studio éphémère. Outre les expositions d'Atwood, seront aussi présentées une exposition sur les pionniers de la photographie animalière et une autre sur la photographie culinaire à l'initiative du Millefeuille.

Autant d'excellentes raisons de venir faire un tour sur la Foire.

Agnès Vergnes



Georges Beugeard - Hanoï

Sous le révélateur

Georges Beugeard est un habitué de cette rubrique. Il est reconnu parmi nous pour la qualité de ses photos de rue. Il parcourt Paris et la banlieue, son Canon 600d ou son 70d au cou, à la recherche de l'instant décisif. Il sait le trouver dans une attitude, un regard, un geste anodin.

Il a grandi avec un appareil photo à ses côtés. Si ses premières années de production sont parcimonieuses (2/3 pellicules par an), la passion est bien là et quand il commence à travailler à 17 ans, son premier achat est un appareil photo.

Aujourd'hui, la ville est son domaine. Sans chercher à faire une «belle» photo, il capte des instants de vie urbaine. Il photographie les hommes et les femmes dans leur quotidien. Il saisit de petites scènes citadines, brèves et fugaces. C'est un pessimiste-optimiste qui ne souhaite qu'être témoin de son temps.

C'est une belle et une lourde mission.

Il la poursuit quel que soit le lieu. Cette photo a ainsi été prise non pas en France mais à Hanoï au Vietnam. Quiconque connaît cette ville ne peut que se rappeler son animation et la circulation incessante des vélos et cyclomoteurs. Cette photo a été prise entre deux moments de « flot urbain », lorsque le feu de la circulation était rouge

On ne peut qu'admirer son graphisme et son pouvoir évocateur. Le cycliste est seul mais l'on ressent tout de même le mouvement et la vitesse par son léger flou et le fait qu'il est presque déjà sorti de l'image. Il n'y avait pas de meilleur endroit pour l'installer dans la composition en écho au marquage au sol du premier vélo tandis que les flèches semblent nous annoncer le prochain déversement de circulation que l'on devine arriver.

Françoise Hillemand

Germaine Krull, l'avant-garde au féminin

Germaine Krull a eu 1 000 sujets et 1 000 vies. Connue pour sa participation aux avant-gardes des années 1920-1940, c'est une des femmes photographes les plus célèbres, grâce notamment à la publication de son portfolio *Métal* en 1928 et sa présence à l'exposition « Film und Foto » en 1929 rappelle le musée du Jeu de Paume, organisateur d'une rétrospective de son œuvre.

Michel Frizot, commissaire de l'exposition, souligne qu'elle a pourtant été peu étudiée en raison d'une carrière courte et chaotique, de la dispersion des tirages,

de l'absence d'un fonds d'archive complet. La présentation proposée entend selon ses mots : « rendre compte de l'œuvre éclatée d'une femme-photographe politiquement ancrée à gauche, énergique, engagée, voyageuse, dont l'engagement photographique est à l'opposé d'une revendication esthétique, artistique ou interprétative du type Bauhaus ou surréalisme. »

Il note une phrase de Germaine Krull, figurant dans son livre *Etudes de nu*, publié en 1930 : « le vrai photographe, c'est le témoin de tous les jours, c'est le reporter. »

L'exposition, explique Michel Frizot, entend rééquilibrer la lecture de l'œuvre de Germaine Krull en montrant à la fois son appartenance à l'avant-garde, par ses cadrages saisissants, souvent en contre-plongée, ses angles de vue inusités qui la font appartenir aux milieux modernistes de la photographie et la fonction médiatique et illustrative de ses images. La photographe participe en effet, dès 1928, au célèbre magazine *VU* (objet il y a quelques années d'une grande exposition à la MEP). Elle travaille aussi pour de nombreuses autres publications, comme les magazines *Jazz*, *Variétés*, *Paris-Magazine*, *Art et Médecine*, *Voilà*, *L'Art vivant*, *La France à table*, etc. Parallèlement, elle publie aussi différents livres photographiques ou portfolios : *Métal* (1928), *100 x Paris* (1929), *Études de nu* (1930), *Le Valois* (1930), *La Route Paris-Biarritz* (1931), *Marseille* (1935), ainsi qu'un photo-roman avec Simenon, *La Folle d'Itteville* (1931). Ses images illustrent également de nombreux autres livres, notamment sur Paris.

