



# La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 103 –mars 2008

## Le mot de la Présidente

Le mois de mars est un mois charnière dans la vie du club. Les photos sont parties pour les coupes et nous en aurons les résultats en tout début de mois. La seule chose sûre est que nous avons fait de notre mieux et que nous ne manquerons pas de tirer les enseignements qu'il faudra après les jugements. Nous sommes déjà dans la préparation des coupes 2009, en espérant que nous nous maintiendrons à ce niveau.

Au cas où vous ne l'auriez pas remarqué, le club a sérieusement investi dans la formation. Thierry Martin, qui anime déjà deux ateliers par an, a gentiment proposé de faire une séance de critique de vos photos avant son atelier le lundi (justement pas ce mois-ci !). Profitez-en, vous apprendrez vraiment à avoir un regard distancié sur vos photos et vous apprendrez beaucoup. Profitez aussi des enseignements de Clarke Drahce sur l'éclairage de studio. Il prend ainsi, en quelque sorte, le relais de notre regretté Laurent Biancani.

C'est aussi le moment de vous préparer pour le concours interne et le challenge de l'amitié. Personne ne fera la sélection pour vous, puisque ce sont des compétitions individuelles. Participez, une saine confrontation est toujours porteuse d'enseignements et permet de progresser. Ce d'autant que ces compétitions vous poussent à aller au fond des choses. Ce que nous avons souvent la tentation de ne pas faire, pris par le tourbillon de la vie que nous sommes !

Pour finir j'aimerais partager avec vous ce que j'ai entendu sur France Musique. Jean d'Ormesson était interviewé et le réalisateur de l'émission lui a demandé (de mémoire), après s'être assuré que l'Académie avait dépassé la lettre M dans le dictionnaire, « Comment définiriez-vous la musique ? » La réponse de Jean d'Ormesson : « un assemblage de sons destinés à faire plaisir aux auditeurs, comme la littérature est un assemblage de mots ou la peinture un assemblage de couleurs et de formes, destinés à faire plaisir ». J'ajoute : la photo est un ensemble de signes de lumière destiné à faire plaisir à celui qui regarde. Cependant, je trouve cela un peu réducteur. Plus que plaisir, je préférerais émouvoir ou toucher et pas seulement le spectateur, soi-même aussi. C'est l'avantage d'être amateur, nous pouvons (devons ?) nous faire plaisir.

Votre Présidente  
Marie Jo Masse

## Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
L'éditorial	2
Vie du Club	3-4
Tout sur les expos	5-6
Concours et salons	7
Programme des activités	8

## Dates à retenir :

- 1<sup>er</sup> mars:**  
Coupe de France Couleur
- 8 mars:**  
Zone système au labo N&B
- 9 mars:**  
Sortie Photo (sur insc.)
- 15 mars: la journée photo !**  
Sortie Photo -10h  
Visite expo August Sander-15h  
**Vernissage Expo des nouveaux -18h30**
- 20 mars:**  
Présentation des photographies de l'Atelier Série de Françoise Lambert
- 25 mars:**  
Atelier éclairage studio (sur insc.)
- 27 mars:**  
Date limite dépôt des Photos pour le Concours interne
- Mini Concours Couleur**
- 6 avril :**  
Concours Interne



28<sup>ter</sup> rue Gassendi -75014 Paris  
Tél . 01 43 22 11 72  
[www.photo-bievre.org](http://www.photo-bievre.org)  
[secretariat@photo-bievre.org](mailto:secretariat@photo-bievre.org)

# Editorial

Par Jean Lapujolade

## La photographie va-t-elle devenir virtuelle ?

L'irruption du numérique il y a une dizaine d'années a beaucoup secoué le monde de la photo. Mais ce n'est peut-être rien par rapport à ce qui nous attend demain. Jusqu'à présent, si la technique numérique a complètement bouleversé la manière d'acquérir et de traiter les images, elle n'a pas changé fondamentalement la vie de nos photo-clubs. Le produit fini continue à être majoritairement une image sur un support papier que l'on observe à la cimaise, que l'on soumet à des salons et concours pour être éventuellement présentée au public dans des expositions ou des galeries. Mais cela est en train de bouger et l'image papier est peut-être en voie de disparition.

