



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 134 – mars 2011

Le mot de la Présidente

Liberté, pas seulement au sud de la Méditerranée, mais aussi dans notre photographie. Cela implique de ne pas être tributaires de modes, d'être suffisamment disponibles pour être en dialogue avec l'objet photographié, laisser le regard partir à la découverte d'un espace personnel. Cela implique aussi une grande authenticité.

Liberté c'est ce que j'ai ressenti en regardant les expositions de Callahan et de Kertész. Liberté du point de vue et du sujet. A l'époque photographier les passantes à la volée ou les brins d'herbe dans la neige, pour Callahan, ou les cheminées et les corps dans les miroirs déformants pour Kertész.

Liberté c'est ce que j'ai ressenti quand j'ai visité le Musée Picasso pour la première fois. Liberté de tout essayer sans a priori, de tout tenter pour affirmer son geste, de trouver une voie différente sans renier le passé.

Liberté c'est ce à quoi je vous engage. Ne pas se laisser enfermer par les cadres académiques et dogmatiques, essayer d'autres choses, pas pour juste faire différent, car alors c'est une coquetterie comme une autre, mais parce que cela représente une vérité, une nécessité pour vous. Finalement, l'essentiel est d'être au plus proche de soi et aussi de se faire plaisir.

Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2 - 3
Tout sur les expos	3 - 5
Programme des activités	6

Dates à retenir :

**1 mar: Sélection CdF Images
Projetées**

**5 mar: Vernissage Labo
Argentique**

8 mar: Initiation à la chambre

**12 -13 mar: Marathon photo
et CdF NB à Flers**

15 mar: Cours la photographie
contemporaine

19 mar: Vernissage FIAP 2010

24 mar: Mini concours Couleur



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Vie du Club

Le coin des animateurs

Marathon photo à Montparnasse

Après une première expérience l'an dernier, rue Daguerre, un nouveau marathon vous est proposé le week-end des 12 et 13 mars. Il s'agit de photographier la gare Montparnasse et son parvis, de jour comme de nuit : les gens pressés, les trainards, les amoureux, les travailleurs, les vacanciers, les enseignants, les boutiques, les stands de plein air, son architecture et sa décoration, les panneaux publicitaires,... Tous les types d'images, toutes les approches sont possibles.

Le jeu se déroulera entre le samedi huit heures et le dimanche minuit. Deux règles à respecter : le lieu bien sûr, et une inscription préalable pour choisir son ou ses créneaux de prise de vue par tranche de deux heures. Première tranche horaire, samedi, de huit à dix heures, deuxième tranche, de dix à douze heures et ainsi de suite. Une séance de lecture des images suivra, occasion de découvrir ensemble ce que les uns et les autres auront fait et de présenter la gare dans ses différents moments. Vous pouvez venir avec vos images sur clé ou avec des tirages sur papier format 20 x 30 cm en ne dépassant pas 6 à 8 photographies par personne. Si jamais, vous ne pouviez être présents, vous pourrez déposer vos images dans le casier à l'entrée du club ou par mail à agnes.vergnes@orange.fr

Rendez-vous pour cette séance d'analyse dimanche 3 avril au club dans l'après-midi. Tous les détails complémentaires vous seront précisés par les courriels hebdomadaires.

Gérard Schneck et Agnès Vergnes

Histoire de la gare Montparnasse

La gare Montparnasse a toujours impliqué d'importantes opérations d'urbanisme. Après un premier projet en 1830, les premiers chemins de fer de la ligne Paris-Versailles-RG partent de la Chaussée du Maine en 1840. En 1852, l'embarcadère d'origine, sur la commune de Vaugirard alors extérieure à l'enceinte du Paris de l'époque, sera remplacé par une gare monumentale bd. du Montparnasse, et la future rue de Rennes la reliera à Paris. La gare sera

plusieurs fois remaniée et agrandie. Le premier accident grave date de 1842 mais le plus spectaculaire en 1895 a vu une locomotive tomber de la façade. En 1931, Raoul Dautry propose la reconstruction de la gare à l'angle de l'ave. du Maine et du bd. de Vaugirard. Les travaux d'infrastructure sont arrêtés en 1937 à la création de la SNCF et ne reprendront que dans les années 1960 avec l'opération Maine-Montparnasse qui verra pousser la tour mais heureusement pas le projet de voie autoroutière radiale rue de Vercingétorix. La nouvelle gare Montparnasse a été achevée en 1969, décorée par le peintre Vasarely. Historiquement dans l'ancienne gare, la reddition de Von Choltitz à Leclerc le 25 août 1944 marqua la libération de Paris. GS

