



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 124 – mars 2010

Le mot de la Présidente

L'arrivée des hirondelles (s'il en reste !) coïncide cette année avec notre 60^{ème} anniversaire. Plein d'animations vous attendent. Le 2 mars, une conférence de Claude Chose sur l'art et la manière de faire un livre photographique. Le 6 mars, remise des prix des concours interne et vernissage de l'exposition. Le jeudi 11, Quinn Jacobson, Grand Prix de la foire à la Photo de Bièvres, viendra animer un atelier de plaques au collodion. Suivent l'exposition des photos des membres du club dans plus de 30 commerces du quartier, le studio éphémère le 13 et le marathon photographique (auquel vous êtes chaudement invités à vous inscrire). Le week-end du 12-14 mars, le photo club d'Issy les Moulineaux fait une grosse animation autour de la photo N&B à l'occasion de la coupe de France qui y sera jugée. Naturellement, les activités habituelles continuent !

Je vous conseille de lire l'article dans le dernier RP (page 45) consacré à Mr. Econopoulos (un nom qui ne doit pas être facile à porter par les temps qui courent). Ce qu'il dit n'est pas révolutionnaire, mais il est des pseudo-évidences qu'il est bon de se remémorer de temps en temps.

Finalement, cerise sur le gâteau d'anniversaire, le jeudi 8 avril nous vous avons concocté une super soirée. Vous recevrez un courrier dans les tout prochains jours qui vous dira tout ! Joyeux mois de mars et super année du tigre

Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2- 5
Tout sur les expos	5 - 7
Concours et salons	7 - 9
Affichage administratif	10
Programme des activités	11

Dates à retenir :

2 mars : Le livre photo

6 mars : Remise des prix et vernissage expo Concours internes

11 mars : Atelier Collodion

13 mars : Studio Ephémère

14 mars : Visite expo Lisette Model au Jeu de Paume

25 mars : Mini Concours Couleur

26 - 28 mars : Marathon photo

8 avril : Dîner anniversaire

Date limite dépôt photos :

1^{er} mars : Réception par la fédé des CD pour le nouveau concours livre
18 & 20 mars : Challenge de l'Amitié

Jugements :

12-14 mars : Coupe de Fra. N&B

20 mars : Régional ima. projetées

10 avril : Challenge de l'Amitié



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Serait-ce un Edito ?

Je me souviens...

Je tu il ou elle nous vous elles ou ils sont des amoureux de photographie et des photographies ... Qu'on me pardonne cette Lapalissade... Je tu elle ou il nous vous ils ou elles avont vécu dans notre existence photographique des situations émouvantes / marrantes / surprenantes / incroyables / bouleversantes / irrésistibles / délirantes / subjuguantes... Ces instants là passent parfois dans nos photographies, ils sont aussi importants que nos images, mais ils restent dans le silence...

Alors, puisque la Pelloch' est aussi un lieu de partage, ces instants là, Racontons-les!!!

Sur le mode de "Je me Souviens...", racontons les... Petites et grandes histoires, une phrase peut être, ce sera bien...

Exemple:

- Je me souviens qu'au début, je disais "vous" à Victor...

- Je me souviens que pendant très longtemps, j'ai pensé que les clubs photo étaient des lieux pleins de scientifiques en blouse blanche, et que les maladroit photos que je faisais et que je trouvais pas mal apparaîtraient comme des photos sans grand...

- Je me souviens où j'ai rangé mes premières pellicules... Les années 70...

- Je me souviens que j'ai raté une photo de rêve en oubliant mes réglages tellement elle était jolie, cette Danoise... Quand j'ai ouvert mes images, j'étais effondré de tristesse...

Voili Voilou...

Nous sommes 230 membres dans ce club, alors on en a pour des années à se raconter des anecdotes sur nos parcours photographiques...

Dominique Hanquier

Vie du Club

Le coin des animateurs

Travaux Pratiques : Exercice d'expositions et profondeurs de champ - Reprise

L'atelier est repris le mardi 16 mars pour tous ceux qui n'ont pu s'inscrire à celui de février. C'est le même atelier que le mois dernier.

