

SOMMAIRE EDITO / P.2 REGARDS SUR... / P.3-7 VIE DU CLUB / P.8 SALONS ET CONCOURS / P.9-10 GALERIE DAGUERRE / P.11-12 ANIMATIONS / P.13-15 PLANNING / P.16-18

Edito

Le mois de mai offre quelques jolies occasions d'escapades et de découvertes en profitant des ponts, du soleil, des jours qui s'allongent, ...

Et de quelques animations du club qui vous conduiront, plus ou moins modestement, ailleurs :

- du côté de l'enfance, des pommes d'amour et des barbes à papa, avec une sortie nocturne à la Foire du Trône, entre manèges, auto-tamponneuses, tirs aux ballons et pêche aux canards,
- du côté du ciel, des nuages et du rêve avec une invitée, Florence Arnaud, qui nous parlera de sa façon de faire de la photographie avec des cerfsvolants et des drones,
- du côté de la créativité architecturale avec une sortie à la fondation Louis Vuitton, le bâtiment conçu par Frank Gehry,
- du côté du génie photographique avec la visite à la Maison Européenne de la Photographie, de l'exposition d'Harry Gruyaert, un immense maître coloriste,
- du côté du Japon avec une exposition de nos amis du club d'Ashiya, galerie Daguerre, et une séance d'analyse d'images consacrée à une amicale confrontation entre photographes de nos deux clubs.

Préparez vos carnets de voyage et vos appareils photographiques!

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR:

5 : Atelier technique

6 : Lecture de portfolios

Réunion préparation foire

7 : Vernissage expo Tentation du Japon

11 : Atelier direction de modèle à

Bièvres

12: Invitation à Florence Arnaud

26: Conseil d'Administration

28: Mini-concours couleur

31 : Studio nu/lingerie

Auteurs: Florence Arnaud, Catherine Azzi, Alain Brisse, Pierre Di Manno, Franck Gangémi, Gilles Hanauer, Françoise Hillemand, Marie Jo Masse, Raymond Moïsa, Sylvain Moll, Daniel Sachs, Gérard Schneck, Gérard Ségissement, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil, Hervé Wagner Correctrice: Marie Jo Masse

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes Photo de couverture : *La Défense* par Hélène Vincent

Vallas

La photographie est un vaet-vient entre la vie et la mort.

Nobuyoshi Araki





Charly Haggiage - La Défense

Sous le révélateur

Charly Haggiage

Il est membre du club depuis 1998! Il l'a quitté quelque temps mais c'était pour mieux y revenir! Son amour de la photographie date de son adolescence et d'un voyage à Londres, ville dont il a particulièrement aimé photographier les monuments avec un Kodak kinax-cadet 6x9 qu'il a encore. Cette relation a connu des hauts et des bas mais est toujours bien vivante. Charly aime poser son regard sur le monde qui l'entoure en essayant de retranscrire ses émotions par le biais de son appareil photo.

Sa manière de photographier a évolué au fur et à mesure des années. Elle est influencée par les grands maîtres de la photographie tels Mc Curry, Edouard Boubat, Frank Horvat, Helmut Newton ou encore Ansel Adams dont il ne cesse d'étudier le travail.

Actuellement il aime faire des portraits « volés », l'expression des visages le fascine par la lecture que l'on peut en faire. Il ère aussi dans des cimetières avec un point de vue photographique particulier. Il s'agit pour lui d'y discuter avec les gens et d'écouter leur histoire.

Depuis quelques années, il se promène aussi à la Défense et veut essayer de porter un nouveau regard sur d'anciennes photographies qu'il a prises du lieu. Il tache d'y associer forme et éclairage.

Il s'agit de la démarche sous-jacente à cette photo prise en novembre 2014 vers 18 heures, une heure où les éclairages de l'intérieur des immeubles sont bien visibles. Charly a été intéressé par l'association de ces immeubles tous différents, ayant chacun leur lumière et leur graphisme. On aurait pu penser que le noir et blanc aurait lissé, uniformisé l'ensemble mais non, chaque building garde sa personnalité avec sa matière et sa manière particulière de renvoyer la lumière qui filtre à travers les nuages. Le noir et blanc accentue juste, de manière parfaite, le graphisme de l'ensemble et des formes qui se rejoignent et se croisent. Une belle vision renouvelée de la Défense.

Regards sur...

Vous pouvez prolonger cette discussion photographique avec Charly sur son site internet http://charly-phot.wix.com/charly-phot

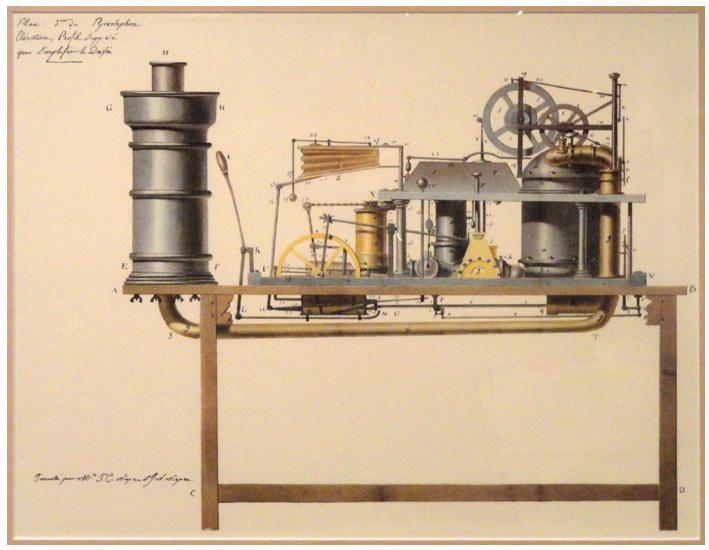
Françoise Hillemand

Niépce, multi-inventeur

Nicéphore Niépce, dont on célèbre le 250° anniversaire, n'avait pas fait des recherches que dans la photographie. D'autres domaines avaient excité sa curiosité. Plus réaliste et scientifique que son frère Claude, qui en Angleterre poursuivait vainement la quête du mouvement perpétuel, et avait échoué à développer et vendre les découvertes communes. Nicéphore a laissé d'autres inventions, très diverses ayant en plus ou moins de succès, masquées dans la postérité par le

triomphe de la photographie.

- Le Pyréolophore de Nicéphore et Claude est considéré comme le premier moteur à explosion à 4 temps. Il est présenté en 1806 à l'Institut National (Académie des Sciences) et breveté en 1807 comme «une nouvelle machine dont le principe moteur est l'air dilaté par le feu». Divers carburants ont été essayés, des spores de lycopode, des mélanges de houille et de résine, et de l'huile de pétrole blanche (pétrole lampant, proche du kérosène), préfigurant nos moteurs à essence. Ils ont découvert l'injection en 1817. Leurs essais consistaient notamment à propulser des bateaux, leur objectif étant d'utiliser ce moteur pour concurrencer les bateaux à vapeur inventés par Claude Jouffroy d'Abbans en 1783. Malheureusement, les frères Niépce n'ont pas pu avoir les soutiens industriels nécessaires, ni en France ni en Angleterre, les moteurs à vapeur ont supplanté ceux



Nicéphore Niépce - Pyréolophore



à combustion interne, jusqu'au développement de l'automobile beaucoup plus tard dans le XIX° siècle. À noter cependant que c'est pour le pyréolophore que Niépce a fait venir du Bitume de Judée, afin d'utiliser cet asphalte dans le moteur. Il a pu ainsi en trouver les propriétés photosensibles qui vont lui servir à découvrir la photographie.

- La Pompe hydrostatique est un projet des frères Niépce pour remplacer, sur concours, la Machine de Marly (qui depuis 1684 pompait l'eau de la Seine pour alimenter le parc de Versailles). Ils en décrivent le principe en 1807 et y travaillent 2 ans. Mais ils arrivent trop tard, Napoléon avait déjà décidé de faire construire «une machine à feu» (à vapeur) sous la direction de JC. Perier.
- La reproduction des images. Ayant épousé Agnès Roméro, fille d'un imprimeur, Nicéphore Niépce s'est intéressé aux différentes techniques de l'imprimerie, de la gravure, et de la lithographie, celle-ci nouvellement inventée par Senefelder en 1796 et introduite en France au début du 19° siècle. Certains ont dit que Niépce aurait été un piètre dessinateur et aurait cherché à reproduire des images en lithographie et en gravure sans avoir à les dessiner, d'où l'invention de l'héliographie, de la photolithographie et de la photogravure. Une héliographie sur cuivre, après passage à l'acide, donnait une plaque de gravure.
- Le vélocipède est aussi une passion de N. Niépce. La draisienne, vélo sans pédale inventé par Karl von Drais, est présentée à Paris en 1818. Niépce s'en construit une, et apporte plusieurs perfectionnements, dont la selle réglable. Il envisage même d'y placer un moteur.
- La culture du pastel, pour l'extraction de l'indigo comme teinture bleue, a été encouragée par le gouvernement de l'Empire, suite au blocus continental qui empêchait l'importation des Indes anglaises. Les frères Niépce ont étudié et cultivé ce pastel autour de chez eux à St-Loup de Varenne. La chute de l'Empire et la fin du blocus ont rendu inutile ce projet. Le blocus ayant touché aussi la canne à sucre, Niépce a cherché à l'extraire de courges, mauvais choix car la France a alors adopté la betterave sucrière.