Séances du jeudi soir

Il est important, pour que ces séances restent intéressantes et vivantes pour tous que vous veniez avec un maximum de 6 photos et que vous n'apportiez pas de photos « brutes de décoffrage ». Ne revenons pas aux séances de diapos d'antan où nous avions droit aux retours de vacances. Un fichier numérique se doit d'être travaillé. C'est inhérent au médium : les capteurs sont imparfaits et donc les photos numériques demandent au minimum une accentuation. Triez et sélectionnez vos photos, ainsi nos réactions seront plus positives et vous en tirerez vous-même plus de satisfaction. Corrigez-en les défauts les plus apparents, notre focalisation sera alors sur le contenu et pas sur la technique. A ce stade de l'année, nous ne devrions plus voir de photos surexposées, par exemple. MJM

Approches du Studio

Pour notre prochaine séance du 11 Mars, nous aborderons la photographie d'objet en prenant la photographie culinaire comme exemple. Ce genre n'est pas moins facile que les sujets déjà traités : à la difficulté de créer le bon éclairage se rajoute la nécessité de maîtriser la composition d'une nature morte et la technique de la photographie rapprochée.

Là encore, nous nous efforcerons de vous donner les conseils et trucs indispensables pour réussir vos photos

Pour le bon déroulement de la séance, nous limiterons le nombre de participants à 12 maximum, Comme pour les séances

précédentes, nous vous demandons de ne vous inscrire que si vous êtes sûrs de votre participation et en cas d'empêchement de prévenir suffisamment tôt (24 heures avant minimum) pour qu'on puisse vous trouver un remplaçant sur la liste d'attente

Détails pratiques :

L'ensemble de la séance se fera au flash (100 ISO). Au point de vue focale, privilégiez 50mm ou petit-téléobjectif et objectif macro si vous en disposez. Une participation de 10 euros sera demandée par personne pour les frais techniques

Rappel : Nous comptons faire prochainement une lecture des portfolios des images réalisées à nos séances, afin d'en sélectionner les meilleures pour une présentation le jeudi soir ou une exposition... Merci de vous manifester auprès de l'un d'entre nous si vous êtes intéressés.

Claude Homburger et Fabrice Masset

Le premier livre « FLORILEGE CONCOURS ET SALONS 2010 » arrive!

Ce livre papier présente une sélection 2010 des photos les mieux classées dans les salons régionaux, nationaux, Coupes de France, concours interne et mini concours ou admises dans les salons internationaux FIAP. De format 25x20cm, il est composé de 32 pages reliées sous couverture rigide avec jaquette et comprend 140 photos émanant de 45 auteurs. Vous pouvez le découvrir et le feuilleter en plein écran via le lien suivant :

<http://fr.blurb.com/books/1995933>

Nous allons effectuer une commande groupée afin de bénéficier d'une réduction tarifaire de 10%. Le prix unitaire sera de 23,69 € TTC, prix

coûtant. Les frais de livraison seront pris en charge par le club.

Daniel Sachs (DS) se propose de regrouper vos commandes.

Si vous êtes intéressés, merci :

-de lui adresser un mail précisant le nombre d'exemplaires que vous souhaitez acquérir

- de déposer dans son casier, au club, un chèque du montant de la commande (23,69 € x nombre d'exemplaires) à l'ordre du Photo-Club Paris Val-de-Bièvre. (S'il vous est impossible de déposer un chèque rapidement, vous pouvez, après avoir envoyé votre mail à DS, l'envoyer au club, en mentionnant l'objet du chèque)

Date limite pour une commande groupée : 15 mars 2011.

Du succès de cette première édition dépendra le renouvellement de l'opération qui pourra être étendue à d'autres activités du club. Quoiqu'il en soit, vos commentaires et critiques sur ce livre, fruit de beaucoup de travail, seront les bienvenus et nous permettront d'améliorer les éventuelles futures éditions.