Il s'agit d'un atelier pratique. Il faut venir avec son appareil, un objectif standard ou zoom transstandard qui ouvre aussi grand que possible. Prendre aussi la documentation. Pour les argentiques, ne pas gâcher de bonnes pellicules, ce ne sont pas des photos d'art. 400 ou 800 iso. Sur inscription. 10 personnes max

Christophe Doré

Attention, **programme spécial ce mois-ci !**

Le **jeudi 11** retour au 19° siècle et au procédé collodion. C'est un atelier « mains dans le cambouis ». Pas de séance d'analyse ce jour-là, mais grâce à la gentillesse des GM tireurs, **la séance d'analyse de vos images aura lieu le mercredi 10 mars.**

Le mardi 2 mars, Claude Chose, qui organise un concours livre dans l'UR 16 et est commissaire du nouveau concours livre organisé par la fédération viendra nous expliquer les principes de la conception d'un tel ouvrage et nous initier au maniement du logiciel « Free-doc » de eCenter qui est le partenaire de la fédé pour cela. Venez nombreux, c'est une occasion unique. MJM

Certains d'entre vous ont pu constater que nous avons eu des problèmes lors de l'envoi de la Pelloch de février. Jérôme Mainaud a constitué une liste pour régler ce point. Vous recevrez prochainement un courriel dans ce sens. A suivre ... MJM

Foire à la photo de Bièvres

Elle aura lieu **les 4 et 5 juin à Bièvres**. C'est une des grandes foires à la photo en Europe (près de 400 exposants sur 2ha). Elle est unique car en plus des antiquités et du matériel d'occasion, elle comporte des stands de livres et

de tirages anciens, des stands d'artistes et des conférences (les Rencontres de Bièvres).

Elle rapporte la moitié du budget du club et assure notre aisance et la rémunération de notre secrétaire. C'est donc un événement qui nous concerne tous. Il faut bien comprendre qu'elle ne rapporte que par ce qu'il y a un apport important du club sous forme de bénévolat.

Nous avons donc besoin de votre aide. Nous avons en particulier besoin de quelqu'un pour prendre le relais de Gérard Ponche qui a présidé au montage des stands des artistes depuis plusieurs années.

Nous avons aussi besoin d'aide pour la communication et les relations avec les sociétés qui nous parrainent et interviennent aux « Rencontres de Bièvres ».

Le jour J, nous aurons besoin de main d'œuvre pour le montage des stands, aider à la logistique et pour faire des permanences aux stands des organisateurs.

Vous pourrez réserver votre stand à partir du 15 mars au tarif de 90 euros les 4m2 pour présenter vos photos à la foire.

Merci de nous contacter.

MJM

Découvrir les potentialités de Photoshop Lightroom

Nombreux sont celles et ceux qui possèdent le logiciel Lightroom et qui ne l'utilisent pas, faute d'en comprendre par eux-mêmes le fonctionnement et son intérêt. J'en suis un utilisateur régulier et très content des fonctions offertes par cet outil, qui peut simplifier grandement la vie des photographes amateurs que nous sommes.

En deux heures de présentation, je vous propose de découvrir une des fonctions essentielles de l'outil : la bibliothèque d'images.

D'un fonctionnement peu intuitif pour le non initié, cette fonction centrale du logiciel permet pourtant un classement efficace et utile de toutes vos photos... sans déplacer ni modifier les fichiers d'origine. C'est un moyen de pouvoir retrouver vos photos, en les classant par différents moyens, sans multiplier le même fichier de départ. Vous pouvez également créer différentes versions d'une même image, y compris en y intégrant des retouches de Photoshop CS, sans toucher au fichier d'origine.

L'autre intérêt de Lightroom est de générer très rapidement des fichiers numériques de taille, dimensions, format, résolution et nom de fichiers adaptés et cohérents, en vue d'un envoi de fichiers numériques par e-mail, pour des concours ou des salons, etc... sans toucher au fichier de base de votre image, y compris s'il s'agit de fichiers au format RAW.

Vous avez tout compris ? Alors cette présentation et pour vous !

Si nous avons le temps, je vous montrerai rapidement les autres fonctions, qui sont plus intuitives et que vous pourrez explorer par vous même à la maison : les recadrages, les retouches simples, la création de diaporamas et la création de galeries photos pour les sites Web.

Prévoir de quoi prendre des notes

Eric Walle

Les animations de la rue Daguerre

Beaucoup d'entre vous sont déjà informés des animations organisées rue Daguerre pour le soixantième anniversaire du Photoclub. Mais pour les distraits, les longtemps absents, ceux qui ne lisent presque jamais la Pelloch' ou les mails hebdomadaires ou pour les curieux qui veulent en savoir plus, petit retour sur le programme.

Du 12 au 28 mars 2010, trois animations seront proposées.

Avec le soutien de l'association des commerçants de la rue Daguerre, des minis expositions investiront les murs ou les vitrines des boutiques et cafés de la rue et de quelques voies voisines. Plus d'une trentaine de lieux ont accepté de présenter des images prises par les photographes du club. Certains ne montreront qu'une seule image, d'autres quatre ou cinq, quelques uns, une dizaine ou plus. La maison des associations du 14^{ème} sera aussi un lieu d'exposition. Ce sont près de 200 images qui seront ainsi exposées : portraits, scènes de rue, paysages, photographies d'humour, de voyage, compositions graphiques, ...