Il y a, en effet, des signes, significatifs :

Les salons dits « numériques » où l'on envoie ses images par internet se multiplient.

La Coupe du Monde des clubs, créée récemment par la FIAP est sous forme de fichiers numériques.

La même FIAP, qui, jusqu'à présent, privilégiait l'image papier dans l'attribution des points pour l'obtention des distinctions AFIAP et EFIAP, a décidé de mettre les acceptations dans les salons numériques au même niveau que celles des salons papier.

Dans ces conditions, il est à prévoir que, compte tenu du coût élevé de l'image papier et de la difficulté de son transport, les amateurs privilégient de plus en plus l'image virtuelle comme moyen d'expression. Le risque de voir disparaître petit à petit l'image papier n'est donc pas négligeable et je pense que ce serait fort dommage. En effet :

Il est bien difficile d'accepter qu'un fichier numérique soit l'état final d'une œuvre d'art puisque l'image qu'il contient reste virtuelle. Elle ne devient réelle que lorsqu'elle est affichée sur un écran. Son apparence reste dépendante de la technologie de cet écran et donc l'auteur n'a jamais la garantie que les lecteurs voient vraiment l'image qu'il a créée.

La seule image réelle et permanente est bien celle qui repose sur un beau papier. Elle a une présence et une matière. Elle seule défiera le

temps et revêtue de la signature de l'auteur, c'est la seule qui intéressera le collectionneur.

Pour pouvoir être présentée au public, une image virtuelle doit être projetée selon un processus séquentiel que le visiteur ne maîtrise pas. Dix secondes sur une image qui nous ennuie, c'est bien long ; mais c'est beaucoup trop court pour une qui nous passionne. Au contraire lorsque les images sont accrochées aux murs d'une exposition, le visiteur peut se promener à son gré, passer vite sur certaines images, s'appesantir sur d'autres et revenir en arrière pour comparer.

Je frémis à l'idée qu'un jour les photo-clubs deviennent aussi virtuels et que leurs réunions se transforment en « chats » sur internet.

Je ne veux pas nier l'intérêt de l'image électronique pour les stades de travail où l'on peut vouloir communiquer rapidement avec d'autres pour savoir où l'on va. C'est un merveilleux outil de travail. Mais de grâce, que l'on ne s'arrête pas là et que l'on finisse toujours par une belle image sur un beau papier. J'appelle ardemment les organisateurs de salons et concours à ne pas céder à la facilité du virtuel et à toujours privilégier l'image papier. La photographie a mis un siècle et demi pour se faire admettre dans les musées, il ne faudrait donc pas que, maintenant, les amateurs avertis la bradent dans le virtuel et le consommable.

Jean Lapujolade

## Courrier des lecteurs

Christian Caujolle, ancien responsable du service photo de Libération et fondateur de l'agence et de la galerie VU, a publié il y a quelques mois chez Actes Sud, un superbe recueil de textes sur ses rencontres, échanges, débats avec des photographes : Circonstances particulières, tome 2 souvenirs. La lecture en est passionnante. Cela fourmille d'informations, d'anecdotes et de questions clés sur la photographie, son évolution, sa morale, sa consécration, sa production... Une bonne raison d'aller faire un tour dans une librairie... Agnès

# Vie du Club

## Le coin des animateurs

### La séance critique de Thierry Martin

Pour cause de vacances scolaires, l'atelier Martin est déplacé au 10 mars et aura lieu en dehors du club. Cela a pour conséquences, que la séance critique n'aura pas lieu ce mois-ci. Rendez-vous en avril !

### Exposition collective « Sorties Photo » à la Galerie Daguerre

Comme l'an dernier cette expo aura lieu en **mai**. Il y aura environ 35 photos exposées donc moins que l'an dernier mais cela permettra d'avoir une sélection de qualité encore meilleure et de garder une présentation plus aérée. L'activité Sortie Photo a aussi un créneau le **jeudi 17 avril** pour montrer les bonnes photos qui ne seraient pas exposées lors de l'expo de mai.