Gilles Hanauer et Daniel Sachs

gilles.hanauer@wanadoo.fr ou

d.sachs@wanadoo.fr

Initiation à la Chambre

Christian Guyomarch fera une présentation et démonstration de l'utilisation de la chambre, accompagnée d'une information théorique. Nombre de participants limités à 8, donc sur inscription. Un atelier de prise de vues sera programmé plus tard.

Tout sur les expo

Des soirées électroniques de Rio à des images de la guerre au Vietnam, de l'épuration grave de portraits à un journal intime sans oublier des collages oniriques et surréalistes, la MEP lie intime et universel pour ses nouvelles expositions.

Jacques Prévert, s'est lié avec de nombreux photographes, tels Man Ray, Brassäi, Izis, Willy

Ronis. Il a utilisé les œuvres de ses amis pour réaliser des collages. Il les associe à des gravures anciennes, des planches d'anatomie, des pages de magazines, des reproductions de toiles connues pour inventer des figures étranges, curieuses, captivantes. Anges, bêtes, saints, enfants, fleurs, fruits, clowns dansent ensemble. L'univers de Prévert, son affection pour les humbles, les enfants, sa compassion

pour les animaux, son rejet des institutions s'y retrouvent.

Réalisés sur des cartes postales, des lettres, dans les pages ou sur les couvertures de livres, souvent envoyés ou offerts à des proches, ces collages ne sont pas simplement l'assemblage d'éléments différents. Ils sont rehaussés de couleurs, grattés, transformés, travaillés, ...

Prévert écrivait : « Quand on ne sait pas dessiner, on peut faire des images avec de la colle et des ciseaux, et c'est pareil qu'un texte, ça dit la même chose. » Son éditeur a témoigné de cette proximité entre image et texte. Il disait que les collages de Prévert étaient des poèmes et que certains de ses poèmes étaient des collages de mots.

L'exposition présente outre des collages, pour beaucoup issus de collections privées, des documents personnels, des images collectionnées, des maquettes, des recueils de ses poèmes.

Henri Huet a disparu il y a 40 ans, alors qu'il couvrait l'invasion du Laos par les troupes sud-vietnamiennes. Photographe de presse durant 20 ans au Vietnam, il travaille alors pour *Associated Press*, une agence de presse américaine.

Il a la réputation d'être rapide, autosuffisant, de savoir se faufiler au cœur de l'action et trouver la bonne distance, de prendre son temps pour déclencher. Il photographie les militaires comme les civils. Le dossier de presse de l'exposition, réalisée avec *Associated Press*, indique : « Ses clichés empreints de courage et d'humanité, ont eu le pouvoir de changer le regard de l'Amérique sur cette guerre. » Ils sont publiés dans de nombreux journaux. Son travail a été récompensé en 1966 de la Robert Capa Gold Medal, qui salue « le meilleur grand reportage photographique publié ayant requis un courage et une logistique exceptionnels ».

Vincent Rosenblatt, vit à Rio depuis 2002. Il y mène, après un diplôme de l'école des Beaux-Arts de Paris, un travail sur les soirées organisées au son des musiques électroniques, les bailes funks. Née dans les favelas, cette musique de ghetto parle de revendications sociales, des gangs, de religion et de sexe. Elle s'est depuis installée jusque dans les écoles de samba et les clubs sportifs avec des versions édulcorées des textes.

Le photographe voit les bailes comme des espaces de liberté de parole, une forme de

catharsis et de dénonciation de l'illusion de l'intégration sociale brésilienne. Il souligne la discipline et le respect de l'autre dans ses fêtes, la beauté des gestes, des pas, l'harmonie collective. Ses images, en couleurs, dévoilent la sensualité d'un dos, l'énergie des danseurs, l'apprêt d'une tenue, un jeu de rôle, ...

Marc Trivier est un photographe, cinéaste et écrivain belge. Ses images, en noir et blanc, tirées et encadrées par ses soins ne visent pas, selon ses mots, à représenter le monde mais à écrire un poème avec de la lumière.