- Les plantes et leurs applications. Pour étudier des végétaux nutritifs en cas de famine, N. Niépce cherche à extraire une fécule alimentaire du giraumont (sorte de potiron). Il a aussi réussi à acclimater une autre plante (asclépias) et à extraire de ses tiges une filasse proche du coton.
- Nicéphore Niépce a aussi écrit des poèmes, parfois mis en musique par son fils Isidore.
 Niépce a une rue à son nom à Paris 14° depuis 1864, 3 ans avant Daguerre.

Gérard Schneck

Harry Gruyaert, la composition chromatique

« J'aime les images qui fonctionnent par elles-mêmes. (...) Ce qui fait le génie de Cartier-Bresson, c'est que ses photos fonctionnent à différents niveaux. Elles en disent beaucoup sur lui, sur un endroit précis, à un moment précis, sur la composition. Il a un sens très fort de ce qui est particulier à chaque culture et je pense que c'est une sensibilité européenne. J'essaie de faire un peu la même chose : de m'investir dans des lieux et d'en ressentir l'essence tout en restant très personnel. » Harry Gruyaert, dans Magnum histoires, explique ainsi son travail photographique.

Il souligne le dialogue permanent que doit être la photographie entre ouverture au monde et regard singulier sur le monde, entre le besoin intime et urgent de photographier, la thérapie que constitue l'art et la nécessité de partir, de « changer de place tout le temps » pour l'acuité d'un regard neuf ou renouvelé.

Harry Gruyaert a beaucoup voyagé, quittant à 20 ans sa Belgique natale et une famille conservatrice. Il s'installe à Paris, va souvent au Maroc, pays qui le fascine. Un choc des couleurs et de la lumière, qui n'est pas sans rappeler le voyage fait au Maroc par Eugène Delacroix, autre grand coloriste et maître en clairs obscurs. Le photographe travaille en Inde, en Egypte, à Londres, New York, Las Vegas, Philadelphie,... et retourne en Belgique. Dans Rivages, Charles-Arthur Boyer écrit : « Là, comme ailleurs, prélevés par un regard à l'affût - attentif et complice tout à la

Regards sur...



Harry Gruyaert

fois - ombre et lumière, geste et regard, transparence et profondeur viennent à la surface de l'épreuve de papier (...) faire image, faire l'image. »

François Hébel, commissaire de la rétrospective que consacre la Maison Européenne de la Photographie à Harry Gruyaert décrit les couleurs de ses images de la Belgique : « pour la plupart, empreintes d'une lumière intermédiaire, légèrement éteinte, sans brillance, souvent ton sur ton, (...) d'autres au contraire affichent des couleurs volontaires pour combattre les inclinations mélancoliques que procure chez lui sa terre natale.» Il poursuit : « Alors que Paris semble d'une modernité désuète faite de formica usé, ses voyages méditerranéens ou en Inde sont l'occasion de teintes plus veloutées, tandis que le Japon et les Etats-Unis révèlent pour leur part des couleurs nettement tranchées, plus incisives. »

Il cite Harry Gruyaert : « La couleur est plus physique que le noir et blanc, plus intellectuel et abstrait.

Devant une photo en noir et blanc, on a davantage envie de comprendre ce qui se passe entre les personnages. Avec la couleur on doit être immédiatement affecté par les différents tons qui expriment une situation. » La couleur est le sujet même de l'exposition. C'est le talent de coloriste du photographe que l'ancien directeur des Rencontres d'Arles met en avant, sans se soucier des suites chronologiques et des regroupements thématiques. Il s'agit, précise Gilles Renault, dans Libération, de montrer à partir d'un nombre restreint de tirages, une soixantaine, la quintessence même d'un cheminement à travers les époques, les continents... et les évolutions techniques du médium. L'absence de caractère narratif des images, le souci du photographe d'images fonctionnant seules, sans faire partie d'une série, rendent possible ce parti pris.

La cinémathèque, il y a quelques années, avec l'exposition « L'image d'après, le cinéma dans l'imaginaire de la photographie », qui rassemblait photographes



Harry Gruyaert

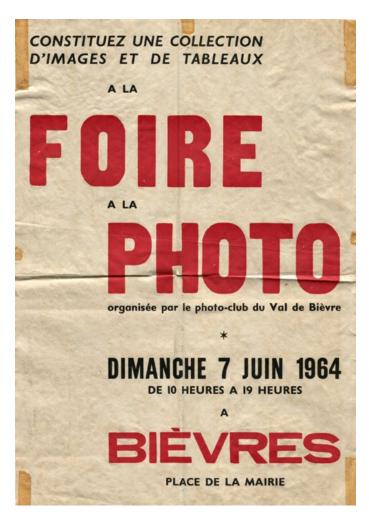
et cinéastes, avait aussi fait le choix de présenter une projection des images d'Harry Gruyaert, sans continuité de chronologie ou de série, des photographies prises sur plusieurs décennies et dans de nombreux lieux. Des extraits des films d'Antonioni, dont l'artiste est un fervent admirateur, rythmaient la projection. Harry Gruyaert trouvait toute sa place dans cette exposition, lui qui cite parmi ses influences les arts plastiques et le cinéma, davantage que la photographie. Il évoque les paysagistes hollandais du XVIIe siècle, Brueghel, Bonnard, Matisse, n'est pas sans lien avec le Pop Art. Il admire aussi William Klein, Peter Knapp, Robert Delpire, Henri Cartier-Bresson...

Il fait partie des pionniers de la photographie en couleurs, dans le cadre d'une démarche artistique, un mouvement américain davantage qu'européen. Il est devenu une référence incontournable parmi les coloristes de même que Joel Meyerowitz, Stephen Shore, Saul Leiter ou William Eggleston. Il partage

aussi avec eux, qui sont également des photographes de l'urbain ou du périurbain, l'attention portée aux lieux et aux objets, aux ambiances, à l'instant ou à la lumière qui transcende des scènes de la vie ordinaire. Harry Gruyaert décrit ainsi le moment où la photographie advient : « Ce miracle instantané de l'inattendu qui coupe le souffle, (...) ce phénomène très physique de la photo qui soudain s'inscrit. Sur le terrain, il s'agit d'une vraie bagarre avec la réalité, d'une sorte de transe pour enregistrer juste une image, ou peut-être tout manquer. »

Les images d'Harry Gruyaert sont des petits miracles de poésie, mêlant tension silencieuse, nostalgie, attente du dénouement, une invitation à imaginer des histoires que je vous invite à partager le dimanche 24 mai.

Agnès Vergnes



Le Photo-Club à la Foire de Paris

Et si notre Photo-Club prenait un stand à la Foire de Paris ?

C'est pourtant ce qu'il a fait il y a juste 50 ans, du 19 au 31 mai 1965. Les affiches permettaient notamment de faire de la pub pour la 2° Foire à la Photo de Bièvres du dimanche 23 mai, où « 300 photographes réputés » étaient attendus pour exposer et vendre leurs œuvres. Un appel aux dons d'anciens appareils photos était aussi lancé pour le Musée de la Photographie de Bièvres, inauguré un an plus tôt. En fait, notre Photo-Club a participé à plusieurs autres éditions de la Foire de Paris, à la fin des années 60 et au début des années 70, invité gratuitement par les organisateurs dans les sections « loisirs » ou « nature », vraisemblablement pour en rehausser le niveau culturel.

Gérard Schneck

Foire de la photo

C'est dans un mois! Inscrivez-vous auprès de Laura ou sur les tableaux qui seront affichés la semaine prochaine pour les différentes tâches déjà énumérées dans les Pelloch de mars et avril. Il est hyper important que vous vous mobilisiez.

Venez participer aux envois des documents aux exposants les 12 et 13 mai à partir de 14h et le 15 mai pour les artistes. Venez prendre part à la réunion de briefing pré-foire le mercredi 3 juin à 20h30 au club qui servira à coordonner les différents intervenants et vous permettra d'avoir une vue plus globale de l'ensemble des opérations et des opérateurs.

Le prochain atelier foire aura lieu le mercredi 6 mai à 20h30, n'hésitez pas à venir, il s'y passe des choses importantes et c'est un creuset de réflexion qui fait avancer. La foire 2015 sera en rupture par rapport aux précédentes : nouveaux plans, nouvelle nomenclature des stands pour le marché des occasions et antiquités, nouvelle stratégie pour l'accueil des exposants, nouvelle signalétique, nouveaux T-shirts, etc, Le 6 mai, je viendrai avec des maquettes pour la signalétique afin de les valider ensemble avant devis et des plans d'implantation de ladite signalétique. Nous verrons les documents pour les envois aux exposants et commencerons à prévoir la communication de l'année prochaine.

Si quelqu'un a une formule miracle pour faire en sorte que le dimanche les automobilistes ne viennent pas jusqu'à Bièvres, mais aillent directement au parking, cela serait bienvenu!

Merci à tous ceux qui ont déjà mis généreusement la main à la pâte et apporté leur soutien.

Mobilisez vous et remobilisez-vous, la Foire c'est vivant, intéressant et valorisant pour tous et pour le club.

Marie Jo Masse



Salon de mai

Je vous propose de concourir au 51e Salon Jauense d'Art Photographique au Brésil, Fiap 2015/214.

Il s'agit d'un salon papier. Vous pourrez concourir dans 1 ou 2 thèmes suivants :

A-Monochrome

B- Couleur

Les photos dont le format est libre seront sous marielouise habituelle de 30 x 40 cm.

4 images maximum par section.

Au verso vous collerez une étiquette club, en haut à gauche dans le sens de la lecture de la photo, comportant :

- * Vos nom et prénom
- * L'adresse du PCPVB soit 28 ter rue Gassendi 75014 Paris, FRANCE.
- * Titre de la photo (et section au crayon papier) : A1, A2 ou B1, B2

Je remplirai les bordereaux pour vous. Inutile de vous en soucier.

J'attends vos images pour le 28 mai 2015 dernier délai ; merci d'être très attentifs au respect des spécifications.

Un casier sera dédié à ce salon pour y déposer vos images. raymondmoisa@orange.fr

Raymond Moïsa

Le Challenge de l'amitié

Nous vous invitons à participer nombreux au Challenge de l'Amitié!

Ce Challenge Régional Interclub de l'Amitié est un concours de prestige, non qualificatif pour un national, mais c'est surtout une rencontre amicale entre les différents clubs d'Ile de France. C'est l'occasion de montrer des photos, et de rencontrer d'autres photographes, autour d'un repas convivial et ce, dans un cadre particulièrement agréable.

Cette année, vous pouvez apporter 4 photos papier monochromes sous marie-louise 30 x 40 et les déposer dans le casier prévu au club à cet effet jusqu'au 13



René Tardy - *Main blanche*, acceptée pour la première fois au DPW Three country grand circuit (Serbie 2015)

mai inclus. Le sujet est libre.

Le jugement aura lieu : le 30 mai 2015 à partir de 9h00, à l'Orangerie, Parc de la Butte au Grès, 91290 Ollainville.

Le jury sera composé de 3 personnes extérieures ou non à l'UR 18.

Vous pouvez également vous inscrire dès maintenant pour le repas. Celui-ci est réalisé par le Président de l'UR 18, Thierry Chériot (coût selon le nombre de participants entre 10 et 12 € probablement) et est généralement délicieux!

En attendant. A vos photos! Nous comptons sur vous!!!

Françoise Vermeil

Salons et concours

Salons internationaux

38 images ont été acceptées dans les salons internationaux au cours du 1er trimestre 2015. Elles ont fait l'objet d'un diaporama que vous pourrez télécharger, si vous le souhaitez, jusqu'au 30 avril minuit, via les liens suivants :

Version pour PC : http://we.tl/IGMbhecf91 Version pour MAC : http://we.tl/ZtfKz6LOlU

Quelques faits marquants concernant l'exercice 2014 :

- 29 membres ont eu au moins une acceptation
- 471 acceptations dont 130 pour Marc Henri Martin et 116 pour Frédéric Antérion qui, en vue de l'obtention de distinctions FIAP ont, en plus des salons transitant par le club, participé à titre individuel à beaucoup d'autres salons. Bravo à eux pour leur constance et leurs résultats.
- 7 prix
- 1 distinction AFIAP pour Frédéric Antérion



Victor Coucosh - *Recueillement*, acceptée pour la première fois au 28ème salon de Riedisheim (France 2015)

Toutes les images acceptées, de 2006 à 2014, sont sur le site, onglet photothèque.

La photothèque contient, à ce jour, 1261 images (929 couleur, 432 NB)

Ceux d'entre vous qui n'ont encore jamais participé aux salons, et souhaitent le faire, pourront obtenir toutes les informations auprès de Raymond Moïsa, raymondmoisa@orange.fr et/ou Daniel Sachs, d.sachs@wanadoo.fr.

Daniel Sachs

Concours régional auteurs

Ce concours est la porte d'entrée aux concours auteurs nationaux : le national 1 qui comprend une série de 11 à 20 photos et le national 2, une série de 6 à 10 photos. Le régional est donc décalqué sur ce modèle. Il sera jugé le 27 juin de 10h à 16h à la maison des associations du 14°, à un jet de pierre du club. Il faudra déposer vos séries au club le 10 juin au plus tard. Un casier sera ouvert pour cela dans les prochains jours. Vous pouvez télécharger le règlement à l'adresse suivante : http://www.ursif.fr/concours/prix_auteur_ursif/2014_2015/prix_aut_region_14-15.pdf

Petit résumé: vous pouvez concourir même si vous n'êtes pas affilié à la FPF, mais dans ce cas vos photos ne pourront pas participer aux concours nationaux. Le sujet est libre, monochrome ou couleur et vous pouvez déposer une ou deux séries par concours. Vos photos, de moins de 3 ans, doivent être accompagnées d'un texte de 300 caractères maximum et de vos coordonnées complètes.

Chaque série doit avoir un titre et chaque photo dans la série doit porter un N° d'ordre au dos de celles-ci, ainsi que votre nom.

