



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 106 – juin-juillet 2008

Le mot de la Présidente

Je profite de cette tribune pour vous faire **un compte rendu du congrès de la FPF** qui s'est déroulé du 1^{er} au 3 mai dans le cadre de l'INJEP à Marly-le-Roi qui bénéficie d'un très beau parc. La première journée était consacrée aux 3 jugements du National 2. Victor et Danièle Coucosh officiaient en tant que juge et secrétaire. Une fois de plus la qualité des photos N&B était supérieure aux deux autres. Les photos projetées ou couleur étaient assez envahies par les photos de nature (oiseaux, papillons etc...), ce qui a soulevé l'habituel serpent de mer quant à la participation de ces photos dans les concours non nature !

Vendredi soir, nous avons eu le droit à une projection du Stéréo-club de France très spectaculaire et intéressante, suivie d'une présentation sous forme d'un ensemble de diaporamas présentant les clubs de l'UR 15 qui organisait le congrès. J'ai trouvé cela très intéressant. Chaque club avait un style personnel et je me suis demandé ce que nous serions capables de faire dans le genre. Je pense que cela serait un bon exercice **de faire un best of du club chaque année**. J'attends vos sentiments à ce sujet. On pourrait aller plus loin et en faire une des présentations des artistes à la foire pour alimenter notre site Web. Si vous vous sentez interpellés par cette proposition, contactez-moi.

L'AG elle-même a indiqué une volonté d'améliorer la communication qui a déjà bien évolué, la formation des cadres des clubs (tout le monde n'a pas notre chance !) et la mise en valeur des auteurs. Confirmation que le N° spécial compétition de France Photo sera remplacé par le « Florilège » avec lequel il faisait double emploi. Ceux qui sont abonnés à France Photo seront remboursés de ce N°.

Les jugements des coupes auront lieu à Gujan-Mestras (Arcachon) (N&B) et Bagnols-Marcoules (couleur) en début d'année. En 2009, il y aura une coupe Nature (plutôt un trophée, car pas de compétition spécifique). Nous ne sommes toujours pas arrivés à l'inversion des dates avec les régionaux, ce qui ne nous simplifie pas la vie ! Le salon de la photo aura lieu du 13 au 17 novembre avec un recul des dates du festival de Montiers en Derr au WE suivant. Le prochain congrès aura lieu à Thionville. Vous en savez presque autant que moi maintenant.

N'oubliez pas notre pique-nique du 29 juin où vous êtes conviés avec votre famille. Le club fournira le liquide, vous le solide. J'espère que vous serez nombreux à participer à cette réunion sous le signe de la convivialité. N'oubliez pas non plus de régler votre cotisation (voir articles spécifiques)

Comme la prochaine Pelloch sera celle de septembre, je vous souhaite à tous un excellent et prolifique été. Fermeture officielle du club le 19 juillet au soir et réouverture le mercredi 3 septembre.

Votre Présidente
Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
L'éditorial	2-3
Vie du Club	4-5
Affichage administratif	5
Tout sur les expos	6-7
Concours et salons	7
Programme des activités	8-9

Dates à retenir :

31 mai et 1^{er} juin :
FOIRE A LA PHOTO à BIEVRES
Venez nombreux !

3 juin: Réunion des animateurs
10 juin : Soirée Hors-concours
11 juin: Conseil d'administration
16 juin:
Conseils critiques de Th.Martin
19 juin: Présentation Atelier Portrait
de Marcel Chevreaux
22 juin: Sortie Photo
26 juin : Mini Concours N&B
28 juin: Jeux de suite

6 juillet : Visite expo Avedon
10 juillet : Présentation atelier
Initiation au portrait de Cl. Homburger



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél . 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org
secretariat@photo-bievre.org

Editorial

Par Jean Lapujolade

Conseils à un nouveau membre qui ambitionnerait d'égaliser ou mieux de surpasser les anciens...