Merci à tous pour votre mobilisation puisque plus de 300 photographies de 46 auteurs ont été déposées ! Et votre vélocité dans les derniers jours, le samedi 30 janvier nous ne comptons en effet que 113 images de 18

photographes. La qualité est aussi au rendez-vous et découvrir certaines images a été un vrai plaisir. Le choix par rapport aux lieux d'exposition a, du coup, été difficile et nous a conduit à de longues discussions auxquelles Marie José Masse a activement participé...

En lien avec cette opération, pour l'ouverture de la manifestation, le samedi 13 mars, un studio éphémère devrait prendre place rue Daguerre, sous réserve des demandes d'autorisation en cours. Il s'agit d'inviter les passants et commerçants à se faire photographier. Et d'offrir à chacun un petit tirage numérique. Si vous souhaitez participer à ce projet que ce soit pour faire des images, participer à l'accueil, au tirage des images,... prenez contact avec Pierre Yves Calard pour plus de renseignements.

Dans le même esprit mais pour le week-end de clôture, du 26 au 28 mars, un marathon photographique de 60 heures sera organisé, également rue Daguerre, pour un reportage sur ses habitants, ses commerçants, son architecture, son quotidien, de jour comme de nuit. Les photographes du club sont vivement invités à y participer comme tous les photographes extérieurs qui le souhaitent.

Inscrivez-vous sur un ou plusieurs des créneaux proposés en envoyant un mail à l'adresse dédiée suivante : marathonphotoparis@free.fr ou en notant votre nom au club sur le planning, dans le cahier des activités. Pensez à le faire d'ici le 19 mars. Le règlement du marathon est sur le site du club. Vous pouvez aussi vous le procurer auprès du secrétariat du photoclub. Tous les sujets sont possibles. Retenez que vous ne devez photographier que la seule rue Daguerre et vous obliger à le faire sur les créneaux sur lesquels vous vous serez positionnés. Les tirages, à remettre avant le 5 avril, seront en format maximum 10x15, sans passe-partout. N'oubliez pas de mettre votre nom et titre au dos.

Une installation sera réalisée au club avec une sélection de ces images, les 29 et 30 avril, sous la forme d'une accumulation plutôt que d'une présentation classique. Certaines de ces photographies feront également l'objet d'une galerie sur le site internet du club. Et d'une autre exposition, dans les locaux de la maison des associations, rue Deparcieux, du 18 mai au 5 juin.

Pierre Yves Calard, Gérard Schneck, Agnès Vergnes

La chronique des 60 ans

"Faire de la Vallée de la Bièvre le Barbizon de la Photographie, tel est l'espoir de notre Club" (SIC, couverture du catalogue du 3^e Salon National que nous avons organisé en 1954).

L'appellation "*Val de Bièvre*" a été inventée en 1950 par les fondateurs de notre Photo-Club, et a depuis cette date souvent été reprise par des agglomérations de communes, des regroupements administratifs et des associations d'intérêts locaux (on en parle même dans des projets du "Grand Paris"). La rivière Bièvre passe à moins d'un km du lieu de naissance du Club, mais aussi à 1½ km de nos locaux rue Gassendi. Le castor s'appelait jadis le *bièvre* (ancien mot gaulois), et figure notamment sur les armoiries de la ville de Bièvres et du 13^e arrondissement de Paris, mais certains experts, n'ayant pas trouvé de trace de cet animal, avancent d'autres étymologies ("*la rivière brune*").

La rivière prend sa source, née des amours d'un Troyen et d'une nymphe (si, si, mais vous n'êtes pas obligés d'y croire) à Guyancourt, entre Versailles et St Quentin-en-Yvelines, et en 36 km traverse 16 communes de Banlieue puis Paris jusqu'à la Seine. Dans sa haute vallée, jusqu'à Verrière, elle est campagnarde, les paysages sont entre bois, prairies et champs. Puis à partir d'Antony, elle devient urbaine, et elle a été enterrée entre 1850 et 1950.

Des écrivains et artistes ont fréquenté cette vallée, de Rabelais à Hugo et Malraux, d'Ingres au Douanier Rousseau, de Lully à Satie, et même des photographes (Atget, Marville, Doisneau, sans oublier Nadar prenant en 1858 la première photo aérienne vers "*un vallon ignoré, alors à peu près désert et charmant*"). La proximité de Versailles y a attiré quelques nobles et courtisans, dont il reste les châteaux et demeures.

