



# La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 115 – mai 2009

## Le mot de la Présidente

La photographie fleurit dans les musées et les galeries en ce moment. Il est important d'aller à la rencontre de ces auteurs pour au moins deux raisons.

L'une est que plus on sait ce qui a été fait, plus on a de chances de savoir ce que l'on veut faire. On ne crée pas à partir de rien et c'est la culture acquise, plus notre histoire personnelle, qui nous permet d'avoir une vision personnelle. Le regard « dit photographique » s'éduque et s'acquiert en faisant de la photo et en prenant le temps de regarder ses photos d'une façon analytique (avec l'aide des autres aussi). Il faut aussi regarder les photos des autres dans les galeries et musées, dans les livres et magazines, dans les concours, les salons et au club. Un autre endroit où vous pouvez voir beaucoup de photos est la Foire à la Photo de Bièvres.

L'autre est que l'on y apprend la liberté en regardant les maîtres, plus ou moins jeunes. On se rend compte que finalement, un bras coupé, un peu de flou etc ..., s'il se passe quelque chose dans la photo, ne posent aucun problème. Conclusion, regardez, regardez et regardez encore. Allez jusqu'au bout de votre démarche, interrogez vous sur votre photographie et faites de la photographie. Plus vous en ferez, plus vous y trouverez du plaisir car plus vous affinerez votre démarche et la réussite s'en suivra.

Je vous encourage donc à venir à la foire, vous immerger toute une journée dans la photo. Exposez-vous, vous aurez ainsi un retour d'un public très varié mais amateur et vous passerez une formidable journée. Attention, c'est addictif ! L'autre avantage d'exposer est que cela oblige à mettre ensemble un corpus de photos abouties.

Rendez-vous le 14 juin et en attendant profitez des longs week-ends de mai.

Marie Jo Masse

## Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2-5
Tout sur les expos	5-8
Concours et salons	8
Affichage administratif	8
Programme des activités	9

## Dates à retenir :

### 4 mai :

Conseil d'administration

### 6 mai :

Atelier concours

### 12 mai :

Atelier Flash - reprise

### 16 mai :

**Vernissage expo Sortie Photo**

**Visite expo W.Eggleston**

### 17 mai :

Sortie photo Archi Guimard, 16<sup>e</sup> arr.

### 28 mai :

**Mini Concours Couleur**

### 13 et 14 juin :

**Foire à la photo de Bièvres**



28<sup>ter</sup> rue Gassendi – 75014 Paris

Tél : 01 43 22 11 72

[www.photo-bievre.org](http://www.photo-bievre.org)

[secretariat@photo-bievre.org](mailto:secretariat@photo-bievre.org)

# Vie du Club

## Le coin des animateurs

### La foire de Bièvres

approche. C'est le moment de réserver vos stands. N'attendez pas juin, cela sera trop tard. Ne le faites pas seuls, associez-vous à plusieurs. En dehors du plaisir, vous pouvez gagner de beaux lots.

Nous aurons aussi besoin d'aide de deux types. Pour le marché de l'occasion nous aurons besoin de personnes disponibles le samedi et éventuellement le dimanche pour aider à la logistique du marché de l'occasion (aide au placement, à la filtration...). Ava Brodsky de Gouttes est la responsable de cette partie. Nous avons aussi besoin de main d'œuvre pour monter les stands artistes le samedi et pour les démonter le dimanche soir. Cela est rémunéré. Gérard Ponche, en est le coordonnateur. Les mêmes peuvent aider à la filtration le dimanche.. Si vous êtes intéressés ou prêts à donner un coup de main, contactez Laura qui transmettra.

Nous avons aussi besoin de bénévoles, le samedi pour une aide autour des rencontres de Bièvres et pour aider sur le stand organisateur et le dimanche, pour faire de la présence sur le stand du club, aider à son montage le matin et à son démontage le soir. Inscrivez-vous auprès de Laura en indiquant vos possibilités.