Le planning de sélection est le suivant :

**1<sup>ère</sup> réunion le 19 mars chez Agnès** qui a la gentillesse de nous accueillir pour cette sélection comme l'avait fait Brigitte l'an dernier. Nous sélectionnerons donc à la fois les photos pour l'expo de mai et pour la présentation du jeudi 17 avril. L'idée est que chaque participant à ce processus de sélection ait au moins une photo exposée et nous essayerons de regrouper les photos par thèmes. Je vous rappelle que, cette année, le Vélib était un thème suggéré mais il y aura d'autres thèmes que nous déterminerons ensemble en fonction des photos proposées.

**2<sup>ème</sup> réunion le 9 avril au club** pour revue des tirages 20\*30 et conseils d'amélioration pour ceux et celles qui le souhaitent.

Je confirmerai ces dates, les coordonnées d'Agnès et les modalités pratiques **par e mail début mars** à tous les participants des sorties concernées ; il s'agit de toutes les sorties depuis octobre 2007, Butte aux Cailles comprise.

Hervé Wagner

## Du côté des animations

### Billet d'humeur

He oui ! même les présidentes peuvent en avoir ! Le programme prévoyait que l'atelier photo de mode dirigé par Frank Gangémi présentait ses travaux lors de la séance du jeudi 21 février. Une seule courageuse a présenté une photo. C'est très gentil à vous de n'être pas venus et de n'avoir pas transmis la moindre photo à Frank, comme cela nous avons pu profiter des très belles photos de Frank ! Je suis très choquée de votre absence.

MJM

### Atelier Débutant – mardi 11 mars-Flash

Venez muni de votre appareil et de son flash, externe ou pas, et des modes d'emplois qui vont avec. Peu importe la sensibilité de votre film (entre 100 et 400 ISO).

Christophe Doré

### Atelier éclairage studio –mardi 25 mars Par Clarke Drahce

Il est une mise en œuvre des cours qui ont précédé. C'est un atelier, qui pour être efficace, sera limité à 7 personnes. Priorité à ceux qui ont assisté aux deux cours théoriques qui l'ont précédé. Venez avec votre appareil.

Attention : sur inscription !

### Sorties Photo / Café Photo – Séances d'analyse

En février, pour des raisons de déplacement professionnels, j'ai du regrouper les Cafés photo des deux sorties Village de Charonne (celle de janvier et la reprise de février) le même soir et cela a eu lieu au club en bas car, au delà de 10, au « Vieux Châtelet » cela aurait été vraiment difficile.

Il se trouve que ce format a bien plu car nous voyons mieux à la fois les photos numériques (sur grand écran) et les photos argentiques

même en 10\*15 car on peut les afficher toutes à la cimaise et les voir de près.

Je propose donc de continuer ce format à partir de la nouvelle sortie de mars. Les séances d'analyse concernant les deux même sorties seront donc regroupées et auront lieu au club ; je vais voir si nous pouvons avoir quelques rafraîchissement pour garder le coté « Café » en plus de la « photo ».

Ceci ne concerne pas les sorties « Butte aux cailles » pour laquelle les deux séances d'analyse restent donc séparées et au « Vieux Châtelet ».

HW

### Jeux de suite...

Après une première expérience réalisée à partir d'une photographie d'Harry Gruyaert, représentant une femme près de la gare de Liverpool, je vous invite à tester à nouveau ce jeu, les limites de notre imagination et de notre sens de la mise en scène avec une image très graphique et colorée de Ralph Gibson.

Il s'agit je vous le rappelle, dans une démarche qui se veut avant tout ludique, de construire une séquence ou une histoire en trois, quatre ou cinq images. Vous pouvez créer un vrai récit ou juste vous servir de la photographie comme un point de départ pour une suite bâtie à partir d'un détail, d'une ambiance, d'une ombre,... Le cliché qui vous est proposé peut être le début de la séquence tout comme son point final ou une image intermédiaire.

Nous cogitons, nous inventons, nous sortons nos appareils photo, ceux qui le souhaitent font appel à la magie de photoshop,... et nous nous retrouvons fin avril pour découvrir ensemble les résultats du travail des uns et des autres, observer et commenter ce qui aura été vu dans l'image de départ, les interprétations qui en auront été faites,...et modifier les règles du jeu si nécessaire.