Il s'est d'abord fait connaître par une série de portraits d'artistes et d'écrivains. Le centre atlantique de la photographie de Brest qui l'a exposé il y a quelques années écrivait pour présenter ce travail : « Des images d'équilibre précaire, entre la présence et l'absence, des sommes d'interrogations, des vies d'hommes racontées par des regards, dans la rigueur de carrés éblouissants et cernés de noir. »

Claire Guillot, dans un article du Monde note : « Assis sur une simple chaise ou un vieux canapé, Nathalie Sarraute ou William Burroughs sont croqués de façon crue, avec simplicité, chez eux ou dans un jardin public. (...) Mais ce qui rapproche tous ces artistes, c'est leur vieillesse et leur fragilité. Jean Genet est une petite chose assise sur un banc. Robert Frank a l'air perdu. Et si le regard est fort, plongé droit dans l'œil du spectateur, le corps s'affaisse sous le poids d'une immense solitude. »

Le photographe rejette l'anecdote. Ses images sont graves. Les portraits d'artistes alternent avec des arbres noués, torturés, des visages d'aliénés et des animaux promis à l'abattoir.

Son travail peut être rapproché de celui du Richard Avedon portraitiste. Images allant à l'essentiel, à la quintessence des êtres, sans anecdote. Formats carrés, encadrés de noir. Photographies prises au Rolleiflex. Deux citations les associent. Marc Trivier, dans son entretien avec Claire Guillot, souligne : « La photographie ne révèle rien du tout, elle ne montre que la surface. » Richard Avedon disait : « Mes photographies ne vont pas derrière la surface des choses. Elles ne vont derrière rien. Ce sont juste des lectures de la surface. »

Hervé Guibert fut à la fois écrivain, critique de films, journaliste culturel, auteur de nombreux articles sur la photographie, cinéaste et photographe.

Hervé Le Goff, dans sa présentation de l'exposition souligne une œuvre « construite de chambres, ponctuée d'escaliers, habitée d'êtres aimés, (...) [qui] franchit sans effort le passage de l'intime à l'universel, aux heures lumineuses des rencontres et des voyages comme aux derniers mois consumés par le sida (...) Entre les objets intimes, héros de natures mortes et les amis photographiés au bonheur d'être là, l'autoportrait revient régulièrement, parfois mis en scène. »

Octavio Moreno Cabrera, dans un article intitulé *L'autoportrait de l'aveugle* note que, pour Hervé Guibert, la photographie n'est pas un but en soi mais une façon d'aborder l'autre, de l'approcher, de communiquer. Il le cite : « On pourrait dire que la photo, certaine photo est une pratique très érotique : cette façon d'attoucher presque le sujet, de l'encercler, de modifier ses attitudes, mais surtout de rester à distance avec l'idée que l'appareil est magique et infernal, que la disposition des lentilles et le rouage des mécaniques en font un objet de pouvoir extrême, comme les lunettes de Bibi Fricotin ou les lunettes à déshabiller des réclames salaces : ce visage, le corps que j'ai devant moi, dans la durée de la pose, de la mise au point, du déclencheur, je suis avec lui comme si je le sondais, c'est une seconde de vérité ou de mensonge qui va se produire, mais quelque chose de plus, je vais l'emprisonner, et il sera comme une preuve. Le secret de l'autre sera mon secret. »

L'auteur remarque que cette approche l'éloigne de l'instant décisif au profit d'un usage de la photographie qui laisse toute sa place à l'avant et à l'après. Il cite un roman photo, *Suzanne et Louise*, d'Hervé Guibert dans lequel celui-ci écrit : « Je crois que ce sont d'autres choses, que des objectifs, qui font des bonnes photos, des choses immatérielles, de l'ordre de l'amour, ou de l'âme, des forces qui passent là et qui s'inscrivent, funestes, comme le texte qui se fait malgré soi, dicté par une voix supérieure. »

