



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 126 – mai 2010

Le mot de la Présidente

Voici venir le temps des cerises, des longs week-ends et des longues soirées. Nous allons aussi tester le mini-concours à thème (l'eau en couleurs). Il est important que vous nous fassiez savoir si cela vous plait. Dans ce cas là, nous continuerons au rythme d'un concours à thème tous les 3 mois afin d'alterner noir et blanc et couleur. Vous pourrez alors suggérer des thèmes, parmi lesquels nous choisirons.

L'avantage du thème est que cela permet de confronter les regards autour d'un sujet homogène et pour chacun de voir les démarches des autres et la sienne. Nous voyons bien comment dans les ateliers, le fait d'avoir à creuser un sujet pousse chacun à développer un regard personnel sur le sujet : une démarche d'auteur. C'est aussi la porte d'entrée pour construire une exposition qui se doit d'être homogène ou même un livre.

Il me semble que la photo, à notre niveau, est d'abord l'affirmation d'un regard personnel. Cela implique d'avoir acquis les moyens techniques pour être capable de reproduire ce regard et ensuite d'avoir une certaine liberté par rapport aux conventions ou de savoir les détourner à son profit. Toute la difficulté est là : laisser affleurer sa subjectivité et la traduire en image à l'aide d'un outil mécanique ou logiciel. L'appareil et le capteur (film) n'est qu'un intercesseur, un prolongement du regard du photographe. C'est pourquoi, une excellente connaissance de son matériel est nécessaire pour faire corps avec lui et l'oublier.

Une bonne photo (pas forcément belle) n'arrive pas par hasard. Elle réclame de l'auteur disponibilité et implication. Je suis convaincue qu'il faut être à 100% dans sa prise de vue au moment où on la fait, sinon il ne se passe rien et il ne se passera rien pour la personne qui regarde non plus. Une certaine réflexion et richesse intérieure sont de mise.

Comment le club peut vous aider dans cette démarche ? Voici un bon sujet de discussion, est-ce qu'il vous aide dans la réalisation de cet objectif ? Sinon, que suggérez-vous ? Je propose de faire une soirée de discussion après la foire. Vous me direz si cela vous intéresse.

Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2- 3
Tout sur les expos	3 - 5
Concours et salons	5
Divers	5
Programme des activités	6

Dates à retenir :

6 mai : Vernissage Expo Sorties

8 mai : Sortie photo : de Bagneux à Fontenay aux Roses

8 mai : Visite expo : Willy Ronis à l'Hôtel de la Monnaie

11 mai : Cours La photo de près

13 mai : Férié

18 mai : Initiation passe-partout

27 mai : Mini Concours : l'eau

5 & 6 juin : Foire à la Photo de Bièvres



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Vie du Club

Le coin des animateurs

La Foire de Bièvres online !

L'équipe communication de la Foire de Bièvres tient à vous informer de la création d'un groupe Facebook intitulé « **Foire photo de Bièvres** », vous pourrez y retrouver des photos et vidéos, ainsi que le communiqué de presse, et des discussions concernant la foire.

Pour ceux qui sont déjà des habitués de Facebook, nous comptons sur votre participation nombreuse ainsi que sur celle de vos amis !

Alors n'hésitez pas à venir nous rejoindre et à transmettre au plus large l'information, comme on dit « Faites tourner ! »

Voici le lien du groupe facebook :

www.facebook.com/?ref=logo#!/group.php?v=wall&gid=336171484028

Vous pouvez aussi accéder au groupe facebook à partir de la page d'accueil du site de la Foire :

www.foirephoto-bievre.com

Sortie Photo

Les mois de mai et juin étant chargés (jours fériés, expo, foire, etc.) et la participation aux activités du club étant traditionnellement plus faible pendant ces deux derniers mois de la saison il n'y aura pas de sortie photo reprise. Pour raison de planning personnel les sorties auront lieu le samedi. En mai la sortie sera du RER de Bagneux à celui de Fontenay aux Roses le samedi 8 mai. En juin (samedi 12) nous irons à Cergy le long de l'Oise par le RER en partant de Chatelet. Nous serons de retour à temps sur Paris dans l'après midi. Nous déjeunerons / sandwicherons sur place.