Tu souhaites participer au prochain concours interne et avoir une chance d'y être honorablement classé. Voici les conseils d'un ancien pour y parvenir:

Il te faut d'abord posséder une bonne base technique minimale. Ce n'est pas si difficile que cela et tu peux aisément l'acquérir avec l'aide des cours et ateliers organisés par le club et un an ou deux de pratique un tant soit peu assidue. Tu devras te méfier des discours de ceux qui possèdent des matériels hypersophistiqués et connaissent toutes les arcanes de Photoshop, mais n'ont jamais été capables de placer une image convenable dans un salon ou un concours. Ne demande à la technique que juste ce dont tu as strictement besoin pour réaliser les images qui te font envie, mais surtout pas plus.

Acquiers une bonne culture de l'image, c'est tout à fait fondamental. Pour cela, ne manque aucune des occasions qui s'offrent à toi d'en voir de bonnes: jugements de concours, expositions, revues... Regarde et analyse bien ces images en insistant tout particulièrement sur celles que tu aurais eu envie de faire.

C'est en voyant des images que tu apprendras à voir dans ce qui t'entoure, ce qui sera pertinent à photographier. Tu dois, certes, chercher à acquérir ta propre vision, mais l'originalité ne se bâtit pas ex nihilo. Elle se construit sur un terreau constitué de tout ce qui a été fait avant.

Au moment de prendre une photo, essaie d'oublier ce que tu as devant toi pour ne penser qu'à l'image qui en sortira. Mets-toi dans la peau de celui qui la regardera et qui, bien sûr, ne verra qu'elle. On ne regarde pas un document papier comme une scène réelle en trois dimensions. Tout ce qui sera sur l'image

sera bien visible et devra avoir sa raison d'être. Tout détail inutile sera nuisible. Tu dois arriver, en regardant dans ton viseur, à anticiper ce que sera l'image que tu veux finalement obtenir.

Recherche les images qui ont du sens et qui émeuvent, plutôt que les constructions purement formelles qui n'étonnent plus personne car souvent faites et refaites. Fuis les poncifs et les exercices de styles. Essaie de créer des atmosphères.

Attends patiemment l'instant et la lumière favorable. Lorsque ces conditions optimales ne sont pas remplies, le bon photographe ne déclenche pas. On n'a jamais fait de bonnes photos avec de bonnes excuses. Savoir s'abstenir est une vertu essentielle.

Ne mitraille pas. A chaque fois que tu appuies sur le déclic tu dois avoir l'impression d'être à l'instant et à l'endroit uniques pour faire la photo. Mitrailler c'est s'en remettre au hasard. Les bonnes images ne sont jamais dues au hasard.

Une fois l'image acquise, sur un négatif ou un fichier numérique, tu n'auras fait que la moitié du travail. Tu n'as à ce stade qu'un brouillon d'image. Il te reste une tâche essentielle à accomplir sous ton agrandisseur ou devant ton écran d'ordinateur: amener ce brouillon au stade ultime de l'œuvre que tu portes en toi. Toutes les interventions sont légitimes à ce stade. N'hésite pas à élaguer ou à modifier pour arriver au but. Il n'y aucune triche là dedans. Tes images ne sont pas destinées à servir de preuve devant un tribunal. Tu t'exprimes par l'image et ta seule obligation est d'être sincère avec toi-même. Ton œuvre doit être ce que tu veux qu'elle soit et dire ce que tu veux qu'elle dise.

Profite de toutes les occasions de montrer tes images et les faire critiquer. Préfère les critiques sévères aux critiques complaisantes.

Une critique sévère est toujours très douloureuse, mais elle seule permet de progresser. Les avis admiratifs flattent l'ego de l'auteur, mais le font stagner. Tu n'es, bien sûr, pas obligé d'accepter tout ce qui t'est dit et tu dois garder ton libre arbitre. Mais il y a toujours quelque chose à retenir du regard de l'autre.

N'attends pas trop des autres, même si leurs conseils sont utiles. La photographie est avant tout une démarche solitaire et il te faut travailler sans relâche, en n'étant jamais pleinement satisfait de ce que tu fais et en essayant toujours et toujours de t'améliorer. Il n'y a pas de photographes de génie dans les photo-clubs, il n'y a que d'honnêtes besogneux qui se sont hissés à l'excellence à force d'application. Suis leurs traces.