Nous mettrons en place **un co-voiturage**, en priorité pour les personnes qui participeront à l'organisation/animation de la foire.

Je vous rappelle que la foire contribue à la moitié du budget du club et que nous lui devons notre indépendance et notre aisance.

Il nous faudra aussi des photos pour mettre en valeur le club. Je propose que nous accrochions des séries de 4-6 photos plutôt que des photographies individuelles, ce qui mettra mieux leurs auteurs en valeur. Je verrai à ce que les auteurs puissent participer au prix de la foire. Merci de votre aide. MJM

## Les 60 ans... du club

Fondé en 1949 et enregistré en 1950, le photo club fêtera en 2009/ 2010 son soixantième anniversaire. Et parce qu'il mérite qu'on célèbre une telle longévité tout en lui souhaitant encore de belles décennies, le conseil d'administration a souhaité que tout au long de la saison prochaine différentes animations soient programmées tant en direction des membres ou anciens membres du club que des habitants et commerçants du quartier.

Les rendez-vous seront nombreux. Cet article ne constitue donc qu'une présentation générale des propositions concoctées dont vous retrouverez le détail au fil de l'année dans la Pelloch'. Différentes manifestations rythmeront la saison.

Une **exposition historique** sera conçue sur la vie du club, ses palmarès, ses réalisations, les créations de la foire de Bièvres et du musée de la photographie, ses publications, des photographies représentatives des six décennies,... Le souhait est à la fois de se pencher sur les faits majeurs de l'association et au travers des images sélectionnées d'essayer de retracer une histoire du regard photographique au sein du club, de montrer toute la diversité des sujets traités, l'évolution des styles mais aussi des techniques, par exemple l'émergence du numérique. Des documents, des archives, des images ont déjà été rassemblées et repérées. Mais si vous êtes depuis longtemps adhérent du club et que vous avez conservé des photographies (prises par vous ou d'autres membres) ou des souvenirs de cette période ou si vous avez gardé des contacts avec des anciens du Club. rapprochez vous de Gérard Schneck, référent du projet. Cette exposition devrait être présentée dans la galerie Daguerre, éventuellement à la mairie du 14<sup>ème</sup> avec d'autres présentations et à Bièvres pendant la foire.

Le **concours**, prévu à l'automne sur des photographies individuelles, sera, au-delà du thème libre, étendu à des thématiques d'esprit photographie contemporaine pour montrer que le club est pleinement de son temps. Les sujets seront donnés dans la Pelloch' de juin et les photographies devront être remises en octobre.

Il sera ouvert aux membres et anciens du club. Outre le jury extérieur, vous serez aussi, sur un principe proche du mini concours interne mensuel, invités à établir le classement des

images. Le concours sera doté pour les premiers prix de bons d'achat pour des livres de photographies.

Les meilleures photographies seront exposées galerie Daguerre et pourront éventuellement être ensuite présentées à la mairie du 14<sup>ème</sup> et sur la foire de Bièvres en 2010.

En février/mars 2010, le défi sera d'investir la rue Daguerre, ses environs immédiats, voire d'autres secteurs du 14<sup>ème</sup> pour le projet "**60 ans, 60 photographes**". Il s'agira sur une période d'une quinzaine de jours de voir dans les commerces, cafés, banques,... du quartier des images de photographes du club. Selon les lieux, l'espace disponible, une image unique ou plusieurs seront installées.

En lien avec cette opération, pour le samedi d'ouverture de la manifestation, est envisagée l'installation d'un **studio éphémère**, idéalement rue Daguerre, où les passants pourront se faire tirer le portrait.

Dans le même esprit mais pour le week-end de clôture, un **marathon photographique** de 60 heures sera organisé dans cette même rue, pour un reportage sur ses habitants, ses commerçants, son architecture, son quotidien de jour comme de nuit. Les photographes du club seront invités à y participer comme des photographes extérieurs.