Je vous rappelle que la galerie Daguerre accueille l'exposition Sorties Photo du 2 au 29 mai ; 18 photographes participent à cette exposition. Le vernissage aura lieu le jeudi 6 mai de 18h15 à 20h15 ; vous êtes tous cordialement invités.

Hervé Wagner

Une information qui peut intéresser tous les passionnés du portrait photographique.

Les photographes professionnels se sont regroupés en un réseau national "Ma Photo c'est Vous", et ouvrent gratuitement à cette occasion leur studio le 1er mai où chacun, seul, en couple ou en famille pourra se faire tirer le portrait et disposer d'un tirage grand format de sa séance.

Plusieurs d'entre eux seront présents à la Foire de Paris dans l'espace DECORATION Pavillon 7/1, Allée N, Stand 22 où un studio de prise de vue y sera installé pendant toute la durée du salon. <http://www.foiredeparis.fr/les-produits-foire-de-paris/fiche/?id=234&libelle=MA-PHOTO-CEST-VOUS-LE-1er-RESEAU-DE-PHOTOGRAPHES-PROFESSIONNELS>

C'est l'occasion de voir et rencontrer des professionnels du portrait photo et du mariage et évidemment de se faire également tirer le portrait seul ou en famille....

Pour ma part, j'y serai présent les 3 et 4 mai.

N'hésitez pas à y faire le déplacement

Claude Homburger

Bonnes nouvelles !

Le massicot du club est réparé. Il demande à être manipulé en douceur. J'ai constaté que le métal du plateau était fortement cisailé ! N'oubliez jamais de mettre un carton » martyr en bon état.

Ayant acheté en dépannage un petit massicot tout léger, nous en avons deux maintenant.

Daniel Sachs fera une dernière initiation à la confection de passe-partout le 18 mai (pour cette année). Exposez et concourez...

MJM

La sortie de l'UR 18 aura lieu le samedi 26 juin.

- 7h30 RDV - Gare de Massy TGV, un CAR vous attendra

- 10h00 à 12/13h - Matinée réservée à la découverte du site par vous-même

- Entre 12/13h - Déjeuner

- 14h00 - Visite avec un guide

- 16h30/17h - Retour au car

Entrées : 7€adulte et 5,20€enfant

Déjeuner sur réservation « *La Taverne* » 23€pers. ou pique-nique que vous apportez vous-même ou restauration rapide paiement sur place

Paieiment

1 - Calcul du montant = Entrée(s) + Déjeuner(s) si réservation de « *La Taverne* »

2 - Chèque à l'ordre de l'URSIF

3 - Envoi à Sylvie TINSEAU - 6 résidence les quinconces - 91190 GIF SUR YVETTE

4 - Noter au dos du chèque le détail de votre paiement (exemple : 2 adultes, 1 enfant, 3 déjeuners *La Taverne*)

Voir l'affiche au club.

La chronique des 60 ans

Le Photo-Club de Paris

Notre Club s'est appelé "*Photo-Ciné-Club du Val de Bièvre*", avant de devenir le "*Photo-Club de Paris Val-de-Bièvre*" en 2002. Mais pourquoi voit-on encore un panneau "*Photo Club de Paris*" à l'entrée du 57 rue Daguerre ? En fait, cette entité, présentée en interne comme la section parisienne (ou la filiale) du Club fondé à Bièvres par Jean et André Fage, a été enregistrée

au milieu des années 1960 essentiellement pour nous permettre de présenter deux fois plus de photos aux concours fédéraux ! (et même trois fois avec la section de Versailles). Certains membres participaient une année au nom du Club de Bièvres et une autre au nom du Club de Paris. Et ainsi, dès 1966, le Photo Club de Paris a gagné le Concours National de la Photographie, puis d'autres récompenses fédérales, nationales et régionales.

Avec un certain clin d'oeil mais sans aucune filiation, il reprenait le nom d'une célèbre société photographique (comme on disait à l'époque), fondée en 1888 et active jusqu'en 1928. Cette association élitiste d'amateurs a regroupé les principaux photographes "pictorialistes", comme Robert Demachy et Emile Constant Puyo. Cherchant à faire reconnaître la prééminence de la photographie artistique, elle a joué en France un rôle équivalent aux mouvements de "Photo Secession" aux USA et "Linked Ring" en Grande-Bretagne. Le *Bulletin du Photo-Club de Paris* créé en 1891, a été remplacé en 1903 par *La Revue Photographique*.

Gérard Schneck

Tout sur les expos

**Galerie Daguerre
Exposition des
Sorties Photo**

**Vernissage le 06 mai de
18h15 à 20h15**

Du 03 au 29 mai 2010

Willy Ronis, photographe humaniste engagé

« En somme, j'œuvrais dans des domaines très divers, rejetant l'idée même de la spécialisation -

fut-elle lucrative - parce que j'aurais eu peur de m'y ennuyer et parce que ma curiosité était insatiable. » Ainsi parlait Willy Ronis de son travail. Connu pour ses images de scènes parisiennes, de Belleville, de Ménilmontant, d'un enfant qui court une baguette à la main ou de ses amoureux à la Bastille, il a aussi réalisé des photographies de manifestations, des nus, des portraits intimes.

Cinq grands thèmes ont été choisis pour l'exposition *Willy Ronis, une poétique de l'engagement* : la rue, le travail, le voyage, le corps, l'autobiographie. Elle est organisée par le Jeu de Paume et la médiathèque de l'architecture et du patrimoine, détentrice des fonds du photographe.

Les sujets de prédilection de l'artiste n'ont pas varié dans le temps. Il l'exprimait ainsi : « Je n'ai pas été un artiste à périodes. J'ai suivi un parcours très linéaire ». Dans le dernier numéro de *Connaissance des arts*, Martine Ravache note que Willy Ronis s'en remettait au hasard des rencontres dans les bistrotts, les salles de bal, les ateliers,... Il y trouve les représentants des petits

métiers, les enfants, les amoureux, les clochards qu'il photographie avec empathie. Willy Ronis résumait d'une formule sa pratique : « Je ne mets pas en scène. Je négocie l'aléatoire ».

Dans un numéro plus ancien de *Connaissance des arts*, Yasmine Youssi rappelle qu'il était rare que Willy Ronis sollicite les gens qu'il photographiait. Il captait un moment de réel, de quotidien. Grâce à la virtuosité de sa composition, écrit-elle, il parvenait à saisir au vol la poésie des gens ou d'un instant sans sombrer dans le pittoresque ou dans la mièvrerie.

L'artiste soulignait : « J'aime les gens moyens. Je n'ai pas été photographe des beaux quartiers parce que tout ce qui sent l'artifice me dérange. » Marta Gili, directrice du Jeu de Paume et commissaire de l'exposition, écrivait dans le catalogue des rencontres d'Arles 2009 dont Willy Ronis fut l'invité d'honneur, il « n'est jamais misérabiliste, il ne maquille pas la pauvreté, il n'esthétise pas les pauvres ni ne chante leurs louanges, mais s'associe à leurs revendications, à leur lutte, à leurs manifestes » Cette proximité va de pair avec son engagement politique au sein du parti communiste. Willy Ronis est sur les piquets de grève, dans les usines ou les mines. Ce sont les ennuis de santé de son père, photographe de studio, qui le conduisent, sans enthousiasme, à la photographie. Mais selon ses mots, détestant « la photographie banale, stéréotypée et petite bourgeoise des studios de quartier », il s'oriente rapidement vers le reportage. Il couvre les manifestations du Front Populaire et publie ses premières images dans la revue communiste *Regards*. Il photographie les conflits sociaux, les usines Renault et Citroën, les ouvriers, les grèves. Belle occasion aussi de montrer des groupes pour celui qui n'aime guère les portraits, craint d'ennuyer ses modèles, se dit intimidé par les personnalités.

Fils d'émigrés juifs d'Europe de l'Est, il fuit en zone libre en 1941. Durant les années de guerre, il occupe divers emplois. Il ne redevient photographe qu'après le Libération. Il réalise alors de grands reportages pour *Point de vue*, *l'Ecran français*, *Regards*, *Life* puis est publié par *Vogue* et *Photo-Reportage*.

Willy Ronis est un flâneur. Marta Gili évoque « un photographe désireux avant tout d'explorer le monde, épiant en secret, attendant patiemment que celui-ci lui dévoile ses mystères. A ses yeux, l'important est davantage

de recevoir des images que d'aller les chercher, d'observer le monde extérieur plutôt que de la saisir et de là, bâtir son propre récit. » L'artiste soulignait sa manière spontanée de prendre des images : « Faire la photo d'abord, réfléchir ensuite. Si j'en ai le temps – ou penser aussitôt après que j'ai peut-être déclenché trop vite et voir si je peux recommencer en mieux. Surtout ne jamais perdre du temps à peser soigneusement ceci ou cela. »

Le photographe mêle les commandes, les reportages pour la presse, des travaux publicitaires à des images personnelles. Il parlait du plaisir de « ses joyeuses chasses photographiques où lorsque je volais mon temps à celui que je devais consacrer au travail commandé, ou lorsque le déclic provoqué par un événement inattendu faisait monter la fièvre des grandes émotions ».

Ses images « françaises » sont célèbres mais Willy Ronis a aussi voyagé et fait de nombreuses images dans divers pays méditerranéens, dans les Balkans, en RDA, aux Etats-Unis, en Grande Bretagne. Marta Gili note que les photographies réalisées à Londres, par leurs recherches formelles, tranchent avec le reste de la production de l'artiste et correspondent à une lecture poétique du monde non plus en terme d'engagement mais d'étrangeté.

Membre actif du groupe des XV, aux côtés de Doisneau, pour défendre la photographie comme expression artistique dans les années 50 et 60, il fut tout aussi attentif aux textes, aux légendes, au respect de la vérité et du contexte de ses images dans les diverses revues qui le publièrent.

Au début des années 70, il quitte Paris pour s'installer en Provence où il enseigne la photographie, notamment à l'école des Beaux Arts d'Avignon. Ce choix est aussi une nécessité, la période est pour lui difficile professionnellement et financièrement. Il continua néanmoins à photographier jusqu'en 2001, soit de son premier appareil en 1926 à sa dernière image, près de trois quarts de siècle. Willy Ronis est décédé en 2009, à 99 ans.

Cette rétrospective, forte de 150 images, offre une belle occasion de découvrir ou redécouvrir l'œuvre de Willy Ronis. Elle permet aussi de mesurer après l'exposition consacrée tout récemment à Robert Doisneau par la Fondation Cartier Bresson ou celle d'Izis en cours à l'Hôtel de Ville que, sous le vocable commun de photographes humanistes, ce sont des

personnalités, et des types de photographies, moins semblables que différentes qui sont présentées.

Je vous invite à nous retrouver, le samedi 8 mai à 15 h précises, devant l'Hôtel de la monnaie, 11 quai Conti, dans le 6^{ème} pour visiter cette exposition et en discuter ensuite.

Agnès Vergnes

Concours et Salons

Concours de la Fédération

Un p'tit dernier avant l'été. Je serai à Saint-Mitre les Remparts (13) pour assister au jugement du concours National 2 images projetées (et peut-être aussi un peu des concours papiers, mais comme pour cela nous sommes déjà en coupe

de France, c'est moins intéressant). Croisons les doigts et espérons que les vents nous serons favorables et que nous « monterons » en National 1. Je vous tiendrai au courant et branchez-vous sur le site du club pour connaître les résultats.

Assemblée générale de notre union régionale (**UR18 ou URSIF**) le **samedi 29 mai de 9h à 12h**, Salle Lino Ventura à SACLAY VILLAGE 91. L'AG est suivie du verre de l'amitié et est couplée à une exposition. On y présente aussi les photos primées dans les concours régionaux. Une bonne occasion de voir ce qu'il se fait ailleurs et comment le club se positionne (plutôt bien). Le plan et le programme vont être affichés au club. Hervé Wagner y sera ainsi que Mr et Mme Coucosh, vous pouvez leur donner des procurations si vous le souhaitez.

MJM

Divers

Allpages

Comme le mel hebdo vous l'a annoncé notre partenaire AllPages organise des ateliers (avec petite participation financière) le samedi matin dans leurs locaux, qui ont trait à différents aspects de l'impression. Pour tout renseignements et réservations : <http://www.allpages.fr/>

Atelier d'encadrement

J'ai ouvert mon atelier d'encadrement ANGLE en septembre 2009 dans le centre de Paris, au 91 rue Saint-Honoré. Angle est spécialisé dans l'encadrement d'oeuvres contemporaines : toiles, dessins, gravures et photographies. Les cadres sont assemblés et finis dans mon atelier, garantissant ainsi un contrôle de qualité à chaque étape de la fabrication.

'Vos cadres sur mesure à des prix compétitifs' Offrez-vous le plaisir d'un objet de fabrication artisanale.

Apportez vos oeuvres et choisissons ensemble les solutions d'encadrement le mieux adaptées à vos sujets. Profitez de conseils personnalisés pour le choix des matériaux et la protection/conservation de vos oeuvres dans le temps

Vous pouvez également visiter mon site internet: www.angle-atelier.com, vous y trouverez une description de mon activité ainsi que quelques conseils et des photos d'encadrements avec leurs prix.

Frédéric Duarte

A VENDRE

1) Boîtier argentique Canon Eos3 +notice - 180 €

2) Zoom Canon 24-85 mm - f/3,5 f/4,5 - 120 €

3) Flash Canon 540 EZ Speedlite + étui - 90 €

Possibilité ensemble pour 350 €

4) Laboratoire argentique complet - 200 €

Agrandisseur LPL 6600, minuteur, scoponet, margeur trois lames Ahel 30x40, cuvettes, cuves de développement films et bidons pour chimie

Contactez Françoise LAMBERT sur flphoto@free.fr ou au 06 20 69 81 00

Programme des activités: Mai 2010

Samedi	1	14h-18h	Dernier jour de l'expo Marathon Photographique	
Dimanche	2			
Lundi	3	17h30-19h30	Critique personnalisée (sur inscription)	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	4			
Mercredi	5	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h	Rencontre Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
		20h	Café photo (Sortie du 24 avril)	H.Wagner
Jeudi	6	18h15	Vernissage expo Sorties	H.Wagner
		20h30	Analyse de vos photos	H.Wagner
Vendredi	7	20h30	Portrait. Electronique 100 ISO. Part. 8 € (sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	8	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		10h	Sortie photo de Bagneux à Fontenay aux Roses	H.Wagner
		15h	Visite expo : Willy Ronis à l'Hôtel de la Monnaie	A.Vergnes
Dimanche	9	19h	Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
Lundi	10			
Mardi	11	20h30	Atelier La photo autrement (complet)	E.Nicolas
		20h	Réunion Foire	
Mercredi	12	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
Jeudi	13		Féié	
Vendredi	14			
Samedi	15	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	16			
Lundi	17	17h30-19h30	Critique personnalisée (sur inscription)	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	18	20h30	Atelier Mayonnaise	D.Hayon, F.Lambert
		20h30	Initiation au passe-partout	D.Sachs
Mercredi	19	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h	Café photo (Sortie du 8)	H.Wagner
Jeudi	20	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	21	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	22	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	23			
Lundi	24	20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	25	20h30	Cours : La photo de près	MJ.Masse
Mercredi	26	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Atelier Concours	J.Lapujoulade
Jeudi	27	20h30	MINI CONCOURS thème : L'eau	V.Coucosh
Vendredi	28	20h30	Studio portrait - Etude de l'éclairage. flash 100 ISO (sur insc.)	C.Homburger
Samedi	29	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	30	20h	Studio Nu Mode. Part. 15 € (sur insc.)	PY.Calard, F.Masset
Lundi	31	20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Studio: Approche du Nu.100 ISO. Part.15 € (sur insc.)	C.Boubrit

Pour les séances du vendredi, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des frais en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). **Horaires des cours:** Mercredi : labo (perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.