Michel Frizot montre que l'œuvre de Krull est profondément liée à l'apparition de formes innovantes du reportage et de l'illustration photographique dans les magazines. Faites avec un appareil à main, l'Icarrète, ses images sont souvent déconcertantes, d'une apparente désinvolture.

Le dossier du Jeu de Paume note que les photographies de Germaine Krull montrent une attention aux comportements, aux gestes, aux travaux féminins, la fascination pour les mains, l'automobile, et surtout sa liberté d'esprit, son caractère fantasque, auquel elle cède à toute occasion, comme si l'approche renouvelée du monde relevait constamment d'un défi photographique. Pierre Mac Orlan a écrit elle



Germaine Krull - *Cocteau*, 1929



Germaine Krull - *nu*, 1928

« ne crée pas des anecdotes faciles, mais elle met en évidence le détail secret que les gens n'aperçoivent pas toujours. »

L'exposition comprend environ 130 tirages d'époque et de nombreux extraits de livres et magazines, principalement sur sa période de pleine activité photographique, entre 1926 et 1933, sans exclure ses autres travaux.

La présentation chronologique s'articule autour des thèmes suivants :

- l'architecture métallique,
- le nu féminin,
- les vues urbaines et le trafic automobile,
- les « photographies sociales » sur les clochards, la

zone, les halles, les bals, les métiers, etc.,
- la femme et la condition féminine,
- la route, dont des photographies prises de la fenêtre de véhicules.

Je vous y attends au Jeu de Paume le dimanche 28 juin à 15 h pour cette exposition et celle consacrée à Valérie Jouve.

Agnès Vergnes



Germaine Krull - *Autoportrait à l'Icarette*, vers 1925



Foire de Paris - 1965

Le Photo-Club à la Foire de Paris

La photographie jointe choisie par Gérard Schneck le mois dernier n'avait pas été publiée. Voilà l'oubli réparé.

Foire Internationale de la Photo à Bièvres

Voici l'intitulé de notre bonne vieille foire que nous essayons de garder jeune. C'est important car, comme je le dis et redis, tout ce qui ne bouge plus est mort, même les rochers finissent par bouger!

Nous avons donc donné un grand coup de jeune à notre événement fétiche. C'est une nécessité car le succès entraîne la copie. Nous avons le dernier week-end de mai une manifestation concurrente qui se met en place à Vincennes, avec des moyens qui ne sont pas les nôtres et une accessibilité autrement plus favorable. Aussi, « la Nuit Contemporaine de la

Photo de la foire St Germain » est le 1er juin.

Je peux constater que cela ne nous a pas empêchés de remplir le marché des artistes. Ne rêvez pas, ce n'est pas venu tout seul! C'est à force de me rendre dans ces manifestations et de vanter les mérites de la foire que j'ai pu recruter de nouveaux exposants. Il faut absolument que d'aucuns d'entre vous fassent la même chose avec la photo ancienne. Il y a, certes, Gérard Schneck qui se donne beaucoup de mal pour cela, mais un peu moins de solitude sur cet aspect serait une bonne chose. Il faut surtout parler, échanger et mettre en valeur la foire, bien sûr, mais aussi rapporter les cartes de visite pour les faire enregistrer dans notre base de données.

Revenons à notre coup de jeune. Je vous ai déjà dit que nous avons refait tous les plans de la foire. Nous ne remercierons jamais assez Nathalie Bernard (et les petites mains qui ont aidé aux relevés métriques sur place) du super cadeau qu'elle nous a fait et qu'elle continue à nous faire puisque qu'elle va superviser le

marquage au sol et la tenue du plan pendant la foire. Nous voyons déjà le bénéfice de cet effort, le placement des exposants sur ce grand marché a été largement facilité et il y aura sûrement moins d'erreurs que les autres années. En plus avec un marquage au sol plus précis, l'installation devrait être largement facilitée et plus fluide. C'était un des gros points noirs de la Foire. Même le montage des stands des artistes devrait être plus aisé.