Les artisanats et industries qui se sont installés le long de son cours, étaient orientés vers le bois, les carrières et l'eau, la seule non calcaire des rivières d'Île-de-France. Citons notamment la manufacture de toiles peintes "*indiennes*" créée en 1760 à Jouy par C. Oberkampf.

La Bièvre entre dans Paris au Parc Kellermann, puis serpente dans les 13^e et 5^e arrondissements. À l'époque néolithique, la Seine suivait, entre Bercy et Alma, un ancien cours le long des actuels Grands Boulevards, et la Bièvre bifurquait à Austerlitz pour rejoindre la Seine à Alma, entre les deux était "*le marais*". Puis lors d'une grosse crue, la Seine annexa le cours de la Bièvre, qui depuis se termine derrière la gare d'Austerlitz. Une légende celtique, puis chrétienne (évêque

St. Marcel, 4^e siècle) rappelle qu'un dragon aurait fréquenté ce confluent, et comme d'autres Celtes (Gallois) avaient un monstre incarné par un castor colossal, certains ont fait le rapprochement. Du 4^e au 6^e siècle, un des méandres de la Bièvre (vers Gobelins-St.Marcel-Arago) abritait une importante nécropole. Au 11^e-12^e siècle, les moines de Saint-Victor, pour alimenter leur domaine, construisirent un canal, conduisant l'eau de cette rivière jusqu'à l'actuelle rue de Bièvre. La pureté de l'eau avait été remarquée notamment par les frères Gobelins qui ont fondé en 1443 une teinturerie puis une fabrique de tapisseries, devenue Manufacture Royale en 1667. Entre les deux bras de la rivière, dans l'actuel 13^e arrondissement, l'eau gelait l'hiver, pour le bonheur des patineurs, et des exploitants qui revendaient la glace (dans ce quartier devenue "La Glacière"). Mais ces derniers siècles, l'eau a attiré de nombreux autres utilisateurs : blanchisseuses, teinturiers, mégissiers et tanneurs, meuniers, bouchers,..., tous plus ou moins polluants, ce qui a transformé la Bièvre en décharge liquide. Les conflits entre corporations, et les réglementations

peu appliquées pour limiter la dégradation de la Bièvre ont convaincu les autorités de décider, entre fin 19^e et début 20^e siècle, de la couvrir puis de l'enterrer, et d'en incorporer le cours dans un grand collecteur d'égout (sans cette triste fin, le département de l'Essonne se serait peut-être appelé *Val-de-Bièvre*). Mais on peut suivre l'ancien lit et ses 2 bras (*Bièvre morte* et *Bièvre vive*) par le tracé de certaines rues actuelles. Dernière épisode marquant de la vallée, la naissance vers 1949 de ce qui deviendra un célèbre Photo Club... (mais vous connaissez la suite).

Des associations militent pour sauvegarder la Bièvre en banlieue et la réhabiliter à Paris. Les randonneurs suivront toute la vallée de la Bièvre sur le GR-11 (il existe un Topo-Guide), et si certains Valbievrais d'entre vous souhaitent proposer d'animer une sortie photographique dans une de ses sections, rurale ou urbaine, cela pourrait être une bonne idée (les photos de la nymphe ou du dragon seront primées...).

GS

Tout sur les expos

Lisette Model, la street photography au féminin

« La photographie ne m'intéressait pas. Je ne savais pas du tout ce que c'était. Et puis, je suis allée voir ma mère sur la Côte d'azur et, évidemment, pour développer la pellicule et faire des tirages, il fallait quand même prendre des photos, alors j'ai fait des photos de ces gens sur la Côte d'azur. Je n'ai jamais voulu être photographe, c'est un pur hasard, ce qui est parfois très bien, car on ne connaît rien, on n'a pas de préjugés, on ne suit pas une mauvaise formation, on plonge tout simplement. » a confié Lisette Model dans un entretien en 1979.

L'anecdote est savoureuse. Elle a aussi raconté, dans un entretien daté de 1977, avoir répondu en 1940 à une petite annonce du magazine *PM's Weekly* à la recherche d'une technicienne de laboratoire. Sa présentation au directeur artistique, Ralph Steiner, de quelques unes de ses images le séduit et le décide à publier des

images de la « Promenade des Anglais » dans son hebdomadaire. Cet heureux hasard, souligné par Lisette Model, ne peut pourtant être une surprise totale. Cette série avait en effet été publiée par le journal *Regards* en 1935...