Une installation un peu décalée sera tentée au club avec une sélection de ces images sur un week-end sous la forme d'une accumulation plutôt que d'une présentation classique. Ces photographies ou une partie d'entre elles pourront également faire l'objet d'une galerie sur le site internet du club. Agnès Vergnes coordonne les différentes opérations imaginées sur la rue Daguerre.

Durant l'hiver, une **soirée spectacle** sera proposée. Elle permettra de réunir les membres du club, de faire des photographies bien sûr et de souffler nos 60 bougies avec un gros gâteau d'anniversaire.

Des **entretiens** seront menés avec une quinzaine de membres du club, anciens et nouveaux, pour montrer ce que celui-ci leur a apporté, ce qu'ils sont venus y chercher, les souvenirs qu'ils en ont, recueillir des anecdotes, des moments personnels, connaître leur rapport à la photographie et à l'association.

L'objectif est de constituer, à partir de ces témoignages, une mémoire vivante et

personnalisée du club. Les textes seront illustrés pour chaque personne interviewée par une photographie choisie par ses soins. Un questionnaire a été mis au point par Pierre-Yves qui s'occupe de ce volet.

Pour garder la trace de ces divers moments, une **publication** sera réalisée. Elle devrait comprendre une histoire illustrée du club, des extraits des entretiens évoqués ci-dessus, une présentation des lauréats du concours et des éléments sur l'exposition "60 ans, 60 photographes" comme sur les animations de la rue Daguerre.

Ces diverses propositions sont coordonnées, avec le soutien du conseil d'administration, par Gérard Schneck, Pierre-Yves Calard et Agnès Vergnes. Néanmoins, ce club est aussi le vôtre, et pour beaucoup de ces actions, une forte mobilisation sera indispensable de la part d'autres membres. Vous serez donc sollicités pour participer aux différentes animations mais aussi pour prendre part à leur organisation et à leur logistique. Si vous avez envie dès maintenant d'apporter votre aide, si vous voulez en savoir plus ou si vous avez des suggestions, n'hésitez pas à prendre contact avec l'une des trois personnes citées ci-dessus.

Pierre-Yves Calard, Gérard Schneck et Agnès Vergnes

## Sortie Photo

Les mois de mai et juin étant chargés (jours fériés, expo, foire, etc.) et la participation aux activités du club étant traditionnellement plus faible pendant ces deux derniers mois de la saison il n'y aura pas de sortie photo reprise. En mai la sortie sera dans le 16<sup>ème</sup> avec pour thème l'architecture Hector Guimard. En juin (le dimanche 7) nous irons à Conflans-Sainte-Honorine par le RER en partant de Chatelet. Nous serons de retour à temps sur Paris pour aller voter pour les élections européennes sachant que les plus courageux pourront toujours le faire le matin avant la sortie. Nous déjeunerons / sandwicherons sur place à Conflans le midi.

Je vous rappelle que la galerie Daguerre accueille l'exposition Sorties Photo du 2 au 30 mai. Le vernissage aura lieu le samedi 16 mai à 18h00.

Hervé Wagner

## Atelier TP Débutants Flash

Reprise de l'atelier du mois d'avril pour tous ceux qui n'ont pas pu s'inscrire.

## Cours vision photographique.

Est en fait une révision générale et a pour but de vous faire prendre conscience des outils à votre disposition pour vous exprimer. MJM

## Projections du jeudi soir

Comme vous devez le savoir maintenant, pour notre plus grand confort, le club a acheté un superbe écran haute définition pour les images projetées. Pour le meilleur rendu possible, nous vous conseillons de mettre vos photos sur clef au **format 1400x1050 pixels (en 72dpi)**. Ainsi elles occuperont l'écran au mieux et ne seront pas recalculées par le logiciel de présentation. MJM