Dans un compte-rendu d'exposition, Jean-Emmanuel Denave juge que l'œuvre d'Hervé Guibert donne inlassablement à voir l'impossibilité, la fragilité, la précarité du saisissement de l'autre ou de soi-même. « Les fantômes y sont nombreux, les corps y sont souvent représentés sous forme d'ombres fugaces, de reflets tremblés, d'apparitions-disparitions enchâssées parmi les plis de superbes clairs-obscurs. Absence, voile, buée : l'image flotte toujours entre deux états, présence

et évanouissement, mélodie douce et silence, érotisme et mort... Et même lorsqu'il photographie des objets inertes (marionnettes, statuettes ou bibelots meublant son appartement), ceux-ci prennent immédiatement un caractère d'inquiétante étrangeté ou d'énigme. Avec beaucoup de pudeur, et (...) une grande précision poétique (...) [il] dessine en creux les contours de cette dimension essentielle à toute existence humaine qu'est le manque. »

Les 230 photographies présentées forment un journal intime, personnel. Mais elles ne dévoilent pas leur auteur. Frédérique Poinat, dans *l'oeuvre siamoise* écrit que les photographies n'offrent qu'un faux-dévoilement dans la mesure où les personnes représentées le sont par un filtre de caches visuels, de jeux d'ombres et de lumières, de reflets qui protègent de l'objectif photographique.

Je vous propose de nous retrouver à la Maison Européenne de la Photographie le dimanche 13 mars, à 15 h.

Agnès Vergnes

Galerie Daguerre
Exposition
Laboratoire Argentique

Du 21 février au 19 mars

Vernissage le 5 mars à 19h

Galerie Daguerre
Exposition FIAP 2010

Du 19 mars au 02 avril 2011

Vernissage le 19 mars à 18h30

Programme des activités: Mars 2011

Mardi	1	20h30	Sélection Coupe de France Images Projetées	MJ.Masse, H.Wagner
Mercredi	2	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		19h30	Rencontre Démarche et photo de studio (complet)	M.Gharzouzi
Jeudi	3	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	4	20h30	Portrait. Lumière électronique 100 ISO. Part. 8 € (sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	5	19h	Vernissage expo Labo argentine	Collectif
		10h	Sortie photo : Parc Monceau et alentours - Reprise	H.Wagner
		11h	Revue images de la sortie crépuscule du 20/02 - Horse's Tavern	E.Walle, A.Vergnes
Dimanche	6	18h	Sortie "du crépuscule..." quartier Bastille/Charonne	E.Walle, A.Vergnes
Lundi	7	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	8	20h30	Atelier La photo autrement (complet)	E.Nicolas
		20h30	Initiation à la chambre Grand Format (sur inscription)	C.Guyomarch
Mercredi	9	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Initiation aux Passe-partouts (sur inscription)	D.Sachs
		20h	Café photo (Sortie du 28)	H.Wagner
Jeudi	10	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	11	20h30	Approches du studio (sur insc.) part.10€	Homburger, Masset
Samedi	12	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		8h à dimanche minuit	Marathon Photographique à Montparnasse	A.Vergnes, G.Schneck
			Coupe de France Noir & Blanc à Flers (61)	
Dimanche	13	19h	Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
		15h	Visite expo : expos à la MEP	A.Vergnes
Lundi	14	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	15	20h30	Cours : La photographie contemporaine n°1	M.Mairet
Mercredi	16	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h	Café photo (Sortie du 5)	H.Wagner
Jeudi	17	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	18	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	19	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		18h30	Vernissage FIAP 2010 : V.Coucosh, D.Kermann, D.Sachs , M.	Tremeau et H.Wagner
		11h	Revue images de la sortie crépuscule du 6/03 - Horse's Tavern	E.Walle, A.Vergnes
Dimanche	20	10h	Sortie photo : Bagnolet Village	H.Wagner
		??	Studio Martin	T.Martin
Lundi	21	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	22	20h30	Atelier Portrait (sur inscription)	G.Dagher
Mercredi	23	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Atelier numérique N&B (complet)	V.Coucosh
Jeudi	24	20h30	Mini-Concours Couleur	V.Coucosh
Vendredi	25	20h30	Studio éclairage de portrait 3 (sur inscription)	A.Brisse
Samedi	26	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	27			
Lundi	28	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
Mardi	29			
Mercredi	30	14h30-21h	Laboratoire N&B	Collectif
		20h30	Réunion Expo des nouveaux	MJ.Masse
Jeudi	31	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse

