



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 136 – mai 2011

Le mot de la Présidente

Trois mots concernant la photographie ont retenu mon attention ces temps derniers : émotion, empathie et intention. Le premier mot a été copieusement utilisé lors du dernier mini-concours, empathie est le mot clé de James Natchew qu'il a répété plusieurs fois lors de ses interviews dans le film « Photographe de Guerre » et intention a été utilisé par Anne-Laure Jacquart dans un livre qu'elle vient de publier* et qui est maintenant au club.

Emotion m'a fait m'interroger. Quelle émotion fait naître une photo ? Et ce d'autant qu'une amorce de discussion a attiré des commentaires négatifs quant à l'émotion esthétique. Que nous dit notre bon vieux dico ? Emotion : trouble, agitation passagère provoquée par la joie, la peur, la surprise etc. Du coup, je me demande si émotion est le bon mot et si ressenti ne serait pas plus approprié. Pourquoi une photo basée sur le graphisme ne serait pas porteuse d'une émotion ? Au fond est-ce que ce n'est pas plutôt une appréciation que nous ressentons en disant « j'aime ceci ou cela » ? Mon opinion est que devant une photo qui nous plaît, il y a résonance entre ce que la photo (la peinture, la musique etc.) exprime et notre propre vécu. De cette résonance, cette vibration émerge une émotion dans la mesure où elle nous ébranle et que dans émotion, il y a motion, donc mouvement.

Empathie, c'est sentir avec. Notre dico dit que c'est une forme de connaissance de l'autre. Mon entendement de la chose c'est que le photographe doit s'investir dans sa photographie au moment de la prise de vue. Sinon, le risque serait de faire un exercice de style. Il me semble que cela est vrai quel que soit le sujet photographié, humain ou pas. Dans le cas de JN, c'est essentiel pour ne pas être un voyeur et cynique.

L'intention est nécessaire, car si on ne sait pas pourquoi on fait une photo, comment voulez-vous que quelqu'un d'autre vous suive et comprenne ? Pour définir le bon cadre, la bonne exposition, la bonne composition et la bonne mise au point, il est essentiel de savoir ce que l'on veut au final, ce qui nous intéresse dans ce qui est devant nous.

Bref quand vous photographiez, laissez vous conduire par vos émotions, mais restez focalisé sur ce que vous faites pour photographier avec intention et empathie. Si vous ne ressentez rien au moment de déclencher, aucune chance pour que les personnes qui regarderont vos photos ressentent quelque chose : que ce soit un plaisir esthétique ou une émotion plus charnelle.

Marie Jo Masse

*Composez, réglez, déclenchez ! la photo pas à pas. Eyrolles

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2 - 3
Tout sur les expos	3 - 4
Affichage administratif	5
Programme des activités	6

Dates à retenir :

3 mai: Cours Impression numérique

5 mai: Vernissage expo Sorties Photo

12 mai: Analyse des photos PAPIER

14 mai: Sortie Spot

17 mai: cours proxi-photographie

18 mai: Atelier concours

24 mai: AtelierTP le flash

26 mai: Mini concours NB

27 mai : Studio éclairage de portrait

4 & 5 juin : Foire à la photo



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Vie du Club

Le coin des animateurs

Foire de Bièvres

La foire, vous le savez, est la grande affaire du club en dehors des concours et de la vie normale du club. Personnellement, j'éprouve, en tant que membre du club lambda, une certaine fierté que nous ayons été, et sommes toujours, capables d'organiser un événement de cette ampleur depuis 48 ans, avec autant de professionnalisme. C'est en partie aussi grâce à vous et à votre investissement. N'oubliez pas que la foire apporte la moitié de notre budget. Vous êtes donc tous concernés ! En plus, c'est l'occasion de passer un super week-end photographique. Nous comptons donc sur vous. Comme on dit « engagez-vous, rengagez-vous ». Nous comptons sur vous en mai et les 4 et 5 juin. Suivez les appels qui seront lancés dans les mel-hebdo et si vous avez une qualification à apporter, faites-vous connaître et nous vous convoquerons à la réunion préparatoire. Merci d'avance. MJM

Atelier-TP débutant "le flash"

Le but de cet atelier est de vous familiariser avec les fonctions basiques et avancées du flash de votre appareil, que ce soit un flash intégré ou un flash additionnel (parfois nommé "de reportage" ou Cobra, à distinguer des flashes de studio que cet atelier ne couvrira pas). Il est important que vous veniez avec votre matériel, de préférence numérique car ceci vous permet de voir immédiatement l'effet des réglages que nous ferons.

Si vous êtes en argentique, il est fortement conseillé de venir avec un petit carnet sur lequel vous noterez le numéro de la photo et les réglages, afin de pouvoir voir comment les réglages ont agi sur le rendu de la photo une fois tirée. Pellicule plutôt 400 ISO. Autant que possible, il est important de venir aussi avec le manuel de son boîtier et celui du flash.

Christophe Doré

Approches du studio

Le thème du mois : la postproduction

La fin de l'année approche ! Il est temps de penser à finaliser les prises de vue réalisées pendant les différentes séances de notre atelier.

Pour ce faire, l'atelier de mai sera réservé aux participants de nos séances précédentes qui sont conviés à apporter une sélection de leurs photos prises à ces séances (au format JPEG ou TIFF - les RAW devront avoir été préalablement développés- en 72 dpi et 1024 pixels de hauteur max pour les adeptes du numérique, et sous forme de tirages et films pour les adeptes de l'argentique) pour une lecture d'images et démonstration de la postproduction.

Claude Homburger et Fabrice Masset

Séances du jeudi soir

Ma décision de consacrer un jeudi soir par mois aux photos papier a fait s'agiter les neurones d'un certain nombre de personnes. Ce qui est une très bonne chose. Surtout ne nous endormons pas. Donc sortons de notre hibernation ! Je suis convaincue qu'il faut garder un équilibre entre photos projetées et imprimées comme je l'ai dit dans le mel hebdo de la semaine dernière. Je pense que sur le fond, il n'y a pas de désaccord. Maintenant comment faire, un des problèmes des soirées papier est que les tirages sont de petites tailles et difficilement lisible passé le milieu de la salle. Pas question de vous imposer de tirer en A3. La proposition est donc que vous arriviez un peu en avance avec vos photos et les affichiez à la cimaise, comme au mini-concours. Nous les regarderons de près, puis vers 20h45, vous les reprendrez et nous nous assiérons et vous passerez à la cimaise chacun à votre tour un par un. Contrairement à un mini-concours, vous pouvez venir avec 6 photos maximum et ce n'est pas anonyme. Nous verrons à l'usage comment cela fonctionne et ajusterons si nécessaire. S'il reste du temps, nous passerons des clés, mais je préférerais que nous restions sur le papier toute la soirée.

Autre chose, ces séances sont destinées à vous guider et à vous aider à améliorer vos photos. Je vais essayer d'être plus dans l'analyse et de faire découler la critique de cette analyse. Naturellement, il faut que vos photos

aient suffisamment d'intérêt pour que nous procédions ainsi. Sélectionnez bien et ne vous formalisez pas si on vous dit que l'on passe du temps sur une seule de vos photos parce que nous trouvons que c'est la plus intéressante. Au moins vous saurez en partant quelle photo travailler plus avant et dans quelle direction aller.

MJM

Concours

Ils ont été amplement annoncés dans les mels-hebdo. Les casiers correspondants sont créés. Début mai, si une bonne âme pouvait m'aider à faire les enregistrements et bordereaux, j'apprécierais.

MJM

Tout sur les expo

Patrick Tosani ou la construction du réel

L'exposition consacrée par la maison européenne de la photographie à Patrick Tosani regroupe plus de 200 œuvres, des premiers travaux aux images les plus récentes. Elle s'organise par séries sur l'objet, le corps, l'architecture.

Né en 1954, architecte de formation, Patrick Tosani se consacre à la photographie depuis les années 80. Considéré aujourd'hui comme un artiste majeur, présent dans de nombreuses collections, il est rattaché par Jean-François Chevrier à la nouvelle objectivité. L'historien d'art définit ce mouvement à partir des formats des œuvres, identiques à celles de peintures, de leur accrochage mural, et de leur mise en scène. Le photographe est aussi enseignant à l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Connu pour être un expérimentateur, il parle de sa photographie comme l'enregistrement puis le témoignage d'une expérimentation. Il fait porter ses recherches sur le fragment, le corps, le vêtement, les changements d'échelle.