Des copies de la photographie de Gibson sont rangées dans le classeur des inscriptions et à votre disposition.

Agnès Vergnes

### Foire à la Photo de Bièvres

La Foire aura lieu pour les artistes le dimanche 1<sup>er</sup> juin sur la place du marché de Bièvres (91).

Pour en savoir plus, vous pouvez aller sur le site web de la foire, atteignable depuis notre site, ou en lisant l'article publié dans le France Photo de décembre.

Mars est le moment de réserver votre stand auprès de Sabine. Nous n'avons pas modifié le tarif : 80€ le stand de 4m. Je vous conseille vivement de vous regrouper, cela vous permet d'abandonner votre stand et d'aller voir les autres.

Je vous garantis que vous passerez une super journée photographique. Pour les autres, nous apprécierons votre aide pour tenir le stand du club. Réservez votre Dimanche 1<sup>er</sup> juin, c'est la fête de la photo !

MJM

#### Petites annonces – Bric à brac

A VENDRE

##### 1) Appareil d'occasion en bon état : moyen format Hasselblad 500C

- + objectif 80 mm - f/2,8 chromé
- + objectif 150 mm - f/4 chromé
- bouchons et pare-soleil pour les deux optiques
- et filtres (rouge et uv) pour le 80 mm
- + système de visée reflex
- + dos polaroid
- + cellule Hasselblad à fixer sur le boîtier
- + manuel en anglais

**Prix : 1 500 € l'ensemble.**

##### 2) Laboratoire argentique complet – 400 €

- Agrandisseur LPL 6600
- + optique standard
- + deux passe-vues (24x36 et passe-vue réglable en 6x6)
- + filtres
- + minuteur Vilponel
- + scoponet
- + margeur trois lames Ahel 30x40
- + cuvettes de différents formats (18x24 à 40x50)
- + thermomètre, entonnoirs, éprouvettes
- + 9 bidons plastiques accordéon 1 litre et deux bidons classiques
- + 2 cuves de développement (une 4 films 24x36 et l'autre 2 films) avec spires

##### 3) Boîtier nu Eos 3 – 550 euros

Contactez Françoise LAMBERT sur  
[Hflphoto@free.fr](mailto:Hflphoto@free.fr) ou au 06 20 69 81 00

# Tout sur les expos

## August Sander : le portrait sociologique

« Rien ne m'a paru plus approprié que de donner par la photographie et dans la fidélité absolue à la nature un tableau de notre temps » écrit August Sander en évoquant son oeuvre. Son projet consiste à établir une typologie de la société allemande à travers un échantillon d'hommes et de femmes de divers âges, professions et classes sociales, en faisant toute confiance en l'honnêteté de son appareil, en proclamant sa foi en la photographie comme langage universel.

Alfred Dölin note à propos de « Visages de ce temps », un livre paru en 1928 qui réunit une soixantaine de portraits et a été conçu par le photographe comme le premier volume d'une série : « On a là une sorte d'histoire de la civilisation ou, mieux de sociologie des trente dernières années. Comment faire de la sociologie sans écrire mais en montrant des images, des photographies de visages, voilà ce à quoi parvient le regard de ce photographe. (...) Il a su ainsi accéder à un point de vue scientifique qui le place au-dessus des photographies de détails ».

August Sander, dans une démarche globalisante et d'une ambition si démesurée qu'il ne parviendra pas à terminer son oeuvre, prétend faire le portrait des Allemands, des physionomies, des attitudes, des vêtements, des cadres de vie au travers d'un système de classements et de hiérarchies qui évoque l'étude d'un entomologiste. Il veut donner à voir le paysan, le philosophe, le révolutionnaire, le sage, et sur le même principe la femme attachée à la terre, la philosophe, la révolutionnaire, la sage et l'intellectuelle, montrer les différentes catégories socio-professionnelles, les petits métiers, les artistes, les habitants des grandes villes, les derniers hommes, malades et pauvres d'esprit,...