Dans la foulée, nous avons changé la nomenclature des stands qui était assez kafkaïenne. Les allées s'appellent maintenant A, B, C, Et chaque stand a son N° unique. Du coup nous avons revu complètement la signalétique pour la rendre plus attractive et cohérente. Merci à Didier Hubert, qui n'est pas membre du club, mais m'a été d'une aide précieuse en la matière, car cela représente un lourd travail, d'autant que nous avons aussi essayé de rendre les plans d'accès plus clairs.

Nous avons également changé notre visuel. Fini les T-shirts beige et noirs, vive les T-shirts blancs avec logo rouge et gris!

Une fois de plus, tout cela est dû à la dynamique instaurée par l'atelier foire et notre nouvelle responsable du marché de l'occasion et des antiquités. Merci à tous pour votre implication sans laquelle cette dynamique n'aurait pas été instaurée.

Ne perdons pas de vue que pour qu'une foire soit réussie, il faut un cercle vertueux : de bons exposants avec du beau matériel et de bons acheteurs. Une bonne ambiance et une bonne météo sont des plus. Plus on facilite la vie des exposants, plus notre marque sera bonne et plus la Foire aura une belle réputation.

Il ne faut cependant pas nous reposer sur ce beau tableau, il reste beaucoup à faire :

Une ou 2 personne(s) pour aider à remonter le matériel stocké dans la cave de Jean, le mercredi 3 juin en fin d'après-midi.

Une personne au moins pour aider à la mise en place de la signalétique le vendredi 4 juin

Les 6 & 7 juin, une personne supplémentaire pour l'équipe qui gèrera les conférences et bien sûr de l'aide pour le filtrage et la garde des stands accueil/organisation et la mise en place de la signalétique pour le parking du dimanche. Le 7 juin, Sylvain Moll et Philippe Lotton comptent sur vous pour les aider à faire

fonctionner le studio éphémère (montage, accueil, gestion des tirages, de l'informatique et de la prise de vue). On compte aussi sur vous pour faire des photos de la foire, nous avons, chaque année, besoin d'un volant de photos documentant l'événement pour la presse : le marché de l'occasion et des antiquités, mais aussi les expositions, les conférences, le marché des artistes ...

Plus vous serez nombreux à vous impliquer, plus vous aurez de chances de profiter aussi du très beau programme de la foire.

Le planning vous indique une réunion de coordination des intervenants sur la foire le mercredi 3 juin. Cette réunion a pour but de faire que les intervenants se rencontrent et fassent connaissance, de nous permettre d'organiser les relais, les co-voiturages et de dresser un tableau des moyens de communiquer entre nous sur le champ de foire. Bref un briefing qui nous permettra de bien définir le rôle de chacun. Merci de réserver votre soirée que nous essaierons de rendre conviviale.

Le 17 juin bilan/débriefing, le retour des points positifs et négatifs est primordial pour améliorer nos prestations d'une année sur l'autre. Si vous ne pouvez pas participer à cette réunion, n'hésitez pas à nous envoyer ce qui vous a semblé positif et ce qu'il faut revoir. Toutes vos suggestions seront les bienvenues. J'intégrerai le tout au bilan global. Il faut donc que dès maintenant vous commenciez à prendre des notes, sans vous censurer. Nous lèverons un verre à la fin de la 52° et à l'avènement de la 53°. Venez faire la foire!

Marie Jo Masse

Les dernières nouveautés dans la Bibliothèque

Dernières arrivées dans notre Bibliothèque depuis 6 mois : - Des artistiques : Carnet Jean-Christophe Béchet, Les années roman-photo, Les photographes hongrois, Michael Duperrin (invité du Photoclub), - Des techniques : Le format RAW, Initiation au Focus Stacking, Lightroom, L'art de la composition et du cadrage - Des historiques : Vie sportive 1940-1944, Histoire du flash photographique, - Un nouveau coffret de 3 DVD d'Arte «Contacts»,



Gilles Hanauer

découverte de la démarche photographique des plus grands photographes contemporains, révélée par la lecture et l'observation de leurs images commentées par leur auteur.