Le passage de Lisette Model à une pratique professionnelle de la photographie suit de peu son arrivée aux Etats-Unis. Née à Vienne d'une mère française et d'un père italo-autrichien, elle a vécu quelques années en France. Après avoir fréquenté l'atelier du peintre André Lhote, elle s'y est formée à la photographie auprès de Rogi André, épouse d'André Kertész dont elle a dit avoir retenu le conseil « Ne prends jamais ce qui ne te passionne pas », puis de Florence Henri.

Elle glane ses premiers clichés à Paris et à Nice, entre 1933 et 1938, photographiant les exclus comme les bourgeois. Natacha Wolinski, dans *Beaux-Arts*, souligne que Lisette Model, en laboratoire, accentue la satire, manipule les tirages, recadre les images, durcit les contrastes,

exagère le grain, faisant de ses portraits expressionnistes des cousins des peintures de Grosz ou Schiele.

En 1938, elle s'installe à New York avec son mari, peintre et graphiste. Ses premières séries américaines « Reflets » et « Au pas de course » portent sur les rues américaines. Elisabeth Sussman, dans le petit volume consacré à Lisette Model chez Phaidon décrit ainsi ces images : « ses photographies de vitrines avec leurs reflets en plans superposés, tels des photomontages, ou ses images - au graphisme recherché - de jambes en mouvement, montrent un goût pour la composition moderniste et ont un caractère expérimental évident. Mais chacune est le résultat de la technique « instantanée » de Model, et le produit d'un seul négatif. »

Les œuvres des années 40 et 50 de la photographe sont proches à la fois à l'école de New York, qui réunit des photographes tels Louis Faurer, Weegee ou Kertész et de la Photo League, mouvement tourné vers le documentaire social. Dans un texte de Laetitia Barrère, pour une intervention devant l'association de recherche photographique sur l'image en 2007, se trouvent deux intéressantes citations d'Elisabeth McCausland. Dans le journal Photo Notes, celle-ci opposait aux pratiques expérimentales et pictorialistes, une photographie « directe et réaliste, consacrée à l'enregistrement profond et sobre du monde extérieur », où le fait « est mille fois plus important que le photographe ». Dans un autre article, elle insiste, à l'occasion de la toute première exposition de Lisette Model à la Photo League (1941), sur l'authenticité de ses images, écrivant que ces photographies sont « terribles parce qu'elles ne dissimulent pas la vérité. Elles montrent la dégradation de l'être humain qui n'a d'autres racines dans la vie que celles du divertissement ».

Lisette Model photographie régulièrement les cafés et night-clubs new yorkais, par exemple le Sammy's, les théâtres, les hôtels et restaurants dont le Gallagher, des lieux publics et de vie sociale qui lui permettent de faire des portraits de musiciens et chanteurs de jazz, de vieilles élégantes, de travestis, de paumés,... Elle fréquente aussi les expositions canines, ventes de charité et champs de courses. Elle travaille pour le Harper's Bazaar de Brodovitch, mêlant

glamour et satire, nostalgie et vitriol, alternant commandes et recherches personnelles.

Sa collaboration avec le magazine, devenu plus conservateur, s'arrête en 1946. Elle se retrouve en 1947, comme bien d'autres artistes parmi lesquels les photographes de la Photo League, sur les listes noires du maccarthysme. Elle dira plus tard « C'était horrible. Nous ne savions plus quoi photographier. » A la fin des années 40, dans ce contexte particulier, elle s'oriente vers l'enseignement, tout en continuant pourtant à pratiquer la photographie.

Dans une interview en 1977, elle explique « J'ai été propulsée dans la photographie sans savoir de quoi il s'agissait. J'ai été publiée et mise sur un piédestal sans même savoir ce que j'avais fait. (...) Puis Ansel Adams m'a poussée vers l'enseignement alors que je n'avais pas la moindre préparation. » Elle enseigna, fidèle à son habitude de l'instantané, à ses élèves, dont les plus connus sont Diane Arbus, Bruce Weber et Larry Fink, à repérer des sujets dans la rue et à « photographier avec leurs tripes ».

Le dossier du Jeu de Paume évoque les témoignages de certains de ses étudiants. Il dessine le portrait d'une enseignante réussissant à transmettre une façon de comprendre la photographie, de capter ce par quoi l'on est passionné, « de s'approcher de son sujet, s'intéresser à son environnement, rompre avec les conventions, la routine qui rend aveugle et empêche de voir la plupart des images qui nous entourent, vivre au présent et réagir à la fraîcheur de l'instant. » Lisette Model poursuivit son enseignement jusqu'en 1983, peu avant sa mort. Elle abandonna par contre la pratique photographique dans les années 60.

