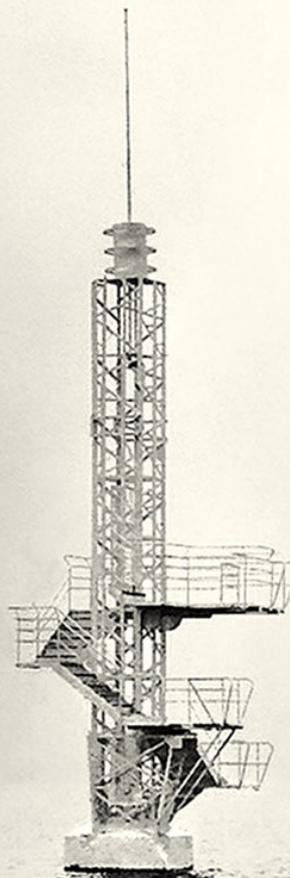


La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

MAI 2017 - N°196



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

VIE DU CLUB / P.7-8

SALONS ET CONCOURS / P.9-11

GALERIE DAGUERRE / P.12-13

ANIMATIONS / P.14

PLANNING / P.15-17

DATES A RETENIR :

- 10 : Réunion atelier Foire
- 11 : Finissage expo sorties photo
- 13 : Vernissage à Bièvres
- 13-14 : Echange avec Mons
- 23 : Réunion des bénévoles de la Foire
- 24 : Vernissage expo studio danse-mouvement
- 3 - 4 juin : Foire à la photo

Auteurs : Jean-Yves Busson, Pierre-Yves Calard, Christian Deroche, Brigitte Duflo-Moreau, Pascal Fellous, Françoise Hillemand, Patrice Levent, Marie Jo Masse, SM, Régis Rampoux, Gérard Schneck, René Tardy, Agnès Vergnes, Hervé Wagner

Correcteurs : Marie Jo Masse, RB

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : *Martien* par Victor Coucosh

La Foire internationale de la photographie se prépare depuis des mois, au travers des réunions mensuelles de l'atelier Foire, des maints contacts et rendez-vous réalisés par sa commissaire générale, Marie Jo Masse. Constitution d'un nouveau site internet par Thierry Fournier ; visite sur site et actualisation des plans par Nathalie Bernard, Laurence Alhéritière, Pierre Bühler et Jean-Marie Ringot ; création de l'affiche de notre 54^e édition par Didier Hubert ; programmation des conférences par Isabelle Morison ; animation du Facebook de la Foire par Véronique Fabart et Raphaelle Goujat ; échanges de Gérard Schneck avec le Musée français de la photographie... autant de tâches réalisées ou en cours. La liste n'est pas exhaustive. Une vingtaine de personnes s'investissent activement pour l'organisation de la Foire, ce qui représente déjà des centaines d'heures de travail.

Il faut maintenant que beaucoup d'entre vous, encore simples spectateurs de la Foire, deveniez acteurs les samedi 3 et dimanche 4 juin. Faire une permanence sur le stand du Club, répondre aux questions des exposants sur celui de l'organisation du marché de l'occasion et des antiquités photographiques, accueillir les conférenciers ou les artistes : voilà quelques-unes des missions à prendre en charge. Vous pouvez nous aider pendant deux heures, une après-midi, une journée, ou bien davantage.

Je vous invite à compléter au plus vite le planning de la Foire. Vous pouvez le faire immédiatement grâce au lien communiqué dans le message d'envoi de *La Pelloch'*. C'est fait ? Formidable !
Merci à vous.

Agnès Vergnes

“ Les photographies que nous aimons ont été faites quand le photographe a su s'effacer. ”

Édouard Boubat

Réflexions

Vous l'avez peut-être remarqué, nous sommes des êtres verticaux et cela influe sur la lecture de l'image ; la tête dans les nuages, les pieds dans la boue, comme l'a fait remarquer Georges Bataille. La tête est noble, ce qui est en-dessous peu ou pas.

Vous avez noté que dans les discussions du jeudi, il est question de forme et de contenu. La tendance est que le contenu prime sur la forme qui n'est là que comme mise en valeur de celui-ci. Le contenu est le fruit de la conception de l'image, de la pensée, le côté artiste. La forme est la base (les pieds, la racine), le geste technique, bref, l'artisanat. Pourtant le geste de l'artisan mille fois répété conduit à une perfection de la réalisation, suivant un modèle. Le concept, quant à lui, n'est pas toujours reproductible et ne cherche pas à être répété, mais au contraire à innover et conquérir des terrains nouveaux. Fruit de notre cerveau, il est noble.

Le contenu de la photo est idéalement le fruit de la réflexion, de l'imagination et donc est conçu comme supérieur, tandis que la technique sous-jacente est un savoir-faire et une cuisine, comme on l'entend dire. En conclusion, soyez un être entier avec une technique élaborée qui vous permettra de réaliser les images dont vous rêvez.

Marie Jo Masse

Sous le révélateur

Anne Périllat

Elle a intégré notre Club l'année dernière. Elle y distille une douce mélodie.