Si ce programme te fait peur, contente-toi de faire des photos souvenir pour toi et tes proches, il n'y a pas de honte. Mais si tu n'es pas découragé par la voie étroite et ardue que j'ai tracée, je te donne rendez-vous à la rentrée pour voir tes images.

Jean Lapujoulade

Billet d'humeur

DROIT DE REGARD

Avant tout, nous souhaitons réagir à la lettre de monsieur Lapujoulade dans le dernier numéro de la Pelloch'.

Sachez que la relève est là : encore faut-il la regarder.

Equation simple : expo des nouveaux = zéro anciens. À l'exception de Marie-Jo, naturellement !

Autrement dit, soit la relève n'est quantifiable qu'au nombre de coupes sur la table, soit il est des photos que l'on ne veut pas voir. Ne pas voir est un droit mais laisser entendre qu'il n'y a plus rien à voir est tout autre chose.

Et nous souhaitons en aucun cas nous l'entendre dire.

Romain Bonnin, Emmanuelle Nicolas

Réponse rapide au mot de la présidente et à l'éditorial de l'ancien président dans La Pelloch' de mai

Tout à fait d'accord sur :

- * L'expérience photographique qui s'accroît au fil de la pratique et donc du temps et de l'âge.
- * L'apport indéniable des activités du club pour peu qu'on accepte de se remettre en cause sur le plan photographique et d'écouter les conseils des autres.
- * L'impact du temps disponible sur, par exemple, le fait d'avoir plus d'opportunités photographiques, la possibilité de pouvoir revenir plusieurs fois au même endroit pour faire une photo dans les meilleures conditions et le peaufinage des tirages.

Par contre...moins d'accord ou pas d'accord sur :

- * Un manque de motivation des jeunes et / ou des nouveaux : la motivation doit se mesurer d'abord à la participation plutôt qu'aux résultats du concours.
- * Note inférieure à 12 = problème technique. Pas toujours, un certain juge a mis des 9 et des 11 là où un autre mettait 20 et 19 ! voir point suivant
- * Les jeunes ou / et nouveaux manqueraient d'un regard original. Pas forcément car, dans certains cas, c'est plutôt certains juges qui ont du mal avec l'originalité.

Plus généralement il faut faire attention à ne pas considérer les critères du milieu photo club fédé comme les critères obligatoirement universels de la photographie. On ne voit pas forcément le même style de photo dans les compétitions ou salons fédé et dans les expos en ville ou les revues de photographie. Certains montages ou réglages (ciels outranciers par exemple) photoshop de photo club ne se voient pas beaucoup dans les expos en ville ou les revues de photographie. Réciproquement certaines photos exposées en ville auraient certainement eu un 9 ou un 10 de la part d'un certain juge de notre concours interne.

Donc, au delà du concours interne qui a eu beaucoup de visibilité cette année, restons ouverts à tous les styles photographiques et que les jeunes et / ou nouveaux viennent défendre leur approche photographique et leur regard original quand ils en ont un le jeudi soir et en particulier aux mini concours !

Hervé Wagner

Vie du Club

SOIRÉE HORS-CONCOURS

Cette soirée a pour but de croiser nos regards, nos univers. Nous souhaitons dialoguer autour des notions de regards alternatifs et de construction d'une démarche photographique. En effet, il semble qu'au delà des critères des belles images âpretés, bête à concours, dont il n'y aurait plus rien à dire, se donnent à regarder ces images qui font sens : miroirs de nos obsessions, affirmant nos singularités, dérangeantes ou troublantes ... ces images ne cessent de nous interpeller en interrogeant notre rapport au monde. Fondant une démarche, elles nous poussent à d'autres pratiques du geste photographique.

A celles et ceux qui ont à coeur de s'interroger sur ce qui construit leur rapport à la photographie en dehors des critères académiques et pour qui la photographie plasticienne n'est pas un gros mot, merci de nous retrouver ce mercredi 10 juin.