L'exposition du Jeu de Paume comprend 120 photographies, extraites des grandes séries de l'artiste, des premières images prises à Paris et Nice à celles du Newport Jazz Festival ou de l'hippodrome de Belmont Park des années 50. La commissaire d'exposition, Cristina Zelic, a choisi de mettre en avant l'approche audacieuse de la photographe, ses talents pour la contreplongée, les recadrages radicaux, l'accentuation du noir. Des revues avec lesquelles elle a collaboré sont aussi présentées ainsi que des vidéos et des enregistrements sonores.

Je vous invite à nous retrouver le dimanche 14 mars, à 15 h, devant le musée du Jeu de Paume pour voir cette exposition et en discuter ensuite ensemble.

Agnès Vergnes

Galerie Daguerre

Les photos jugées les meilleures aux concours internes seront sur nos cimaises. Ceux qui n'ont pas pu assister au jugement pourront ainsi découvrir la crème de notre production et en discuter autour d'un verre le samedi 6 mars. Venez nombreux. Les invités seront les bienvenus. MJM

Galerie Daguerre Concours internes

**Vernissage le 6 mars à
partir de 18h**

Du 2 au 27 mars 2010

Point de vue

Il y a en ce moment une très belle exposition Soulages à Beaubourg que je vous recommande vivement. La peinture de Soulages est très proche de la photo, bien que non-figurative. En effet, elle joue d'une part sur l'immobilité, et nous faisons de l'image fixe et d'autre part, elle joue sur la réflexion de la lumière. Autrement dit il peint avec la lumière et nous écrivons avec la lumière. Deux citations de lui qui m'ont plu : « On est toujours guetté par deux choses aussi dangereuses l'une que l'autre : l'ordre et le désordre » et « C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche. » MJM

Concours et Salons

Salons

CDP 91

Vous trouverez ci-dessous le **calendrier des dates de soumission** des photos pour les salons du CDP 91. Il peut y avoir des prix et cela serait sympa, si vous le pouvez, d'aller aux vernissages ou remises de prix. Jacques Montaufier a la gentillesse de les encadrer, de les déposer et de les rapporter. Il n'est pas interdit de l'aider ! Naturellement, il s'agit, en général, de tirages montés en 30x40 cm.

Ste Geneviève des Bois:

Le Sport, C et N&B - 22 fev-1er mars

Date limite de dépôt des œuvres : 20 février

Ballainvilliers

Thème libre présenté sous forme d'une série cohérente de 3 à 5 photos. Expo du 19 au 28 mars

Date limite de dépôt : 18 mars

Arpajon

Transports en commun, N.B. et C.- 10 au 18 avril. Date limite de dépôt : 15 avril

St Michel sur Orge

Thème: Bleu ou (et) Orange - 17 au 25 avril

ATTENTION: le bleu du ciel, de la mer et l'orange des couchers de soleil sont EXCLUS.

Date limite de dépôt : 15 avril.

EXPOSITIONS TERMINEES

Epinay sur Orge :

Notre thème : Aux marges de la ville a rencontré un intérêt mais pas de coup de coeur

Saclay :

Couleur : 1er prix : Hervé Wagner

2ème prix : Hervé Wagner et Jacques Montaufier

N&B : 1er prix : Jacques Montaufier

3 beaux livres ont récompensé ces prix.

Concours

Concours Régional Images Projetées

Merci aux 12 auteurs qui ont pris le temps et le risque de présenter des photos. Le jugement aura lieu à Antony le samedi 20 mars. L'avantage des concours Images Projetées, c'est que l'on voit toutes les photos et toutes les notes (en temps réel, comme on dit). Venez nombreux. Nous pouvons organiser un co-voiturage en faisant une liste auprès de Laura. Il y a possibilité d'aller déjeuner d'une pizza ensuite. MJM

Challenge de l'amitié

Ce sont des rencontres intra URI8 qui auront lieu cette année pour la première fois à Ollainville le 10 avril. Les informations pour s'y rendre seront affichées. Au menu, en plus du repas froid, toujours bon, pris en commun : 2 compétitions

Couleur papier libre (toujours le même format 30x40 etc...) 5 photos maximum par auteur. **Dépôt au club le 20 mars au plus tard**. Il n'y a pas d'autre enjeu que le partage entre amis.

Prix régional d'auteur comprend une série de 6 à 10 photos N&B. Le règlement vous sera envoyé avec le prochain mel hebdo. **Date limite de dépôt au club le 18 mars**. La meilleure série est publiée dans France Photographie et exposée à la mairie du 11° en novembre.

C'est toujours ne journée chaleureuse et sympathique et cela permet de voir ce qui se fait dans les autres clubs de l'UR et de discuter avec plein de gens intéressants. MJM

UNE ANNEE (civile) DE SALONS : LES RESULTATS 2009

(Les chiffres entre parenthèses sont ceux de 2008)

523 acceptations: le score est fabuleux et marquera indubitablement l'année 2009 d'une pierre blanche. Nous n'avions pas dépassé jusqu'alors le chiffre de 257.

Autre élément heureux et significatif, d'ordre qualitatif : 27 photos émanant de 8 auteurs ont

reçu un prix (3 dans des nationaux, 4 dans des internationaux français et 20 dans des internationaux étrangers). Impossible de donner ici la liste de tous les prix mais rendons hommage aux principaux bénéficiaires. Ainsi Odile Lapujoulade a eu 7 prix (dont 1 médaille d'argent et 1 de bronze) Victor Coucosh 7 (dont 1 médaille d'or et un Grand prix) et Michel Trémeau 6 (dont 2 médailles d'or). Les autres auteurs « primés » sont Yvette Maréchal 2, Hervé Wagner 2, Jacqueline Ognier1, Jean Lapujoulade 1 et Daniel Sachs1.

Une analyse plus fine, sans qu'elle ôte quoi que ce soit à la valeur de ces 523 acceptations, fait apparaître que :

- **151** acceptations soit 29% du total sont à mettre au crédit de **Michel Trémeau** qui, tout au long de l'année, a participé à de nombreux salons tant par l'intermédiaire du club qu'à titre individuel. Vives félicitations donc à Michel pour cette très belle performance qui lui permet d'envisager les distinctions AFIAP en 2010 et EFIAP en 2011.

- **257** acceptations (205) ont été obtenues par 19 auteurs (18) dans les 28 salons qui ont été « managés » par le club. Saluons l'arrivée d'acceptations, pour la première fois en 2009, de **Angélika Chaplain, Eric Walle, Florence Rovira, Françoise Déja et Marie-Jo Masse**

- Si on ajoute **266** acceptations (52) obtenues par 8 auteurs dans des salons internationaux à participation individuelle on arrive aux **523** acceptations mentionnées plus haut.

Les remarques suivantes peuvent être dégagées du tableau ci-dessous :

- Avec 4 salons en plus (28 au lieu de 24) et une augmentation du nombre de photos envoyées de 40% (1302 au lieu de 929) les acceptations n'augmentent, elles, que de 25% (257 au lieu de 205)
- Notre taux de réussite (nombre d'acceptations par rapport au nombre de photos envoyées) :
 - diminue légèrement dans les nationaux : 30% au lieu de 32%

- augmente sensiblement dans les internationaux français : 26% au lieu de 16%
- diminue sensiblement dans les internationaux étrangers : 16% au lieu de 23%. Cela tient au fait que notre participation a plus que doublé (861 au lieu de 344) dans ces salons où la concurrence est souvent très vive.

- **Au total 20% d'acceptations (22%) soit une photo acceptée sur 5 envoyées : un score tout à fait convenable puisque, en général, la moyenne des photos acceptées dans les salons se situe plutôt autour de 1 photo sur 6.**

La photothèque constituée par les acceptations dans les salons internationaux depuis 2006 comprend aujourd'hui 420 photos différentes servant à la maintenance de la page salons du site du club, à l'élaboration de diaporamas divers, à des présélections pour les Coupes de France, Coupes du Monde des clubs...

Les conditions pour l'obtention des « distinctions » AFIAP et EFIAP changent à partir de 2010 avec deux modifications majeures :

- **les salons nationaux FPF n'entrent plus en ligne de compte.**
- **Les délais nécessaires sont considérablement raccourcis**

Pour AFIAP : il faut 30 acceptations FIAP obtenues avec 10 photos différentes, dans 10 salons différents, dans 5 pays différents et dans une période minimale de 1 an (au lieu de 5) à partir de la date d'obtention de la 1^{ère} acceptation.

30% (+ ou - 5%) des acceptations doivent avoir été obtenues dans des Salons patronnés par la FIAP et se déroulant en France.

Pour EFIAP : il faut 150 acceptations FIAP obtenues avec 50 photos différentes, dans 30 salons différents, dans 15 pays différents, 1 an au moins après l'obtention AFIAP (au lieu de 3). 30% (+ ou - 5%) des acceptations doivent avoir été obtenues dans des Salons patronnés par la FIAP et se déroulant en France.

Notre club comptait fin 2008 :

- Un membre EFIAP : Jean Lapujoulade
- Cinq membres AFIAP : Odile Lapujoulade, Jacqueline Ognier, Christian James, Jacques Montaufier et Daniel Sachs.

Au titre de la « promo » 2009 Odile Lapujoulade devient EFIAP, Hervé Wagner et Victor Coucosh AFIAP, portant à huit le nombre de membres du club certifiés EFIAP ou AFIAP.

Félicitations à tous les trois !

Deux membres devraient obtenir la « distinction » AFIAP en 2010 et 2 ou 3 autres la « distinction » EFIAP ».

Si vous souhaitez, sans engagement, être informés des calendriers, règlements, résultats des salons, faites-le savoir à Yvette Maréchal en lui donnant votre adresse e-mail. Vous figurerez alors dans sa « liste de distribution »

Je vous souhaite une bonne année photographique 2010 et une belle participation couronnée de succès dans les salons.

Daniel Sachs

SALONS	IMAGES ENVOYÉES	IMAGES ADMISES	%
7 (9) NATIONAUX	120 (193)	36 (62)	30
8 (7) INTERNATIONAUX FRANCAIS	321 (392)	83 (63)	26
13 (8) INTERNATIONAUX ETRANGER	861 (344)	138 (80)	16
TOTAL	1302 (929)	257 (205)	20

Affichage administratif

A VENDRE EN PARFAIT ETAT :

SONY ALPHA 100

Reflex numérique 10 Mégapixels, compatible avec tous les objectifs Minolta AF, acheté en avril 2007, facture à disposition.

Plusieurs options (à discuter) :

avec objectif d'origine Sony 18-70 mm - 3.5-5.6 : Prix = **300 euros**
et zoom Minolta AF 75-300 - 4.5-5.6 : Prix = **380 euros**

avec objectif Sigma DC 17-70 mm - 2.8-4.5 : Prix = **450 euros**
et zoom Minolta AF 75-300 - 4.5-5.6 : Prix = **530 euros**

Vendu avec : chargeur + batterie, câble video, courroie d'épaule, câble usb pour transfert des images, CD d'installation et manuel d'utilisation.

zoom Minolta AF 75-300 - 4.5-5.6 **SEUL** : Prix = **100 euros**

A DONNER :

Appareil photo argentique **Minolta Dynax 5xi** avec objectif d'origine AF 28-80 (sans pile)

Contacter Simone Cartier au 06 50 41 51 19

Programme des activités: Mars 2010

Lundi	1	20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	2	20h30	Le livre photo	Claude Chose
Mercredi	3	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h	Café photo (Sortie du 20/02)	H.Wagner
Jeudi	4	20h30	Analyses de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	5	20h30	Portrait. Electronique 100 ISO. Part. 8 € (sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	6	10h	Sortie photo : Quartier latin - Reprise	H.Wagner
		11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		18h	Vernissage exposition Concours Internes	
Dimanche	7			
Lundi	8	17h30-19h30	Critique personnalisée (sur inscription)	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	9	20h30	Atelier La photo autrement (complet)	E.Nicolas
Mercredi	10	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Analyses de vos photos	MJ.Masse
		20h	Rencontre Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
Jeudi	11	20h30	Atelier Collodion	Quinn Jacobson
Vendredi	12	20h30	Initiation au portrait. flash 100 ISO (sur insc.)	C.Homburger
Samedi	13	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
			Studio Ephémère	PY.Calard
Dimanche	14	19h	Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
		15h	Visite expo : Lisette Model au Jeu de Paume	A.Vergnes
Lundi	15	17h30-19h30	Critique personnalisée (sur inscription)	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	16	20h30	Atelier Mayonnaise	D.Hayon, F.Lambert
		20h30	TP : exercices d'expo et prof. de champ - REPRISE (sur insc.)	C.Doré
Mercredi	17	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h	Café photo (Sortie du 06)	H.Wagner
Jeudi	18	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	19	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	20	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	21	20h	Studio Nu Mode. Part. 15 € (sur insc.)	PY.Calard, F.Masset
		10h	Sortie photo : le quartier chinois du 13e	H.Wagner
Lundi	22	20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	23	20h30	Découvrir Photoshop Lightroom	E.Walle
Mercredi	24	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Réunion préparation de l'exposition des nouveaux	MJ.Masse
Jeudi	25	20h30	MINI CONCOURS Couleur	V.Coucosh
Vendredi	26		Marathon photographique	A.Vergnes,G.Schneck
Samedi	27	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	28			
Lundi		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Studio: Approche du Nu.100 ISO. Part.15 € (sur insc.)	C.Boubrit
Mardi	30	20h30	Atelier Lumière	MJ.Masse
Mercredi	31	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h	Café photo (Sortie du 21)	H.Wagner

Pour les séances du vendredi, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des frais en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). **Horaires des cours:** Mercredi : labo (perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.