Les formats admis vont jusqu'au 40x50 et 50x50cm et être suffisamment rigides ou montées sous marielouise.

Vous devez enregistrer vos séries sur le site de la FPF à : http://outils.federation-photo.fr/concours/regional.php?ur=18

J'éditerai les étiquettes et porterai les photos à Villejuif. Merci de lire le règlement et de vous y conformer. Si vous n'êtes pas affiliés FPF, contactez-moi.

Marie Jo Masse





Sorties photo

Une fois par mois, le dimanche matin, une dizaine de photographes du Photoclub musarde dans un quartier de Paris à l'affût d'un personnage, d'un tag, d'une architecture graphique ou d'une émotion à saisir sur la pellicule ou le capteur.

Puis ils se retrouvent un soir dans un café, une dizaine de jours plus tard, pour confronter leurs regards photographiques et discuter de leurs photos. Ce sont les meilleures images de ces sorties et analyses sur l'année passée que 19 d'entre eux vous proposent ici. Jusqu'au 5 mai.

Hervé Wagner

Exposition Tentation du Japon

Dans le cadre de nos échanges avec le club d'Ashiya, 19 auteurs japonais exposeront à la Galerie Daguerre du 6 au 23 mai prochain. Cette collaboration entre le Club AP et le nôtre fonctionne parfaitement depuis deux ans. Pour preuve l'exposition qui s'est tenue à Kobe, du 10 au 20 avril, au Musée Kitano, avec 18 auteurs du club et 40 photos sur le thème du minimalisme, exposées conjointement avec nos amis japonais.

Cette année, le club d'Ashiya fait preuve d'originalité, puisque au-delà de 17 photos ayant pour thème «Tentation du Japon ?», 14 autres font partie d'une série jouée par quatre de ses membres. Ils se sont mis en scène, portant un masque blanc ou de clown, symbolisant chacun de nous, permettant de nous identifier aux émotions qu'ils incarnent et nous renvoyant à notre condition d'acteur. Ils nous proposent un récit en images autour de sentiments universels : l'amitié, l'amour, le bonheur, la tristesse, la frustration, les relations aux autres et la place de chacun.

Nous vous invitons à découvrir ce beau travail difficile et surprenant et à participer, avec nos amis japonais, qui seront pour certains présents à cette occasion à Paris, à deux événements : le vernissage qui

Galerie Daguerre



Laurent Lombard

aura lieu le jeudi 7 mai à 18h30, suivi d'une analyse conjointe de photos entre nos deux clubs, animée par mes soins.

Gilles Hanauer

Go for lomo

Les fans de la famille LOMO et leurs cousins des portables seront heureux de vous faire partager un an d'atelier à la Galerie Daguerre, du 27 mai au 13 juin. Le vernissage aura lieu le jeudi 11 juin de 18h30 à 20h30.

Gérard Ségissement



Paris

Vu d'en haut.

Mon père avait toujours son Rolleiflex avec lui, et, lorsque j'ai gagné mon premier appareil photo (le Brownie flash Kodak!) à un concours de plage à l'âge de 6 ans, j'ai été toute fière de pouvoir faire mes propres photos. Depuis, je n'ai cessé de m'intéresser à la photo et à toutes ses techniques. Je suis passée bien sûr par l'argentique et le développement et tirage dans mon propre labo. Depuis l'arrivée du numérique, je m'emballe pour toutes les nouvelles technologies.

Après un baptême en deltaplane qui m'a donné le coup de foudre pour les vues aériennes, je cherche tout ce qui pourrait faire monter mon matériel dans les airs : perche, cerf-volant, drone, pour me croire, l'espace d'un instant, les pieds pourtant cloués au sol, un petit oiseau. Parallèlement, je photographie mon environnement nature en stéréo.

Je découvre aussi, depuis peu, la photographie à

grande vitesse et m'initie au liquid Art.

J'aime faire des projets photos pour partager ma passion et ne pas laisser dormir mes clichés dans l'ordinateur. Ainsi, il y a quelques années, j'ai passé les 366 premiers jours de ma retraite dans le parc de Sceaux pour y saisir une ambiance et ai été fière d'éditer mon premier ouvrage : un calendrier perpétuel. J'ai rencontré Jacques Montaufier qui m'a proposé de venir vous présenter mes activités. Il a lui-même suivi quelques vols de mon cerf-volant. C'est donc avec plaisir que je viendrai vous parler plus en détails de mes activités photographiques le mardi 12 mai.

Florence Arnaud

Lecture de portfolios

Sabrina Biancuzzi est à la fois photographe et graveur. Elle est spécialisée en procédés anciens. Ses photographies ont été exposées à de multiples reprises. Lauréate du Prix du Président de la Répu-



Florence Arnaud - Broderies

Animations

blique à la foire de Bièvres, elle enseigne la photographie et anime divers ateliers.

Elle nous propose une exceptionnelle lecture de portfolios, réservée aux adhérents de notre club, le mercredi 6 mai, de 19h à 21h, dans un studio photographique du 20ème.

Vous souhaitez lui présenter votre travail et bénéficier de ses précieux conseils? Vous devez pouvoir lui montrer une quinzaine au moins de tirages constituant une série ou unis par un même thème. 6 places sont ouvertes pour cette lecture collective de portfolios.

Agnès Vergnes

Nouveauté

Au dernier conseil d'administration a été acceptée la création d'une nouvelle animation, à titre expérimental. Il s'agit de faire un « Thank God it's Friday » (merci Dieu, c'est vendredi), saint qui est célébré dans les universités, centre de recherches, bureaux, etc, outre-Manche et outre-Atlantique.

La célébration consiste à se retrouver autour d'un pot (thé, bière, vin ...) pour discuter entre collègues le vendredi de 17 à 19h. Une sorte de « happy hour » du vendredi après l'turbin!. L'idée est qu'il y a des gens qui ne peuvent pas venir le soir pour diverses raisons et qui du coup ne profitent pas trop du club et nous d'eux.

Ma proposition est que la première réunion ait lieu la 3° semaine de juin, avant que vous ne preniez la poudre d'escampette et après la foire. Nous pourrions en profiter pour voir ensemble ce que nous ferons de cette réunion : échange de photos, discussion à bâtons rompus, les deux, autre chose... Vos propositions seront les bienvenues. A suivre...

Marie Jo Masse

Atelier Direction de modèle.

Des places sont disponibles dans l'atelier. Avant de vous inscrire pour l'année vous pouvez assister à une séance pour voir si cet atelier répond à vos attentes.

Envoyez un mail à : alain.brisse@gmail.com

Le but de cet atelier est de s'entraîner à mettre en confiance le modèle, dans une situation qui n'est pas naturelle pour lui, pour que sa personnalité apparaisse à l'image.

Le modèle est non professionnel pour se rapprocher des situations dont nous avons l'habitude. Il n'est pas rémunéré, pour le remercier de sa participation on cherche à faire des photos qui lui plaisent, où il se sente valorisé, ce qui n'exclut pas de faire aussi des photos personnelles.

Dans la pratique on commence par faire connaissance, comprendre le genre de photo qu'il veut et expliquer celles que l'on veut faire.

Plus que d'un savoir-faire technique, des qualités relationnelles, de communication, d'empathie sont indispensables pour atteindre notre but.

En participant à cet atelier on s'engage à envoyer une sélection de photos numériques au modèle, ainsi que 3 à 5 photos aux membres de l'atelier pour des critiques constructives.

C'est par les échanges et les essais que le groupe progresse. Chacun contribue à l'acquisition du savoirfaire par sa participation active.

Le but de ces échanges est aussi de préparer une 2ème séance avec le même modèle où il est plus facile d'obtenir le résultat recherché.

Il y a une séance par mois le dimanche à 9h30 et un mois sur 2 le vendredi à 20h. D'autres pourront être programmées en fonction des demandes et disponibilités. Il n'est pas nécessaire d'assister à toutes les séances mais une pratique régulière est nécessaire pour progresser.

Alain Brisse

Studio nu/lingerie

Je propose le dimanche 31 mai, une sortie à 1h de Paris, pour faire une séance photo dans un manoir chez le modèle lui-même. Rendez-vous au club à 13h. Les inscriptions seront limitées à 6 personnes et la participation demandée à 40 euros.

Franck Gangémi



Initiation au studio

Ce mois-ci, je vous propose un nouveau thème pour travailler un peu différemment l'éclairage de studio : la nature morte et la photo d'objets.

Une fois n'est pas coutume, nos sujets seront donc des fleurs, des agrumes ou des cucurbitacées, que je me charge d'apporter. Si vous avez néanmoins des objets improbables, ils sont les bienvenus!

Pensez à vous munir de quelques euros pour les courses.

Sylvain Moll

Atelier technique

Pour la séance photo du mardi 5 mai, rendez-vous à 20h sur le pont Alexandre III. Prises de photos à la tombée de la nuit. Trépied obligatoire.

Pierre Di Manno

Sortie fête foraine

La sortie nocturne du mois de mai, le dimanche 3, est un peu particulière. Elle se déroulera à la foire du Trône en deux parties :

à 18h, rdv pour une première balade photographique sur la fête suivie d'un repas rapide sur place, à 20h30, rdv pour une seconde promenade photographique.

L'inscription concerne uniquement le rdv de 20h30. Ceux qui, inscrits, souhaiteront être là dès 18h, le préciseront au moment de leur inscription.