Anne est issue d'une famille où l'art est très présent : plusieurs des siens sont peintres, par exemple. Elle a toujours été en contact avec l'art graphique, qu'il soit moderne, contemporain ou, au contraire, ancien comme l'enluminure. Ses parents ont éduqué son œil, imperceptiblement, sans qu'elle s'en rende vraiment compte. Elle a pensé un temps devenir sculptrice, mais les hasards de la vie et ses rencontres l'ont dirigée vers un autre art : la musique classique. Anne joue de la flûte traversière et enseigne cet instrument ; elle est également spécialiste des instruments de l'époque Renaissance et Baroque.



Anne Périllat - *La porte*

Son inscription au Club correspond à ses premiers pas dans la photographie. Elle arrive débutante et achète son premier reflex numérique. Elle se décrit comme photographe encore peu expérimentée mais avec une motivation forte ! Elle aime la multitude d'approches et de regards sur un même sujet qu'offre le Club. Cela lui ouvre grandes les portes de l'imaginaire, tient son œil aux aguets et lui permet d'appréhender et d'apprivoiser le réel d'une façon plus personnelle.

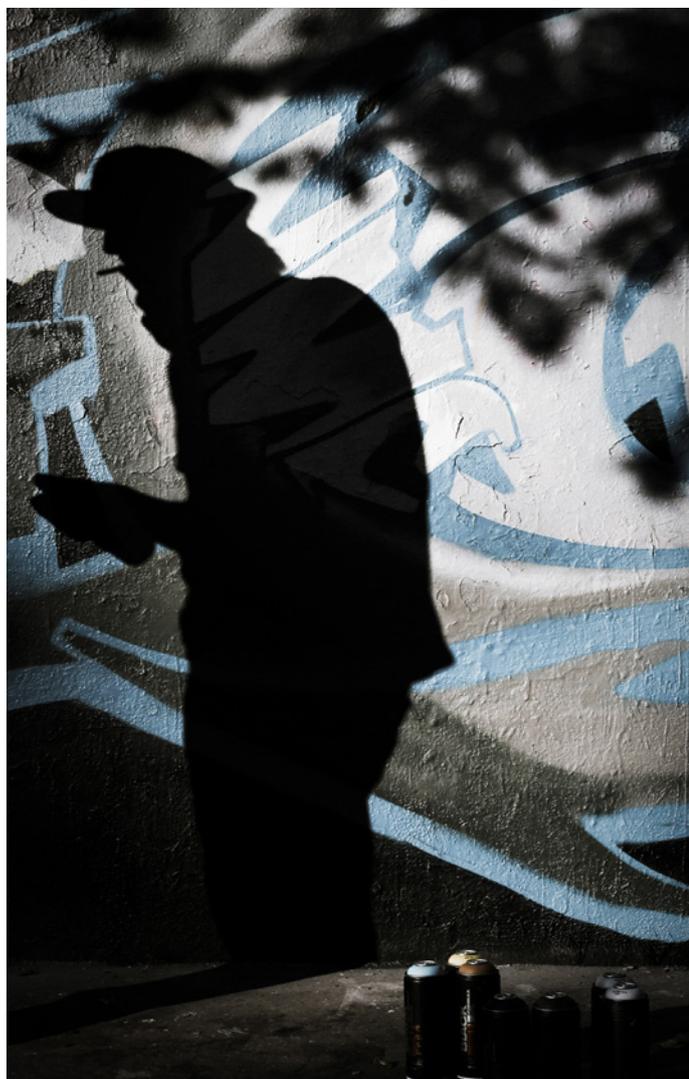
Anne a choisi de partager avec nous sa photo « La

porte ». On aime ses couleurs chaudes, la texture des lieux que l'on devine et le sentiment d'inconnu qu'elle procure. Que cache-t-elle ? Anne nous montre qu'il n'est pas besoin de parcourir le monde en quête de paysages extraordinaires. La beauté est là, tout près de nous. Il suffit d'ouvrir les yeux !

Nathalie Blanché

Elle est une de nos toutes nouvelles adhérentes. Elle a rejoint le Club afin d'intégrer la photographie à son quotidien.

Comme beaucoup d'entre nous, Nathalie a découvert



Nathalie Blanché

la photographie grâce à un cadeau, celui d'un reflex, pour ses 22 ans. Il lui a fait découvrir le plaisir de regarder le monde au travers du viseur, de se focaliser uniquement sur cette vision et d'oublier tout le reste. Au début, elle s'en servait seulement lors de ses voyages, mais ces derniers se raréfiant, le reflex a fini par prendre la poussière. Heureusement un nouveau cadeau d'anniversaire est venu bousculer ce quotidien sans photographie sous forme de cours. L'élan était retrouvé !

Nathalie aime particulièrement les photographes humanistes, notamment Izis et Brassai. C'est d'ailleurs une photo de rue, catégorie où ces maîtres excellent, que Nathalie nous propose.

Cette photographie a été prise dans le 18e arrondissement lors de la première sortie photo de Nathalie avec le Club. L'essai est transformé ! La photo est très réussie, à la fois mystérieuse et graphique. Le réel se joue de nous par le biais de l'ombre. Le personnage intrigue, la cigarette au bec, prêt à poursuivre son œuvre que l'on ne devine que par les bombes de peinture posées au sol. Nous nous laissons happer par cette vision surprenante et ne pouvons nous empêcher de nous demander quelle œuvre va résulter de son travail.