Les photographies prises, entre 1918 et 1936, sous trois régimes politiques successifs, ceux du Kaiser Guillaume II, de la République de

Weimar et du national socialisme hitlérien, ne sont pas vraiment des portraits puisqu'ainsi que le note Christoph Schreier, dans le catalogue que le centre national de la photographie a consacré au photographe, ce ne sont pas l'individualité, l'aspect psychologique, l'étude de caractère qui l'intéressent mais la représentation d'un métier, d'un état. « August Sander réalise la métamorphose du document en image, du contingent en exemplaire, de l'anecdote en portrait d'une classe sociale ».

Il travaille de manière systématique comme le souligne Jean Dieuzaide: « Il ne prend pas ses portraits à la sauvette. Avec méthode, il cadre de la même façon le médecin ou le chômeur, le révolutionnaire ou le SS. » Les séances de préparation sont longues, minutieuses, les prises peu nombreuses. Et même si chaque sujet est invité à trouver sa pose, à la négocier avec l'artiste, l'unité domine par la similarité des cadrages, des portraits en pied ou à la taille, le choix constant d'un travail à la chambre, la frontalité récurrente,... Il photographie ses sujets dans leur univers quotidien, le paysan est aux champs, le peintre face à son chevalet,... tout en ne laissant que peu de place aux décors, aux lieux, centrant l'attention sur ses modèles.

Il rejette toute émotion. « Je ne hais rien tant que les photographies édulcorées, remplies de minauderies, de poses et d'afféteries » dit August Sander. Ces clichés sont, selon Christoph Schreier, « au sens plein du terme, du « temps suspendu », ce qui tient aussi au fait que l'artiste ne soumet pas ses modèles à des instantanés mais qu'il les élabore à partir de leur contexte social et les « construit » de façon architecturale. Leur être au monde est également souligné par leur rigidité de statue ». Le photographe prend ainsi le contre-pied des techniques et des modes de son époque, il ne cherche pas à capter un instant de vie, une gestuelle naturelle. Il continue à utiliser une chambre à trépied alors que d'autres parmi ces contemporains travaillent avec un Leica.

August Sander s'inscrit résolument dans une démarche documentaire. Dans un ouvrage portant sur le style documentaire dans les années 20 et 30, Olivier Lugon écrit que le

photographe, comme Walker Evans ou Berenice Abbott, ne travaille pas sur le spectacle de l'avenir mais sur l'histoire, la conservation de traces. Ses images possèdent les caractéristiques esthétiques de la photographie documentaire : impersonnalité de la prise de vue, du modèle, neutralité délibérée, absence de toute expressivité, de tout contexte narratif, statisme voire rigidité, uniformisation des prises, cadrage simplifié, frontal, centré sur le sujet, purisme de la netteté, idée de la vision la plus exacte possible,...

Ses photographies ont marqué les Becher qui ont reconnu son influence sur leur travail de même que leurs successeurs tels Thomas Ruff ou Andreas Gursky. De nombreux portraits d'aujourd'hui, pensés en tant que séries, sans trace d'émotion ou de sentiment, pourraient aussi se réclamer de son exemple.

L'institut Goethe, en consacrant à August Sander une exposition, composée d'une cinquantaine de tirages originaux, permet de mesurer la démesure du photographe dans son projet, de percevoir quelques aspects de l'Allemagne des années 20 et 30, de comprendre pourquoi le nazisme n'a pu s'accommoder de ce regard trop loin de l'idéal aryen prôné, de naviguer entre un temps historique déterminé et la modernité de la démarche, de réfléchir à ses suites,...

Pour découvrir cette présentation modeste mais passionnante, je vous invite à nous retrouver, **exceptionnellement, le samedi 15 mars à 15 h devant l'institut Goethe, 31 rue de Condé dans le sixième arrondissement.**

AV

## **A la Galerie Daguerre**

**Du 3 au 29 mars 2008**

Comme chaque année nous aurons le plaisir de découvrir les photos des nouveaux arrivants au club au cours de leur exposition « OUVERTURE ». Nous avons eu beaucoup de plaisir à préparer cette exposition et j'espère que vous partagerez ce plaisir. Le cru 2008 est, à mon avis, un grand cru. Venez en profiter lors du vernissage qui aura lieu le Samedi 15 mars et faire plus ample connaissance. Nous vous attendons nombreux.