Catherine Azzi et Agnès Vergnes

Sortie Photo, Fondation Louis Vuitton

Je vous propose (sur réservation) une sortie photo à la Fondation Louis Vuitton, le vendredi 22 mai, hors de la foule des week-ends.

Ouverte depuis quelques mois dans le Bois de Boulogne, vous en avez tous entendu parler, pour son architecture délirante de Frank Gehry et ses expositions d'art contemporain. Points de vue attirants

pour certains, photos difficiles pour d'autres, tentez la découverte et l'originalité.

Pour utiliser les lumières de jour et de nuit (ouverture jusqu'à 23h), rendez-vous à 20h à l'entrée principale, 8 rue du Mahatma-Gandhi (métro Sablons à 10/15mn, ou navette de la place Charles-de-Gaulle angle avenue de Friedland).

Vous pouvez venir plus tôt pour profiter des intéressantes expositions, ou faire un tour (avec le même billet) au Jardin d'Acclimatation juste derrière.

Pour éviter la file d'attente, vous devrez prendre votre billet à l'avance par internet (www.fondationlouis-vuitton.fr, 14€ sans tarif de groupe, 10€ moins de 26 ans).

Gérard Schneck

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				FERIE 20h Atelier direction de modèle (A. Brisse)	11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif) 11h Analyse (sortie nocturne du 17/04) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)	3 18h et 20h30 Sortie nocturne. Rdv à la sortie du métro Porte Dorée. Analyse des photos le 23/05 (C. Azzi, A. Vergnes)
17h30-19h30 Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc 18h30-19h30 Dépannage Photoshop (V. Coucosh) 20h30 Stage Martin thème libre (T. Martin). Rdc 20h30 Atelier Photoshop (V. Coucosh)	Atelier technique. Rdv sur le pont Alexandre III (P. Di Manno) 20h30 Atelier lomographie (G. Ségissement)	14h30-21h Laboratoire N&B avancés (Collectif) 19h Lecture de portfolios par Sabrina Bian- cuzzi. Hors les murs 20h30 Réunion du groupe foire (MJ. Masse). Rdc	Vernissage expo Tentation du Japon (G. Hanauer, S. Allroggen, MJ. Masse) 20h30 Analyse de vos photos, soirée fran- co-japonaise - par email (G. Hanauer)	8 FERIE	11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	Atelier direction de modèle (A. Brisse) 10h Sortie photo: du jardin de l'Atlantique au passage d'Enfer. Rdv au Café de la Place, 23 rue d'Odessa, métro Edgar Quinet. Café photo le 20/05 (H. Wagner)
11 18h30-19h30 Dépannage Photoshop (V. Coucosh) 20h30 Atelier Photoshop (V. Coucosh)		13 14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)	FERIE 20h30 Analyse de vos photos - papier (D. Hanquier)	15		14h Studio puces Porte de Vanves (B. Blanché)

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
18 17h30-19h30 Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc 18h30-19h30 Dépannage Photoshop (V. Coucosh) 20h30 Stage Martin reportage (T. Martin). Rdc 20h30 Atelier Photoshop (V. Columna	Atelier Roman photo (A. Andrieu). Rdc	20 14h30-21h Laboratoire N&B avancés (Collectif) 20h Café photo de la sortie du 10/05 (H. Wagner). Au Village Da- guerre, 34 rue Daguerre.	21 20h30 Analyse de vos photos - clé (MH. Martin)	20h Sortie à la Fondation Vuitton. Rdv à l'entrée principale (G. Schneck) 20h30 Portrait. Part. à partir de 8€ (M. Chevreaux, C. Brée)	Laboratoire	Visite expo Harry Gruyaert à la MEP (A. Vergnes)
Coucosh) 25 FERIE 20h Atelier eyes on (G. Dagher)	26 20h30 Conseil d'Ad- ministration	14h30-21h Laboratoire N&B avancés (Collectif) 20h30 Atelier nature (Y. Marechal, A.Dunand). Rdc	28 20h30 Mini concours - couleur (V. Coucosh)	29 20h30 Initiation stu- dio (S. Moll)	11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif) 16h30 Sortie architecture. Rdv à la sortie de la station de tramway Avenue de France (13e arr). Analyse photos le 13/06 (D. Kechichian)	31 13h Sortie studio nu/lingerie. Part. 40€ (F. Gangémi). Hors les murs

Activité en accès libre - sans inscription
Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

Activité en accès limité - sur inscription

Planning

ANTENNE DE BIEVRES						
LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1	2	3
4	5	20h30 Analyse de vos photos (G. Brochand)	7	8	9	10
20h30 Atelier direction de modèle (T. Pinto)	12	13	14	15	16	17
20h30 Atelier post- production (P. Levent)	19	20h30 Analyse de vos photos (MJ. Masse)	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