- Des revues : Fish-Eye, 6 mois.

N'hésitez pas à les consulter sur place, ou à les emprunter (2 semaines maxi, en précisant vos dates d'emprunt et de retour dans le cahier vert d'enregistrement).

Geneviève Duval et Gérard Schneck

Les échanges photographiques avec l'association AP d'Ashiya

Ils se poursuivent fructueusement. Jugez-en plutôt.

1) Comme vous le savez, en avril dernier, notre club a participé à une exposition conjointe avec AP au musée Kitano de Kobe sur la thématique du minimalisme, un hommage à la culture japonaise. 19 auteurs du club ont été acceptés par un jury de notre club, pour un total de 40 photos. L'exposition a rencontré un vif succès puisqu'au musée se sont pressés en une semaine 1 200 visiteurs !

2) A son tour, l'équipe AP a exposé du 5 au 23 mai à la Galerie Daguerre. Elle a fait preuve d'originalité puisque la moitié des œuvres constituait une suite que les Japonais nomment «drama». Il s'agissait ici

d'une sorte de roman-photo, intitulé «Photo Opera Tensho» contant l'évolution subtile des sentiments d'un quatuor. Les personnages portaient des masques blancs symbolisant leurs états et leur conférant une part d'universalité. A cette occasion, les auteurs de cette série, qui a fait l'objet de publications au Japon, sont venus en France pour nous présenter leur œuvre in vivo lors du vernissage. A la mode japonaise, qui privilégie les détails et leurs qualités, ils ont agrémenté l'exposition de beaux et délicats flyers, de documents explicatifs bilingues et révélé également des facettes diverses, entre la photographie très contemporaine d'une Yoko Tsukuda et l'harmonie douce qui inspire un Koji Nakajima.

Remercions Tsuneyo Sawada, Tohru Katayama, Takashi Ioi, Kenji Takeada du travail accompli à Ashiya et Paris.

Outre le vernissage, nous avons organisé pour eux une séance d'analyse photos conjointe. Les Japonais ne sont pas habitués aux critiques directes et ont dû serrer les dents... et évidemment, dans Paris, un programme de shooting, d'expos et de découvertes culinaires.

Un prochain rdv est déjà fixé avec l'association AP. Le club exposera en septembre 2015 à Kobe. Voir la rubrique salons et concours.

Gilles Hanauer



Frédéric Antérion - *Sunset at Punakaiki pancakes*, acceptée pour la première fois au Great British Small Print Circuit – Solway (Grande Bretagne)

Salon de juin

Il s'agit de concourir au 18ème salon international de Macao photographie 2015 (Chine).

Pour ce salon sous patronage FIAP (2015/148), je vous propose ce mois-ci de concourir en format numérique dans 1 ou 2 sections :

- A. Monochrome
 - B. Couleur
 - C. Nature - couleur et monochrome
 - D. Voyage -couleur et monochrome
- 4 images max par section.

Vos fichiers devront respecter les spécifications suivantes :

- . Format : jpg
- . Taille : 2400 x 1600 pixels
- . Poids : 300 ko max

. Espace couleur SRGB

. Nom du fichier :

Nom des fichiers : SectionNuméro-Titre

Exemple: A1-Surf.jpg pour l'image SURF, 1ère image présentée en catégorie A.

Joindre 1 fichier texte à l'envoi de vos images.

J'attends vos images pour le jeudi 25 juin 2015 dernier délai ; merci d'être très attentif au respect des spécifications. raymondmoisa@orange.fr

Raymond Moïsa

Concours photographie d'architecture

Nous sommes invités à présenter, dans une exposition organisée par nos amis du club d'Ashiya, en septembre prochain, une quinzaine d'images.

Pour répondre à leur demande de photographies évocatrices de l'univers français, nous vous proposons, après le thème du minimalisme et une exposition qui a attiré plus de 1 200 personnes à Kobe, un nouveau concours sur la photographie d'architecture à Paris.

Il s'agit de montrer les bâtiments parisiens, classiques ou originaux, de manière documentaire ou sublimée esthétiquement. Vue d'ensemble ou point de détail, Tour Eiffel et HLM, tout est possible. En monochrome ou en couleurs.