Romain Bonnin et Emmanuelle Nicolas

FOIRE à la PHOTO

Pour sa 45ème édition, la foire internationale à la photo de Bièvres s'ouvre en grand au numérique. Samedi 31 mai et dimanche 1er juin de nombreuses conférences sur les aspects les plus en pointe des applications numériques seront données par les meilleurs spécialistes (voir le programme ci-joint).

En plus vous pourrez fureter dans les stands de matériel d'occasion et d'antiquité et le dimanche regarder les oeuvres de plus de 100 photographes.

Une exposition célébrant "150 ans de photographie aérienne de Nadar aux satellites" et des conférences de T. Sibra sur ces aspects de l'histoire de la photo marqueront le 150ème anniversaire de la première photo aérienne au monde réalisée par Nadar au-dessus de Bièvres. Des ballons captifs seront postés près de la foire pour que vous puissiez renouveler cet exploit.

Pour vous renseigner: <http://foirephoto-bievre.com>.

Nous espérons vous y rencontrer nombreux !

Nous vous avons préparé une super foire avec conférences de haut vol, animations multiples, super prix etc... NOUS AVONS AUSSI BESOIN DE VOUS

Dimanche

- Pour installer le stand du club (2 personnes à 7H1/2 le dimanche). Cela devrait prendre 2 heures max. Les photos des gagnants du concours interne et celles des aides orneront le stand.
- Plusieurs personnes pour assurer des relais au micro sur le stand du club (annonces des confs, de la police etc...)
- Plusieurs personnes pour faire des roulements pour la garde du stand du club et répondre aux questions
- De l'aide pour démonter le stand du club et tout ranger.

S'inscrire auprès de Sabine. Merci de votre coopération.

MJM

Sortie Photo Bois de Vincennes

La dernière sortie photo de la saison commencera à 10h00 comme d'habitude mais il y aura possibilité de pique niquer pour ceux qui le souhaiterons.

Soit vous pouvez apporter vos propres sandwiches et boissons si vous le souhaitez soit vous pourrez en acheter sur place vers 12h30 / 13h00 ; il y aura même possibilité d'acheter une crêpe ou une gaufre en dessert pour les gourmand(e)s !

Nous ne serons pas très loin du métro et du café brasserie de départ de toutes façons au cas où le temps ne serait pas favorable.

Hervé

Pique-Nique du dimanche 29 juin

Ce premier pique-nique photographique se tiendra à Bièvres au centre Ratel. Nous disposerons d'eau toilettes etc...

Nous vous offrons les boissons, vous apporter un plat à partager avec les autres. Nous mettrons une affiche pour la coordination après la foire. Vous pouvez venir en famille et si vous avez gardé des contacts avec d'anciens membres invitez-les ! De même Sabine enregistrera vos noms, afin de savoir combien de personnes viendront et éventuellement, faire du covoiturage.

Je n'ai pas de formule toute faite, ce pique-nique est aussi le vôtre et vos suggestions sont les bienvenues.

MJM

Stage Martin 2008-2009

Cette année Thierry Martin (photographe professionnel) animera à nouveau et bénévolement un stage. Je vous en rappelle le principe

CE STAGE EST UN STAGE DE PERFECTIONNEMENT ET N'EST PAS DESTINE AUX DEBUTANTS.

Il se déroule sur l'année (octobre-juin) et demande donc un engagement sur cette durée. Je rappelle que ce stage entraîne des frais pour le club (Thierry fait 300km de déplacement chaque fois) et qu'il est important que vous respectiez votre engagement.

7 participants maximum.

Les participants travailleront sur un thème collectif et sur un thème personnel

Leur production sera discutée/critiquée, sur le fond et la forme, une fois par mois lors de la réunion avec Thierry Martin, au club.

La première réunion, de mise en place, devrait avoir lieu le **Lundi 8 Septembre**, au club.

Au préalable, les postulants sont invités à déposer, **avant le 21 juillet**, auprès de Sabine, un **dossier** comprenant une dizaine de photos 10x15 minimum ainsi que 2 planches contact et une feuille avec leur nom, les coordonnées où on peut les joindre et 2-3 lignes sur leur motivation.

Après la sélection effectuée par

Thierry, vous serez prévenus si vous êtes sélectionnés.