Fragments et corps pour la série des *Têtes*, des images de crânes vues du dessus, juste les chevelures, sans autre signe de reconnaissance, sans individualité, sans visage. Fragments pour la série *Ongles*, des ongles meurtris, rongés, en gros plan. Patrick Tosani écrit « Le geste essentiel de la photographie est d'isoler une petite partie du réel par le cadrage, et ce choix de cadrage est un choix de fragmentation. »

Vêtements et corps pour *Masques*, des pantalons rigidifiés, pris en plongée verticale, du dessus là aussi, dessinant des masques, des visages schématiques, tels des dessins de gamins, une tête ronde et deux yeux et pourtant

tous différents, des formes de portraits en creux. Vêtements pour des accumulations de couches et de couches de tissus jusqu'à faire disparaître les corps. Vêtements pour deux séries *Regards* et *Territoires* où des chrysalides légères et colorées entourent les visages d'enfants, les faisant bulles, ballons, souffles d'air, joyeusement déracinés, envolés. *Chaussures de lait*, pour des vêtements enveloppes.

Corps pour ces *Portraits en braille* de 1985, mêlant le flou des visages et des textes en braille. Des photographies à toucher qui ne se laissent deviner ni par le regard, ni par le bout des doigts.

Changements d'échelle, dans les années 80, pour des photographies de talons de chaussures, des glaçons ou de cuillères. Le dossier de la MEP souligne que Patrick Tosani joue systématiquement sur la monumentalisation et à l'inverse sur la miniaturisation des objets, « créant de ce fait une perpétuelle déstabilisation perceptive. Gigantisme des cuillères (Cuillères, 1987), triviaux objets du quotidien qui accèdent ainsi au rang de totems, des talons de chaussures (Talons, 1987), devenus arches, ponts, sculptures, ou a contrario, des petites figurines imposées dans la glace, à peine perceptibles, mystérieuses et enfantines (Le coureur, l'équilibriste, Valse, ...). »

Jacinto Lageira, pour le FRAC des Pays de la Loire note que toutes les choses captées par Patrick Tosani sont disproportionnées. « Mais les photographies de ces choses ne sont ni trop grandes ni trop petites, ni moyennes ni gigantesques. Le trouble provient de ce que nous superposons l'échelle de la chose photographiée avec la photographie accrochée devant nous. Nous réglons ainsi le perçu de la réalité construite, fabriquée et inventée sur le

perçu de la réalité naturelle (...) Aussi, j'ai beau savoir qu'une cuillère, un talon, un tas de vêtements ne sont pas si énormes concrètement, mon imaginaire peut aisément saisir une grandeur imposante tandis que simultanément, mon expérience corporelle antérieure de ces éléments ou objets me tire en sens contraire. L'une des grandes forces de la photographie de Patrick Tosani est de créer un vécu imaginaire à partir d'expériences courantes en faisant se confondre ces deux moments dans des photographies dès lors perçues comme incompatibles, voire contradictoires et impossibles. »

Patrick Tosani travaille sur des choses simples, banales. C'est sa façon de les photographier, de construire ses images qui nous les rend différentes, nous conduit à les regarder autrement. Commentant un portrait braille, le FRAC Poitou-Charentes écrit : « Evacuant tout aspect documentaire ou illusionniste, il fabrique des images, tout en laissant transparaître le processus employé, qu'il adapte en fonction de la nature des choses. L'image obtenue n'est que le moyen de questionner, d'analyser et de comprendre l'essence et la complexité du monde qui nous entoure. »

Dans un dossier du Centre Pompidou sur les expérimentations photographiques en Europe, est écrit que l'artiste « se fonde sur un principe simple : basculer l'appareil photographique pour faire basculer la réalité. Dans ce but, il revendique l'emploi des moyens les plus "objectifs" de la photographie ; la précision, la frontalité des prises de vue, la netteté, la couleur, l'agrandissement et cela en s'intéressant à des thèmes banaux qui donneront à voir des renversements du regard ».

Le site Regard à facettes met en avant un lien entre les différentes séries du photographe, le travail sur les quatre éléments, une thématique des plus classique, en quelque sorte ordinaire, de l'eau pour *Glaçons* ou *Pluies* à l'air pour *Prises d'air*.

Le travail de Patrick Tosani est fait de conceptualisation, de règles strictement pré définies et respectées mais aussi de poésie et de légèreté. Selon le dossier de la MEP, il a su « inventer une œuvre parfaitement originale qui fait éclater les cadres stricts de l'Autre objectivité, et s'aventurer vers des terrains singuliers, où se nouent pureté du minimalisme et ludisme des formes, où se déclinent enfin les différents états du corps. Une œuvre vivante, en

perpétuel devenir, et dont la séduction plastique emporte l'adhésion du regardeur. »

Une seconde exposition photographique est présentée par la MEP, sous le titre de *L'objet photographique. Une invention permanente*. Orchestrée par Anne Cartier-Bresson, directrice de l'atelier de restauration et de conservation des photographies de la ville de Paris, elle balaye l'histoire de la photographie en montrant les diverses techniques utilisées, des dispositifs de prises de vue (sténopé, contact, objectif photographique) aux processus de fabrication ou de modification des images (positifs directs, négatifs, tirages,...). Des œuvres d'artistes utilisant les mêmes techniques sont rapprochées en rupture avec tout souci de chronologie. Une manière d'écrire l'évolution et les interrogations du médium.