Françoise Hillemand

Les charmes du courrier postal

À l'heure du courrier électronique, la moindre erreur sur l'adresse du destinataire rejette votre message, alors que le courrier postal permet une plus grande marge d'incertitude. Jean Fage, fondateur et ex-président de notre Photoclub, avait une âme de collectionneur. Il avait ainsi conservé dans les années 1960 quelques enveloppes de lettres bien reçues grâce à la perspicacité des postiers, malgré des adresses erronées, incomplètes (rappelons qu'il y a 3 communes répondant au nom de « Bièvres » en France, dans l'Aisne, les Ardennes et l'ex-Seine-et-Oise), ou involontairement fantaisistes. Quelques exemples notables de cette époque sont parvenus jusqu'à nous :

- « Photos Ciné-Club, Mon Durval du Bièvre, 28ter rue Cassandie, Paris ».
- « Monsieur le Collectionneur d'appareils et matériel photo (91) à Bièvres ».



Gérard Schneck

- [provenant de Tchécoslovaquie] « Photo-Ciné-Club des Tals der Biber (traduction : des Vallées des Castors), Bièvre, France, S et O ».
 - « Photo-club de l'Europe, Paris 8ème » [allusion au Salon PhotoEurope organisé par notre Club], ou « Photo-Club Europe, Boulevard Chevalier, Paris » [voie inconnue].
 - [provenant d'Algérie] « Photo Club du Var de Bavière, 4 rue du Coteau, Bavière (S et O) »
 - « Le Salon International d'Art Photographique de Varaile, O'verset au C.C.P. du Club du Val De Bievre no.12909-35, Paris, France » [lettre, et non virement, venant d'Angleterre, bien arrivée à Bièvres via Versailles].
- Ajoutons que plusieurs lettres venant d'Espagne, d'Europe centrale ou du Cameroun ont bien été remises à leur destinataire parisien, bien que portant uniquement « Photo Club du Val de Bièvres, France » ou « Val de Bievras, Francie », ce qui montre la notoriété de notre Club.

Gérard Schneck

La chronique des vieux matos

Le Kwanon

Takeshi Mitarai, gynécologue hospitalier de Tokyo, décide d'investir son argent dans un petit fabricant de microscope appelé Seiki Kogaku Kenyusho. Il est enthousiaste en voyant Goro Yoshida développer dans son petit laboratoire un appareil pour photos



Prototype Kwanon, 1934 (photo Canon Museum)

24x36 mm, le premier produit au Japon dans ce format. Après un prototype annoncé en juin 1934, cet appareil sort en 1935, en partie inspiré du Leica-II, sous le nom de « Kwanon » (une déesse japonaise), rapidement internationalisé en « Canon ». Le succès de cette nouvelle marque a été rapide.

Le Debrie Sept

André Debrie dirigeait à Paris l'une des plus importantes entreprises de construction de matériels cinématographiques, fondée par son père. Le « Sept », vendu à partir de 1921, incluait un



Debrie Photo-ciné Sept, 1923-1927 (Musée français de la photographie, Conseil départemental de l'Essonne, Benoît Chain)

moteur à ressort et pouvait servir d'appareil photo, de caméra, d'agrandisseur, de tireuse de films, et de projecteur. Solide et de grande qualité, il utilisait des films 35 mm, de longueur 4,5 m, pouvant contenir 250 vues ou des séquences cinéma (même Hollywood s'en servait pour ses trucages dans les films muets).

Gérard Schneck

Foire aux souvenirs

Je suis entrée en photographie comme un ado qui pousse pour la première fois la porte d'une salle de boxe, pour exprimer des choses que je n'arrivais pas à verbaliser. Autant vous le dire, les mots c'est pas mon truc. Mais quand je tiens un appareil, je prends confiance, je me grandis.

Sauf qu'un jour, à force de vouloir être plus grande, j'ai été saisie d'une envie passionnelle. Une envie qui tient en cinq petites lettres. Non non, pas « Roll's », les bagnoles c'est pas ma came, trop bling bling et puis de toute façon, j'ai pas les moyens. Remarquez pour assouvir ma nouvelle folie j'avais pas non plus l'oseille, fauchée comme les blés, pas de thune comme disent les djeuns, et pourtant j'avais pas fait les soldes. Oui je sais, c'est un cliché.

Trêve de futilité. Je l'ai repéré dans la vitrine, je suis passée devant dix fois. Ce bijou me fait tellement flasher que j'en perds le sommeil. Il me le faut coûte que coûte. Je pourrais même faire un casse à la Banque de France. Bon, faut se calmer. Pourquoi pas plutôt le troc ? À l'époque, c'est encore possible dans certains magasins de photo. Mais troquer quoi ? J'veus l'ai déjà dit, j'ai pas de vison.

Je pose tout mon matos sur la table de la salle à manger, assez joli trésor en fait, accumulé à coups de combats et de sacrifices pour se donner du plaisir. Sauf qu'il y a des souvenirs dont on peut pas se séparer, le Nikon FM et son 105 mm, j'arrive pas, on a passé trop de soirées ensemble. C'est mon Marcel Cerdan à moi. En revanche, ciao bye le Nikon FX90 et son doubleur de focale. Cet amant-là n'est plus à la hauteur.