Vous pouvez proposer six photographies au plus par personne, sur papier, avec un format maximum de 40 x 50 cm intégrant une marge pour le passe-partout. Vous n'avez pas à monter vos images, nos amis s'en chargeront pour les photographies retenues. Les images sont à déposer au club au plus tard pour le mercredi 24 juin, dans le casier ouvert à cet effet.

Un jury sélectionnera les 15 images à envoyer. Il se réunira avant la fin du mois de juin.
Nous vous espérons nombreux pour ce nouveau défi.

Agnès Vergnes

Concours régional auteur

Nous attendons vos séries dans le casier ad hoc jusqu'au 10 juin.

Pour mémoire, deux catégories sont proposées : auteur 2, pour des dossiers de 6 à 10 images et auteur 1, pour des dossiers de 11 à 20 images.

Le sujet est libre, et peut être en monochrome ou en couleurs. Chaque auteur peut présenter une ou deux séries dans chacune des catégories. Les dossiers doivent être accompagnés d'un texte expliquant la démarche et le sujet choisi, comprenant aussi les coordonnées du photographe et du club.

Il faut que vous vous inscriviez directement sur le site de l'UR 18, où vous trouverez bien sûr le règlement complet du concours. Je m'occuperai des étiquettes et du dépôt des dossiers. Prenez soin de bien numéroter vos photos dans l'ordre de présentation et d'indiquer

vos nom et prénoms ainsi que le titre de la série au dos de la première photo.

Pour mémoire une série est un ensemble de photos cohérentes, ce n'est pas un catalogue. N'oubliez pas non plus que «less is more» (moins c'est mieux).

Sélectionnez vos photos avec soin et ne mettez que celles qui sont pertinentes et n'ont pas de défauts techniques. Soignez votre présentation et vos tirages. Pour avoir été juge de plusieurs concours d'auteurs, j'ai trop souvent vu des séries qui auraient gagné à être plus courtes.

La série doit avoir une intention et une narration; bref une logique intérieure. Vous pouvez présenter les séries proposées au concours interne, si elles n'ont pas participé à d'autres concours d'auteurs régionaux ou nationaux auparavant.

Voici le lien pour plus d'informations : http://www.ursif.fr/concours/prix_auteur_ursif/2014_2015/concours.php

Venez nombreux assister au jugement qui aura lieu à la maison des associations le 27 juin.

Marie Jo Masse

CDP 91

Le prochain thème est prévu pour octobre : Paris pittoresque, méconnu, insolite.

Jacques Montaufier

Les Biévrais ont du talent

Parallèlement à la Foire, la commune de Bièvres organisait un concours pour une exposition de photographies en plein air. Dix des images retenues émanent de membres de l'antenne biévraise. Bravo aux quatre auteurs sélectionnés : Gilles Brochand, Philippe Ballereau, Fabienne Lebrun et Christophe Debelmas. Vous pourrez découvrir ces 10 photographies dans l'espace public le week-end de la foire.

Agnès Vergnes



Laurent Lombard

Go for lomo

Les fans de la famille LOMO et leurs cousins des portables sont heureux de vous faire partager un an d'atelier à la Galerie Daguerre, jusqu'au 13 juin.

Une conversation photographique vous est proposée autour de cette exposition par Silvia Allroggen. Voir rubriques Animations.

Les participants sont :
Silvia Allroggen
Nathalie Bernard

Hélène Boreau
Angelika Chaplain
Jean-Pierre Coustillon
Florian Hauss
Laurent Lombard
Yvette Maréchal
Raymond Moïsa
Isabelle Piotelat
Gérard Ponche
Régis Rampnoux
Annette Schwichtenberg
Gérard Ségissement
Agnès Vergnes
Hélène Vallas

Le vernissage aura lieu le jeudi 11 juin de 18h30 à 20h30.

Gérard Ségissement

Les Mécanos du labo

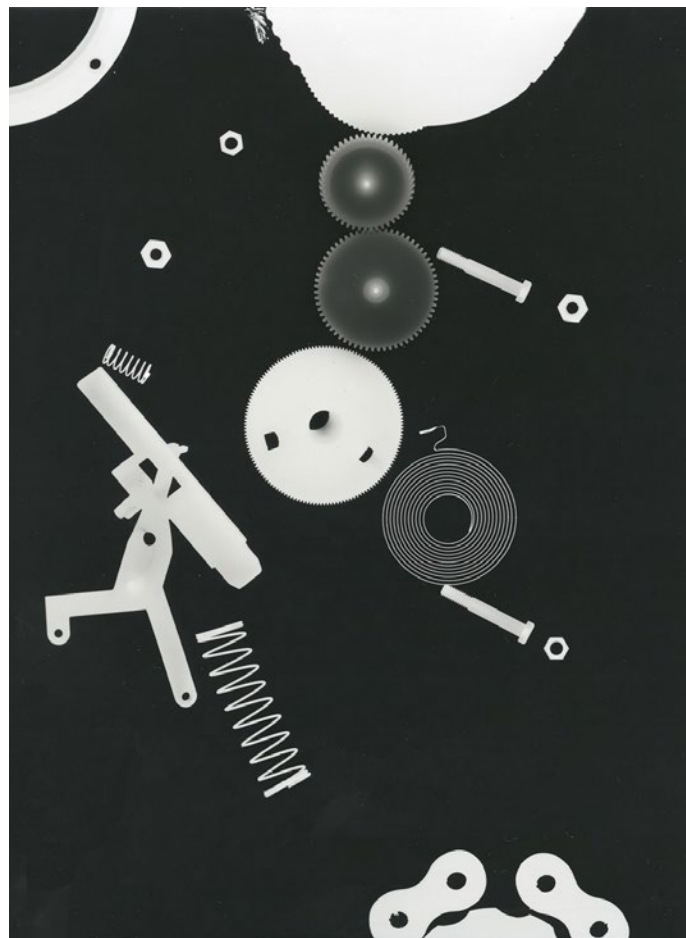
Cinématique, Statique, Dynamique, Théorie de l'élasticité, Mécanique des fluides, voilà ce que cache cette année le thème de notre exposition: la Mécanique.

Du levier d'Archimède à la mécanique classique, de la mécanique ondulatoire à la mécanique céleste, l'imagination photographique a pris le pas sur la physique et les mathématiques.

Rien que l'esthétique. Bonne visite!

Liste des participants :

Andre Baritaux
Xavier Bernard
Stephane Blanc
Llewellyn Brown
Pierre-Yves Calard
Dominique Labat
Denis Lucas
Dorra Maghri
Christian Guyomarch
Jonathan Oberlander
Gervaise Paschal
Thierry Pinto



Les mécanos du labo

Daniela Roman
Olivia Terrasse

Du 17 juin au 4 juillet et le vernissage est fixé au 17 juin à 19h.

Dominique Labat

Paris

Initiation à l'éclairage de Studio

Pour cette dernière séance de l'année, je vous propose une séance un peu exceptionnelle.

Elle se déroulera dans un studio aménagé dans un magnifique loft du 20ème arrondissement. Ce studio présente deux intérêts majeurs. D'une part, quelques décors sont installés et seront utilisables et, d'autre part, il se situe dans une petite impasse de maisons ouvrières et d'ateliers qui offre elle-même un magnifique décor pour faire des images en extérieur, et avec des flashes de studio.

Enfin pour couronner le tout, notre modèle sera la comédienne Delphine Le Moine (déjà présente pour la séance high key).

Pour cette séance exceptionnelle qui est limitée à 12 personnes, il sera nécessaire de prévoir une participation de 20€, un peu plus importante que d'habitude donc.

Enfin, pour assurer l'équilibre de la séance, je vous serais très reconnaissant de ne vous inscrire que si vous êtes assurés de pouvoir venir ou à tout le moins, de m'informer très tôt d'un éventuel désistement afin que nous nous assurions que quelqu'un puisse venir à votre place.

Sylvain Moll

Sortie photo nature, Bagatelle

Avec les beaux jours (du moins je l'espère), je vous propose, sur réservation, une sortie photo «spécial nature» au Parc de Bagatelle (Bois de Boulogne), le samedi 20 juin. Le château est le résultat d'un pari stupide du Comte d'Artois qui voulait épater sa belle-sœur Marie-Antoinette avec cette «folie». Et le parc, avec lacs et cascade, grotte et rochers, pelouses et forêt, est devenu un célèbre jardin de collections botaniques, fleurs et plantes. D'après leur programme, cette période correspondrait notamment à la floraison des roses, iris, clématites, nymphéas et autres. Il y



Initiation à l'éclairage de Studio

a aussi des paons et de nombreux oiseaux.
Le rendez-vous sera à 10h, à l'entrée principale ouest (grille de Sèvres) entrée 6 €.

La séance d'analyse des photos sera début juillet, au Photoclub.

Gérard Schneck

Conversation autour d'une exposition

Je vous propose un moment d'arrêt sur les images de l'exposition Go for lomo. Je vous invite à participer à une conversation, autour de l'exposition de l'atelier Lomo afin que nous échangions sur les images et les différents pratiques photographiques de cet atelier.

Date : 9 juin de 19h à 20h avec Gérard Ségissement
Il s'agit d'un rendez-vous semestriel. Le prochain est prévu pour la rentrée.

Silvia Allroggen

Réunion du vendredi après-midi

Pour ce premier 5 à 7, «Thanks god it's Friday», je vous donne rendez-vous le 19 juin. Je n'ai pas d'idée préconçue sur le déroulement et le contenu de cette grande première. Nous le définirons ensemble.
Apportez ce que vous avez envie de partager et nous le partagerons, dans j'espère, une grande convivialité, comme il se doit.

Marie Jo Masse

Animations du jeudi

Lors de la réunion bilan et perspectives sur les concours, organisée le 28 avril dernier à l'initiative de Jean Lapujoulade, quelques suggestions ont été faites pour faire évoluer les séances du jeudi. Il s'agit d'inciter les membres du club participant à des ateliers ou sorties à présenter régulièrement des photographies le jeudi soir pour les faire partager et ne pas les montrer simplement au sein de leur groupe. Les animateurs sont invités à encourager, voire organiser cette démarche. Nous avons aussi convenu de voir et commenter régulièrement les images retenues

pour les salons et les concours, d'informer également des différentes médailles et récompenses reçues par les photographes du club, de limiter le nombre de photographies par séance et par personne à 4 au plus, d'expérimenter un début de soirée à 20 h au lieu de 20 h 30. Nous testons au mois de juin ces différentes propositions. Vous avez des remarques, des suggestions, envie de réagir à ces propositions, n'hésitez pas. Vos commentaires sont les bienvenus. Merci.
Par ailleurs, je vous rappelle qu'en juin et juillet, vous pouvez inviter à assister à nos séances du jeudi ceux qui souhaiteraient nous rejoindre l'an prochain.

Agnès Vergnes

Atelier effet Sabattier

L'effet Sabattier est obtenu en argentique en éclairant le film pendant le tirage dans le bain de développement.

L'atelier se décompose entre une activité théorique le 16 juin à 20h où les grands principes seront exposés et où les participants pourront apporter les photos qu'ils souhaitent traiter par effet Sabattier afin d'évaluer si elles s'y prêtent.

L'activité pratique sera le samedi 20 juin à 18h30, à la suite de l'atelier laboratoire où il sera possible de faire ses propres tirages en Sabattier.

L'animation est réservée à 6 personnes maîtrisant la technique du laboratoire. La séance en laboratoire sera effectivement consacrée à une pratique de l'effet Sabattier et il n'y aura pas de découverte ou un rappel des techniques du tirage.

Denis Lucas

Atelier technique

Le prochain atelier portera sur les erreurs de réglage les plus courantes à éviter en photographiant dans des conditions de forte luminosité (gestion du soleil, des ombres,...). Venez avec vos flashes.

Rendez-vous le samedi 21 juin, à 10 h, devant le château de Vincennes.