MJM

### **OUVERTURE**

Traditionnellement, en début d'année, les cimaises de la Galerie Daguerre sont réservées aux nouveaux arrivant au club (mais pas nécessairement débutants). Cela leur permet de montrer les photos de leur choix dont la sélection est déjà un exercice formateur. C'est aussi pour eux l'occasion de participer à une démarche artistique et de se confronter à la problématique de la mise en page et de l'accrochage des photos. La préparation de l'exposition est aussi l'occasion pour les auteurs de mieux se connaître et de créer des liens entre eux.

*Cette exposition permet aux anciens de faire connaissance d'une façon plus approfondie avec les nouveaux et ainsi de provoquer une reconnaissance mutuelle et une meilleure intégration. Finalement, c'est un évènement social et convivial puisque l'encadrement des photos (et même quelquefois leur tirage), leur accrochage et le vernissage se font en commun.*

**Ouverture** est aussi une fenêtre ouverte sur la vie du club.

#### **Les auteurs**

Romain BONNIN, Emilie COQUIL, François LAXALT, Jocelyne GARCIA,  
Anne-Marie GIRBAL, Jérôme HALGAND, Rizlane LAZRAK, Emma MILLET,  
Alain PLE, Marion SALTEL, Fanny SOUQ, Yveline SPITALY

#### **vous invitent**

**à venir nombreux au vernissage**

**le samedi 15 mars à partir de 18h30**

# Concours et Salons

## Coupes

Il est trop tôt pour les résultats des coupes de France. Les résultats seront affichés sur le site web et affichés au club.

## Concours interne

Le concours interne aura lieu le **dimanche 6 avril**. Nous avons choisi un dimanche pour que vous puissiez venir nombreux assister au jugement. Vous aurez ainsi l'occasion de discuter avec les juges. Si vous le souhaitez, vous pourrez rester déjeuner avec nous (de l'ordre de 20€). Il y aura une feuille pour vous inscrire. SVP, ne vous inscrivez pas le jour même, cela complique beaucoup notre tâche. J'aurai besoin d'aide pour établir les bordereaux le samedi 29 mars et le jour du jugement pour aider au jugement (retranscrire les notes, mélanger les photos et aider à l'établissement du classement). Les résultats seront publiés sur le site Web du club et affichés.

Pour les photos, il y a deux catégories, papier N&B et couleur, thème libre. Vous pouvez soumettre jusqu'à 5 photos dans chaque catégorie. Trois juges noteront vos photos de 1 à 5. Les meilleures photos couleurs seront présentées au Challenge de l'amitié en mai. Les meilleures photos N&B et couleurs seront présentées à la foire de Bièvre en juin, exposées à la rentrée au club et participeront au Salon Daguerre et seront intégrées à la présélection pour la coupe de France 2009. Elles bénéficieront donc d'une grande visibilité. Il y aura quelques prix pour les meilleures photos et les meilleurs auteurs.

J'attends donc une participation monstre. Deux casiers seront installés dans le placard ad hoc où vous devez déposer vos photos au format 30x40 cm hors tout, sous marie-louise, munies d'une étiquette au dos, en haut et à gauche, portant votre nom et le titre de la photo. **DATE LIMITE de dépôt le JEUDI 27 MARS.** MJM

## Challenge de l'amitié

Le Challenge de l'Amitié est une compétition très sympathique. Pour la première fois elle aura lieu à Villejuif, le samedi 24 mai. Elle comprend

deux volets : une compétition photo couleur sans thème. Comme indiqué ci-dessus, les meilleures photos du concours interne y seront présentées. Si vous le souhaitez, vous pouvez y participer en dehors de notre concours, les appréciations varient d'un jugement à l'autre : c'est fortement subjectif. Le deuxième volet est le concours d'auteur régional. Cette année c'est le N&B et vous devez présenter une série de 5 photos. Vous trouverez le règlement sur le site de l'URSIF ou dans le classeur concours. Si vous avez consulté les derniers France Photo, vous avez pu voir que les gagnants des concours d'auteurs régionaux y sont publiés sur plusieurs pages. Cela fait toujours plaisir !

MJM

## Préparation des compétitions fédérales 2009

Nous allons reprendre tout au long de l'année la présélection des images pour les compétitions fédérales 2009. Ces séances auront lieu un mercredi par mois à 20h30. Il s'agit de repérer les images susceptibles de représenter le club dans les compétitions. Ce sera une réunion informelle de critique à un haut niveau. Les critiques seront les participants. Les membres qui pensent avoir des images valables sont donc invités à les présenter à ces séances. Les images devront être présentées sur papier. Elles y seront discutées sans aucune complaisance mais dans un esprit constructif. Toutes les améliorations possibles seront suggérées et les auteurs invités à revenir avec de nouveaux tirages.

J'invite tous les animateurs du club qui détecteront des belles images à encourager vivement leurs auteurs à venir à ces séances. Il est très souhaitable que ces auteurs soient présents, mais si c'est impossible, ils peuvent laisser leurs images dans le casier prévu à cet effet. Ils seront tenus informés de l'accueil qui leurs a été réservé.

Ceux qui seront assidus à ces séances constitueront la commission qui élira en son sein les membres du jury chargé de la sélection définitive.

**Prochaine réunion le mercredi 19 mars.** Je vous y attends.

JL

## Programme des activités : Mars 2008

Samedi	1	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
Dimanche	2			
Lundi	3	20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
Mardi	4	20h30	Vision photographique	MJ Masse
Mercredi	5	14h30-21h	Laboratoire N&B	
Jeudi	6	20h30	Analyse des images	MJ. Masse
Vendredi	7	20h30	Portrait. Electronique. 100 ISO. Part. 8 € (insc.)	M. Chevreaux
Samedi	8	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
			<b>à partir de 14h: au Labo: Zone système</b>	M. Mairet, B.David
Dimanche	9	10h	Sortie Photo: La rive droite médiévale (insc.)	H. Wagner
Lundi	10	20h30	Atelier "Séries" 6	F. Lambert
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V. Coucosh
		20h30	Stage Martin (délocalisé)	Th. Martin
Mardi	11	20h30	La photographie plasticienne 1	M. Mairet
Mercredi	12	14h30-21h	Laboratoire N&B	
Jeudi	13	20h30	Analyse des Images	V. Coucosh
Vendredi	14	20h30	Initiation au Portrait. Tungstène. 400 ISO (insc.)	Cl. Homburger
Samedi	15	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
		<b>18h30</b>	<b>Vernissage Exposition des Nouveaux</b>	
		<b>10h</b>	<b>Sortie Photo: La Butte aux Cailles (insc.)</b>	H. Wagner
		<b>15h</b>	<b>Visite exposition August Sander - Institut Goethe (insc.)</b>	A. Vergnes
Dimanche	16		Attention: pas de visite le dimanche!	
Lundi	17	20h30	Atelier Photoshop (insc.)	V. Coucosh
Mardi	18	20h30	Atelier Flash	Ch. Doré
Mercredi	19	20h30	Compétitions	J. Lapujoulade
		14h30-21h	Laboratoire N&B	
		20h30	Sélection exposition des Sorties Photo (délocalisé)	H. Wagner
Jeudi	20	<b>20h30</b>	<b>Analyse des Images: Présentation Atelier Série</b>	F. Lambert
Vendredi	21	20h30	Studio Mode. 100 ISO. Part.20 € ( insc.)	F. Gangémi
Samedi	22	16h	Thé Photographique	MJ. Masse
		11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
Dimanche	23			
Lundi	24	20h30	Atelier Photoshop (insc.)	V. Coucosh
Mardi	25	20h30	Atelier Eclairage studio (insc.)	C. Drahce
Mercredi	26	14h30-21h	Laboratoire N&B	
		20h	Café Photo au Vieux Châtelet (sortie du 15 mars)	H. Wagner
Jeudi	27	<b>20h</b>	<b>MINI CONCOURS COULEUR</b>	V. Coucosh
Vendredi	28	20h30	Atelier Lumière 3/4 (insc.)	JM. Maslana
Samedi	29	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	
Dimanche	30			
Lundi	31	20h30	Atelier Photoshop (insc.)	V. Coucosh
		20h30	Studio: Approche du nu. 100 ISO. Part. 15 € (insc.)	Ch. Boubrit