Vous verrez que vous apprendrez beaucoup au cours de ce stage et gagnerez en rigueur. Je vous encourage fortement à déposer un dossier. Ne vous formalisez pas si vous n'êtes pas accepté, ce n'est pas que vous êtes « mauvais(e) ». Il faut simplement que les participants au stage aient un niveau relativement homogène pour qu'il profite à tous.

Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition dans la galerie du club.

MJM

Jeux de suite

Le prochain rendez-vous sera le 28 juin à 15h30. L'image est disponible dans le classeur.

Agnès Vergnes

Affichage administratif

Cotisations

Comme l'an passé et pour les mêmes raisons (étalement du travail de Sabine, prospective) nous vous demandons **de nous retourner le formulaire de réinscription 2008 et de régler votre cotisation avant le 14 juillet**. Les chèques ne seront encaissés qu'en septembre, ainsi nous saurons ainsi combien de nouveaux membres nous pouvons accueillir. Merci de votre coopération.

Nous espérons que vous serez nombreux à rester avec nous. Si vous décidez de nous abandonner, j'aimerais, honnêtement, savoir pourquoi (si ce n'est pas indiscret).

MJM

Rendez-vous annuel des animateurs

Nous vous convions à notre réunion de bilan le mardi 3 juin à 19h30. Nous partagerons un dîner ensuite.

MJM

Tout sur les expos

Richard Avedon. Entre apparences et essence des êtres.

« Un portrait n'est pas une ressemblance. Dès lors qu'une émotion ou un fait est traduit en photo, il cesse d'être un fait pour devenir une opinion. Il ne peut y avoir d'inexactitude dans une photographie. Toute photographie est exacte. Aucune n'est la vérité. » estimait Richard Avedon. Considérant que la photographie est une interprétation subjective du monde, il revendiquait de ne travailler que sur l'apparence, d'enregistrer simplement la surface des choses tout en soulignant qu'ainsi on pouvait la dépasser.

Connu et célébré pour ses images de mode, auteur de reportages à dimension sociale ou politique, Richard Avedon se voulait avant tout portraitiste. Pour lui, selon Marta Gili, dans le catalogue de l'exposition, photographe c'est défier la séduction d'un visage et établir un rapport entre la présence vitale de l'autre et la sienne, trouver l'instant où tout converge et advient. L'artiste l'avait ainsi résumé : « Une séance de pose est un échange d'émotions. La photographie naît à l'instant où ces émotions se rencontrent. »

Le directeur du Louisiana Museum of Modern Art, Poul Erik Tojner, à l'origine de la rétrospective accueillie au Musée du Jeu de Paume, souligne la pureté, le dépouillement des portraits d'Avedon, le fond blanc sur lequel se détache les modèles, qui parce que rien ne distrait le regard oblige à voir les visages. Le sujet écrit-il dans le même catalogue « est saisi dans son monde mais il entre dans le nôtre. (...) Ces gens portraiturés ne nous invitent pas dans leur univers, ils pénètrent dans le nôtre. ». Il insiste ainsi sur le caractère incisif des portraits de Richard Avedon.

Le commissaire d'exposition, Helle Crenzien, compare d'ailleurs ses portraits, pour leur acuité psychologique, aux oeuvres de peintres tels

Egon Schiele, Francis Bacon, Lucian Freud, Chaïm Soutine.

Tout au long de sa carrière, Richard Avedon, a réalisé des portraits, des photographies d'identité dans la marine marchande alors qu'il n'avait pas 20 ans aux portraits d'acteurs, de politiques, de responsables de média, d'écrivains, d'artistes mais aussi d'hommes du commun, de hippies, de malades mentaux,... Ses premières images sont faites in situ avant qu'il ne préfère photographier, rappelle Hélène Simon dans Réponses photo, plein cadre, à la chambre, sur fond blanc, avec un éclairage intense. « Il réussit des tirages d'une incroyable modernité, traversés par un flot d'énergie (...). Ainsi Giacometti semble prêt à sortir du cadre pour venir à notre rencontre et Charlie Chaplin - plus farceur que jamais- nous fonce dessus. »

L'artiste photographie des personnalités, Andy Warhol et les membres de la Factory, des célébrités de l'élite politique pour le magazine Rolling Stone, son père rongé par la maladie,... La série « De l'ouest américain », entre 1979 et 1984, témoigne aussi de son aptitude à s'intéresser aux classes moyennes et populaires. Femme au foyer, cow-boy de rodéo, sans abri, éleveur, mineur, ... pour tous les sujets de la série, il choisit le même protocole.

Les images sont prises à la lumière du jour, en extérieur. Les modèles sont photographiés avec peu d'accessoires. Les tirages grandeur nature. Marta Gili note que ses portraits ne sont complaisants ni avec les gens ni avec l'histoire. Elle les voit comme la mise en scène de la lutte pour la vie et du déclin des valeurs traditionnellement associées à l'ouest américain. Ces images, écornant par trop le mythe américain, ont été vivement critiquées à leur publication. Elles sont maintenant entrées dans l'histoire de l'art.

Richard Avedon, sans se vouloir photo reporter, a aussi réalisé quelques grands reportages autour de militants des droits civiques dans le sud, d'opposants à la guerre du Vietnam, de

membres du Ku Klux Klan, de Berlinois fêtant la Saint Sylvestre l'année de la réunification allemande, de la haute société rassemblée au bal Volpi,... Ces images restent centrées sur l'humain, l'engagement, la solitude, la lutte, la détermination ou la tristesse exprimées par les visages et les corps.

Dans ses photographies de mode aussi, celles qui l'ont d'abord par de multiples publications rendu célèbre, Richard Avedon a cherché à faire ressortir des émotions, à insuffler vie à ses modèles. Il fait descendre les mannequins dans la rue, les cafés, les emmène dans des revues, au cirque d'hiver, les transforme en acteurs d'histoires, de scènes de vie. Photographe dès 1947 d'Harper's Bazaar, puis de Vogue et Egoïste, il a révolutionné la photographie de mode, en a fait un travail d'auteur. Dans les années 60, l'artiste s'éloigne de la narration, réinvestit les studios. Il choisit, comme pour les portraits, de placer ses mannequins sur fond blanc. Il joue sur le mouvement, fait des poses des moments quasi chorégraphiques.

L'exposition accueillie au Jeu de Paume, site Concorde, à partir du 1er juillet et jusqu'au 28 septembre, constitue une belle occasion, par les quelque 300 images présentées, de revisiter la production de Richard Avedon, d'en percevoir la richesse, la diversité, la modernité, l'élégance. Je vous invite à nous y retrouver le dimanche 6 juillet, à 15 h

Agnès Vergnes

A la Galerie Daguerre

Du mercredi 28 mai au samedi 14 juin 2008

**L'atelier « séries »
s'expose**

REGARDS CROISÉS

Photographies de Camille Bree, Simone Cartier,
Angelika Chaplain, Françoise Déjà,
Dan Hayon, Yvette Maréchal, Hamid Touah

Les participants de l'atelier « séries », animé par Françoise Lambert au sein du club photo, exposent leurs travaux. D'octobre 2007 à mai 2008, les participants ont produit des séries d'images à partir de thèmes proposés lors de chaque séance mensuelle. Venez découvrir leurs regards croisés sur 24 heures de leur vie, l'automne, leurs coups de cour ou de grogne dans la ville.

**Bienvenue au vernissage de l'exposition,
le jeudi 29 mai 2008, entre 18h30 et
20h30.**

Françoise Lambert

Et

Du mercredi 16 juin au samedi 19 juillet 2008

**Chérif Boubrit
présente**

L'atelier de Nu

Photographies de Luigi Morante, Jiwan Singh,
Samuel Hovhannisyan, Franck Maubuisson,
Anne-Isabelle Rabec, Jean-Gilbert Montorcier,
Fabrice Masset, Cherif Boubrit, Hervé Dunoyer,
Gilles Hanauer, Virginie Moreau, Claude
Jousseau, Jean Corno.

Concours et Salons

Résultats du Challenge de l'Amitié sur le site web du club.

Programme des activités : Juin - Juillet 2008

Juin 2008

Dimanche	1			
Lundi	2	20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
Mardi	3	19h30	Réunion des animateurs avec dîner	
Mercredi	4	14h30-21h	Laboratoire N&B	
Jeudi	5	20h30	Analyse des images	M.J.Masse
Vendredi	6	20h30	Portrait. Electronique. 100 ISO. Part.8€(sur insc.)	M. Chevreux
Samedi	7	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
Dimanche	8			
Lundi	9	20h30	Atelier Photoshop (sur insc.)	V. Coucosh
Mardi	10	20h	Soirée Hors Concours	R. Bonnin, E. Nicolas
Mercredi	11	20h30	CONSEIL ADMINISTRATION	
		14h30-21h	Laboratoire N&B	
Jeudi	12	20h30	Analyse des images	MJ. Masse
Vendredi	13	20h30	Initiation au Portrait. Flash. 100 ISO (sur insc.)	Cl. Homburger
Samedi	14	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
Dimanche	15			
Lundi	16	17h30-19h30	Conseils critiques (sur rendez-vous)	Th. Martin
		20h30	Atelier Photoshop (sur insc.)	V. Coucosh
		20h30	Stage Martin	Th. Martin
Mardi	17	20h30	Paysage (sur inscription)	MJ. Masse
Mercredi	18	14h30-21h	Laboratoire N&B	
Jeudi	19	20h30	Analyse des images: Présentation Atelier Portrait de	Marcel Chevreux
Vendredi	20	20h30	Studio Mode. 100 ISO. Part.20 € (sur insc.)	F. Gangémi
Samedi	21	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
Dimanche	22	10h	Sortie Photo: Bois de Vincennes (sur insc.)	H. Wagner
Lundi	23	20h30	Atelier Photoshop (sur insc.)	V. Coucosh
Mardi	24			
Mercredi	25	14h30-21h	Laboratoire N&B	
		20h	Café Photo sortie Rive Gauche au Vieux Chatelet	H. Wagner
Jeudi	26	20h	MINI CONCOURS N&B	V. Coucosh
Vendredi	27			
Samedi	28	15h30	Jeux de Suite (sur insc.)	A. Vergnes
		11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
Dimanche	29			
Lundi	30	20h30	Atelier Photoshop (sur insc.)	V. Coucosh

Juillet 2008

Mardi	1			
Mercredi	2	20h30	Compétitions	J. Lapujoulade
		14h30-21h	Laboratoire N&B	
		20h	Café Photo sortie Bois de Vincennes au Vieux Chatelet	H. Wagner
Jeudi	3	20h30	Analyse des Images	M.J. Masse
Vendredi	4			
Samedi	5	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
Dimanche	6	15h	Visite expo Avedon Jeu de Paume site concorde (sur insc.)	A. Vergnes
Lundi	7	20h30	Atelier Photoshop (sur insc.)	V. Coucosh
Mardi	8			
Mercredi	9	14h30-21h	Laboratoire N&B	
Jeudi	10	20h30	Analyse des Images: Présentation Atelier Initiation Portrait de Claude Homburger	
Vendredi	11			
Samedi	12	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
Dimanche	13			
Lundi	14		Férié- Fermé	
Mardi	15			
Mercredi	16	14h30-21h	Laboratoire N&B	
Jeudi	17	20h30	Analyse d'Images	M.J. Masse
Vendredi	18			
Samedi	19	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
Dimanche	20		Fermeture du club pour l'été	
Lundi	21		STAGE MARTIN	
Mardi	22		STAGE MARTIN	
Mercredi	23		STAGE MARTIN	
Jeudi	24		STAGE MARTIN	
Vendredi	25		STAGE MARTIN	
Samedi	26		Fermeture du club	
Dimanche	27		Fermeture du club	
Lundi	28		Fermeture du club	
Mardi	29		Fermeture du club	
Mercredi	30		Fermeture du club	
Jeudi	31		Fermeture du club	

En vous souhaitant un bel été !

Réouverture du club le 3 septembre !