## Les 60 ans du club

Comme l'article d'Agnès Vergnes vous en fait part, un comité de travail a planché sur les moyens de fêter dignement cet événement. N'hésitez pas à nous faire part de vos opinions. C'est votre club, à vous de le faire vivre. MJM

## LES PROCÉDÉS PHOTOGRAPHIQUES

### **(suite-4 et fin)**

Dans les expositions de photographies anciennes ou modernes, les procédés utilisés sont souvent indiqués. Pour vous y retrouver, je vous propose, en quelques chapitres, les descriptions des principaux d'entre eux. Les *procédés monochromes, couleurs, de photographie du relief* et les *procédés spéciaux de prise de vue ou de réalisation* ont été décrits les trois derniers mois.

### **5) Procédés photomécaniques**

(Le terme "*photogravure*" a eu plusieurs définitions différentes suivant les époques et les pays)

#### **5a) Procédés en creux** (principe de la gravure en taille-douce)

- *Premiers procédés* : héliographies sur pierre lithographique ou sur support métallique (N. Niepce, 1826) ; transformation d'un daguerréotype en plaque gravée (Fizeau, 1842).
- *Héliogravure plane* : la gélatine sensibilisée, déposée par transfert sur une plaque de cuivre, permet une morsure directe à l'acide. On peut aussi créer un moule métallique.
- *Héliogravure rotative (rotogravure)* : la gravure, sur un cylindre, utilise en plus une trame régulière.
- *Photoglyptie* : le positif sur gélatine bichromatée, présentant un léger relief, est moulé sur une plaque de plomb qui sera encrée.

#### **5b) Procédés à plat** (principe de la lithographie)

- *Offset* : procédé rotatif, l'image sur un support cylindrique retiendra l'encre grasse, le support lui-même ne retiendra que l'eau et repoussera l'encre. L'encre est transférée sur le papier par un autre cylindre en caoutchouc. La photo devra être préalablement tramée.
- *Photolithographie / lithophotographie* : La pierre lithographique est recouverte d'une couche sensible à la lumière et insolée à travers un négatif. Une fois lavée, les zones impressionnées retiennent l'encre grasse, les autres la repoussent. Impression à la presse.
- *Phototypie* : principe voisin de la photolithographie, où la pierre est remplacée par une plaque de métal ou de verre. L'image est formée sur la gélatine bichromatée, les parties sensibilisées retiennent l'encre grasse. Impression à la presse.
- *Photochromie* ou *chromophoto-lithographie* (L. Vidal 1872, H.J. Schmid 1888) : à partir d'un cliché photographique N&B, colorié à la main, on transfère chaque couleur avec la photo originale sur des pierres lithographiques différentes, et on imprime un même papier.
- *Sérigraphie* : procédé d'impression, principalement sur bois, textile ou verre, à travers un écran de soie, qui a été préalablement recouvert d'une émulsion sensible durcissant à la lumière et insolé.

#### **5c) Procédés en relief** (principe de la typographie)

- *Similigravure* : gravure en relief sur métal utilisant une trame régulière de points. Au

20° siècle, la trame est à intensité variable, la taille des points, en noir ou en couleur, définit les nuances.

- *Photogalvanographie* : photogravure électrochimique. La gélatine en relief (ou un moule) est recouverte d'une couche métallique par électrolyse.

#### Quelques détails :

- *Monochromie* : impression en une seule teinte, éventuellement avec ajout de certaines couleurs neutres (*bichromie* : une couleur plus noir ou blanc).
- *Quadrichromie* : reproduction d'une image colorée en la séparant en 3 couleurs (primaires complémentaires : cyan, magenta, jaune) et noir.

- *Tramage* : la plupart des procédés photomécaniques n'est pas capable directement de reproduire correctement les nuances de gris. Le tramage est la transformation des demi-tons du cliché en des points minuscules de taille, forme et répartition variables. À partir d'une certaine distance, le lecteur aura l'impression d'une variation continue de ton.

À noter que si vous numérisez une photo tramée, utilisez le "filtre de détramage" du logiciel du scanner.

CS

# ***Tout sur les expos***

## **Le Paris de William Eggleston**

« Au-delà de mon style, je fais des photographies qui n'ont jamais été faites auparavant par personne. Je ne le fais pas exprès, c'est comme ça. Elles ont l'air d'être de moi, et seulement de moi ! Mais ce n'est pas quelque chose que je fais volontairement, c'est comme ça » dit William Eggleston avec un délicieux mélange d'orgueil et de distanciation. Cette affirmation péremptoire peut trouver sa justification dans le goût de l'artiste pour le banal, le vernaculaire, son sens très personnel du cadrage, la primauté accordée à la couleur.

Les 250 images de William Eggleston sur Paris présentées par la Fondation Cartier pour l'art contemporain sont issues de la troisième commande passée par l'institution au photographe après *Déserts* en 2000 et *Kyoto* en 2001 et constituent la seconde exposition dans les lieux de l'artiste après la grande rétrospective de 2001.

Dans son journal, la Fondation souligne que de nombreux clichés de la série « témoignent de son intérêt pour le quotidien, comme lorsqu'il saisit deux enfants jouant dans un café, des

motos arrêtées au feu rouge, des reflets dans les vitres d'une voiture, des graffitis sur les murs ou bien des passants anonymes. (...) Il voit une beauté étrange dans le kitsch comme dans les objets abandonnés ou hors d'usage de la vie urbaine. » Il est attiré par des sujets qui passent habituellement inaperçus : « les fleurs collées sur une vitrine, les détails inhabituels d'une sculpture, un sac poubelle transparent rempli de déchets. »

Laurence Bagot, pour *photophiles.com*, met en avant le caractère très dépouillé, épuré des images d'Eggleston, l'absence de mise en scène, de fioritures, de décor superflu, la capacité du photographe à faire œuvre d'art avec trois fois rien ce qui répond au vœu de l'artiste de photographe « démocratiquement » en choisissant des sujets ordinaires.

Cet intérêt pour le quotidien, le vernaculaire est un des fils conducteurs de toute son œuvre, Christine Macel dans le numéro hors série du magazine *Beaux-Arts* « Qu'est ce que la photographie aujourd'hui ? » note l'influence chez Eggleston, après une première période de travail documentaire en noir et blanc marquée par son admiration pour Henri Cartier-Bresson et Walker Evans, des magazines et des photographies d'amateurs, son souhait au

travers de sujets alors décriés pour leur banalité, de trouver une esthétique proche de la photographie familiale, de centrer le sujet, de créer un trouble visuel en saisissant l'image au ras du sol, avec une vision d'insecte sur le monde selon les mots de l'artiste.

Jean Etienne Pieri, dans la revue *l'art d'aimer*, rappelle le refus de l'artiste de l'évidence, son « I am at war with the obvious », son déni de l'importance du sujet. « Les choses que photographie Eggleston ne l'intéressent pas par elles-mêmes, il est même vraisemblable qu'il n'apprécie pas la plupart d'entre elles (...) La photographie telle que la pratique William Eggleston est donc un art de la transformation de matières initialement viles. Transformation mais pas tout à fait transfiguration : il ne s'agit pas de magnifier le sujet photographié, de débuser sa beauté cachée ou de lui en attribuer une par la seule opération de la prise de vue. Le travail qu'Eggleston effectue sur la banalité et la laideur vise avant tout à révéler leur profonde et irréductible étrangeté au-delà de toute appréciation esthétique ».

Christine Macel, comme d'autres critiques, rapproche l'univers d'Eggleston de celui du cinéaste David Lynch, un monde qui n'est dénué ni de sarcasme ni d'inquiétude...