Je vous propose de nous retrouver pour voir ensemble ces deux expositions le dimanche 15 mai à 15h, devant la MEP

AV

Galerie Daguerre Exposition des Sorties Photo

Du 02 au 28 mai 2011

Vernissage le 5 mai à 18h30

Affichage Administratif

Tâches au sein du club.

Lors du dernier conseil d'administration nous avons mis au point une liste répartissant les tâches à remplir au sein du club. Certaines cases sont restées vides. Ce tableau sera affiché prochainement et des appels seront lancés via le mel-hebdo afin de combler ces lacunes. Restez branchés. MJM

Règlement Intérieur

Lors du conseil d'administration du 5 avril dernier, nous avons adopté des modifications du règlement intérieur. Nous vous invitons à en prendre connaissance, car il s'applique à tous les membres du club. MJM

A VENDRE

SAC A DOS LOWEPRO SLINGSHOT 300 AW

70€ Utilisé 30 fois. **Parfait état**

Doté d'un harnais conçu tout spécialement pour vous faciliter la vie, confortablement positionné sur votre dos, il se tourne vers l'avant en quelques secondes, afin que vous puissiez accéder à votre appareil rapidement.

Peut contenir un appareil photo numérique reflex avec objectif monté de son pare-soleil, + 3 à 4 autres objectifs ainsi que 5 ou 6 lentilles supplémentaires, câbles et autres accessoires. Grâce à son couvercle ingénieux vous pouvez le charger ou accéder à votre matériel en un clin d'œil.

Fabriqué à base de matériaux ultra robustes et résistants à l'eau. Entièrement doublé, doté d'une bandoulière matelassée il offre une protection contre les intempéries, la poussière, les chocs et les rayures. Noir, 1,4 Kg,

Dimensions externes (L x P x H) : 330 x 230 x 440 mm

Dimensions internes (L x P x H) : 300 x 165 x 300 mm

S'adresser à : CHRISTIANE ACHE 06 63 49 76 22

Programme des activités : Mai 2011

Dimanche	1	20h30	Sortie "du crépuscule..." Bords de Seine et ponts de Paris	E.Walle, A.Vergnes
Lundi	2	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	3	20h30	Cours : l'impression numérique	V.Coucosh
Mercredi	4	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
Jeudi	5	18h30	Vernissage expo "Sorties Photo"	H.Wagner
		20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	6	20h30	Portrait. Lumière électronique 100 ISO. Part. 8 € (sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	7	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	8	19h30	Rencontre Démarche et photo de studio (complet)	M.Gharzouzi
Lundi	9	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	10	20h30	Atelier La photo autrement (complet)	E.Nicolas
		20h30	Atelier Eyes on (complet)	G.Dagher
Mercredi	11	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h	Café photo (Sortie du 3)	H.Wagner
Jeudi	12	20h30	Analyse de vos photos - PAPIER	MJ.Masse
Vendredi	13	20h30	Approches du studio (sur insc.)	Homburger, Masset
Samedi	14	11h	Analyse des images de la sortie nocturne Horse's tavern	E.Walle, A.Vergnes
		11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		20h	Sortie Spot : quartier La Défense	L.Lombard, G.Schneck
Dimanche	15	10h	Sortie photo : Le Pré St Gervais	H.Wagner
		15h	Sortie expo : Patrick Tosani à la MEP	A.Vergnes
		19h	Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
Lundi	16	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	17	20h30	Cours : Proxi-photographie	MJ.Masse
Mercredi	18	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Atelier Concours	J.Lapujolade
Jeudi	19	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	20	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	21	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	22			
Lundi	23	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	24	20h30	Atelier/TP : le flash	C.Doré
Mercredi	25	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Atelier numérique N&B (complet)	V.Coucosh
		20h	Café photo (Sortie du 15)	H.Wagner
Jeudi	26	20h30	Mini-Concours NB	V.Coucosh
Vendredi	27	20h30	Studio éclairage de portrait	A.Brisse
Samedi	28	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	29			
Lundi	30	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	31			