Pierre Di Manno

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1 20h30 ■ Stage thème libre (T. Martin)	2	3 14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif) 20h30 ■ Réunion du groupe foire (MJ. Masse). Rdc	4 20h ■ Analyse de vos photos - papier (H. Wagner)	5 20h30 ■ Studio Portraits de danseuses (PY. Calard)	6 Foire de Bièvres 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	7 Foire de Bièvres
8 17h30-19h30 ■ Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc 18h30-19h30 ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh) 20h30 ■ Stage reportage (T. Martin). Rdc 20h30 ■ Atelier Photoshop (V. Coucosh)	9 19h ■ Conversation autour d'une expo (S. Allroggen) 20h30 ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissemment)	10 14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif) 20h ■ Atelier Séries (C. Deroche, H. Wagner)	11 18h ■ Analyse des photos de l'atelier puces de Vanves (B. Blanché). Sous-sol 18h30 ■ Vernissage expo Go for Lomo (G. Ségissemment, S. Allroggen, MJ. Masse) 20h ■ Analyse de vos photos - clé (D. Hanquier)	12 20h30 ■ Initiation studio (S. Moll). Hors les murs	13 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	14 9h30 ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, P. Rousseau) 10h ■ Sortie photo: le long de l'Oise à Cergy. Rdv au café Le bon pêcheur, rue P. Lescot aux Halles pour prendre le RER et retour l'après midi. Café photo le 24/06 (H. Wagner) 20h30 ■ Sortie nocturne. Rdv à l'angle du Pont de Sully et du quai St Bernard. Analyse des photos le 27/06 (C. Azzi, A. Vergnes)

Activité en accès libre - sans inscription
 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
15 18h30-19h30 Dépannage Photoshop 20h30 Atelier Blurb (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc 20h30 Atelier Photoshoph 20h30 Analyse photo de la sortie à la F. Vuitton (G. Schneck). Hors les murs	16 20h Cours effet Sabbattier (D. Lucas)	17 14h30-18h Laboratoire N&B avancés (Collectif) 19h Vernissage expo Les mécanos du labo (D. Labat, S. Allroggen, MJ. Masse) 20h30 Réunion bilan foire (MJ. Masse)	18 18h Analyse des photos de l'atelier puces de Vanves (B. Blanché) 20h Analyse de vos photos - clé (MJ. Masse)	19 17h Thanks God, it's friday (MJ. Masse) 20h30 Sortie studio nu/lingerie. Part. 20€ (F. Gangémi)	20 10h Sortie nature au jardin de Bagatelle. Rdv à l'entrée ouest, grille Sèvres (G. Schneck) 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif) 18h30 Atelier effet Sabbattier (D. Lucas)	21 10h Atelier technique. Rdv devant le château de Vincennes (P. Di Manno) 14h Studio puces Porte de Vanves (B. Blanché)
22 18h30-19h30 Dépannage Photoshop (V. Coucosh) 20h30 Atelier Photoshoph (V. Coucosh)	23 20h30 Atelier Roman photo (A. Andrieu). Rdc	24 14h30-21h Laboratoire N&B avancés (Collectif) 20h30 Atelier nature (Y. Marechal, A. Dunand). Rdc 20h Café photo de la sortie du 14/06 (H. Wagner). Au Village Daguerre, 34 rue Daguerre.	25 20h30 Mini concours - thème : Le noir en couleurs (V. Coucosh)	26 20h30 Portrait. Part. à partir de 8€ (M. Chevreux, C. Brée)	27 9h-17h Concours régional auteur (MJ. Masse). MDA 14 11h Analyse des photos (sortie nocturne du 14/06) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes) 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	28 15h Visite expo Germaine Krull et Valérie Jouve au Jeu de Paume (A. Vergnes)
29 18h30-19h30 Dépannage Photoshop (V. Coucosh) 20h Atelier eyes on (G. Dagher). Rdc 20h30 Atelier Photoshoph	30 20h30 Atelier Lightroom (D. Doiselet)					

ANTENNE DE BIEVRES						
LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2	3	4	5	6	7
8 20h30  Studio (P. Levent, B. Béchet)	9	10 20h30  Analyse de vos photos (G. Brochand)	11	12	13	14
15 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto)	16	17	18	19	20	21
22	23	24 20h30  Analyse de vos photos (G. Brochand)	25	26	27	28
29 20h30  Atelier post-production (P. Levent)	30					

 Activité en accès limité - sur inscription