Damien Sausset, dans *Connaissance des arts* évoquant une autre commande d'Eggleston, celle de la ville de Dunkerque en 2006, souligne, rejoignant cette idée d'étrangeté, que derrière les éléments saisis, le sujet semble se cacher, être ailleurs. « Même les plus communes (des images) paraissent évoquer des contrées lointaines, hors de notre temps. » Il note en même temps que ses images ne comportent aucune fiction, elles « attestent juste de ce qui était là, à un moment donné. Aucun élément n'est enlevé ou ajouté. La magie d'Eggleston tient donc en cela, en cette capacité à enregistrer les évidences, de les dépouiller de toute marque trop subjective. »

Il poursuit en insistant sur le fait qu'on pourrait presque penser qu'il ne s'agit pas de Dunkerque tant son approche refuse toute connotation historique ou ethnographique. « Il s'est servi de la ville comme d'une matière abstraite, jouant avec les couleurs, la lumière et les motifs ».

Il en est de même pour les clichés de Paris. Dans un entretien avec Ilana Shamoon, conservateur à la Fondation Cartier, William Eggleston confirme la part de mystère qu'elle attribue à ces images en soulignant que c'est lié au fait de ne jamais savoir si on est à Paris, à

Mexico ou ailleurs et que cela correspond à son approche habituelle. Il ajoute : « Au moment où je prends la photo, l'espace d'une fraction de seconde, je rêve que je peux être n'importe où. »

Cette manière de photographier gomme évidemment les traits les plus caractéristiques ou célèbres de la ville et la longue liste dressée par la Fondation des lieux et monuments visités par le photographe n'en a que plus de sel. Il y a, en regard des images réalisées, une forme d'humour à nous asséner tous les endroits remarquables où Eggleston est passé : le Panthéon, le musée du Louvre, Notre-Dame, le Centre Pompidou, le Palais-Royal, la tour Eiffel, les jardins du Trocadéro, le château de Versailles, la Sorbonne, les Champs-Élysées, les vignes de Montmartre, le Ritz, la Closerie des Lilas, la Ruche, le Sacré-Cœur, et bien d'autres dont la boutique Cartier de la rue de la Paix, à l'adresse citée dans toute sa précision... Et une part de road movie, Eggleston n'ayant séjourné à Paris pour ce projet que durant trois périodes relativement courtes, une dizaine de jours en 2006, un mois en 2007 et à nouveau une dizaine de jours en 2008...

L'attachement du photographe à ce qui n'est pas pittoresque ou touristique explique ses cadrages. La démarche d'Eggleston note le dossier de presse de la Fondation Cartier, « consiste à cadrer au plus près des sujets anonymes (mendiant avec son enfant sur les marches conduisant au métro Bastille), des tags sur les murs, des pancartes amusantes (pigeon frit croustillant/tripes de porc croustillant (sic) dans le quartier chinois), des situations insolites (enfants jouant sous des jets d'eau, devant un panneau l'interdisant strictement au parc André Citroën), des reflets de lumière naturelle ou électrique, des jambes, des mains, des pieds tronqués de leur contexte. »

Il reste fidèle à son option de la prise de vue unique, ce que dans le précédent catalogue de la Fondation Cartier sur son exposition de 2001, il avait justifié par un pied de nez de paresseux : « Je n'en fais toujours qu'une. Quant on en fait deux, c'est trop difficile de choisir la bonne. »

Dans le journal de la Fondation déjà évoqué, est soulignée la façon unique dont William Eggleston compose ses photographies, utilisant les couleurs comme des éléments structurants au même titre que les formes.

Ses images de Paris sont pourtant pour beaucoup moins colorées, moins saturées que ses photographies les plus connues.

L'explication tient-elle à la moindre présence de couleurs éclatantes dans les rues parisiennes? A des choix de sujets différents? A une modification des techniques des tirages? A leur qualité? A l'évolution de son regard? Aux sujets eux-mêmes loin de ceux pour lesquels il s'est fait connaître, notamment ses images du sud des Etats-Unis, région dont il est originaire et qu'il connaît bien? Au manque d'étrangeté de certaines photographies?

Pour la première fois, parallèlement aux tirages sont exposés des dessins et carnets de William Eggleston, des œuvres abstraites, principalement réalisées avec des feutres pour la gamme étendue de leurs couleurs précise l'artiste. Il dit se lancer sans a priori, sans savoir comment ça va évoluer et pouvoir dessiner pendant des heures en écoutant de la musique. Il fait de Kandinsky un de ses héros en matière de peinture en raison notamment des rapports que le peintre établit entre couleurs et musique.

William Eggleston revendique dans ses influences Jean-Sébastien Bach. Mélomane et pianiste, ce qui offre une belle idée de scénographie à son exposition avec une ouverture dominée par la couleur rouge et un piano à queue, l'artiste, selon le journal de la Fondation, compose avec les couleurs, dans ses photographies comme dans ses dessins, et réalise des œuvres qui « acquièrent le dynamisme des rythmes structurés de Bach. » Le photographe poursuit : « J'aime me dire que mon travail coule comme de la musique. J'aime cette idée. C'est peut-être pour cela que je travaille sur de larges ensembles, au lieu de prendre une seule photographie d'un thème. C'est le flot de la série qui m'importe. »

Avec son projet sur Paris, Eggleston revendique la création d'un nouveau corpus dans son œuvre. Il considère que le dernier travail vraiment important mené sur la ville est celui d'Atget, il y a un siècle. « C'est une œuvre magnifique mais depuis, il n'y a pas eu d'autre corpus majeur, et c'est ce que je veux faire ici. Depuis trois ans que j'y travaille, par intermittences, j'ai encore le sentiment que je viens à peine de commencer. C'est un gros projet. J'espère que ce sera le couronnement de mon travail. »

Pour en juger et en dépit de mes réserves sur certaines images, je vous propose de nous retrouver pour visiter cette exposition et en débattre ensuite. Je crois que la mise en commun de nos points de vue sur cette présentation ne pourra qu'être stimulante et animée. Je vous invite à nous retrouver exceptionnellement un samedi, le 16 mai à 15 h, devant la Fondation, située 261, boulevard Raspail.

Agnès Vergnes

*Parallèlement à l'exposition Eggleston, la Fondation Cartier présente les œuvres de l'artiste brésilienne Beatriz Milhazes, des peintures et des collages très colorés, aux multiples inspirations qui méritent d'être vus. L'entrée permet l'accès aux deux expositions.*

**Petite info de dernière minute** pour parler d'une présentation du travail de Jean-François LECLECO, photographe du club de Champagne sur Seine, qui présentera son travail sur "La gestuelle des grands chefs" d'orchestre à la maison européenne de la photo le jeudi 30/04 à 18h30 (5-7 rue de Fourcy - Paris IV). Présentation par Jean-Pierre Ouvrard. Infos sur [www.gensdimages.com](http://www.gensdimages.com)

Eric Walle

## Exposition Galerie Daguerre Du 2 au 30 Mai 2009

### Sortie Photo

De Nicole Carré, Angelika Chaplain, Françoise Deja, Brigitte Duflo-Moreau, Anne Marie Girbal, François Laxalt, Olivier Macaire, Yvette Maréchal, Marie Jo Masse, Emma Millet, Raymond Moisa, Rodolphe Poirier, Daniel Sachs, Gérard Schneck, Agnès Vergnes, Hervé Wagner, Eric Walle,

*Le vernissage est le samedi 16 mai à partir de 18h*

## Concours et Salons

La **saison des concours** touche à sa fin. Nous avons fait mieux que l'an passé et nous nous sommes lancés dans les concours d'images projetées. Il nous faudra nous y mettre sérieusement l'an prochain. Je tiens à féliciter Jérôme Halgand qui avec sa série « Manifestation pour le Tibet » a été classé respectivement 4° et 3° au concours d'auteurs. National 2 et régional. MJM

## Affichage administratif

### **Aménagement du club :**

Le comité chargé d'étudier la rénovation des locaux a fait un beau travail. Le 4 mai, se tiendra un CA chargé d'examiner ses propositions et de décider quels travaux et dans quel ordre on les fait faire. Si vous avez des suggestions, faites les remonter. Une des conséquences, pourrait être une fermeture plus longue du club cet été. A suivre ....

### **Cotisation 2009-2010**

Nous vous rappelons que pour nous permettre de connaître le nombre de membres qui renouvellent leur adhésion et ainsi savoir combien de « nouveaux » nous pouvons recruter, nous vous demandons de régler votre cotisation entre le 15 juin et le 15 juillet. Les chèques seront encaissés à la rentrée, si vous le souhaitez. Cela sera aussi le moment de remplir une fiche qui nous permettra de mettre à jour notre fichier. Parce que de nombreux membres n'ont pas respecté cette règle l'an dernier, nous avons été trop nombreux cette année, ce qui a posé des problèmes. Merci de votre compréhension. Le montant de la cotisation vous sera communiqué à la mi-mai. MJM



### Programme des activités: Mai 2009

Vendredi	1		Fête du travail	
Samedi	2	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
Dimanche	3			
Lundi	4	20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
		20h30	Conseil d'Aministration	
Mardi	5	20h30	Atelier La photo autrement (complet)	E. Nicolas
		20h30	Création de site web pour les photographes (complet)	E. Walle
Mercredi	6	14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
		19h-20h30	Rencontre Démarche et photographie de studio (complet)	M. Gharzouzi
		20h30	Atelier concours	J. Lapujoulade
Jeudi	7	20h30	Analyses de vos photos	MJ. Masse
Vendredi	8	20h30	Portrait. Electronique 100 ISO. Participation 8 € (sur insc.)	M. Chevreaux
Samedi	9	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants (sur inscription)	Collectif
Dimanche	10	20h	Démarche et photographie de studio (complet)	M. Gharzouzi
Lundi	11	20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
		19h30	Atelier Série nouvelle formule (complet)	D. Hayon
Mardi	12	17h-19h	Critiques personnalisées (sur inscription)	Th. Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	Th. Martin
		20h30	Atelier Flash (reprise et sur inscription)	C. Doré
Mercredi	13	14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
Jeudi	14	20h30	Analyses de vos photos - Atelier Nu (C. Boubrit)	MJ. Masse
Vendredi	15	20h30	Initiation au portrait. flash 100 ISO (sur insc.)	Cl. Homburger
Samedi	16	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
		18h	Vernissage expo : Atelier Sortie	Collectif
		15h	Sortie expo : Paris de W. Eggleston - Fondation Cartier	A. Vergnes
Dimanche	17	10h	Sortie photo : Architecture Hector Guimard dans le 16e arr.	H. Wagner
Lundi	18	20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
Mardi	19	20h30	Création de site web pour les photographes (complet)	E. Walle
Mercredi	20	14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
Jeudi	21		Ascension	
Vendredi	22			
Samedi	23	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
Dimanche	24			
Lundi	25	20h30	Studio: Approche du Nu.100 ISO. Part.15 € (sur insc.)	Ch. Boubrit
Mardi	26	20h30	Voir photographiquement	MJ. Masse
Mercredi	27	14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
		20h30	Réunion des nouveaux	MJ. Masse
		20h	Café photo au Vieux Châtelet (sortie du 17)	H. Wagner
Jeudi	28	20h30	MINI CONCOURS Couleur	V. Coucosh
Vendredi	29	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F. Gangémi
Samedi	30	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
Dimanche	31	20h	Studio Nu lingerie. Part. 15 € (sur insc.)	PY. Calard, F. Masset

**Pour les séances du vendredi**, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des frais en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). **Horaires des cours:** Mercredi : labo (perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.

