



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 146 – mai 2012

Edito (ex-mot de la présidente)

Avec le décès d'André Fage, le vendredi 13 avril, une page de l'histoire du club, de la foire et du musée de la photographie a été tournée. Un peu de notre histoire, pour ceux qui l'ignoraient encore: Le club a été fondé par Jean Fage et son fils André en 1949. Ce n'était pas le premier club photo créé en France, loin s'en faut! Mais l'originalité a été dans les années 60 de s'être porté acquéreur de notre local, nous rendant indépendants. Par leur passion communicative, ils ont su attirer et retenir (bien plus difficile) de grands et bons photographes ce qui a permis au club de remporter de nombreuses coupes de France couleur et monochrome de nombreuses fois dans les années 50 et 60. Jean Fage a été le premier président du club jusqu'à son décès en 1991 quand André a pris le relais jusqu'en 2002, année où il est devenu président d'honneur du club.

La véritable originalité de leur entreprise a été la création du musée de la photographie et de la foire à la photo en 1964. Je n'ai pas fait de recherche, mais dès 1962 exposer des appareils photos et ce qui va avec était franchement nouveau. Je ne parle pas de la foire qui à ses débuts était une grande exposition de photos en plein air. Il faut se souvenir que la photo n'avait pas le statut qu'elle a maintenant. En fait, ils ont aidé à mettre en valeur la photographie, non seulement par la foire et le musée, mais aussi par le biais des grandes expositions qu'ils organisèrent. Ce n'est que plus tard que le marché de l'occasion et des antiquités est venu épauler le marché des artistes. La foire à la photo reste une des plus importantes en Europe et dans tous les cas la seule à conjuguer tous les domaines de la photographie. Elle compte parmi les plus importants événements photographiques français. Si pour le musée le club n'a plus guère de pouvoir, il nous incombe de maintenir la foire vivante et naturellement, le club. Ceci n'est pas qu'un devoir de mémoire, c'est de mon point de vue, un devoir envers nous-mêmes et la communauté.

Une page vient d'être tournée, nous avons commencé à écrire l'histoire par nous-mêmes depuis 2002 et avons montré notre capacité à perpétuer l'œuvre de ces passionnés visionnaires.

Marie Jo Masse

Sommaire :

Edito	1
Les Photos Papier du mois	2 - 3
Vie du Club	3 - 4
Tout sur les expos	4 - 5
Programme des activités	5 - 6

Dates à retenir :

10 mai : Vernissage Expo des Sorties photo

15 mai : Cours – La photographie américaine

22 mai : Cours – l'histoire des appareils photographiques

24 mai : Mini-Concours couleur

29 mai : Atelier – Initiation au développement sous Lightroom

30 mai : Analyse des photos du Marathon photographique

Analyse des images du séjour à Annecy

2 et 3 juin : Foire à la photo



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Les photos papier du mois

Sous le révélateur



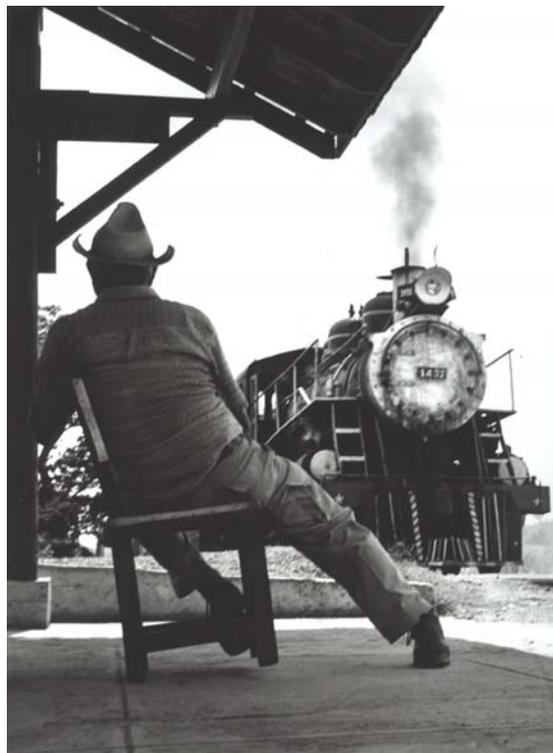
Christian Deroche est un mari et père heureux. Il pratique la photo depuis toujours mais s'y consacre véritablement depuis trois ans. Il a fait, cette année, une entrée remarquée au club. Christian a une culture de l'image. Sa femme peintre et son ancien métier dans la publicité la lui ont apprise. Il en tire une grande rigueur et travaille avec minutie chacune de ses œuvres. Cela est très présent dans la photographie choisie. Cette photographie fait partie d'une série. Il s'agit de chaises du Jardin des Tuileries. Il les photographie durant une sortie du club au Carrousel du Louvre où ayant perdu ses compagnons, il erre dans le jardin. Il aborde ces chaises comme des objets de design. Lorsqu'il prend ces photos, il ne sait pas quelle forme va prendre ce travail. Il arrive au résultat qui nous a tant plu, par tâtonnement. Cette photo n'est pas la plus abstraite de la série mais sa géométrie a plu. Les lignes sont fortes, parallèles ou perpendiculaires. Le noir et blanc bien contrasté transforme cet objet quotidien en traits et formes. Le choix d'un cadre carré accentue la mutation de l'objet en abstraction.

Enfin, la solarisation interroge sur la réalité : quelle est l'ombre quelle est la chaise ?

Vous pouvez retrouver son travail sur christianderoche.artblog.fr

Jean-Yves Busson est un vétéran du club. Voici environ vingt ans que l'on peut y admirer ses photos. Il y a appris le tirage durant les séances du samedi. Depuis, il demeure fidèle à cette belle technique et se consacre au noir et blanc argentique. Il développe ses films et fait lui-même ses tirages dans un labo personnel avec sa propre chimie.

Il s'investit sur des projets sur le long court. Ainsi il travaille cinq ans sur sa série Trocadéro.



La photographie choisie relève d'une approche différente. Elle a été prise lors de vacances à Cuba en 2008. Elle fait partie d'une série où Jean-Yves s'attachait à mettre en avant une capricieuse locomotive de 1915 (capricieuse car elle tombe régulièrement en panne, Jean-Yves évoque ce dernier point avec la voix de l'expérience). Cette photo n'évoque pas forcément Cuba. C'est une volonté de l'auteur. Ainsi, il a choisi le Rolleiflex SL 66E avec l'intention d'accentuer l'ambiance western qui en transpire. En effet, comment ne pas penser au Far West quand on

regarde cette photo. La locomotive fumante, l'homme et son chapeau qui se balance sur sa chaise : tout est là et parfaitement mis en valeur dans un cadrage minutieux.

Jean-Yves parvient à nous transporter à une autre époque. Un regard et nous nous évadons dans un autre monde peuplé de cowboys. Au revoir Paris, au revoir Cuba et bonjour la conquête de l'ouest. Merci pour ce fabuleux voyage dans le temps !

Françoise Hillemand

le mardi 19 juin, à 20 h 30, le choix définitif des images à accrocher sur la base de petits tirages papier qui seront aussi utilisés pour faire le chemin de fer de l'exposition.

Nous espérons que vous serez nombreux à ces deux rendez-vous. Si vous ne pouvez y assister, vous pouvez nous envoyer vos images par mail ou déposer au club des tirages (voir casier marathon photographique).

Gérard Schneck et Agnès Vergnes

Vie du Club

Le coin des animateurs

Été 2012: Voyage photo en Provence pour le club photo

Après de nombreux retours positifs sur le Mont Saint Michel et Annecy, nous ouvrons avec l'agence Photographes du monde un voyage en Provence du 3 au 8 Juillet 2012.

Intéressé? Contactez-moi à vincent@photographesdumonde.com ou trouvez le programme ci-joint

Vincent Frances

Exposition marathon photographique

Pendant la seconde quinzaine de juillet, la galerie Daguerre va accueillir une sélection des images prises au cours du marathon photographique de la place Denfert-Rochereau et de l'avenue du Général Leclerc.

Pour préparer cette exposition, nous vous proposons deux rendez-vous : le mercredi 30 mai, à 20 h 30, une séance d'analyse des images pour laquelle nous demandons à tous ceux qui ont participé au marathon de choisir une dizaine de leurs meilleures photos sur clé ou en tirage papier et qui permettra de convenir ensemble des images qui pourraient être exposées au besoin avec une sélection un peu large,

Initiation au développement sous Lightroom

Afin de poursuivre l'initiation à Lightroom, je vous propose lors du prochain atelier de vous familiariser avec le module de développement (retouches locales, noir & blanc, recadrage et correction de l'objectif, ...)

L'atelier est ouvert à six personnes. Si vous pouvez venir avec votre ordinateur portable ce serait un plus. À défaut, quelques unes de vos photos (dans un catalogue, histoire de faire un petit exercice préparatoire à atelier) permettront de vous exercer sur des sujets que vous connaissez.

Damien Doiselet

Histoire des appareils photos

Vous souvenez-vous des appareils pliants à plaques, de la photographie instantanée, du premier autofocus ou des flashes à magnésium ? De l'antique Camera Obscura jusqu'au Numérique, en passant par la couleur et le relief, de nombreuses inventions et évolutions ont marqué cette histoire, et vous serez peut-être étonnés par certaines dates. À l'origine plutôt orientés par les possibilités des chimistes, et fabriqués par des opticiens et des ébénistes, les appareils photo ont vu arriver des mécaniciens et des designers, puis des électroniciens et des informaticiens. Les inventeurs individuels ont progressivement été remplacés par des multinationales. La technique et le marketing ont guidé les différentes étapes, entre progressions lentes et bouleversements, entre les matériels arrivés trop tôt, et ceux rapidement dépassés. Les innovations ont ainsi permis à quelques fabricants d'éliminer ceux qui n'ont pas su anticiper le marché ou s'y adapter. Et même plus récemment, nombreux n'avaient pas prévu que le succès du numérique pouvait être relié à l'attitude face à l'image des fans de

télécommunication portable et de réseaux sociaux, mais est-ce comparable aux révolutions du gélatino-bromure d'argent ?

Après la présentation des procédés photographiques en mars, je vous propose le **mardi 22 mai**, à 20h30 au Club, un exposé sur l'**Histoire des appareils photographiques**.

Tout sur les expo

La Galerie Daguerre

Vous propose de découvrir les photographies:



Exposition collective des Sorties Photo

Comme chaque année depuis six ans une vingtaine de participants aux sorties photo exposent au club du 2 au 27 mai. Le vernissage aura lieu le jeudi 10 mai de 19h00 à 20h30 et vous êtes tous cordialement invités.

Hervé Wagner

Yutaka Takanashi, expressionnisme et contemplation

"Par elle-même, l'image n'est pas une pensée. Elle ne peut avoir une plénitude comparable à celle d'un concept. (...) Pourtant, son irréversible matérialité (...) constitue le versant opposé au langage et c'est la raison pour laquelle, parfois, elle stimule l'univers du langage et des concepts.

Et si vous n'êtes pas iconomécanophile (NDLR : "collectionneur d'appareils photos"), mais que vous avez trouvé un vieux boîtier dans le grenier du grand-oncle, nous tenterons de l'identifier ensemble entre 20h et 20h30. GS

Au moment singulier - maintenant - où le langage perd ses repères matériels - sa réalité, en somme - et dérive dans l'espace, nous les photographes devons continuer à saisir avec nos yeux ces fragments qu'il est impossible de capter avec le langage existant, et veiller à présenter des matériaux face au langage et à la pensée. (...) c'est pour cette raison que nous avons choisi "des matériaux provocateurs pour la pensée" comme sous-titres du magazine Provoke." Ce manifeste paraît, en 1968, dans le premier numéro de la revue photographique, co-signé par quatre photographes dont Yutaka Takanashi.

Magazine mythique et éphémère avec cinq numéros seulement mais aussi mouvement artistique, Provoke eut au Japon une influence considérable sur toute une génération de photographes en proposant de rompre avec les conventions, de photographier autrement. Un de ses acteurs les plus connus est Daido Moriyama qui rejoint la revue pour son deuxième numéro.

Ivan Vartanian, commissaire d'exposition d'une exposition consacrée l'an dernier par le Bal aux livres de photographies japonais, parlant des photographes de Provoke note : « Ils rejetaient l'idée que la photo puisse être une fenêtre ouvrant sur une autre réalité comme étant pure construction. Pour eux, la seule chose qu'un photographe pouvait faire, c'était présenter sa vision fragmentaire et en même temps mettre en évidence que la fenêtre n'est qu'une illusion. C'est pour ça qu'il y a du grain, du flou. Pour avertir que l'on est face à une photo. La seule réalité en face du spectateur c'est la feuille de papier. Ça c'est réel, mais les mots qu'on en tire sont illusion. Et par conséquent le récit est illusion. »

La Fondation Cartier-Bresson propose une rétrospective sur un des acteurs majeurs de ce mouvement, Yutaka Takanashi. Le dossier de presse évoque ainsi son travail : « Depuis toujours, Yutaka Takanashi photographie la ville de près, de loin, voire de très loin depuis une voiture en mouvement ; tantôt « à l'affût » d'une image chargée de poésie, tantôt « ramasseur » d'un morceau réel, il l'a souvent répété, ces deux tendances s'affrontent constamment en lui : poésie/réalisme, miroir/fenêtre, visible/invisible. »

Des images extraites de ses séries Toshi-e (vers la ville), Machi (la ville) et Golden-gai Bars sont présentées, mêlant photographies en noir et blanc et en couleurs. Dans la première, il refuse la narration, cherche l'invisible, une poétique des espaces urbains en mutation. Elle fera l'objet d'un livre en deux tomes, original dans sa forme et ses matériaux, l'un d'eux constituant une sorte de carnet de notes de l'autre et l'annonçant avec des images plus anciennes.

Dans la seconde série, il montre la ville de l'intérieur, en couleurs, abandonnant le Leica pour la chambre grand format. Le Bal évoquait, à l'occasion de l'exposition pré-citée, cette série. Elle « rompt radicalement avec le style flou, contrasté et expressionniste des années Provoke.

Yutaka Takanashi se concentre désormais sur l'un des quartiers les plus anciens de Tokyo, Shitamachi, où le monde traditionnel est peu à peu envahi par les signes de la modernité.

Pour témoigner de cette disparition programmée, il réalise des portraits d'intérieurs et d'extérieurs, vides de toute présence humaine, en couleur, à la chambre 4x5 inch. (...)

Photographe pour Yutaka Takanashi est le moyen de « marquer la fin, de conclure » : « Face à un paysage, le photographe se tient totalement libre : libre de s'y confronter, de s'y absorber, de le détruire, de le reconstruire et puis de le révéler ».

La dernière série, Golden-gai Bars, porte sur le quartier de Shinjuku, le quartier où il est né, au moment de sa fermeture avec des images de temps suspendu, de vie arrêtée.

Les images exposées sont prêtées par la galerie Priska Pasquer, des collectionneurs privés ou tirées spécialement pour l'occasion. Je vous invite à les découvrir et les commenter ensemble le dimanche 20 mai à 15h.

Agnès Vergnes

Programme des activités : mai 2012

Mardi	1	Férié	
Mercredi	2	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés) Collectif
		20h30	Atelier Séries F.Lambert
		20h	Café photo de la sortie du 21/04 chez Melie's H.Wagner
Jeudi	3	20h30	Analyse de vos photos H.Wagner
Vendredi	4	20h30	Portrait. Lumière électronique 100 ISO. Part. 10 €(sur insc.) M.Chevreaux
		20h	Revue des images de la sortie Spot du 29/04 chez Melie's L.Lombard, G.Schneck
Samedi	5	11h-17h30 Laboratoire N&B Collectif	
		11h	Analyse des photos (sortie nocturne du 15/04) au Relais Odéon, angle St Germain et rue Ancienne Comédie A.Sormet, A.Vergnes
		20h	Sortie nocturne. Canal St Martin. Rdv angle place de la République et rue du Faubourg du Temple. Analyse des photos le 26/05 A.Sormet, A.Vergnes
Dimanche	6		
Lundi	7	18h30-19h30	Dépannage Photoshop V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop V.Coucosh
		20h30	Atelier Lomographie G.Ségissement
Mardi	8	Férié	
		10h	Sortie Photo : la rive gauche et l'art. Rdv au Café Saint Germain angle rue Courier et boulevard Raspail Métro: rue de Bac. Café photo le 23 H.Wagner

Mercredi	9	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h30	Atelier thématique	H.Wagner
Jeudi	10	19h	Vernissage de l'expo Sorties Photo	S.Allroggen, MJ.Masse
		20h30	Analyse de vos photos - Papier	D.Sachs
Vendredi	11	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	12	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	13			
Lundi	14	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	15	20h30	Cours : la photographie américaine	M.Mairet
		20h30	Préparation à l'atelier direction de modèle	J.Mainaud, A.Brisse
Mercredi	16	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
Jeudi	17	Féié		
		20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	18	20h30	Approches du studio (sur insc.) part.15€	Homburger, Masset
Samedi	19	10h30	Sortie Spot au Parc de la Villette. Rdv devant la Grande Halle, face à la Fontaine aux Lions (métro Porte de Pantin). Revue des images le 6/06	L.Lombard, G.Schneck
		11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	20	10h	Atelier Direction de modèle	J.Mainaud, A.Brisse
		15h	Visite expo : Yutaka Takanashi à la fondation Cartier Bresson	A.Vergnes
Lundi	21	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	22	20h30	Atelier Eyes on	G.Dagher
		20h30	Cours : l'histoire des appareils photographiques	G.Schneck
Mercredi	23	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h30	Atelier Laboratoire numérique NB	V.Coucosh
		20h	Café photo de la sortie du 08/05 chez Melie's	H.Wagner
Jeudi	24	20h30	Mini-Concours Couleur	V.Coucosh
Vendredi	25	20h30	Atelier Direction de modèle	J.Mainaud, A.Brisse
Samedi	26	11h	Analyse des photos (sortie nocturne du 05/05) au Relais Odéon, angle St Germain et rue Ancienne Comédie	A.Sormet, A.Vergnes
		11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	27			
Lundi	28	Féié		
Mardi	29	20h30	Atelier : Initiation au développement sous Lightroom	D.Doiselet
Mercredi	30	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h30	Analyse des photos du Marathon photographique	A.Vergnes, G.Schneck
		21h	Analyse des images du séjour à Annecy	V.Frances
Jeudi	31	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Code couleur		Activité en accès libre - sans inscription		
		Activité en accès limité - sur inscription		6
		Activité à l'année - sur dossier à la rentrée		