Direction le magasin. Je pose tout mon barda sur le comptoir, le taulier est d'accord pour la transaction. Il marche vers la vitrine, mais j'ai l'impression qu'on est

dans un film au ralenti tellement il met des plombs pour faire quatre mètres. Il me présente le bijou, gris et noir, plus beau qu'un diamant à 2 000 carats. J'ai envie de pleurer. Me voici midinette boxeuse.

Mais en prenant à peine un kilo dans la main gauche, je suis passée de la catégorie des poids coq, à celle des poids lourds. J'imagine les gris d'une infinie subtilité et ce grain magique. Je déambule l'œil aux aguets, la démarche « street art ». Je fais partie de la confrérie des plus grands, ceux qui d'un clic vous ouvrent sur le monde.

Désormais, appareil en main, devant un visage ou un paysage, de Paris à San Francisco, je caresse et je frappe. Je danse en noir et blanc comme Cassius Clay sur le ring, championne du monde j'veus dis.

Allez pas croire que j'ai pris le melon, je sais que c'est pas vrai, mais j'mèn fous.

Mon bonheur tient en cinq lettres : LEICA.

Pascal Fellous, d'après un souvenir d'Hélène Vallas

Vous avez aussi un souvenir drôle ou émouvant ? n'hésitez pas, adressez-le à pascal.fellous@free.fr



Hélène Vallas - Autoportrait

Atelier Foire

C'est la dernière ligne droite ! Et il reste beaucoup à faire, même si nous avons déjà fait beaucoup. Dans ce qui a été fait : une belle affiche annonçant une exposition qui ne peut qu'être intéressante. Une douzaine de conférences touchant de nombreux aspects de la photo, dont la présentation de leur très beau travail par Sabrina et Roland Michaud, une conférence sur le métier de galeriste et celui de photographe auteur de livres. Ce n'est qu'un aperçu. Vous pourrez aussi essayer les derniers boîtiers Fuji, dont leur moyen format ! Il y aura des démonstrations de procédés anciens, des lectures de portfolios, le studio éphémère, les marchés où fouiner et s'instruire – et plus si affinités.

Comment participer à cet événement majeur de la photographie en France ?

Photographiez/filmez la foire (il y aura un concours récompensant les meilleurs) et surtout donnez-nous vos photos/vidéos ensuite. Participez au concours « Jeux d'ombres » pour le stand du club. Vous pouvez aussi louer un stand artiste le dimanche, seul ou à plusieurs, vous passerez une journée formidable et pouvez avoir la chance de gagner un des prix de la Foire.

Inscrivez-vous sur le site d'appel aux bénévoles, nous sommes loin du compte.

Nous allons mettre en place un système de covoiturage ; si vous avez un savoir-faire en la matière, merci de nous contacter.

La prochaine et dernière réunion de l'atelier Foire aura lieu le mercredi 10 mai à 20h. Une réunion des bénévoles aura lieu le 23 mai, vous pouvez y participer, même non encore inscrit. Vous pourrez suivre toute l'actualité de la Foire dans l'*Hebdoch'*.

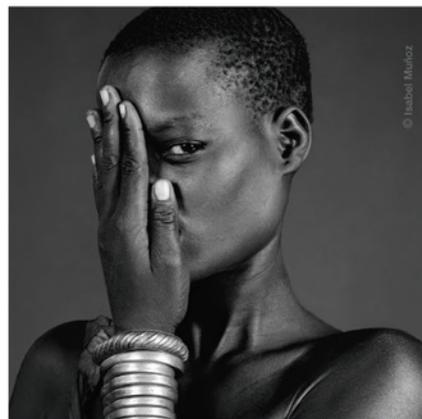
Venez nombreux participer à ce week-end photographique et croisez les doigts pour que le temps nous soit clément et qu'il n'y ait pas de grèves de transports.

Marie Jo Masse

54^e
Foire
internationale
de la Photo
entrée libre

3 et 4 juin 2017

Marché de l'occasion
et des antiquités
Espace Voyage Impression
Marché des artistes
Rencontres de Bièvres
Animations photo
Procédés alternatifs



Isabel Muñoz

exposition du 3-5 juin 2017 à Bièvres (Essonne)

www.foirephoto-bievre.com

COMMUNE DE
BIÈVRES



PHOTO
CLUB Paris Val-de-Bievre

Week-end d'échanges franco-belges

Nos amis belges du Royal Photo Club Montois nous rendent visite le week-end des 13 et 14 mai. Les deux jours seront l'occasion de discuter ensemble de photographie, mais aussi d'en faire. Au programme, le samedi, à partir de 11h : visite des expositions de la Maison européenne de la photographie, autour de la thématique du corps ; visite des galeries photographiques, des expositions de Josef Koudelka et Walker Evans au centre Pompidou ; une sortie nocturne et quelques pauses pour se désaltérer et se sustenter. Le dimanche, la matinée s'ouvrira au Club par un petit-déjeuner, suivi par une séance d'analyse d'images commune, sur clef et un apéritif. La visite des expositions de la Fondation Cartier-Bresson et de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, consacrée à la voiture dans la photographie, suivra le déjeuner.

Le week-end est intensif et devrait être riche et stimulant. Pour permettre la bonne organisation de ces deux journées, nous vous demandons de vous inscrire sur la journée complète du samedi et/ou du dimanche. Les temps prévus au Club – petit-déjeuner, séance d'analyse et apéritif le dimanche – sont ouverts à tous. Pour tout renseignement, contacter Gilles Hanauer à gilles.hanauer@orange.fr. Le détail des horaires et lieux de rendez-vous sera transmis à tous les inscrits.

Agnès Vergnes

Nouvelles modalités d'inscription aux sorties

La demande d'inscription sur les sorties est extrêmement importante et certains d'entre vous n'arrivent pas toujours à y participer. Depuis quelques années, nous avons multiplié les propositions de sorties, passant d'une offre mensuelle, la toute première activité régulière étant celle d'Hervé Wagner, à quatre ou cinq offres par mois avec les sorties nocturnes, matinales, architecture, street photography ou événementielles. La multiplication de l'offre reste cependant en deçà de la demande, parallèlement en très forte croissance. Lors de notre dernier Conseil d'administration, nous avons discuté de ce point, examiné différentes propositions et, majoritairement, décidé de nouvelles modalités d'inscription pour les sorties.

Pour les sorties organisées à partir du mois de mai, deux changements sont prévus. Si vous avez participé à la dernière sortie de même type proposée, votre nom sera enregistré en liste d'attente et ne rejoindra la liste principale que si des places restent disponibles, après inscription de tous les candidats n'ayant pas participé en avril à la sortie du même type. Par exemple, vous avez fait la sortie nocturne d'avril et vous voudriez faire la sortie nocturne de mai : vous serez inscrit en liste d'attente et ne rejoindrez la liste principale que si des places restent disponibles, après inscription de tous les candidats à la sortie de mai n'ayant pas participé à celle d'avril. Cette répartition entre liste principale et liste d'attente se fera sur la base des mails d'inscription reçus avant le mercredi midi suivant l'envoi de *La Pelloch'*.

Second changement : vous ne serez pas informé(e) individuellement, par le secrétariat, des suites données à votre demande d'inscription. Vous recevrez, quel que soit votre rang d'inscription, un mail avec le récapitulatif de toutes les personnes inscrites à la sortie. Vous devrez donc vérifier votre place sur la liste pour savoir si vous participerez ou non à la sortie. Nous espérons que ces nouvelles modalités d'inscription vous conviendront et seront faciles à l'usage.

Agnès Vergnes

Nouveau règlement intérieur

Le Conseil d'administration du 28 mars dernier a approuvé un nouveau règlement intérieur, en complément de nos statuts associatifs. Les sujets abordés sont nombreux : sécurité des personnes et des locaux, modalités d'inscription aux activités, utilisation de la station numérique, procuration pour les votes... Ils intéressent bien des aspects du fonctionnement de notre Club et concernent chacun d'entre nous. Je vous invite à faire de ce règlement une lecture aussi attentive que pour le meilleur des polars et, bien évidemment, à le respecter scrupuleusement.

Agnès Vergnes



Isabelle Morison - *Maternités*, acceptées pour la première fois au «German International DVF-Photocup» février 2017

Concours régional Auteur 2017

Vos séries devront être déposées au Club début juin, à une date qui reste à préciser.

Vous pouvez concourir en catégorie Auteur 2 pour 2 séries maximum de 6 à 10 images ou Auteur 1 pour également 1 ou 2 séries de 11 à 20 images. Les mieux

classés seront qualifiés pour participer aux concours Auteur nationaux de l'année prochaine. Le sujet est libre en noir et blanc ou en couleur.

Vous devez vous inscrire sur le site de la Fédération et éditer les étiquettes correspondantes, à coller en haut à gauche au dos de vos photos.

Vos séries doivent être accompagnées d'un texte libre expliquant votre démarche. Les textes sont à joindre à vos photos et également à envoyer par email au responsable régional (voir règlement). Vos épreuves, simple feuille sur papier de 300 g minimum ou sous passe-partout, doivent avoir des dimensions comprises entre 30 cm pour la plus petite et 50 cm pour la plus grande.

N'hésitez pas à participer à l'atelier séries, sur inscription, chaque 3e mercredi du mois à 20h, pour une aide dans cette mise au point.

Vous pouvez consulter le règlement détaillé 2016 en attendant la mise à jour 2017 sur le site de l'UR18 : http://www.ursif.fr/concours/prix_auteur_ursif/2015_2016/concours.php

Le concours sera jugé le 24 juin prochain à la Maison des associations du 14e (22 rue Deparcieux).

Christian Deroche

Concours pour exposition à Kobe

Dans le cadre de notre partenariat avec le club d'Ashiya au Japon, nous sommes invités à participer à une exposition organisée par nos amis à Kobe, du 18 au 24 septembre. Nos images, au nombre de 30, seront accrochées dans d'excellentes conditions.

Pour participer à cette prestigieuse exposition, nous vous proposons un concours thématique sur le thème suivant : « À l'intérieur de la maison ». Il s'agira de montrer l'intimité du « chez soi », de capter un peu de l'âme et de l'esprit des lieux, des mille charmes ou incongruités du quotidien, au travers d'une nature morte, d'un décor, d'une porte ouverte. Des portraits, des silhouettes pourront trouver place dans le thème, si l'environnement reste présent. Quelques pistes d'inspiration : certains tableaux de Louise Moillon, Chardin, Vuillard ou Hopper ; des photographies de Josef Sudek, Claude Batho ou Erwin Olaf.

Vos images devront être déposées au Club au plus tard le samedi 10 juin, en format A4 ou en 20x20 cm pour les formats carrés, avec des marges suffisantes pour être ensuite mises sous passe-partout. Toutes

les précisions sur le concours sont dans le règlement ci-dessous.

Agnès Vergnes

Règlement :

1. Tout membre du Club peut participer à ce concours avec un maximum de 8 photos par auteur.
2. Le thème du concours est « À l'intérieur de la maison ». Il s'agit de montrer l'intimité du « chez soi », de capter l'âme et l'esprit des lieux, les charmes ou incongruités du quotidien, au travers d'une nature morte, d'un décor, d'une porte ouverte... Des portraits, des silhouettes pourront trouver place dans le thème, si l'environnement reste fortement présent.

Les images seront jugées en fonction de leur respect du thème mais aussi de leurs qualités esthétiques et techniques et de leur originalité.
3. Les images peuvent avoir déjà été présentées à d'autres concours, y compris internes.
4. Photographies monochromes et en couleur sont autorisées. Elles doivent avoir un format 20x20 cm ou 20x30 cm, ou encore 26 cm dans la plus grande dimension pour les photos panoramiques, et comprendre les marges nécessaires pour fixer ultérieurement un passe-partout. Au dos de chaque image doivent être notés : le titre, les prénom et nom de l'auteur.
5. Les photographies seront à déposer au Club au plus tard le 10 juin, dans le casier ouvert à cet effet.
6. La sélection sera faite par un jury interne au Club. Les lauréats seront avisés, avant fin juin, par courriel et/ou par *L'hebdoch*.
7. L'envoi des images au club d'Ashiya sera pris en charge par le Club. Les passe-partout seront financés et montés par le club d'Ashiya.
8. Manipulation, expédition, montage et accrochage des photos seront faits avec soin. Cependant, en cas

de détérioration, vol ou disparition de photos, le Club ne pourra être tenu pour responsable.

9. L'exposition des images sélectionnées aura lieu du 18 au 24 septembre 2017, à Kobe.

10. La participation à ce concours implique que les photos soumises soient l'œuvre originale de leur auteur.

Les Biévrois ont du talent

La Ville de Bièvres propose à nouveau, à l'occasion de la Foire internationale de la photographie, le concours « Les Biévrois ont du talent ». Les membres du Club, Parisiens et Biévrois confondus, peuvent y participer.

Vous pouvez envoyer jusqu'à 8 photos, couleur ou monochrome, sans thème imposé, et, si vos œuvres sont sélectionnées, les voir affichées en grand format, du 3 au 30 juin 2017 dans les rues de la commune.

La date limite pour envoyer vos fichiers est fixée au 12 mai. Vous trouverez le règlement complet du concours sur www.bievres.fr

J'espère que vous serez nombreux à tenter votre chance.

Agnès Vergnes

Un salon au Pays de Galles

En mai, un mois découpé par des week-ends prolongés, je vous propose de traverser à nouveau la Manche pour participer à un salon Images projetées au Pays de Galles, celui de Port Talbot.

Si vous avez participé au salon de Southampton, ne vous laissez pas décourager par les résultats obtenus : ce sont des pays et des salons différents, les photos refusées dans l'un peuvent être acceptées dans l'autre. Au pays de Galles, les juges seront, pour 11 d'entre eux, gallois. Le douzième est anglais, pour la section Nature.

Le salon de Port Talbot offre 4 sections : A libre couleur, B libre monochrome, C nature, D photographie créative.

Vous pouvez soumettre 4 photographies maximum par section.

Dimensions maximales 1920 (horizontal) x 1200 (vertical) pixels, résolution 300 dpi, poids 3 Mo.

Nom de chaque fichier : la lettre de la section, suivie d'un numéro de 1 à 4, et du titre. Par exemple : A2 fleurs de poirier.

N'utilisez pas de caractères spéciaux dans les titres.

Ne laissez pas le nom du fichier de l'appareil comme titre, et bannissez « sans titre », qui n'est pas un titre valide (même traduit !).

Une règle spécifique à ce salon : les images présentées à une édition précédente ne peuvent pas être à nouveau proposées.

Deux règles importantes concernant les salons :

Une photo ne doit avoir qu'un seul titre, quelque soit le salon où vous la proposez. De même, deux photos différentes doivent avoir un titre différent. Le règlement des salons patronnés par la FIAP inclut ces restrictions. Faites attention au libellé exact du titre, je ne peux pas toujours détecter les erreurs et, surtout, je ne pourrai peut-être pas vous demander une confirmation (si vous êtes en voyage, par exemple). Vérifiez bien titres et dimensions.

Les envois peuvent se faire par mail ou Wetransfer.

Un document reprenant les informations sur le salon est envoyé par mail tous les mois. Si vous ne recevez pas encore ces mails d'annonce et que vous vouliez participer, envoyez un mail à salons-photo@poi.org.

Pour le salon du Pays de Galles, n'oubliez pas d'envoyer vos photos avant le 28 mai.

Régis Rampnoux

Exposition collective des sorties photo

Une fois par mois, le dimanche matin, une dizaine de photographes du Photoclub musardent dans un quartier de Paris à l'affût d'un personnage, d'un tag, d'une architecture graphique ou d'une émotion à saisir sur le capteur ou la pellicule. Puis ils se retrouvent un soir dans un café, une dizaine de jours plus tard, pour confronter leurs regards photographiques et discuter de leurs photos.

Ce sont les meilleures images de ces sorties et analyses sur l'année passée que 20 d'entre eux vous proposent ici.

Exposition du 3 au 13 mai. Vernissage le jeudi 11 mai à 19h15.

Hervé Wagner



Véronique Fabart



René Tardy

Exposition Danse-Mouvement

Les photographes de l'atelier Danse-Mouvement exposent à la galerie Daguerre du 17 au 27 mai.

L'atelier a pour ambition une recherche artistique autour des corps des danseuses, qu'elles soient classiques, modern-jazz, flamenco... Pour ce faire, nous utilisons toutes sortes de techniques allant de l'argentique au numérique, des vitesses lentes aux surimpressions, en passant par des effets stroboscopiques. Le studio du Club est le cadre unique de ces photographies, où se succèdent des tourbillons de poses, de sauts et de gestes. À nous d'essayer d'en rendre la grâce ! Ô mouvement, suspends ton vol...

Vernissage le le 24 mai à partir de 19h.

René Tardy et Pierre-Yves Calard



Patrice Levent

Les « transports » exposés

Exposition photographique à la Maison des photographes et de l'image de Bièvres, du 13 au 28 mai 2017 (16h à 19h). Le vernissage aura lieu le 13 mai à partir de 18h30.

Cette exposition, proposée par le Photoclub de Paris Val-de-Bièvre, a pour thème « Les transports ». Nous pensons tous à nos transports en commun, bus, train, TGV, mais comme le montre cette photo, le cheval et les deux-roues peuvent également faire partie des sujets qui seront couverts, tout comme les bateaux,

avec de belles réalisations évoquant ce thème sans pour autant présenter le « véhicule » en lui-même.

Venez nombreux découvrir le talent des différents photographes, c'est avec grand plaisir que nous vous accueillerons.

Patrice Levent

Paris

Sortie à la Vallée-aux-Loups

En espérant que le mois de mai sera aussi ensoleillé que celui d'avril, je vous propose une sortie romantique et bucolique, au parc de la Vallée-aux-Loups, avec visite facultative de la maison de Chateaubriand et pique-nique dans le parc le lundi 8 mai pour fêter ou noyer son chagrin devant le choix sorti des urnes.

Ceux qui m'aiment prendront leur vélo (rdv à définir à partir de la place de Catalogne), les autres le RER B (rdv à la gare de Robinson à midi).

Si certains optent pour la voiture et le covoiturage, me contacter pour un rdv à l'entrée du parc.

Retour par le même moyen de transport (4 trains par heure) dans l'après-midi. Les vélocipédistes fatigués pourront s'y engouffrer, hors heures de pointe !

D'ici là, relisez les Mémoires...

Brigitte Duflo-Moreau

Le positif argentique noir et blanc

Je vous propose, le mardi 30 mai à 20h30, une présentation des techniques d'exposition et de développement du tirage photographique (le positif). La connaissance des bases du tirage argentique est souhaitée.

- Choix du couple révélateur/papier.
- Détermination du temps d'exposition de base et du contraste optimal.
- Coefficient de Watkins.
- Interprétation du négatif.
- Techniques particulières (masquage, pré-voilage, tirages à deux filtres/split grading...).
- Finition des épreuves (Affaiblisseur de Farmer, virage sélénium de conservation...).
- Formules chimiques et fournisseurs.

Le cours aura lieu dans la salle du sous-sol.

Jean-Yves Busson

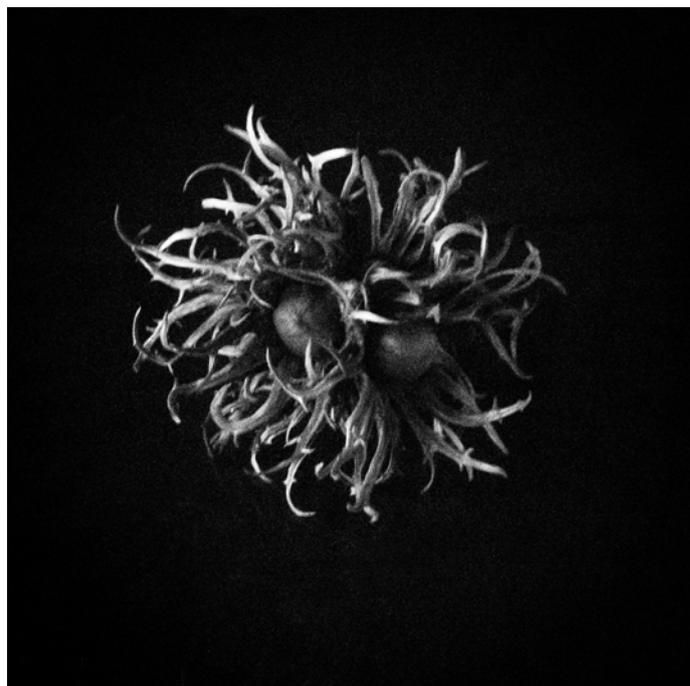
Objets inanimés, avez-vous donc une âme ?

Après des portraits de fleurs, je vous propose des portraits d'objets pour cette avant-dernière séance de l'année.

Comme d'habitude, venez sans appareil, mais venez cette fois avec des objets étonnants, déroutants, photogéniques ou pas.

Il est temps d'ouvrir votre cabinet de curiosités !

SM



Atelier éclairage de studio

Planning

| LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI | SAMEDI | DIMANCHE |
|--|--|--|--|---|---|--|
| 1 FERIE 20h ■ Atelier reportage N1 (M. Bréson, I. Morison) | 2 20h30 ■ Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc | 3 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif) 20h ■ Atelier photo avancé (H. Vallas, H. Wagner). Rdc | 4 20h30 ■ Analyse de vos photos - email (G. Hanauer) | 5 19h30 ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, P. Rousseau) 20h Atelier Une photo par jour - avril (A. Vergnes). Rdc | 6 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif) | 7 10h ■ Sortie photo : La Fourche Royale. Rdv à «La Fourche Royale», métro : La Fourche. Café photo le 17/05 (H. Wagner) |
| 8 FERIE 12h ■ Sortie événementielle : parc de la Vallée aux loups. Rdv gare de Robinson (B. Duflo-Moreau) | 9 20h30 ■ Cours Lightroom (D. Doiselet). Sous-sol | 10 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif) 20h ■ Réunion de l'atelier Foire (MJ. Masse). Rdc | 11 19h15 ■ Finissage de l'expo des sorties photo (H. Wagner, S. Allroggen) 20h30 ■ Analyse de vos photos - clé (H. Wagner) | 12 20h30 ■ Atelier livre photographique (B. Hue, MJ. Masse) 20h30 ■ Studio nu/lingerie. Part. 20€ (F. Gangémi) | 13 11/23h ■ Echange avec Mons 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif) | 14 9h30/18h30 ■ Echange avec Mons 9h30 ■ Accueil et séance d'analyse sur clé 20h ■ Sortie nocturne. Rdv devant l'UGC 12 rue de Lyon, 12e arr. Analyse des photos le 10/06 (C. Azzi, A. Vergnes) |

■ Activité en accès libre - sans inscription
■ Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

■ Activité en accès limité - sur inscription

| LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI | SAMEDI | DIMANCHE |
|---|--|--|--|--|---|--|
| <p>15</p> <p>20h ■ Atelier reportage N2 (M. Bréson, I. Morison). Rdc</p> | <p>16</p> <p>19h ■ Jugement du concours interne stand de la Foire (C. Hochet, C. Tchiamah)</p> <p>21h ■ Atelier pratique : la photo de nuit. Rdv à l'angle rue Massillon et rue du Cloître de Notre Dame (I. Morison)</p> | <p>17</p> <p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier séries (C. Deroche, P. Fellous). Rdc</p> <p>20h ■ Café photo de la sortie du 7/05 au Daguerrre Village (H. Wagner)</p> | <p>18</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - papier (MH. Martin)</p> | <p>19</p> <p>20h30 ■ Atelier images animées (A. Baritoux, C. Georgakas). Rdc</p> <p>20h30 ■ Initiation studio. Part. 8€ (S. Moll)</p> | <p>20</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>16h ■ Sortie architecture. Rdv au tram. T3 Porte de France. Analyse le 28/05 (D. Kechichian)</p> | <p>21</p> <p>9h30 ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, P. Rousseau)</p> |
| <p>22</p> <p>17h30-19h30 ■ Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p>20h30 ■ Atelier Photoshoph (V. Coucosh)</p> | <p>23</p> <p>20h30 ■ Réunion des bénévoles pour la Foire (MJ. Masse). Rdc</p> | <p>24</p> <p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>19h ■ Vernissage expo du studio danse-mouvement (PY. Calard, R. Tardy, S. Allroggen)</p> <p>20h30 ■ Atelier nature (A. Dunand)</p> | <p>25</p> <p>FERIE</p> | <p>26</p> <p>20h ■ Atelier Une photo par jour - mai (A. Vergnes). Rdc</p> <p>20h ■ Studio danse-mouvement (PY. Calard, R. Tardy)</p> | <p>27</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> | <p>28</p> <p>16h ■ Analyse (sortie architecture du 20/05) au Café Cave Bourgogne (D. Kechichian)</p> |
| <p>29</p> <p>17h30-19h30 ■ Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p>20h30 ■ Atelier «Monopoly» (B. Duflo Moreau). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier Photoshoph (V. Coucosh)</p> | <p>30</p> <p>20h30 ■ Initiation montage vidéo (A. Brisse, R. Ryckelynck). Rdc</p> <p>20h30 ■ Présentation labo argentine (JY. Busson)</p> <p>20h30 ■ Atelier roman-photo (A. Andrieu). Hors les murs</p> | <p>31</p> <p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>18-21h ■ Argentique noir et blanc (JY. Busson)</p> | | | | |

ANTENNE DE BIEVRES

| LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI | SAMEDI | DIMANCHE |
|--|-------|--|-------|----------|---|----------|
| 1 | 2 | 3 20h30  Analyse de vos photos (JP. Libis) | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto, P. Levent) | 11 | 12 | 13 18h30  Vernissage expo «Les transports» (P. Levent) | 14 |
| 15 20h30  Analyse de vos photos (F. Lebrun) | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 20h30  Atelier post-production (P. Levent) | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 20h30  Analyse de vos photos (P. Levent) | | | | |

 Activité en accès libre - sans inscription
  Activité en accès limité - sur inscription

 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée